

ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తుచురణములు

అకారాద్యముదిత గ్రంథసూచిక	0-50
అమరుకము - జయంతి రామయ్యపంతులుగారు	1-25
అఱవ దేశమునందలి ఆంధ్రవాఙ్మయము - ఆ. ఉమాకాంతముగారు	0-25
ఆగ్యభాషావిభాగము	0-50
ఆంధ్రసాహిత్య పరిషద్వృత్తాంతము	0-50
ఈశానసంహిత	0-50
ఉత్తరరామచరిత్రము - జ. రా. పంతులు	2-50
ఉన్నాదనహస్తము (వెట్టివేయివిధములు) కొత్తపల్లి సూర్యారావు	0-75
కవిజనోజ్జ్వలన - నమస్యలు - శ్రీ కోటి రఘునాథతొండమాన్	0-50
కవిజనాశ్రయము	2-00
కాళిందీకన్యాపరిణయము - అహోబలవతి (ప్రథమ భాగము) డిటో (ద్వితీయభాగము)	1-50 0-75
చంపూరామాయణము (ఆంధ్రము) జ. రా. పంతులు	1-50
చాటుధారాచమత్కరసాగరి - (సంస్కృతము)	0-75
జ్ఞానప్రసూనాంబికాశతకము	0-25
జ్యోతిశ్శాస్త్రసారము - కపిస్థలం కృష్ణమాచార్యులుగారు	0-50
నమస్కారములు - కొత్తపల్లి సూర్యారావు	0-25
పరిషత్తుస్తకభాండాగారము 2 వ భాగము	1-00
„ 3 వ భాగము	1-00
పాకృతభాషోత్పత్తి - శ్రీమాన్ డి. వెం. రమణాచార్యులుగారు	0-75



ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక

(Journal of the Telugu Academy)

పరాభవ

-

చైత - కార్తికములు

సంపుటము ౧౪

సంచిక 1-4



“దేశభాషలందు దెలుగు లెన్ను.”



సంపాదకుడు

జీవమూర్ధన్య : కాకరపర్తి కృష్ణశాస్త్రి

ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు

ప్రతిష్ఠాపకులు :

ఆంధ్రభోజ, మహారాజ,

శ్రీ శ్రీ శ్రీ రావు వేంకటసుమార మహాపతి సూర్యారావు

బహద్దరువారు సి. బి. ఇ., డి. లిట్, సిహెచ్.ఎం.

మహారాజావారు

శ్రీ శ్రీ శ్రీ వేంకటగిరి మహారాజావారు

శ్రీ శ్రీ శ్రీ బొబ్బిలి మహారాజావారు

వ్యవస్థాపకులు :

శ్రీ జయంతి రామయ్యగారు

ఉద్ధాకరులు :

శ్రీ రాజా వేంకటాద్రి అప్పారావు బహద్దరువారు,

జమీందారు, ఉయ్యూరు

ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తు - కాకినాడ

అ ధ్యక్షులు

“విమర్శకాగ్రేసర” ‘ఐతిహాసికసమాఖ్య’

(శ్రీ) బండారు తమ్మయ్యగారు

ప్రధాన కార్యదర్శి, కోశాధికారి

“అభినవభోజ”

(శ్రీ) దంటు భాస్కరరావుగారు

సహాయకార్యదర్శి :-

“కవిశిరోమణి”, “ఉభయభాషాప్రవీణ” A

(శ్రీ) దువ్వూరి సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు

కార్యనిర్వాహక వర్గ ధ్యక్షులు :-

1. (శ్రీ) కోకా శివనాథశాస్త్రి గారు

2. “బాలవ్యాస” (శ్రీ) వారణాసి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి గారు

3. “భాషాప్రవీణ” “వ్యాకరణ విద్యాప్రవీణ”

(శ్రీ) చిలుకూరి పాపయ్యశాస్త్రి గారు

4. “కవిమూర్ధన్య” “ప్రాథమికవిచంద్ర”

(శ్రీ) కాకరవర్తి కృష్ణశాస్త్రి గారు

5. (శ్రీ) కందూరి ఈశ్వరదత్తు గారు (బి. ఏ.)

6. (శ్రీ) జయంతి బుచ్చిరామశర్మ గారు

7. (శ్రీ) చిరువోలు కోటేశ్వరరావు గారు

8. (శ్రీ) దామెర రాజగోపాలరావు, గారు బి. ఏ.

9. (శ్రీ) వేదుల రామచంద్రకీర్తి గారు, (ఎమ్. ఏ. ఆనర్సు)

10. “సాహిత్యవిద్యాప్రవీణ” “ఉభయభాషాప్రవీణ”

(శ్రీ) ఓలేటి సుబ్బారాయశాస్త్రి గారు

11. (శ్రీ) కావలి శ్రీరామమూర్తిగారు, (బి. ఏ. బి. ఎల్.)

విషయ సూచిక

1	వేంకటేశ్వరస్తుతి :- శ్రీ శిష్ట బాలకోటిశ్వరరావుగారు	1
2	సంజయ శ్రీకృష్ణులరాయ } శ్రీ వారిణాసి సుబ్రహ్మణ్య బాగములందలి విశిష్టత } శాస్త్రిగారు (బాలవ్యాస)	2
3	తిక్కనార్యుని కృత్యవతారిక :- శ్రీ చేబోలు చిన్నయ్యబ్రహ్మము	7
4	గీర్వాణాంధకపులకు } సంపాదకుడు సంపాదక విజ్ఞప్తి }	16
5	భువనవిజయము } కాకరపర్తి కృష్ణశాస్త్రిగారు (కవిమూర్ధన్య, ప్రౌఢకవిచంద్ర)	17
6	విగ్రహారాధన - దానిచరిత్ర } శ్రీ గరిమెల్ల వీరరాఘవులు పురాతనయుగము } గారు	51
7	దేవీస్తవ వృత్తమంజరి :- } శ్రీ గున్నేపల్లి అక్షయలింగ కవిగారు (విద్వాన్)	84
8	పండితరాజప్రతిభా } శ్రీ కొల్లూరి సోమశేఖర విశేషము } శాస్త్రిగారు (“చతుస్తంత్ర” “దర్శనభూషణ”)	86
9	కుకవి మరణశయ్య } శ్రీ దామెర రాజగోపాలరావు గారు (బి. ఏ.)	93
10	శ్రీనాథుని స్వస్థా } శ్రీ టేకుమల్ల కామేశ్వరరావు నాదికములు } గారు	96
11	శివలీలార్ణవము } శ్రీ దువ్వూరి సూర్యనారాయణ (అంధ్రానువాదము) } శాస్త్రిగారు (కవిశిరోమణి)	116
12	సాహిత్యచింతామణి - చావలి రామసుధి	123
13	సంపాదకీయము - కాకరపర్తి కృష్ణ కవిమూర్ధన్య	

శ్రీ రామా యః పః
వే జ్జు టే శ్వ ర స్తు తిః
(శ్రీ శిష్టా బాలకోటిశ్వరరావు

శ్లో॥ శ్రీఃపతిం సత్కవిరాజహృద్య
పద్యప్రసూనపరిపూజితపాదపద్మమ్
నయామయాలోకపునీతలోకం
త్వాం వేంకటేశ్వర మహం శరణం ప్రపద్యే.

శ్లో॥ శ్రీశేషశైలభవనేషు భవన్నివాసః
దీనార్థిలోకహృదయేషు చ బద్ధదీప్తైః
ప్రస్తూయసే కవివరై స్తులనాప్రసంగే;
సర్వేశ్వరః ఖలు భవాన్ శ్రితపారిజాతః.

శ్లో॥ నో జానే భవదన్యదై నత ముమాజానే! ప్రసే దేతి, మా
జానే! మా మవ, పాలయేతి బహుభా భక్త్యా ముహూఃప్రార్థయన్
దుర్దైవోపహత స్త్వదేశశరణ స్త్వా మేవ యాచ్ఛామి మే
వాంఛా మంబురుహోక్ష! పూరయ నదా శ్రీవేంకటేశ ప్రభో. 3

శ్లో॥ ఆరాధయామి వచసా మనసా చ మూర్ధ్నా
తే పాదసీరజ ముమాధవ! వేంకటేశ!
సర్వాత్మకే త్వయి నివేశితచిత్తవృత్తిం
మా మేహి పాహి పురుషోత్తమ! దేవదేవ!

శ్లో॥ అకించనత్వాత్ విగతాశ్రయత్వాత్
దురంతదుఃఖానల తప్తచిత్తః
భవత్పదారాధనబద్ధబుద్ధిః
భజామి విశ్వేశ్వర! మాం ప్రసీద.

సంజయశ్రీకృష్ణుల రాయబారము లందలి విశిష్టత (శ్రీ)వారణాసి సుబ్రహ్మ్యశాస్త్రి.

సంజయుని రాయబారమునకు ప్రసక్తి యేమనగా, శకుని దుర్యోధనులచే ప్రోత్సహింపబడిన ధృతరాష్ట్రుడు సుహృద్ద్యూతమున కని పాండవుల నాహ్వానించి రప్పించినతరువాత ద్యూత ముపక్రమించిన కారవులు కపటమున వారి నోడించుటలో ననవాసా జ్ఞాతవాస - పణములు పెట్టి యోడినవారు 13 సం॥లు రాజ్యభిష్టు లగునట్లు నాతరువాత వారిరాజ్యము వారు పొందునట్లు

“త్రయోదశే చ నిర్వృత్తే పున రేన యథోచితమ్,

స్వరాజ్యం ప్రతిప త్తవ్యమ్”

అని నిర్ణయించియుండి “నికృత్యావంతితాః పాథాః! ద్యూతేన చ పరాజితాః ।। ప్రహితా శ్చైవ కాననమ్” అని ద్రోణపగ్వములో కర్ణుడు చెప్పినట్లు కారవులు కపటద్యూత మనలంబింపగా నోడిపోయిన పాండవులూ 13 సం॥లు యథాక్రమముగా గడపి విరాటనగరములో నుత్తరాభిమన్యుకుమారులకు జరిగిన వివాహమహోత్సవములో పాల్గొని కుతూహలులై యున్నపు డక్కడ సమావేశమయిన బంధు వర్గము ద్యూతకాలనిర్ణయప్రకారము పాండవులకు రావలసియున్న రాజ్యమునుగూర్చి యాలోచించి ద్రుపదపురోహితుని బంపగా వెడలి యాతడు గతవృత్తాంతమును పాండవులుపడినకష్టములను చెప్పినను దానిని వారు మనస్సులో బెట్టుకొనక లోకహాని లేనిపద్ధతినే వారు తమ రాజ్యమును కోరుచున్నారు.

“తే భవంతో యథా ధర్మం యథా సమయ మేవ చ

ప్రయచ్ఛన్తు ప్రదాతవ్యం మా వః కాలో ౭త్యగా దయమ్॥

మీరు ధర్మమును ద్యూతకాలనిర్ణయమును పురస్కరించుకొని కాల విలంబము కాకుండ వారిది వారి కీయవలయు నని చెప్పెను.

కర్ణుడది విని దుర్యోధనునివై పుచూచి యిట్లనెను. పాండవులు తమరాజ్యమును పొందగోరుదురేని ద్యూతనిబద్ధనప్రకారము మరల సంతకాలము వనవాసాదులు చేసి రావలసినదే యని.

ఆ కర్ణునిమాటకు భీష్ము డాగ్రహించెను. ధృతరాష్ట్రుడు మందలించి నా సందేశము సంజయునిచేత బంపుచున్నా నని చెప్పి ద్రుపద పురోహితుని బంపివైచి సంజయుని తానుపంపినసందర్భములో సంజయుని రాయబారము ప్రసక్తమయినది.

— : ధృతరాష్ట్ర సందేశసారాంశము : —

“నీవు ధర్మజుపాలికి నెమ్మి నరుగుము... అతనికి ననుజవర్గంబునకును బంధులకు నింపు పుట్టంగ బలుకు మచట”

“నెయ్యము వాటించి కడుం దియ్యమెనగ నలుకలెల్ల దీరెడునటుగా గయ్య మనుతలపు లోనుగ నయ్యమనందనుమమానుచట్టు తెఱగుగాన్. ఈ ధృతరాష్ట్రమతము ననుసరించి సంజయుడు వెడలి యిట్లు చెప్పెను.—

“న చే ద్భాగం కురవోఽన్యత్ర యుద్ధా

త్ప్రయచ్ఛేరం స్తుభ్య మజాతశత్రో!

భైక్షచర్యా మన్థకవృష్టిరాజ్యే శ్రేయో

మన్యే స తు యుద్ధేన రాజ్యమ్”

ధర్మజా! యుద్ధములేకుండ కౌరవులు మీరాజ్యము మీ కీయని పక్షములో మీరు జీవనాగ్రము వృష్టి - అన్ధక - రాజ్యములలో భిక్షాటనము చేయుటే మంచిది కాని యుద్ధముతో రాజ్యము రాబట్టుకొనుట యెంతమాత్రము మంచిది కా దని నాయభిప్రాయము” అని.

దీనినిబట్టి కేవలస్వాగ్రపరు డయినలోభి తనది యెంతయన్యాయమయినను సరే, తన కెంతయవఖ్యాతివచ్చినను సరే, యెదుటివా రేమై పోయినను సరే, తనక్షేమముననే చూచుకొనుచు నిస్సంకోచముగా ప్రవర్తించు నన్నది ధృతరాష్ట్రాభిమత మగు నీసంజయరాయబారమందలి విశిష్టత.

అది విని ధర్మజు డిట్లనెను. సంజయా! ధర్మము ద్వివిధము. ఇది ధర్మమే యనిపించెడి ధర్మ మొకటి. ఇది యధర్మ మనిపించెడి ధర్మ మొకటి. ఇట్లే యధర్మముకూడ ద్వివిధము. ఇది యధర్మమే యనిపించెడి యధర్మ మొకటి. ఇది ధర్మమనిపించెడి యధర్మమొకటి. ఇట్టిస్థితిలో ధర్మాధర్మములు నిర్ణయింపగలవాడు శ్రీకృష్ణుడే కనుక నే నాయనమీదనే నిర్ణయభార ముంచితిని.” అని.

అది విని శ్రీకృష్ణు డిట్లనెను- సంజయా! పాండవులకు జీవనోపాయము కౌరవులను వధింపకుండ సామదానములతో సిద్ధించునేని భీమసేనుని శాంతింపజేసి పాండవులు పుణ్యము గట్టికొన్నవారగుదురు. యుద్ధమునకు సంకల్పింపక శాంతింపు మనుచున్ననీవు క్షత్రియులకు యుద్ధము ధర్మమో, నీ వనిసభిక్షాటనము ధర్మమో చెప్పుము వినెదను. పరులయైశ్వర్యమును చోరునివలె నొకరా జెప్పుడు హరింపదలచునో యప్పుడే యుద్ధమునకు ప్రసక్తి. దానికై యేర్పడినవే కవచము, ఖడ్గాదికము, ధనుస్సు, నిశ్త్యాదులు. “తత్ర పుణ్యాం దన్యువధేన లభ్యతే” అట్టిదుష్టులను వధించుటచేత పుణ్యము వచ్చును. పరులసొత్తును చూడకుండగా హరించువా డొకడు చూచుచుండగా బలాత్కారమున హరించువా డొకడు. చూచుచుండగా హరించినవాడు చోరుడు కాక పోవునా? “కిం వై పృథక్త్వం ధృతరాష్ట్రస్య పుత్రే” ఇట్టిచోరుని కంటె నేమి భేదము దుర్యోధనునియం దున్నది?

ద్యూతకాలనిర్ణయములో తమ దగ్గట బెట్టుకొన్న పాండవ రాజ్యము ననంతరము వీరు తీసికొనునిబద్ధన ముండగా దానిని వీరి కెందు కీయరు? “అస్మిన్ పథే యుద్ధతాం నో వధోఽపిశ్లాఘ్యః పిత్ర్యం పరరాజ్యా ద్విశిష్టమ్” ఈ విషయమై యుద్ధము చేయుమాకు ప్రాణహాని యయినను శ్లాఘ్యమే. పరరాజ్యముకంటె పిత్ర్య మైనస్వరాజ్యమే ప్రశస్తము” అని.

తరువాత ప్రసంగములో సంజయునితో యుధిష్ఠిరుడు “మా సోదరపంచకమునకు పంచగ్రామములను దుర్యోధను డిచ్చినను మేము శాంతించెద” మని చెప్పెను. శ్రీకృష్ణుడు “స్వయం త్వహం ప్రార్థయే తత్రగన్తుం సమాధాతుం కార్య మేత ద్వివన్నమ్” చెడిపోయిన యీ కార్యమును చక్కబరచుటకై కురుసభకు నేనే స్వయముగా రాదలచి యున్నాడని చెప్పి సంజయుని బంపెను. సంజయుడు వెడలి ధృతరాష్ట్రదుర్యోధనాదులతో విషయమంతయు జెప్పినమీద పంచగ్రామ సంధిమాట నెఱుకొని దుర్యోధనుడు—

“యుధిష్ఠిరః పునః హిత్యాపంచగ్రామాన్ సయాచతే

భీతో హి మామకా తైస్త్వ్యా త్ప్రభావా చ్చైవ మే విభో”
నానైస్వమునకు నాప్రభావమునకు భయపడి యాతడు గ్రామములను యాచించుట దగ్గజుకు వచ్చినాడు. నేను వారి కేమియు నిచ్చువాడను కానని కూర్చుండెను. శ్రీకృష్ణుడు హస్తినాపురమునకు వెడలి విదురునిచే బూజింపబడి ముచ్చటించునందగ్భములో నక్కడిస్థితిగతులు తెలిసినవిదురు డిట్లనెను.

శ్రీకృష్ణా! దర్శితుడై యున్నదుర్యోధనుడు నీవు చెప్పినను వినవాడు కాదు. ఆదుష్టులలోనికి నీవు వెడలుట నాకు సమ్మతము కాదు”. అని చెప్పకొనగా శ్రీకృష్ణుడు “సర్వ మేత దహం జానన్ క్షత్తః ప్రాప్తో ఒద్యకారవాన్” నేను తెలిసియే వచ్చితిని. “సోఽహం యతి ష్యే ప్రశమం క్షత్తః కర్తు మమాయయా” నేను సంధికొఱుకు నిష్కపటముగా ప్రయత్నింతును.

“ఆకేశగ్రహణాన్మిత్ర మకార్యా త్సంనిన గ్తయన్ అవాచ్యః కస్యచి ద్భవతి...” తనజట్టు పట్టుకొనునంతవరకు మిత్రుని నక్కాగ్యమునుండి మరలించవలయును. అట్లు చేసినపుడు నింద లేకుండ బోవును.

“న మాం బూర్మాయ రథర్మిస్తాః మూఢాః...”

శక్తో నావారయ త్కృష్ణః...”

యుద్ధము నివారింపగలిగినకృష్ణుడు నివారింపకపోయె నని యధర్మపరులు మూఢులు నన్ననకుండుటకై నేను వచ్చితిని. వారెంతిడుష్టులయినను వారు నన్నేమియు జేయలేరు” అని చెప్పి విదురుని సమాధానపరచి కురుసభలో బ్రవేశించి జామదగ్న్యకన్యనాశదాచి మహర్షులసమక్షములో తాను చెప్పవలసిన దంతయు జెప్పి దుర్యోధనాథుల ప్రతికూలతను గ్రహించి, తుదకు—

“దృశ్యతాం వా పుమాన్ కశ్చి త్సమగ్రే ప్రార్థితే బలే
యోఽద్భుతం సమరే ప్రాప్య స్వస్తిమానావ్రజే ద్దృహన్
కింతే జనక్షయే శేహ కృతేన భరతగ్ధృభ !

యస్మిన్ జితే జితం త త్స్యి త్సమా నేక సదృశ్యతామ్”

దుర్యోధనా! యుద్ధముతో జనక్షయమున కేల యత్నింతువు? పాణుని జయింప గలవాని నొకని నీ వెన్నుకొనుము. ఆయిద్దరికే యుద్ధము. అం దేవక్షమువాడు నెగ్గునో యాపక్షము గెలిచినట్లు లనికూడ బోధించి దానికిని వా గంగీకరింపకుండుటను జూచి యిక వీరికి కాలమాసన్నమైనదని వెడలి వచ్చెను.

దీనినిబట్టి తెలిసి చెప్పదగినవాడు తనమాట సాగకపోయినను చెప్పవలసినదే. యావచ్చుక్తి వినియోగించి యకార్యమునుండి మిత్రుని సుగలించుటకు యత్నింపవలసినదే, తనమీదకు వచ్చులోకాపవాదమును తాను తొలగించుకొనవలసినదే. సంధిని ఘటించజేయువాడు నిష్పక్షపాతముగా వ్యవహరింపవలసినదే.

అనున దీ శ్రీకృష్ణరాయబారములోని విశిష్టత, (విశేషము)—



తిక్కనార్యుని కృత్యవతారిక

(శ్రీ) చేబోలు చిన్నయబ్రహ్మము

కవిత్వములలోని రెండవకవీంద్రుఁ డగు తిక్కనసోమయాజి పదు మూడవశతాబ్దమున నుండినట్లు తెలియుచున్నది. ఈకవిచే రచింపఁ బడిన నిర్వచనోత్తరరామాయణకృత్యావతారికనుబట్టి యీతఁడు స్థలారిని రాజధానిగా డెలుగునేలను బాలించిన మనుమసిద్ధియాస్థానమున నుండినట్లు విశదమగును. ఈ రాజకవులు పోషకపోషితులవలెఁ గాక మిక్కిలిసన్నిహితు లై యుండినట్లు తోచుచున్నది.

నిర్వచనోత్తరరామాయణము నీకవి బాల్యప్రాయమున రచించి యుండును. జటిలసంస్కృతపదజాలము, క్లిష్టాన్వయము గల యీకృతి రచన యీవిషయమును నిరూపించును. ఈకృత్యవతారికలోఁ దన్నుఁ గూర్చి “అమలోదాత్తసునీష నే నుభయకాన్యప్రౌఢిఁ బాటించు శిల్పమునం బాగగుండన్ గళావిదుఁడ” నని యిత్యాది వ్రాసికొనెను. సంస్కృతిమున రచించినకాన్యములు లేకున్నను దద్భాషాకాన్యమర్యాదను సమగ్రముగా నెఱిగి, తెనుఁగుఁగై త తీరుతీయములలోఁతుపాతులను గ్రహించి, వానిని రచించుశిల్పమున నారితేరినవాఁ డ ననియు గళావిదుఁడ నని పేర్కొన్నాఁడు. ఇట్టి విశేషప్రస్తావన యాంధ్ర భారతవిరాటపర్వకృత్యావతారికయందుఁ గనిపింపదు. యావనమున రచింపబడిన నిర్వచనోత్తరరామాయణమున నట్టి స్వాతిశయోక్తి యుండుట సహజము. వయసుతోఁ బాటనుభవము పెరుగుటచేతను సోమయాజియై తాత్త్వికచింతాపరుఁ డగుటచేత భారతకృత్యవతారికలో స్వవిషయము నత్యంతవినమ్రభక్తి భావబంధుగముగా సముచితముగా చెప్పియుండెను.

నన్నయ యాంధ్రీకరణమునకుఁ బిమ్మట రెండువందలసంవత్సరముల కీకవి యుదయించెను. తాతతండ్రులవంశము ప్రసిద్ధపండితవంశి

నంశ మగుటంజేసి జన్మతః స్వాతంత్ర్యప్రవృత్తి, గాంభీర్యము, నాజ్ఞ నము మున్నగునుగుణములు చేపడినవి. వానికిఁ దోడుగా నుభయ భాషాకావ్యరచనాభినివేశము చక్కని యారోగ్యభాగ్యములు సమకూ డుట మఱియొకవిశేషము. కావ్యగ్రంథ శేఖరుఁ డగుమన్మథసిద్ధి విశేష గౌరవాదరణలుసంప్రాప్తించుట యీకవి రోషుని తెలుఁగుజాతిపూర్వ పుణ్యము. ఈతఁడు కవిరాజమాత్రుఁడే కాఁడు. కవిబృందకవితాభాషణ నిరతుఁడు. దీనింబట్టి యుదాగబుద్ధిగలవాఁ డనియుఁ దనకుఁ గల కీర్తి ధనములను కేసలము విశ్వాన్నితికిం బట్టుఁగొమ్మయగు కవితాభివృద్ధికే వినియోగించిన ట్లూహింపవచ్చును. ఈతఁ డెంత మృదుమధుర రస భాషియో యంత భావనిరంకుశుఁడు, విద్వత్సంస్తవనీయభవ్య కవితా వేసుఁడు కూడ.

“హృదయాహ్లాది చతుర్థ మూర్జితకథోపేతంబు నానాగ సాభ్యు దయోల్లాసి విరాటపర్వమునుండియే యీ కవి పూర్వోక్తవిశేషణ ములు కారణముగా నాంధ్రీకరించెను. ఏ కొలదిభాగమో శేషించిన యరణ్యపర్వమును నన్నయ రచించినట్లే సమర్థించెను. అరణ్యపర్వ శేషగచనావ్రసంగము సీతఁ డతిప్రజ్ఞతో జాఱవిడచెను. అట్లు విడచు టలోఁ గొన్నిసందియము బుండినను వానిని వెలువరింపక తాను విరాట మాది పదునేను పర్వము లాంధ్రప్రజాహ్లాదసంపర్థనముగాఁ దెనిగింప నున్నట్లు సూచించెను.

తిక్కన కృత్యవతారికను జూచినపు డందు తొకికమైన, యతొ కికమైన చిత్తసంస్కారప్రయోజనములు పొడకట్టును. మనుమసిద్ధి దాయాదులచే రాజ్యభిష్టుఁ డైనట్లును దిక్కన గణపతిదేవుని మెప్పించి యాశూరాగ్రేసరుని సహాయమున శత్రువులనుండి మన్మథసిద్ధికి రాజ్య మిప్పించినట్టివృత్తాంతము నిర్వచనోత్తర రామాయణకృత్యాదిని గన్నట్టును.

పదుమూడవ శతాబ్దభాగమున నాంధ్రదేశమున వైపులకు వైష్ణవుల కంతరికలహములు చెలరేగినవి. మా శివుడు గొప్పవాఁడని వైష్ణవులు. కాదు మా విష్ణువు గొప్పవాఁడని వైష్ణవులు తగవులాడిరి. తెలుఁగునేల వారి యనైకమత్యమున నిర్వీర్యమగుట గుర్తించి సమయజ్ఞుఁడగు తిక్కన శివకేశవులభిన్నులనియు, నా రెండుమూర్తులును బరతత్త్వమున సంతర్భాగములే యని బోధించి తన్ములముగా రెండుమతములవారి నొకత్రాట నడిపింపఁదలఁచియే తనకృత్యవతారికలో హరిహరనాథుని సాక్షాత్కరింపఁజేసికొని తన్ముఖకమలమునుండి యమూల్యసందేశము సందఁజేసినాఁడు. కేవలము కవితాదృష్టితోనే కాక సాంఘికవిప్లవవిచ్ఛేదనదీక్షతో నీతఁడు చక్కనివాతావరణమును సృష్టించియుండెను. కృత్యవతారికలోఁ గల హరిహరనాథ సాక్షాత్కారము, కృతిపతిత్వాభిలాష, యాత్మకథనములు కవికృతకల్పనయందును భగవత్పరముగాఁ జెప్పియుండుటచే సత్యదూరము కానేరదు. మీఁదుమిక్కిలి “ఆత్మసమ్మోదముఁ బొందఁ గావ్యరసముం గొనియాడుచు నుండు దెప్పడున్”-మున్నుగాఁ భరాత్పరు డభిభాషించుటచే నీ ప్రస్తావన తెలుంగుకావ్యలోకమునకే సంజీవని యైనది. ఏతత్కారణముగాఁ దిక్కనాధ్యుడు తెలుఁగుజాతీకీర్తిదీప్తులకు సహస్రకరుఁడైనాఁడు.

స్వప్నమునఁ గనిపించినహరిహరనాథుని సత్కవితావేశముతో భక్తిపరవశుఁడై గచించిననీసపద్యమతిమనోహరము. పద్యపఠనము పూర్తి యగుసరికి పాఠకులహృదయవీధి నొకయపూర్వదివ్యమూర్తి ప్రత్యక్షమగును. ఈ చిత్రమును జిత్రించుటలోఁ బ్రముఖచిత్రకారులు గూడ తబ్బిబ్బు పడవలసినదే. ఈపద్యమున సమకూర్చినకావ్యశిల్పము మిగిలిన పదు నేనుపర్యములయం దయ్యెయెడలఁ బ్రదర్శించియుండెను. “హరిసీలపాత్రిక సురభిచందన మున్నగతి. “సురనదియును గాళిందియు

బెరసినట్లు” అను విశేషములు సహజములు గాకపోయినను నుద్దిష్ట రూపకల్పనమున నాతఁడు చేసినచిత్రస్పష్టి యనిపించును. ఇట్టి జగన్మోహనమూర్తి కనబడకపూర్వము గుంటూరివిభుఁడు మధురకీర్తి... సాంగవేదవేది స్వగంధుఁ డయినకొమ్మనదండనాథుఁడు పుత్రవాత్సల్యముపొంగుచుండఁ గానిపించుటయుఁ దానపుడు సమస్కరింపఁగా జనకుఁడు సమాదరబుద్ధితో ‘నీవు మున్ను రచించిన “కి మస్థిమాలాంకిము కౌస్తుభం వా పరిష్కీయాచూం బహుమన్యసే త్వమ్; కిం కాలకూటః కిము వా యశోదాస్తన్యః తవ స్వాదు వద ప్రభో! మే” అను శ్లోకము త న్నెంతో యలరింపఁజేసిన దని హరిహరనాథుఁ డన్నట్లు తన్నుఁ గార్యార్థినిగాఁ బంపి తానియ్యెడ కిపుడే విచ్చేయుచున్నాడని చెప్పెను. ఇంతలోఁ గరుణాగసము వొంగి...అనుపద్యానురూప రూపముతో సర్వేశ్వరుఁడు సన్నిధిసేయును.

ఇందు సూచించినసంస్కృతశ్లోకము హరిహరనాథ పర మైనది. అంతకుఁబూర్వమే యీకవి దీనిని రచించియుండును. ఈ యొక్క శ్లోకమే తక్కఁ దదనుబంధము లైన శ్లోకములు లభింపకపోవుటచే నీతఁడు సంస్కృతమున హరిహర స్తవ మనునొకగ్రంథమును రచించెనని చెప్పటకు వీలు లేదు. “నీవు దొల్లి రచించినపద్యంబు గాఢాదరంబున నవధరించె నని తానే వ్రాసికొనియుండుటచే దీనిని వ్యస్త శ్లోకముగానే పరిగణింపవచ్చును.

నన్నయ తనకావ్యానిని ‘శ్రీ ఖాణేగిరజా శ్చిరాయ’ అను సంస్కృతశ్లోకమును రచించెను. కాని యేతాదృశకల్పన చేసియుండలేదు. తిక్కన తన కావ్యానిని ‘శ్రీ యన గౌరినా...బరగుచెల్వకు’ అను తెలుఁగుపద్యమును రచించి తనకుఁ గలత్రిలింగ భాషాభిమానమును జాటుకొనెను. నన్నయ తిక్కనల శ్లోకపద్యములందుఁ గొంత రచనావైవిధ్య మున్నది. నన్నయ లక్ష్మీ సరస్వతీ పార్వతు లుండి

మూర్తులను గావ్యసిద్ధికి ధ్యానించెను. తిక్కన శ్రీ దేవిగిరిజాడేవతలకు మనోరంజనము సేయ హరిహరరూపములను దాల్చిన భక్తజనంబు వైదికధ్యాయిత కీచ్చమెచ్చుపరతత్త్వము నారాధించెను. సన్నయను పూర్తిగా దిక్కన యనుకరింపలేదు. తిక్కన విష్ణురూపాయ సమశ్శివాయ హరిహరరాయ పరతత్త్వాయ సమా మ్యహా మ్మనివాడు. పేరు మోసిన పెద్దవారి యడుగుజాడలలో వారిని గౌరవించును ద్వేషముతో నాతీరుగనే పోవువారు కొందఱుండురు. కాని తిక్కన భావనావిశేషమున విలక్షణుడు క్రొత్తతీరుతీయములు తీసికొనివచ్చి వస్తుతత్త్వమునకు మెఱుంగు లెట్టంగల మహాకావ్యశిల్పి యితడు.

సన్నయకుఁ ద్రిమూర్త్యాత్మకదృష్టి యుండఁగాఁ దిక్కనకు మూర్తిత్రయాత్మకాధారకపరతత్త్వమునం దెక్కువమక్కువ యుండినట్లు తెలియవచ్చుచున్నది. దీనినిబట్టి యితఁడు రచనావ్యవసాయమున ద్వైతి యైనను, నాధ్యాత్మికముగా నద్వైతి యని తేటపడుచున్నది. భక్తవత్సలుం డగుహరిహరనాథుఁడు శాంతమూర్తి...భక్తిమయంబగుసాష్టాంగదండప్రణామంబు-లలాటోపరిభాగంబున నంజలిపుటంబు-సయనావయవములు - ప్రమదబౌద్ధపులకపటల విలులిత పరికలితంబులు - అని చేసిన పదప్రయోగమునుబట్టి యిమ్మహాకవి పరమభాగవతోత్తముఁ డనించును. సత్యగుణవిశేషం బయిన భక్తిజ్ఞానంబగు నను భాగవతోక్తింబట్టి యీతఁడు సాత్వికభక్తి స్రవధితాత్మజ్ఞానసంవర్ధితుఁ డని యూహింపవచ్చును.

స్వప్నమునఁ దిక్కనకుఁగనిపించిన పరమేశ్వరుఁడు

ఉ॥ వైదికమార్గనిష్ఠ మగువర్తనముం దగ నిర్వహించుచున్

భేదములేనిభక్తి మది నిగ్మలవృత్తిగఁ జేయుచుండ ను

తాపదనిగంతరస్మరణ తత్పర భావముకల్గి నాత్మ స

మోదముఁ బొందఁ గావ్యరసముం గొనియాడుచు నుండుదెప్పడు.

అనినాడు. ఇవి కేవలము భగద్వచనము లైనను, సందుఁ చెక్కనా ర్యుని వ్యక్తిత్వము చెప్పకయ చెప్పచున్నట్లు వ్యక్తమగుచున్నది.

వైదికధర్మబద్ధమైన వస్త్రనమురప సర్వసమభావము గలభక్తి, మనస్సును నిష్కామ్యముగను బ్రశాంతముగఁ జేయుచుండఁగా నిరంతరము నాచగణపంకజభ్యాసము కలిగియుండువారికిఁ గావ్యరస మాత్మానందమును గలిగించును. అట్టి కావ్యగ్రసము నా కత్యంతాభిమాన పాత్ర మని హరిహరనాథుఁడు వచించినట్లు రచింపబడినది. ఈ గచనా వైచిత్ర్యము, వైదుష్యములు లోకమున నతిలోక మైన యమగసందేశమును సృజింపగల్గినవి.

కావ్యగ్రసము వైదికధర్మనిబద్ధప్రవస్త్రనమును, నిర్మలచిత్తప్రభా యినియగు సర్వసమభక్తిని, నిరంతరభగవచ్చరణార్చన పారవశ్యము నాత్మానందమును గలిగించు ననిపూడఁ జెప్పనగును. రెండవసారి తోచినయగ్రముకన్న మొదటియగ్రవిశేషమే తిక్కనయభిప్రాయ మై యుండు ననుటకు సందేహములేదు.

కేవలము వైలి, యలంకారము, పాత్రచిత్రణము గుణము మున్నగుసంశయములనే దృష్టియం దిడుకొని కావ్యపరమార్థ మగునా త్మానందమును మఱచి. కావ్యగ్రసపానము సేయువారికి వైదిక ధర్మబుద్ధి, నిర్మలభక్తి, భగవదర్పిత భావములు కల్గుచున్నవా? లేదు. అందుచేతనే రెండవసారి తోచినయగ్రముకన్న మొదటియగ్రమే శ్రేష్ఠ మనిపించుచున్నది. మానవుని జ్ఞానమే విషయమున సాగక మగు ననెడు దృష్టి నేనపు డెన్ని కావ్యములను జదివినను దస్మాలముగాఁ గల్గునది బాహ్యనందమేకాక నిత్యమును నిరవధిక మైనబ్రహ్మనంద మొదలునా? తాత్త్వికచింతనము, ధర్మదీక్షయాత్మజ్ఞానము లేనికావ్యపరి జ్ఞానము నిష్ప్రయోజన మని భగవంతుఁడే నిర్దేశించినట్లు రచించుటయే తిక్కనకపింద్రుని మహదాశయము.

ఈ కవి తనకృత్యవతారికలోఁ దన్నుఁగూర్చి ప్రయోగించిన విశేషణములు చాలవఱు కీ త ని మన స్తత్త్వనిరూపణసమర్థములై యున్నవి. ఆత్మానందలక్ష్యసిద్ధి గోరినవాఁ డగుటంజేసి యాత్మస్తుతి పదప్రయోగవిడంబనము సేయక 'అమలోదాత్తమసీషులకుఁ గావ్యర సము పరమానందమును గల్గించు' ననుసత్వము నుగ్గడించెను.

ఏకశక్తై న నాత్మానందము లక్ష్యము. కావ్యరస మనునపుడు కేవలము నాహిత్యమునకే కాక సంగీతాదికశలకు నన్వయించును. ఆలోచనాన్యుతమున కుద్వితై న కావ్యాన్యుత మాత్మవివేకముగలవారి యెడ నుపకరించినట్లు తద్విలక్షణమతులయెడ నుపకరింపదు.

తరువాత హరిహరనాథుఁడు పారాశర్యవృత్తియుఁ బంచమవేద మనుదగిన భారతము ప్రజల కారాధ్యము. దానియందలి మహాత్వ మును గ్రహించి యాంధ్రీకరింపు మనియు నట్లొనర్చుటవలన భవ్యపురు షాగ్రతరుపకృష్ణలము ప్రాప్తించు ననియు నేతత్కావ్యకన్యాపతిత్వమును గోరి వచ్చితి ననును. ఈ వచనములవలన తెలుఁగుభారతోదయము వైసన్నిధ్య మని తెలియుచున్నది.

నిర్వచనోత్తరరామాయణమును రచించి పంచమవేద మనుదగిన మహాభారతము నాంధ్రీకరింప దక్షుం డయ్యెను దాను బాలస్వ భావుఁడ సనియే చెప్పకొనెను. హరిహరనాథదివ్యవచనాన్యుత పరిష్కా వితచిత్తుం డగు నీకవిండుఁ డప్రమేయ భావనాతీతుం డయ్యెను భగ వంతుం డాశ్రితులకు సులభుం డని బుధులవలన వినికిం జేసి ననుబోటి బాలస్వభావున కిట్టిమహాసీయమహిమ దొరకొనుటయుం గలుగున కాక.....యను వచనములవలనఁ దిక్కనార్యునకుఁ బ్రాజ్ఞులయెడఁ గలగౌరవము నిరహంకారభావన లభికము లని తెలియుచున్నది.

ప్రాపంచికవిషయానురక్తి గల తుచ్ఛమైన తనచిత్తము నఖ లాండవతి భూరికారుణ్య క్షీరాంబుధివిస్తారమహితముగా నునిచె నని

చెప్పచు భావజ్ఞులమనఃఫలకమున మఱియొకచిత్రమును దీర్చిదిద్దెను. కరుణ యనుపాటసంద్రమున సిదులాగు రాజహంస శ్రీగనీరవిభాగ మనుప్రయాన యక్కఱలేకుండఁగనే పగమేశ్వరుఁడు తనమనస్సును కారుణ్యశ్రీరాంబుధి విహరింపఁజేసినట్లభినందించును. సర్వజ్ఞుడ వగు నిన్నుఁగూర్చి మదీయవాణి పలుకనేరదు. అయినను నీ కృప నేను వర్ణింపఁగల్గుభాగ్యమును నోచుకొన్నది. గీర్వాణభారతము నాంధ్రీక రించునుద్యోగస్థుఁడ (పదస్థుఁడ) నైతిని. మఱలఁ గలుఁగఁబోవు జనన మరణపరంపరాక్షేత్రమును దొలఁగింపుమని వేడును. ఈకోరికయైనను నుపలాలితం డగుశింభకుఁడు తనకొలంది యెఱుంగక మహాపదార్థం బును వేడుచందమునఁ గోరితి నని చెప్పను. తనకోర్కె నాదయామ యుఁడు తప్పక ప్రసాదింపఁగలఁ డను సంపూర్ణవిశ్వాసముతోడనే సర్వాంగాలింగితమహితలం బగునమస్కారము చేయును.

అంతఁ బ్రసన్నుఁ డయిన యాజగన్నాథుఁడు జననమరణాదులై నసంసారదురితములకు నగవడకుండంగఁ దొలఁగుతెరువు గను వేలుంగు నీ కిచ్చితి నని వరము దయసేయును.

ఈ దివ్యవచనము కర్ణానందమునే కాక మానసమున కాశ్చర్యము నొదవింపఁగా నెంతో ప్రోద్బలం బు భక్తితాత్పర్యములతో నూహించుచు నీకవివర్ణుఁ డానందించెను.

ఈసంవాదమువలనఁ దిక్కవమన స్తత్త్వము విచిత్ర మగుచు న్నిది. సామాన్యకవులవలెఁ బ్రాపంచికభోగభాగ్యములను గోరిక యనన్యదుగ్ధ భమును, మానవజీవితపరమార్థ మగు బ్రహ్మసందమునే యభిలషించుటయు, సఫలమచోరథం డయినట్లు రచింపఁబడుటంజేసి యీకవిబ్రహ్మ నిజముగాఁ జరితార్థుడే కాక బ్రహ్మణ్యుడైనాఁడు.

ఈవిప్రసాదసంతోషాతి రేకమున నీశ్వరాదేశముతోఁ బూజ్యమూర్తి యగు భాగవత సంహితను జెప్పఁ గన్నట్లును, నిట్టిసదవకాశ

మును గల్పించిన యాదేవుని భక్త్యానందమున నభిషేకింతు నని కృత
జ్ఞతాపూర్వకసమ్రభావమును జూపించును. అమూల్య మైన కృత్య
మును సువర్ణమువలెఁ బొందుగఁ దగును. భారతకావ్యస్వర్ణకుమారిని
హరిహరనాథుడై వరత్నమున కంకితముసేయుట యుక్త మనియుఁ దా
నేర్చిన భంగి నాంధ్రభారతమును గచించి సుహృదయు లగుభక్తులకు
నాంధ్రులకు వగఁపియుఁ డ నయ్యెద నని చెప్పి మహాకావ్యరచనా
ప్రాకంభమునకు శ్రీకాగము చుట్టెను.

తిక్కనవ్యక్తిత్వమును భావవైచిత్ర్యమును. నిష్కలహృదయు
శుద్ధిని ప్రయోగదక్షతను, మహాకవీశ్వరానుగూఢ మైన కళానిష్ఠును
నాంధ్రమహాభారతకావ్యపీఠిక యైన యీ కృత్యవతారిక యుపలక్షక
ముగా ప్రదర్శింపఁ జాలి యున్నది.



గీర్వాణాంధ్రకవివరులకు సంపాదక విజ్ఞప్తి

ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక కానామమునకు సాగ్ధ్యము సంతరించుతలంపుతో నీదిగువ ముద్రిత మగుశ్లోకమున కాంధ్రపద్యానువాదమును, సమస్యకు సముచితపూరణమును గావించి శారదారాధన మొనరింప బ్రార్థితులు.

శ్లో॥ “రామం దశగథం విద్ధి
మాం విద్ధి జనకాత్మజాం
అయోధ్యా మటవీం విద్ధి
గచ్ఛ తాత! యథాసుఖమ్.”

(సీతారాములతో గాననమున కేగదలచిన తనతనయు మద్దే శించి సుమిత్ర వాచించిన విషయ మిది. ఇందలివిశ్లేషముగూడ నపరిహార్యము)

— స మ స్య —

“గిల్లెన్ సీతను రావణాసురుడు దా
గ్రేగంట నీక్షించుచున్.”

భువనవిజయము

(ప్రథమరంగము)

ప్రదేశము :- భువనవిజయనామాంకిత మగు రాయలకవితాభవనము.

ప్రవేశము :- రాజవిదూషకుడు మక్కళుడు.

మక్క :- (ప్రవేశించి) అబ్బబ్బ! ఎంత యహంభావము! ఎంత తల
బిరుసుదనము! గజారోహణములట! గండపెండేరములట! ఘంటా
కంకణములట! కాశ్మీరపుసాలువబోడులట! పల్లకీమోతలట! ప్రతి
పద్యబిరుదంబులట! ఇంకేమోయట! ఏమేమోయట! ఇన్ని దరి
సించినను “తృప్తోఽస్మి” యనుమాట నోటనుండి యూడిపడునా?
ఆస లనుమంతిగానితోకవలె నట్టట్టే పెరిగిపోవుచునే యున్నవే!
ఈ కవి కులములోని యూరభటికి నసూయావేశములకును నంతను,
బొంతును లేకున్నదే! అయగారిముదుసలికవిని గనినంతనే యమ్మ
గారియగణపుంగని యట్టే మొగము ముడుచుకొనును. ఈతనిగాంచి
యాతడు రవంత పెదవి విఱచి యసహనము నట్టే వెడలగ్రక్కును.
ఇక దక్కువారి విపరీతధోరణుల జెప్పనక్కఱయే లేదు. వాని కవిత
వట్టిపెసరపప్పు, పేలపుబిండి యని యీత డనును. నీనిది పాషాణ
పాక మని వాడధిక్షేపించును. రక్తి గలయుక్తులతో రామకృష్ణకవి
తరచుగ వీరలనోళ్ళకు దాళముల వేయుచునే యున్నాడు. ఐనను
మామహారాజు మాత్రము సామరస్యము ననుకూర్పజాలక వారి
నడుమ బడి నలిగి పచ్చడి యగుచున్నాడు. ఈ నడుమ దురదృష్ట
మేఘములలో డాగిన తిరుమలమ్మగారియదృష్టభాను డరణపుకవి
కలముపోటుతో బైటబడినాడు. నాడుమొదలుగ చిన్నమరాణిగారి
పరివారజనముల మొగముల గ త్తివై చిన నెత్తురుచుక్క లేదు.

(నే ప థ్య ము న)

ఎవ్వ రాసభామంటపమున? ఓహో! కొంటెకోణంగి విదూషక మక్కళ మహాశయడా!

మక్క :- (ప్రక్కకు జూచి) ఓసి! తొత్తుకూతురా! ఎంతటి గాఢ సమాధిని గంగ గలిపితివే! అంతిపుగమున హాయిగ నేనువక యా స్థాని నడుగు పెట్టితి వేమే? కొంపదీసి నీకును గానంత కవిత్వపుబిచ్చి యెత్తలేదుగదా! (చెవియొగ్గివిని) ఆ ఏమనుచున్నావు? “నామాట కేమిగాని నీసమాధిసంగతి యనియా? చీ.చీ. నిరుద్యోగు లగుసోమ రులకేకాని పాడుకవిత్వ మల్లుకొను ప్రారబ్ధము నా కెందులకే?

(మఱల శ్రవణించి)

“ఆ. ఔను. అప్పజీకంటె నమిత మగు రాజకీయకార్య భరము నీనెత్తిపై నున్నటు లున్నదిపాపము! నీకు తీరిక యెక్కడిది? అయి గారికి నమ్మగార్లకును నడుమ తంపులమారివై యటు నిటు రాయ బారముల సాగించుటకే నీకు కాలము చాలకున్నది. గంటమా డించుటకు నీకు వ్యవధి యేది?” యని యనుచుంటివా! (సగర్వ ముగ) ఓ మగవాడు పనివచ్చినపుడు గంటమేకాదు కత్తిగూడ నాడింపగలడు.

(నేపథ్యమున) “నీ మేకపోతుగంభీరత కేమిగాని మహామాత్యు లవా రిటుకు దయచేసి యున్నారా?”

మక్క :- మహాకవుల మాయలలో జక్కి మహారాజుల మతి యిది వఱకే మందగించినది. మంత్రిగారుకూడ నిచటదిరుమంత్రోపదేశము నాశించుట లేదుగదా! రామలకు బ్రతినిధులై రాకాసిదాసిముండలే యిక రాజకీయచక్రమును ద్రివ్వదురు గాబోలును!

(నేపథ్యమున - తమాల)

“వారెగో ప్రధానామాత్యులవా రిటే దయచేయుచున్నారు. ఇక నీ నోటికి తాళమే”

(అంతట తిమ్మరుసు ప్రవేశించును)

తిమ్మ :- ఓహో! మక్కశస్వాములా ? ఏమయ్యా! పోలిమేరతాయి
వలె సంత నిశ్చలముగ నిలువబడి యుంటివి ?

మక్క :- మహారాజులమాటల మక్కికి మక్కిగ మహామంత్రులతో
మనివిచేసికొనుటకు.

తిమ్మ :- ఏమని ?

విధూ :- ఏ మున్నది. ప్రాతపాఠమే. కవిగజముల భువనవిజయసభా
వనాంతగమునకు ద్రోలుట.

తిమ్మ :- సరియే. నీబరువు దించుకొని బ్రదికి బట్ట గట్టుకొంటివి. నీ విక
నెడలవచ్చును.

(ఇరువురు నిష్క్రమింతురు)

(ద్వితీయ రంగము)

ప్రదేశము :- సభాభవనము.

ప్రవేశము :- ప్రధానామాత్యుడు తిమ్మరుసు.

తిమ్మ :- (తనలో) ఆయుష్మంతుడగు మారాయలు కత్తిని గంట
మును నేకలీల నుపయోగించుచున్నాడే. తాను విరచించిన విష్ణు
చిత్తీయకావ్యమును సమీపభావిలో పెద్దనగారి యధ్యక్షత నావి
ష్కరింప నున్నాడు. తనరచన రాణు లిరువుఱకు జదివి వినించు
చుండ నేనును గొన్నిఘట్టముల వింటిని. రచనలో విశిష్టత యున్నది
కల్పన లనల్పములు. (శబ్దము విని) అదెగో హజారములోని గడి
యారము నాలుగుమారులు ప్రహరించి యాగినది. సభాసమయ
మాసన్న మైనది. (తెఱవంక జూచి) ఎవడురా అక్కడ ? సభా
సన్ను లగు నాస్థానకవీశానులకు స్వాగతవచనము లారంభింప మా
యాసతిగ వందిబృందము నెచ్చరింపుము.

(నేపథ్యమున వంది) చిత్తము. చిత్తము.

తెలులో గానము

పల్లవి :- “విజయంబు మా భువనవిజయంబునకు నదా॥ విజ॥

అ॥ పల్లవి :- అజమహాద్భుతసృష్టి సతకరించెనుకృతుల

సృజన మొనర్చు కవిగజరాజరాజ కిదె॥ విజ॥”

(నేపథ్యమున వంది)

“తే.గీ. ఆంధ్రకవితాపితామహా! యల్లసాని

పెద్దనామాత్య! శ్రీకృష్ణవిభువిశాల

* కల్పనానాన్బుధీక! స్వాగతము నీకు.”

(ఇరుగెడల నిరువురు సుందరీమణులు వంగి తిగ్యచ్ఛరణవిక్షేపములతో

మాగ్గమున పూలుజల్ల పెద్దన రంగాధిరోహణము గావించును.

తిమ్మరుసు :- (ఎదురేగి) ఆంధ్రకవితాపితామహుల యాగమనలాభ

మీ యాదిమాసన మాకాక్షించుచున్నయది.

పెద్దన :- (నగుచు) ప్రధానామాత్యుల యానతి కన్యథాత్వ మున్నదా?

(నేపథ్యమున) జయము - జయము. ఆంధ్రకవితాపితామహులకు

లకు. కవిజననయనచకోర రాకాశ శాంకులకు (పెద్దన పీఠ

మధ్యాసించును)

(నేపథ్యమున)

“ఉ. ముచ్చట దీర ముద్దుపదముల్ గదియించుచు, జిన్నసన్నక

మొచ్చునఁ దీగ లాగినటు, మేదుగమాధురి గార, బండితుల్

మెచ్చంగ, బారిజాతపృతి మేల్కొని జేసి నృపాలుకేలి కం

దిచ్చిన నందితిమ్మనకవీందుకళాధర! స్వాగతం బయా!

(పూర్వోక్త సరణి తిమ్మన సభారంగ మధిరోపించును)

తిమ్మరుసు :- (ఎదురుగ జని) పారిజాతపరీమళపాలుచ్చరసరసకృతి రచ

యిత లీపీఠిక సధ్యాసించురుగాక.

భు వ న వి జ య ము

తిమ్మన :- (నగుచు) అమాత్యమణియాదేశ మవశ్యాచరణీయమే కదా
(తిమ్మన యువవిష్ణు డగును)

(నేపథ్యమున)

“ఉ. దుర్జయకాకపింద్రపతితో భరితోన్నత సర్వగర్వసం
మాజ్ఞనతత్పరా! సుజనమాన్యవరా! సుకవిత్వతత్త్వని
త్యాజ్ఞితసద్యశోధవళితాంధ్రవసుంధర! సాహితీభరా!
ధూర్జటిసత్కవీశ్వర! యిదో గ్రహియింపుము స్వాగతంబులన్
(ధూర్జటి రంగ మధిరోహించును)

తిమ్మరుసు :- (ఎదురేగి) భువనమోహనకవనకల్పనానల్పధుర్యా
ధూర్జటిమనీషివర్యా! ఈ యాసన మలంకరింపుము.

ధూర్జటి :- ప్రధానప్రధానుల ప్రసన్నాహ్వాన మమూల్యము (కూర్చు
డును)

(నేపథ్యమున)

“మ. ఉరుసాహిత్యకళాప్రశస్తి, ప్రతిభావ్యుత్పత్తిసంపత్తి, వి
స్ఫురణం బారంగ బాండురంగమహిమాభోగంబు రూపించుక
వ్యరమన్ గూర్చినరామకృష్ణకవినాథా! యుక్తియుక్తోక్తిస
భరితా! స్వాగతవాగుపాయనము సంభావించి కైకోగడే!
(రామకృష్ణకవి సభారంగము జేరును)

తిమ్మరుసు :- (అభిముఖుడై నడచి) చతురవచనగచనాచణా! యాక్తి!
ప్రసంగభంగీకృత కృతముఖప్రతిముఖపండితమండలీవీవాదా! వ!
కృతవచోదేవతాప్రసాదా! మహారాజమానసమల్లిప్లుచా! రావ
కృష్ణకవిశేఖరా! దయచేయును.

రామకృ :- (చిటునగవుతో) అప్పజీ యభిమానమగంద మాసా
దించిన మాకంటె ధన్యతము డెవ్వఁడు?

(రామకృష్ణ డాసీనుడగును)

(నేపథ్యమున)

“ఉ. అంగద లేనిలీల నిఖిలావనిలో మను మానవాళిలో
నం గలతత్త్వభావకలనం గనుదోయికీ గట్టివట్లు చూ
పంగలశక్తి నీకృతుల భాసిలు; ద్వైధకృతిప్రణేత! యో
పింగళిసూరనార్యసుకవీ! యిదె స్వాగత మాదరింపవే!”

(పింగళి సూరకవి రంగ మధిరోహించును)

తిమ్మరుసు :- (ఎదురేగి) వయసున బాలు డయ్యను, కవితను బ్రౌఢు
డగు మాచిరంజీవి సూరనకవయితకై యియ్యాసనము ప్రత్యేకింప
బడినది. పింగళివంశముక్తాఫల మిద్దాని నలంకరించుగాక.

(నేపథ్యమున)

“ఉ. రామకథాసుధారసము రమ్యభవత్కృతిహైమపాత్రికన్
ప్రేమదలిగ్న నాంధ్రసుకవిప్రకరంబు రసజ్ఞసజ్జన
స్తోమము కామనాప్తి జవిజూచిరి; యయ్యలరాజు రామభ
ద్రా! మహితాత్మ! స్వాగతము రాగదె పూవులబాటమీదుగన్.”

(రామభద్రకవి రంగాధిరోహణము గావించును)

తిమ్మరు :- (ఎదురుగ నేగి) రామభద్రకథాసంవిధానభద్రు డగు మా
రామభద్రుడు సరససాహితీసముద్రు డేతదాసన భాగ మాక్రమించు
గాక.

గామభ :- (నగుచు) కవితాసాగ్రహిణు లగుమంత్రిసత్తముల యాస
యానందసంధాయికము.

(రామభద్రు డాసీనుడగును)

(నేపథ్యమున)

“క. భవనవిజయాంక భవనము
భవదీయాగమననిరతవాంఛారంభ

స్తవసీయము స్వాగతికం

బవుచున్నది మాదయార్యమల్లనసుకపి!

తిమ్మరుసు :- (ఎదురేగి) మాదయసూరిమారమణి యీ రమణి
యాసన మంగీకరించుగాక

మల్లన :- (నగుచు) విద్యానగరప్రాభవసంభాతల యానతులు శిరో
ధార్యములు.

(ఉపవిష్టు డగును)

“శ్లో॥ శ్రీకృష్ణరాయగ్రహణైకధన్యా
కర్ణాటభాషామయకావ్యకన్యా
భవన్మనీషాజలరాశి జన్యా
తే స్వాగతం తిమ్మకపింద్రమాచ్య!”

(తిమ్మకవి ప్రవేశించును)

తిమ్మరుసు :- (ఎదురేగి) గిర్వాణకర్ణాటకోభయభాషావిశేష విభూషి
తః కర్ణాటకవిమలతిలక స్తిమ్మమనీషీ సలీల మాసన మలంకరోతు.

తిమ్మకవి :- (సహాసం) భవతాం తత్రభవతా మవశ్యసంభావనీయో
నీయోగః

(తిమ్మకవి నిష్క్రమిం డగును)

(నేపథ్యమున)

మ. నితరామర్చిత మారుతాత్మజ కృపానీరంధ్రనిక్షేపవ

చ్చతలేఖన్యవధానపద్యకలనా సంగీతచాతుర్యతో

షితసన్మండల! రామభూషణమనీషీ! ద్వ్యర్థికావ్యైకని

ర్మితరాజన్మతి! స్వాగతోక్తి గౌను కీర్తిస్ఫూర్తి నర్తింపగన్”

(రామరాజభూషణుడు రంగస్థలి జేరును)

తిమ్మరుసు :- (ఎదురేగి) గిరాం దేవతాయుచయుగళీపయఃపానసమా
సాదితసంగీతసాహిత్యసంస్తుత్యా! కవిభూషణా! రామరాజభూ
షణా! ఈ విబుధాసనము నీచే సనాధ మగుగాత!

రామ :- (సవినయముగ) భారతీయప్రాభవవివర్ధన సమర్థులగు విజయ నగరసామ్రాజ్యప్రధానప్రధానుల సపరితోషాహూతిశిరోధార్యము గదా, (రామరాజు మంత్రికి సభాసదులకు వందించి కూర్చుండును) తిమ్మరుసు :- (ఆనందముతో) పండితమండలిచే నేను మన భువనవిజయము పుండరీకమండిత మృగుసరోవరమువోలె గలకలలాడుచున్నది. ఇక సభాసరశ్శోభను ద్విగుణీకరింపగల రాజహంసమురానై యున్నది.

(నేపథ్యమున)

“జయ విజయీభవ ! జగనొబ్బగండవిరుదాంక ! జయ జయ రాజవేశ్యాభుజంగ ! జయ కవికోకిలవసంత ! జయజయ నరసింహదేవ సుకుమార సుకుమార ! జయ తృణీకృతకుమారవిక్రమక్రమ ! జయ మదవతీమదన ! జయ జయ ఆంధ్రభోజ ! జయ విజయీ భవ శ్రీకృష్ణరాయసార్వభౌమ !

తిమ్మరుసు :- (ఆలకించి) వారెగో ! విద్యాసముద్రు లగువిద్యానగర ప్రభువరేణ్యులు విజయం చేయుచున్నారు. (అభిముఖముగ నడచును) (సభాస్థారులు లేచి నిలువఁ బడుదురు)

(తృతీయరంగము)

ప్రదేశము :- భువనవిజయము] [ప్రవేశము :- కృష్ణరాయలు-మక్కలగుండు

శ్రీకృష్ణ :- (చేతులు జోడించి) నమ స్సభాయై. ఎల్లరును సుఖాసీనులగుటకు మావిసీతవిజృప్తి. పండితకవిమండలి మహదాశాసనములతో మా విష్ణుచిత్తీయకావ్య మావిష్కరింపబడవలసి యున్నది. అమృతహోతృవ మవిఘ్నముగ సాగింపగల సమగ్రత కవిచందిరుల యధీనమందే యున్నది గాదా!

మక్క :- అయ్యయ్యో! పండితకవులు పద్దయము లల్లగలరు గాని కమ్మనివంటకములు వండుట గని విని యెఱుంగము. కవనమున గానంత శృంగారరస మధికమైన సంతగ బ్రమాదము లేదు గాని వంటకములలో రవంత లవణరస మమితముగ గటాక్షించిన గంగ వెఱ్ఱులెత్తి భోక్తలు కాందిశీకు లగుటమాత్రము తధ్యము.

పెద్దన :- (నవ్వుచు) మనమక్కళుడు నేడు మహాకవియై మాటాడు చున్నాడే!

కృష్ణ :- మతిమాలిన యీవాచాలునిగోలతో గాలయాపన సేయుట మాని మన మిక కవితాగోష్టిలో దేలి వినోదించుటకు మా మన ముత్సహించుచున్నది.

తిమ్మన :- ప్రభువువారిచే సద్యోదత్తము లగుసమస్యల సత్కవులు పూరింపవలయు ననునాదేశము గతపరిషత్తుననే ప్రకటిత మైనది గదా!

శ్రీకృష్ణ :- అది యాదేశముగాదు కపింద్రా! అభ్యర్థనము మాత్రమే అందు గొంత మార్చిపును చేయవలసియున్న దనుకొందును. మహా కవుల బరీక్షించునధికారము మాకు లేదు. కావున గవులలో గవులే పరస్పరము నవీనసమస్యల నిచ్చుకొని పూరించుచుండ మేము సానందులమై సాక్షిధగ్గము వహింతుము.

రామకృ :- (నగుచు) అవసీధవులు నవీనప్రియు లను కాళిదాసోక్తి కిదియే తార్కాణము. పెద్ద లగుపెద్దనగారే దీనికి నాందీపూజ గావించుట యాచారము గాదా!

మక్కళ :- ఆగు డాగుడు. దానికన్న మున్ను తగవు పరిష్కరింపబడ వలయును.

శ్రీకృష్ణ :- (నగుచు) మిత్రమా! ఆంధ్రకవితాపితామహులకు నీవు ప్రతినిధిగ నుండి హరిః ఓం'' అని యన నెంచితివా?

మక్కశ :- మహాపృథూ! జన్మజన్మాంతరములనైన నన్ను గవిగా బుట్టింపవల దని బ్రహ్మదేవునిశ తథా-సహస్రథా-లక్షథా-కోటిథా-బహుథా-సథా ప్రార్థించుచునే బ్రదుకుచున్నాడను.

రామకృ :- కాని యేమిలాభము? కమలభవుని కర్ణాష్టకమున నీకోరిక దూర లేకపోయినది. ప్రారబ్ధవశమున నీవు కవిగా మారితివి. భోజుని మోము గన కవి యగువారట! నీ వాంధ్రభోజుల యాననము నదా దర్శించుచు భువనవిజయమున దిరుపాదము పెట్టుటచే గవి యగుట తప్పినదికాదు.

మక్కశ :- కొంప ముగినది. కవినై నేను పదై మల్లి యంగడి బెట్టి యమ్ముకొనజాలను. దాని గొని నలుపురినోళ్ళ బడి తల నెత్తుకొని తిరుగనులేను.

శ్రీకృష్ణ :- ఏమి! పద్య మమ్మినవా రెవ్వరు? కొనినవా రెవ్వరు.

మక్కశ :- ఇరువురు నీ సభయందే యున్నవారు. నన్నడుగు తెందు లకు? తిమ్మనకవీంద్రులు ముక్కుపై ముద్దులొలుకు పద్దియ మల్లి దానిని భట్టుమూర్తిగారి కమ్మినారట.

రామకృ :- (లేచి) చీ.చీ. ఇదియేమియపవాద మయ్యా! “నానా సూనవితానవాసన” లనుపద్యమును మించుపద్యరాజముల నవలీల వేలకొలది రచింపగల వసుచరిత్రకవి- పండితవిచిత్తకు బాత్ర మగు నీపద్యమును గ్రయించి తన పాత్రమున బొందుపజుచెనా? ఇది మతి గలమానవుడు విశ్వసించునా?

శ్రీకృష్ణ :- (తిమ్మనదేన రామరాజు వంక జూచును)

తిమ్మన :- (లేచి) మహారాజా! రామరాజభూషణకవి ప్రాథకవితా విలాసగతిగాంచి యసూయ నందిన యల్పబుద్ధి యెవ్వడో నదించిన ప్రవాద మిది. నే నీ పద్యకర్తను గాను.

పెద్దన :- తిమ్మనకవిగారి ప్రకటనమే యీ విషయము నిర్ధరింప బ్రమాణము. ప్రభూ! కాని మనరామకృష్ణమనీషిమాత్ర మీ పద్యము పండితవిమర్శలకు బాత్ర మని యొక్కచణుకు విసరినాడే!

రామకృ :- (నగుచు) భువనవిజయకవిబృందమునందలి యొక కవిప్రముఖుడు తెఱమఱుగున గావించిన యధిక్షేపణ మాలకించి యట్లంటిని గాని నాకు సందియమే లేదు.

శ్రీకృష్ణ :- ఏమని యీ విమర్శనము? ఆ పద్య మొకమారు పఠింపుము రామకృష్ణకవిచంద్రా!

రామకృ :- “శా. నానాసూనవితానవాసనల నానందించుసారంగ మేలా? న న్నొల్ల దటంచు గంధఫలి బల్కాకం దపం బంది యోషానాసాకృతి బూని సర్వసుమనస్సారభ్యసంవాసి యై పూనెం బ్రేక్షణమాలికామధుకరీపుంజమ్ము నిర్వంకలన్”

శ్రీకృష్ణ :- ఆహాహా! ఇంత మనోజ్ఞ మగుపద్యము నిశితవిమర్శలకు లోనగుటయా!

మల్లన :- ప్రభూ! గంధఫలి స్త్రీలింగము సారభ్యసంవాసి యనునది పుంలింగము. వీనికి విశేషణవిశేష్యకల్పనము కవి గావించె నను నధిక్షేపణ మేమో!

పింగళి :- ఆ దీని కాధార మేది? లింగసంఖ్యావిభేద మున్నను విభక్తి యొకడే యగుచో విశేషణవిశేష్యత చెల్లు ననుకారిక యున్నది కాదా మల్లనకవినాథా! వైయాకరణశిరోమణి యగు మన రామరాజున కామాత్రము తెలియక ప్రయోగించెనా?

పెద్దన :- సరియే. ఇప్పుడు మా తిమ్మనకవిపద్యనిచే గింపదంతియు, సూరనార్యునిచే సందియమును సమాధానింపబడినవి కావా?

మక్కళ :- (ఉవ్వెత్తుగ లేచి) లేదు. స్వామీ! లేదు. హతశేష మపారముగనున్నది. నే నద్దాని గ్రుక్కదిప్పకుండ గ్రక్కివేయగలను.

రామకృ :- (నగుచు) మక్కశవిమర్శకంచున్య డిదివఱలోనే తన కువ
దేశింపబడిన విమర్శనాభాసమును నాచెవిని వైచినాడు.

శ్రీకృష్ణ :- ఏమని?

రామకృ :- ఈపద్యమున గర్తృపదము గంధఫలి స్త్రీలింగము.
సారంగము పుంలింగము. తన్ను సారంగ మంగీకరింపనికారణమున
నాగంధ ఫలిస్త్రీతపించి గిరికాదేవినాసయైజన్మించినది. సారంగము
గిరికా ప్రేక్షణమాలికామధుకరీపుంజయై జనించి యిరువంకల సమీ
పగత మగుటచే గంధఫలికోర్కెనెరవేరినది. ఇది యిందలికల్పనము.

శ్రీకృష్ణ :- ఔను. ఇందు సందియ మే మున్నది ?

రామకృ :- సాంగముగ ప్రభువు లవధరింప బ్రార్థితులు.

“ఇందు గంధఫలీపదము స్త్రీలింగము. సారంగపదము పుంలింగము
గదా. స్త్రీ యగుగంధఫలి పురుషు డగుసారంగముయొక్క సం
పర్క మభిలషించినది. కాని సారంగముచే బ్రతారింపఁబడి దీక్షతో
దపించి పునర్జన్మమున దపఃఫలితముగ స్త్రీలింగమే యగునాన యై
గిరికాదేవిమోము నాశ్రయించినది. అనగ జన్మాంతరమున గూఢ
స్త్రీగనే జనించినది. కాని పుంలింగ మగుసారంగము పుంలింగ
మగు మధుకరవారయై పునర్జన్మమున గిరికానన మాశ్రయింపక
స్త్రీలింగ మగుమధుకరియై పుట్టినది. స్త్రీలింగమే యగుప్రేక్షణ
మాలికయే యైన నేమి ప్రయోజనము? మధుకరి యైనది. ఒకస్త్రీ
యొకపురుషునకై తపించి మే ని్విడిచి మఱల స్త్రీయై పుట్టినది. ఆ
పురుషుడు పురుషజన్మము దాల్చక స్త్రీయై యావలచినకాంత నంట
సిల్లినాడు. ఇది యిందలి రసభంగము. నిరుపయుక్త మగు తప
శ్చరణము”

పెద్దన :- (అట్టహాసము గావించి) మహారాజా! మనరామలింగకవి
గొప్ప చిక్కు దెచ్చిపెట్టినాడు గదా.

రామకృ :- ఇది నా విమర్శకాదు మహాత్మా! అజ్ఞతావిజ్ఞతలనడుమ బడి మిడుచుచు నజ్ఞతవాసి యైన యా యసూయావిష్టు డగుకవిదేయని నే నాదియందే మహారాజులకు మనవి నొనరించితిని.

రామరాజు :- (లేచి నగుమొగముతో) ఇప్పుడు రామకృష్ణకవి బాహు టించిన యా తెఱమరుగువారి చిలుకపలుకులు బాగుగ నే యున్నవి. కాని యిందు గలశంక యేమో నా కవగతము గాకున్నది.

మక్కళ :- మోమోటలేక మారామకృష్ణుడు వద్దియమును మక్కలు ముక్కలుగ డెగగొట్టి చెప్పియుండ నక్షరాభ్యాసోత్సనమే యెఱుగని యీ మక్కళాచార్యునకే తెలిసినదే. మహాకవిని నీవు గ్రహింపలే దనిన నేను నమ్ముదునా?

రామరాజు :- పద్యముననే నాభావము దేటతెల్లముగ వెల్లడింప నీవించికిచ్చి లెందులకు? తపించి తనువువీడినను జన్మాంతరమున సతియై జసించినగంధఫలికి ప్రేక్షణమాలికామధుకరీకాంతలు దాపురించుటచే తపము విఫలమేకాక విపరీతఫలప్రదముగూడ నైనదనియే పద్యభావము. అనగ దీక్షతో తపించినను, జన్మాంతరమునగూడ గంధఫలిగోరిక నెగవేగలే దనుట. దీనిని ట్లుండనిండు. గంధఫలి, నాసాపదములు స్త్రీలింగము లైనట్లు, సాగంగ మథుకరీపుంజపదములుమాత్రము పుంలింగములు కావా? పుంజశబ్దము పుంలింగమని విమర్శకుడు మఱపు నందనోపు.

ధూర్జటి :- సెబాస్-రామభూషణకవిమణి! ఆ కింవిమర్శకునకు జక్కని సమాధానము నిడి వానిపటమును వానిమొగముననే కొట్టితివి. మక్కళా! ఇప్పుడైన నీసందియము దీరినదా!

మక్కళ :- దేహమే యెఱుగక యిందు బడియున్ననామ సందేహమేమి? ఆ పెద్దకు దిక్క తీరవలయును గాని

రామకృ :- ఆ పెద్దలపే రీపేరోలగమున గానంత సంస్కరించిన మహా పుణ్యము గాదా?

(శ్రీకృష్ణ :- రామకృష్ణ కవీశా! ఈ కందురీగలతుట్టను మఱి మఱి రేపెద వెందులకు? మక్కళా! మహాకవుల నధిక్షేపించు సాహసమున కిక స్వస్తి చెప్పము.

పెద్దన :- మహారాజా! మక్కళవిదూషకునిమాట లిం దేరికిని గోపకారణములు గావు. పరిషత్తులలో ప్రబంధవిమర్శనలకు వాదోపవాదములకును దా వొసంగుటలో ద పవ్నదా? “స్వగ్ధయా వగ్ధతే విద్యా” యను నాశ్లోక్తి దేవరవారి కవిదితము గాదుగదా? రామకృ :- ఆంధ్రకవితాపితామహుల యభిప్రాయ మింకను ప్రస్తుత శంకాసమర్థనములు సమాప్తి నందలే దనియే కాబోలును.

(శ్రీకృష్ణ :- పెద్దనారాజా! వాదిదౌగ్బల్యమే, నాదిదౌగ్బల్యము కావున వాదమున కవధి యెక్కడిది?

సింగళి :- పూర్వపక్షముల బుంఖానుపుంఖములుగ జేయగలసమర్థులును, వానిని ఖండించి సిద్ధాంతీకరింప బట్టియు లగుబుద్ధిశాలురును గల యీ భువనవిజయమహాపరిషత్తున పెద్దనగారి యాదేశము మాననీయ మేమో.

(శ్రీకృష్ణ :- పరస్పరవిద్వేషములకు మూలములు గాని మీమీసరస విమర్శనలను మేముమాత్ర మాతంకింతుమా-కానిండు.

పెద్దన :- రామభూషణా! నాశంకన న్యథా భావింపకుము. సత్కాలక్షేపమునకై నీసమగ్ధనము నిట్లు శంకించుచుంటిని. ఉత్తమకవీ-నీ విపుడు పుంజశబ్దపుంస్త్య మాధారముగ పద్యమును స్థిరీకరించితివి. ఈపుంజము మధుకరీపుంజమే కాని మధుకరపుంజము గాదే. గంధఫలీకామినికి మధుకరీమానిను లెందులకు? భావలోపము బరికీ లించుకొనవలదా?

తిమ్మన :- పెద్దనామాత్యా! శంక లన్నియు నాదినండి యంతమువఱకు శబ్దముల గైకొనియే సాగుచుండె. నిపుడు పుంజశబ్దమును బోనాడి భావమాత్రగ్రహణమున వాకొనుట ధర్మమా?

రామకృ :- సెబాన్ తిమ్మనమనీషిరత్నమా!

శ్రీకృష్ణ :- కవిదిగ్గజములకు మా నమోవాకములు. మే మిట కే
యభిలాషతో నేగుదెంచితిమో దాని దీర్ఘ సవినయసంప్రార్థనము.

తిమ్మన :- చిత్తము. విద్యావయోవృద్ధులగుపెద్దనగారే తొలుత నుప
క్రమింపగలరు.

పెద్దన :- కాదు. అన్నిట సమర్థు లగుమీరే యారంభింప నావాంఛి
తము.

తిమ్మన :- అయిలైన సమస్తాపూరణప్రప్రళమశౌరవము మీకే దక్క
వలయును. రాజస్తవగర్భిత మగు సీసమస్య నవధరింపుడు.

సమస్య :- “చ. రసికుడు రాజు సత్కవియు రాయలెకాక మఱొండు
లే డిలన్,”

పెద్దన :- ఓహో! ఉభయతారక మిగు సీసమస్య మా కమితోత్సా
హమును రేకెత్తించుచున్నది.

“చ. ఒసవరిపావపూసనగ పూరంగ ధీరతరప్రసంగ మిం
పెనంగ నొనర్చువాఁడు, గుణమే గణించెడువాడు, కామినీ
కుసుమశరాసనుండు, నవకోమలసారకవిత్వ సత్కళా
గసికుడు, రాజు, సత్కవియు, రాయలె కాక మఱొండు లే డిలన్”

శ్రీకృష్ణ :- (హర్షముతో) ఆంధ్రకవితాపితామహుల సీమలు దాటిన
వాత్సల్యమర్హాధికశౌరవము ననుగ్రహించుచున్నదేమో కదా!

పెద్దన :- (నవ్వి) పండితప్రభువులకు నిరహంకృతిప్రసంగము సహజమే.
ఇక నావంతు వచ్చినది. తొలుత మనమహారాజుపై దిమ్మనకపింద్రు
లొకపద్యము సెప్పి పిదప “రతు లానందము గూర్చె రామునకుఁ
జౌర స్త్రీజనప్ర త్తముల్” అనుపద్యపాదము బరిపూరింప మాకోరిక.

తిమ్మన :- చిత్తము. క. దోషాకరుండు రాజట!

భాషాసాగరుడు మధుర భాషణుండు లన

ద్యోషాపంచశరుండు తు

రామాజ్ఞేభవుడు కృష్ణరాయలు వెలయన్.

ఇటుపై సమస్యాపూరణము సభాసదులు శ్రవణింతురుగాక.

“ను. శితికంతోగ్రధనుర్విదారణముచే సీతావధూటిలో శుభో

ద్ధతిఁ జేపట్టి” దమించి భార్గవునియాద్ధత్యం, బయోధ్యాపురిం

బితతో దమ్ములతో వధూజనముతో వేంచేయుఁ గర్పూరహా

రతు లానందముఁ గూర్చె రామునకుఁ బొర స్త్రీజనప్రత్తముల్.”

ఇక మాసమస్యాప్రయోగము సమగ్రతముఁ డగురామభూషణకవి

దెనకు మరలింప దలచితిమి. హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానకావ్యకర్త కిది

యొకలెక్కలోనిది గాదు. రామభూషణ! రాజప్రశంస నొకసీసమున

నాశువుగ జెప్పి యాపై

“కం. కాలుఁడు హిమశైలబాలఁ శౌగిటఁ బొదినెన్.”

“ఉ. వర్తకముల్ నటింపఁ బురిఁ బాతెను నీ రవిరామనంగతిన్.”

అనుసమస్యాయుగళము బూరించి పండితప్రభువుల మన్ననలబడయుము.

రామరా :- సీ. కవినమూహమ్మును గాంధీక మొనర్చె

దమ్ములశోభ నెంతయు హరించె

పాంథలోకమున కపారార్తి గల్పించె

పూర్వపక్షస్ఫూర్తి గర్వ మందె

కింకిరాతుని జేరి కైలకర్యము నొనర్చె

సజహత్కలంకంబు ననుభవించె

బహుళదై నందినపటుకార్యమునఁ గుండె

గురుసతీసంగమపరత మించె

తే.గీ. కువలయూమేయసంపదఁ గులుకుఁగాక

జడధితనుబాతుఁ డైనదోషాకరుండు

రాజాకో! రాజశబ్దసార్థకత నీకె!

హరిగుణసాంద్ర! కృష్ణరాయక్షితింద్ర!”

ఇక సమస్యాపూర్తి నిర్వర్తింపబడును.

“క. కేల నవలీలఁ బెఱకుచుఁ

గైలాసాచలము నెత్తఁగా రావణుఁ డాం

దోళించుదానిఁ గంఠే

కాలుఁడు హిమశైలబాలఁ గొంగిట బొదివెన్.”

“ఉ. ఆర్తి ఘటిల్లె బంధనము లారమిఁ బౌరుల; కాలమంద సం

పూర్తిగ లంఘనం బెసంగఁ బొక్కె; దట్టితికావితానవి

స్ఫూర్తి రహింపఁగా నశనిపుంజముఁ జిమ్ముచు గ్రమ్ముపుష్కలా

నగ్తకముల్ నటింపఁ బురిఁ బాతెను నీ రవిరామసంగతిన్.”

శ్రీకృష్ణ :- మర్నా రే! శతవధానవిధాన నిధానమగు మా వసుచరిత్ర
కవి భూషణున కీసమస్యాపూరణము ‘దండాపూషన్యాయసదృశమే
కదా!’

రామరా :- మా కత్యుక్తికంటె స్వభావోక్తియే సమృతము. పాండు
రంగమాహాత్మ్యప్రబంధరచయిత యిక సమస్య నొసఁగదగును.

రామకృ :- భూగ్జటికవిభూగ్జటి!

(సమస్య) “చ. మునిఁ బరిమార్ప నేమిటికి? ముద్దులగుమ్మను
బొంద నేటికిన్?”

అను దాని బూర్తి గావించెదవా?

మక్కళుఁడు :- (లేచి) అన్యాయ మన్యాయము! క్రమము దప్పినది.

శ్రీకృష్ణ :- (చిరాకుతో) పానకములోని పుల్లనలె మాటిమాటికి నీ
వడ్డురాకుము మక్కళా! భూగ్జటిసుకపీ! మీపనిఁ జూచుకొనుఁడు.

భూగ్జటి :-

“చ. జనని ‘యుమా యుమా’ యనుచు సారెకు సారెకు నెంతచెప్పినన్
వినక, హరు నృమోహరుగ వే గొని పార్వతి తా దపింపగా,
మనసిజవిద్ధుఁడై శివుడు మారు దహించి యుమన్ గ్రహించె, గా
ముని బరిమార్ప నేమిటికి? ముద్దులగుమ్మను బొంద నేటికిన్ ?

ఇక మావంతు నచ్చినది. అవతారద్వయశక్తి సభిధాన మందే తాల్చిన మారామకృష్ణునకు సమస్యల బూరించుటయన నల్ల రుపై బండియే. ప్రభువుల యభిరుచి బాటించుట మావిధి.

(సమస్య) “శా, వాణీనాయకు డెద్దు వీడి రథియై రాజిల్లె నుగ్రా కృతిన్.”

“ఉ. అందఱు నందఱే మరియు నందఱు నందఱే యంద అందఱే!”

రామకృష్ణ :-

“శా. ఖ్మీణి జేసి రథమ్ముగా, హరులుగా శ్రుత్యాళి గల్పించి యా వాణీప్రాణవిభండు దోలుకొనుచున్ వచ్చెన్; రమానాథుడున్ బాణంబై పరగెం గరమ్మున, బుగధ్వంసార్ధసన్నద్ధశ ర్వాణీనాయకు డెద్దువీడి రథియై రాజిల్లె నుగ్రాకృతిన్.”

(శ్రీకృష్ణ :- (నగుచు) ధూర్జటికివినాథా! కవుల కసహజ మగు నైక మత్యమునకు మీరు మాగదర్శకు లైనారే! సమస్యాప్రదానమున యత్నించి యతి భంగించి పూరించుమిత్రమునకు సౌలభ్యము సమ కూర్చితిరే. అటులే కానిచో ‘రాజిల్లె’ ననుటకుమారుగ ‘భాసిల్లె’ నని యనియే యుందురు.

మల్లన :- ప్రభువులు రసజ్ఞలేకాక దోషజ్ఞులుగూడ నని వెల్లడి యైనది.

రామకృష్ణ :- సమస్యావిషయమున నిది దోష మన వీలుకాదేమో ఇక రెండవది.

“ఉ. కొందఱు ధగ్ధకర్మములు, కొంద అనక్రపరాక్రమక్రముల్
కొంద అనూసదాసపరిగోపనధీకలనా నిధాను, లెం
దెందున నుందురేమొ కలి సీయిలలోనఁ; బరోపదేశమం
దందఱు నందఱే మఱియు నందఱు నందఱే యంద అందఱే!”

(శ్రీకృష్ణ :- బలీ! రామకృష్ణకవిచంద్రా! ఇక నయలరాజురామభద్ర కవిసుధాకరులు పింగళి సూర్యనార్యులకు సమస్య నొసంగుదురు.

రామభ :- (లేచి)

(సమస్య) ఆ. వె. నీరసమ్ము బల మపార మొసంగె” యనుదాని
బూరింపుడు.

పింగళి :- ఆ. వె. చాలతడవు నెఱసి జలకేళిఁ బ్రియలతో
సగ్నివర్ణభూపు డలసిపోయి
చెలులతోడ గూడి సేవించుచో గోస్త
నీరసమ్ము బల మపార మొసంగె.

రామభ :- రాఘవపాండవీయర చయితలు సమస్య సరసగతి బూరించిరి.
ఇప్పుడు వారు మాకు నొసంగగలరు.

పింగళి :- (సమస్య) మ. దురమయ్యెన్ దమయంతికి న్నలున కెంతో
వితగా సంతటన్”

రామభ :-

“మ. సుగసందేశములూ నిరాకృతము తొచున్ దీనదీనమ్ము లై
మఱలెన్ వెన్న ; కురుస్వయంవరదినంబా డగ్గఱెన్ ; కంఠుడా
విరికోల్ గుఱివెట్టి కొట్టె నెడఁదన్ ; ప్రేమానుబంధమ్ము మే
దుగ మయ్యెన్ దమయంతికి న్నలున కెంతో వితగా సంతటన్”

శ్రీకృష్ణ :- ఇప్పుడు మా భువనవిజయకవివరులలో నిరువురుమాత్రమే
శేషించి యున్నారు. వారిలో నొక్క రగు మాదయగారి మల్లన
కవిత్వజులకు మే మొకసమస్యయు, కవితాపితామహు లొండును
నీయ నుత్సహింతుము. కర్ణాటక భాషలో నిజగచిత మగుమహాకృతి
మా కంకితము గావించిన తిమ్మసత్కవిసింహునకు పెద్దనామాత్యులే
ప్రత్యేకముగ సమస్య నొసంగుదురు.

మక్కళ :- మాటనిలుకడ మహారాజులకు మాత్ర మక్కఱలేదు గాబో
లును !

శ్రీకృష్ణ :- (నగుచు మక్కళు గాంచి) మిత్రమా మే మాడి తప్పితిమా?

మక్కశ :- చిత్తము. ప్రభువులు పరాసు జిత్తగించుట పరిపాటియే.
కవులసమస్యలలో గలుగ జేసికొనబో మని తొలుత బలికితిరి. ఆశ
పథము, సాక్షిత్వము నిపుడు చల్లగ జాతీపోయినవి.

శ్రీకృష్ణ :- ఇది కవితాశక్తికి గలశక్తి గాని మావోషముగా దోయి!
మల్లనార్యా!
(సమస్య) తే.గీ. పదము గఱచెను తన్నరవరుని గరము” దీని
బూర్తి సేయుడు.

మల్లన :- “తే.గీ. తపముగావించు తండ్రికన్ధరమునందు
పాముఁ జుట్టుపరీక్షిత్తుపైనిఁ గనలి
శృంగి శాపింపఁ దక్షకాహీనగూఢ
పదము గఱచెను తన్నరవరుని గరము.”

పెద్దన :- అనసీనాథు నాదిమానతి ననుస రింప దీనినిగూడ గైకొనుఁడు
(సమస్య) ఉ. మారునికేళిలో దనకుమారుని గూడిన కామినీమణిన్”

మల్లన :-

“ఉ. చేరువ నున్న శయ్యపయి స్నిగ్ధగతిన్ గుఱువెట్టి నిద్దురం
గూరినవానిఁ గృష్ణుఁ గనుగొన్నది కాని యశోద, మున్నెలోఁ
జేరి గమించుదాని దరిసించియు బోల్చకపోయె జీకటిన్
మారునికేళిలో దనకుమారుని గూడిన కామినీమణిన్.”

పెద్దన :- వహ్వారే! మల్లనకవికుంజరుని సమస్యపూర్తి మనోజ్ఞముగ
నున్నది. ఇత కర్ణాటకకవిసమ్రాట్టున కీసమస్య తగియుండును.
తిమ్మసునీషిశిరోమణీ! మనము మహారాజప్రశంసలతో బరిషదా
రంభము గావించి యుంటిమి. అద్దానిలోడనే బరిసమాప్తి
నందింపుట మంచి దని మా భావము.

తిమ్మ :- ఆచార ఏష ఏ వానిదంపూర్వ శాస్త్రవభ్యస్తో నఖిలు. పాప
త్యతాం సమస్యా!

పెద్దన :- “శ్లో. అహో సజాతీయనిబద్ధబుద్ధిః”

తిమ్మ :- “శ్లో. స్వజంతి భో కృష్ణధరావరేంద్ర!
వీరోధిదారాక్షిషు వారిభారాం
భవత్కృపాదూరకృపాణదారా
అహో! సజాతీయనిబద్ధబుద్ధిః!”

పెద్దన :- అహో! కల్పనానల్పవైదగ్ధ్యమ్!

శ్రీకృష్ణ :- ఇంద్రు కవిచందిరులకు కించిన్నాచరిత్రము మాకల్పించిన
మాకవితాచాపల్యము క్షంతవ్యము. మా కింకను దృష్టి లేదు
“నంతుష్టి నందిన పార్థివునకు నష్టప్రాప్తి” యను నార్యోక్తి మీ
కవిచితము గాదుగదా.

మక్కళ :- అది రాజ్యవిస్తరణవిషయమే కాని పద్యరచనాప్రసక్తి
గా దయ్య! మహానుభావా! నా కీ సభ జరుగకున్నను సంతృ
ప్తియే. ఏమన “అసంతుష్టో ద్విజో నష్టః” అనుకారికను మీరు
పేకజువ్వనువలె నాదెనకు బ్రయోగించుట మానరుగదా!

శ్రీకృష్ణ :- (నగుచు) మక్కళా! “సుకవితా య ద్యస్తి రాజ్యేన కి”
మృనుసూక్తి నీ వెన్నడైన నాలించితివా?

మక్కళ :- ఓ. వినకేమి ఆ సూత్రము నాంధ్రభూజాను లాచరణమున
నుంచిన నాంధ్రకవివరాహము లారణ్యసీమలమునై లెత్తవలసినదే.

శ్రీకృష్ణ :- అటు లనుట సరికాదు. వసుమతీశుల భాగధేయములు
సుకవుల యధీనములు.

రామకృ :- మా రాయలవారు వసుమతీశులు సుకవులును గూడ.

పెద్దన :- అవసీనాథుల యాశతులకై కవిహాకము ప్రతీక్షించుచున్నది.

శ్రీకృష్ణ :- మా యానందమునకై మహాకవుల మానసములకు పున
రాయాసము గల్పించుట ధగ్గము గాదు. కావున మీ మీ కావ్య
ములనుండి యొండు రెండు పద్యముల బఠించి మాకు శ్రవణసుఖ
మాకల్పింప నర్హితుము. ఏమందురు పెద్దనమహాశయా!

పెద్దన :- చిత్తము దేవా! మనుసంభవమునందలి చంద్రోపాలంభ
నము బరింప ననుజ్ఞయా?

శ్రీకృష్ణ :- అటులే కానిండు. ఆద్యంత మేకరీతి మధురగతి సాగిన
యాప్రబంధరాజములో న్యూనాధికత లున్నవా?

పెద్దన :- (పఠించును)

క. “గోవధము సేయుతురకల,
దైవంబపు నీవు మొదల దక్కక పాంధ
స్త్రీవధము సేయ రోయుదె?,
నీవర్తన మేమిచెప్ప నీరజవైరీ!

క. గాండీవము నీచేతిది, పాండవుని జేరఁబట్టి బ్రదికితి మావి
ల్లుండిన నేడు నిశాచర!, చెండవె యల్లునికిఁ దోడు శితభల్లములన్.

తే.గీ. పాల బుట్టినమాత్రాన మేలిగుణము,
నేడు నీకేలగల్గు నోసగజారి!
నీట బుట్టినవాడు గా డోటు వహ్ని,
గాల్చుచున్నాడు జగమెల్ల కరుణ లేక.

చ. ఒక పెనుబాపజేడు చల మొప్పు రసాతలసీమకుం జకో
రకములు భూతధాత్రికి సురల్ దివికిం బగ దీరునట్లుగా
మెకమెకపాటుతోడ నిను మ్రింగక పో రెవుడుం ద్రిలోకకం
టకు డవు గాన నీయొడలు నజ్జగ జేసి కురంగలాంఛనా!”

శ్రీకృష్ణ :- వృద్ధమూర్తులకు విశ్రాంతి నొసంగుట మావిధి. ఇక
తిమ్మనకవివరులు ప్రారంభింప బ్రార్థితులు.

తిమ్మన :- (పఠించును)

ఉ. ఎంతకులేడు నారదమునీంద్రుడు ! శౌరి వినంగ రుక్మిణీ
కాంత వినంగ నేను వినగా బలికెం బతి గూర్చుదాన నా
యంతటివారు లే రని యహంకృతి నెప్పుడు విజ్ఞప్తిగంచున్
నంతైన వచ్చునత్యగరువం బిక చెల్ల చటంచు మానినీ!

చ. అన విని వ్రేలునడ్డ యురగాంగనయుంబలె నేయి వోయ భ
గ్గన దరికొన్న భీషణహుతాశనకీల యనంగ లేచి హె
చ్చిన కనుదోయి గెంపు తనచెప్పుల గుంపుచుపత్రభంగ సం
జనితనవీనకాంతి వెదజల్లగ గద్గదఱున్నకంఠి యై.

శా. ఏమేమీ ! కలహాశనుం డచటికై యే తెంచి యిట్లాడెనా?
యామాటల్ చెవియొగ్గి తా వినియెనా? యాగోపికావల్లభుం
డేమే మాడెను రుక్మిణీనతియు, నీ వింకేటికిన్ దాచెదే!
నీ మోమాటలు మాని నీరజముఖి! నిక్కం బెఱింగింపవే!

చ. అతులమహానుభావ మని యవ్వారి చా నొకపెద్ద సేసి య
చ్యుతునకు నిచ్చకం బొదవ సూడిదయిచ్చిన నిచ్చుగాక! తా
నతడు ప్రియంబు గల్గునెడ కర్పణజేసిన జేసెగాక! యా
మతకరివేలుపుండవసి మమ్ము దలంపగ నేల యచ్చటన్.

క. కలకాల మొక్కగతిఁ బూ,
సలలో దాగంబుమాడ్కి సతి మదిలోనన్
మెలగెడు పురుషులు గలుగుట,
తొలిజన్మమునోముఫలము తోయజననయనా!

శ్రీకృష్ణ :- ఆహా! ఎంతస్వభావము పుంజీధవించినది? ఇక మన
రామరాజభూషణునివంతు వచ్చినది.

రామకృ :- పనుమనుచరిత్రములకు గొంత నామసామ్యమున్నది కాన
మన రామరాజును చంద్రోపాలంభనము గానంత పఠించిన మంచి
దేమో!

రామరా :- చిత్తము (పఠించును)

శా. రాజీవాక్షుల నేచుపాతకివి చంద్రా! రాజవా నీవు? నీ
రాజత్వంబునఁ జక్రముల్ మనియెనో! రంజల్లి సత్సంతతుల్
తేజం బందెనో! డిందెనో! యహిభయోద్రేకమ్ము దా జెల్లరే!
రాజై పుట్టుట రశ్మిమాత్రఫలమే? రాజౌట దోషార్థమే?
ఉ. ఇంతుల నేచుపాతక మ దింతట నంతటఁ బోదు పాంథలో
కాంతక! నిన్ను ఘోరతమమై ఘనమై యజహత్కలంకమై
నంతలబెట్టి యారువదివ్రక్కలు సేయక, పూర్వపక్షపుం
గంతుల కేమి? చూచెదవుగా తుది నీ బహుళార్తి భేదముల్.

ఘోర్జటి :- రామరాజా! యొకపరి దెగడి మఱియొకతరి బాగడిన
“ఫలభంగములు సేయు” సకలాంగమాంత” యనుసీసద్వయము
బఠించెదవా?

రామరాజు :- (పఠించును)

సీ. ఫలభంగములు సేయుచిలుకకు స్వాంగమై,
క్రోధగసంబు ముక్కున నె యుండు
గాలభేదికి మహాకాలమూర్తికి దంట
కోయిల కెఱుమంట గుఱియుఁ గంట
మదమరాళికి సదంభస్థితి యుడివోదు,
ముఖరాగమును గళంబున విసంబు
సలరుగొమ్మల దావు లార్చి యాసపపూర్తి
నెడలించునళికి మే నెల్ల మలిన
తే.గీ. మట్టియిట కేలవచ్చి తీయధరబింబ,
మీతలిరు కేలు నీభుజామృదుమృణాళి
కలును నీపుష్పకోమలాంగములు బూని,
గట్టుదొరపట్టి వగులెల్ల గంటి మబల!

సీ. సకలాగమాంతవాసనల గాంచి విముక్త
 కాంచన మృగుమాధుకరకులమ్ము
 వర్ణిత్వమున దృఢావాప్తి సంయమములై
 శౌరి బేర్కొను శుకసంతతులును
 గన్నపెంచినవారి గలియక మాధవా
 ర్పితసూక్తి మను వనప్రియచయంబు
 పద్మాసనాభ్యాసపారవశ్యమున బ్ర
 హ్మధీనగతు లైనహంసతతులు

తే.గీ. పుష్పఫలపత్రజలమాత్రముల శరీర
 యాత్ర గడపుచు సన్మార్గ మధిగమించి
 యెసగు నివియెల్ల నీ కేల యె గ్గానర్పు
 వనిత! యా వంత యావంత వలవ దమ్మ!

శ్రీకృష్ణ :- బౌరా! రామరాజు పిలిచినమాత్ర బ్రాహ్మభారతి ఓ, యని
 పలుకుచున్నది.

రామకృ :- ధ్వనిప్రధాన మగు వసుచరిత్రమే యుత్తమకావ్యమని
 యాలంకారికుల యభిప్రాయము ప్రభూ!

శ్రీకృష్ణ :- రామకృష్ణకవిప్రౌఢరచన లిపుడు శ్రవింప నుత్సహింతుము.

రామకృ :- (వఠించును)

మ. వనితామానససూనసాయకుడు, జీవత్తాతపాదుండు భూ
 జనసన్మాన్యవిశుద్ధవర్తను డుదంచత్త్యాగశీలుండు చం
 ద్రునిపెన్నుద్ది సమగ్రకాంతిమహిమన్ నూనూగుమీసాల లే
 గొనబుంబ్రాయపు దేజుకూన యత డుత్కృచుండు వాచాలతన్
 సీ. కలదు లే దనువాదముల కోర్చి మీనుమీ

సమువంటి యెంటిజందెము మెఱవగ
 బహుసంకుమదపంకపాణింధమం బైన
 తాళిగోణపుజుంగు నేల జీర

గడలేని వీడ్యంపుగప్పుచందుర కావి
 మోవిపల్లాత్తుల ముసుగుదన్న
 సానతాకులు గల్లునూనాస్తుశంఖంబు
 గతి నఖరేఖాంకగళము దనర

గీ. సఖులు పరిహాసకులు వెంట జనగ యువతి
 భుక్తనిర్మక్తపరిధానయుక్త డగుచు
 నగరఘంటాపథంబున నగుచు దిరుగు
 నొఱపుగలశీవి జాతిమాత్రోపజీవి.

గీ. భార్యపాలిండ్లు రిక్తకుంభములు తోయి
 వెలచిననుదోయి నిండుకుండలు కులంబు
 తరుణిఫాలంబు చవితిచందురుడు వేశ్య
 నుదురు వానికి బ్రతిపదించుండు నయ్యె.

సీ. ఉష్ణున హోమాగ్ని నూదనొల్లడు గాని
 విరహజ్వరాదుజ్జ్వల వెచ్చ నూర్చు
 సంధ్యకు బ్రార్థనాంజలి ఘటింపడుగాని
 యెరగు నీర్వాకపాయితల కర్ణి
 నాగమవాదంబు తా గా దనడు గాని
 విటవాదములు తీర్చు వేగి లేచి
 కంబుభ్రష్టదోదకంబు గ్రోలడు గాని
 యావతాధగసీఘ వాని చొక్కు

గీ. బుద్ధ్యాచిహ్నంబు లపఘనంబున నటించ
 సిగ్గువడు గాని కలనఖశిఖరలిఖిత
 జాతనూత్నక్షతాంకముల్ సమ్మతించు
 నారజము మీరి యూ దుర్విహారహారి.

గీ. తాతముత్రాతతండ్రులు తరతరంబు
చీమవలె గూడబెట్టి యార్జితముసేయు
విత్త ముడివోయె దత్కరాయత్త మగుచు
నురగదప్తుని మేనినెత్తురును బోలె.

శ్రీకృష్ణ :- మనరామకృష్ణకవిసింహుని కవనపద్ధతిలో బ్రత్యేకవిశిష్టత
యున్నది. ఇపు డయ్యలరాజు రామభద్రకవిహంసము పారిషదుల
ప్రస్తుతు లందుకొనగలడు.

రామభ :- (వరించును)

తే.గీ. సాగరవిషంబు గ్రోలి ధూర్జటియుబోలె
నాత్రివిక్రముగతి దివి నాక్రమించి
విధియుబలె నాదిసృష్టి గావించి కాఱు
ముగులు దలపించె నపుడు త్రిమూర్తిమహిమ.

తే.గీ. మేఘరాజులు సరసత మీర దమ్ము
దరళవిద్యుల్ల తాదీర్ఘ తరకటాక్ష
వీక్షణకలాపముల గారవింప నలరి
నెమ్మి న ర్తించు బురి విచ్చి నెమ్మిగములు.

శా. ధారాశుద్ధి బ్రసిద్ధిగాంచి, ఘనశబ్దస్ఫూర్తి వర్తిల్లగా
దోరం బైన రసస్థితిన్ దరళవిద్యున్నాలికాలక్షణో
దారంబై కవిసేవ్యమై. వనమయూరారూఢి బ్రాపించి వ
ర్ణారంభంబు ప్రబంధమ ట్లఖిలపద్యాక్రాంత మయ్యెం దగన్.

తే.గీ. పడియె పడగండ్లు నిండ్రగోపములు గూర్చి
ఘనవిభుడు గ్రొమ్మెఱుంగుజవ్వని బెనంగ
బన్నసరమున నడలి పైపై న రాలు
విమలముక్తాఫలాబ్జరాగము లనంగ.

శ్రీకృష్ణ :- ఎంత చక్కని ప్రాణాధారణి ! రామభద్రారా ! సీతా రాములగూర్చి రెండుపద్యరాజములగూడ పఠించి ధూర్జటిమనీషి కవకాశ మిచ్చెదరా ?

రామభద్ర :- చిత్తముపరీక్షా ! (పఠించును)

చ. అలజవరాలు తాలు విభు డంఘ్రుల బోవఁగ ద్రోవఁ ద్రోవ బెట్టులికి సతీశతంబు లగునో యనుశంక మొఱంగి నాథ ! తా నెలవుల నూదమెట్టకుము నీచరణాబ్జము కందు నావుడున్ వెలదితలం పెఱింగి రఘువీరుడు నవ్వుచు నేగె నవ్వబున్.

చ. పలుకదొడంగి రప్పడమిపట్టి గనుంగొని నీ కిదేటికిం జలమునఁ జావ ? నీమగనిసత్తువ యీపాలిమేరఁ జొచ్చి రా గల దని యెంచితే ? ఖరుడుగా డటు కూలబడంగ శంకరో జ్జ్వల రజతాచలోత్థనన శాత శిఖోన్నఖరుండు మానినీ !”

ధూర్జటి :- (పఠించును)

శా. ఓసామీ ! యిటువంటి కొండదరిలో నొంటిం బులున్ సింగమున్ గాసింబెట్టెడు కుట్రనట్టడవిలో గల్లువ్విక్రీణిడ నే యాసం గట్టితి వేటిగడ్డ నిలు నీ వాకొన్నచో గూడు నీ క్లేనుట్టంబులు దెచ్చిపెట్టెదరు ? నీ కిం దేటికే లింగమా !

ఉ. కొండల గాసలం దిరిగి క్రొవ్విసవంతుల నేళ్ల దుప్పలం జెంజిన బెక్కుచందముల జిన్నక పెద్దక గారుకమ్మగా వంశుదు రట్ల పిట్టలను వంశుదు రిచ్చట నుండనేల ? నా కొండొక టానతీక యుడు మూరికి రాగదవయ లింగమ్యా !

కం. ఓ లింగమ ! విను నివ్వరి,
ప్రాలును నొడిపిళ్లు గునుకుబ్రాలును వెదురుం
బ్రాలును సవరపుమెకముల,
పాలునుగల వచట నీకు బాయసమునకున్.

గీ. పుట్టతేనియ పెరతేనె పుట్టజున్ను,
తొట్టతేనియ గల వందు దోచిదోచి
కాలిదులదులనై పిండిపోలె రాలు
సట్టి నింజెట్టు గలవు నీ కారసింప.

శా. ఇల్లం ముంగిలియో యనుంగుచెలులో యీడ్డైనచుట్టంబులో
యిల్లాలో కొడుకో తరింప వశమే యేపోడుము లేక మా
పల్లెం గోరినవెల్లనుం గలవు తెప్పల్లాగ నీ కిచ్చెదన్
చెల్లంబో యిట నొంటినుండ కటు విచ్చేయంగదే లింగమా!

గీ. చురుకుజూపున గాలినకొఱత నురుకు,
నురుకుజూపుల బుట్టించు నెఱుకువారి
యిరుకువలిగుబ్బసాలిండ్లయిగురుబొండ్ల,
సేన కిచ్చెద నీకు విచ్చేయవయ్య!

మ. నను మన్నించెదవేని నీ విపుడు రా నావెంట, రాకుండినన్
నిను నే బాసి చనంగనోప; నిచటన్ నీతోడిదే లోకమై
మనువాడం, గనువాడ నీకరు, నామానంబు చిత్తంబు న
చ్చినచో మానుదుగాని నిన్నిపుడు కస్తింబెట్ట నా కేటికిన్.

శ్రీకృష్ణ :- మర్హా! ధూర్జటికవన మెంతటి స్వభావసంకలితము! ఇక
పింగళివారికవితామరందము జవిజూడగలము.

మల్లన :- కవితయన నేమి లుండవలయుచో మా సూరనగారే నుడువ
వలయును.

పింగళి :- దానినిగ్ధరింప నే నెంతవాడను? అది మధురమో యధ
రమో యాస్వాదించు వారియభిరుచిపై నాధారపడి యుండును.
నాభావము నే వాకొందును. (పఠించును)

సీ. శబ్దసంస్కార మెచ్చటను జాతిగణిక
 పదమైత్రి యర్థసంపదలఁ బొదల
 దలపెల్ల నక్లిష్టతను బ్రదీపితముగా
 బునరుక్తిదోషంబు పొంత బోక
 యాకాంక్షితస్ఫూర్తి యాచరించుచును శా
 ఖాచంక్రమక్రియ గడవ జనక
 ప్రకృతార్థభావంబు పాదుకొ నడుకుచు
 నుపపత్తి యెందు నస్ఫూర్జితముగ

తే. నొకట బూర్వోత్తరవిరోధ మొందకుండ
 దత్తదవయవవాక్యతాత్పర్యభేద
 ములు మహావాక్యతాత్పర్యమునకు నొనర
 బలుక నేర్చుట బహుతపఃఫలము గాదె !

సీ. పాసగ ముత్తైపునరుల్ పోహళించినలీల
 దమలోన దొరయుశబ్దములఁ గూర్చి
 యర్థంబు వాచ్యలక్ష్యవ్యంగ్యభేదంబు
 లెఱిఁగి నిర్దోషత నెనఁగజేసి
 రసభావములకు నర్థంబుగ వైదర్భి
 మొదలై నరీతు లిమ్ముగ నమర్చి
 రీతుల కుచితమ్ములై తనరారెడు
 ప్రాసంబు లింపుగా బాదుకొల్పి

గీ. యమర నుపమాదులును యమకాదులు నగు
 నట్టి యర్థశబ్దాలంక్రియలు ఖుటించి
 కవిత చెప్పంగ నేర్చునత్కవివరునకు
 వాంఛితార్థంబు లొసగనివాడు గలరె ?

లయవిభాతి :-

చలువగలవెన్నెలలచెలుపునకు సౌరభము గలిగినను సౌరభము చలు
వయు దలిర్పం, బొలు పెనగుకప్పరపు బలుకులకు గోమలత నెలకొనిన
సౌరభము జలువపసయుం గో, మలతయును గలిగి జగముల మిగుల
బెంపెనగు మలయవనంపుగొదమలకు మధుగత్వం, బలవశిన నీశు మఱి
కల వనగవచ్చు గధవెలయగల యీ సుకవివలుకులకు నెంచన్.

(శ్రీకృష్ణ :- సూరనకవయితథోరణి సుకవిజనాదరణీయము. ఇక మంచి
సహాగము కట్టకడకు దాచుకొనినటులు మాచుల్లనకవిత్వజాని సుక
వితతో సభ సమాప్తి గావించెను.

మల్లన :- (వతించును)

ఉ. నిద్రపురత్నభిత్తి దననీడఁ గనుంగొని తోడనాడు న

మ్ముద్దులబాలు డంచు గరముల్ పలుమాటును జాచి చీరుచున్
విద్రేము సేయుచుం దిరుగు విందులు విందులు విందు లంచు నే
ప్రొద్దు సృపాలుమన్ సతియు బొంగుచు నక్కున గాగవించుచున్.

శా. కేళీకాంచన సౌధవీధికలచక్కిం దొట్లలో బెట్టి యో

ప్రాలేయాచలకన్యకాధవ! కృపాపాగంగతా! నిద్రపో
వే లావణ్యపయోనిధీ! యనుచు నాభిరూఢత మోదంబునన్
జోలల్ పాడుదు గక్కుమాగకునకున్ శుద్ధాంతకాంతామృదుల్.

క. అల్లారుబెల్లమై గలు

గల్లున నందియలు మొగయగా వేడుక పె
న్నెల్లి ముని గించె ధరణీ
వల్లభనందనుడు చూచువారల చూడ్కుల్.

గీ. కఱకుజాపుల మూడనక న్ననంగ

రత్నములు గీలుకొల్పినరావిరేక
ఫాలభాగంబునను గ్రాల బాలుఁ డపుడు
శంబరారాతియభియాతించంద మయ్యె.

మ. వనితానేత్రచకోరచంద్రిక తనుస్వచ్ఛందకాంతిచ్ఛటా
భుని యుత్సాహకళాభసూరి మతిరేఖామంత్రసంసిద్ధి భో
గనివాసంబు లతాంతసాయకభుజాగర్వావలంబంబు యౌ
వస మమ్మానవనాథపుత్రునకు మన్వం బొప్ప నేతెంచినన్.

ఉ. రామునికంటె నప్పగశురామునికంటె ధనుర్విశేషవి
ద్యామహానీయుడై మెఱసి యాతడు చేతులు తీట వో నము
ద్దామ విరోధిబాహుజవితానము నుక్కడగించి వీరల
క్షీమదిరాక్షికిన్ వలపు గీల్కొలిపెన్ విషమాస్త్రకేళికిన్.

శ్రీకృష్ణ :- కర్ణాటకభాషాపాఠంగతుడు మాతిమ్మకవిదక్క దక్కిన
వారిపద్యపఠనములు పరిపూర్తి నందినవి. ఇచట సదస్యులలో
బలువురికి కన్నడ మపరిచితము గావున వీరి కొకనమస్య నందఱి
యంగీకృతితో నామరభాషలో నొసంగ సంకల్పించితిమి. ఏమి
తిమ్మనకవిన త్రమా? అనుమతింశురా?

తిమ్మ :- యథా రోచతే సత్కవిరాజన్యానామ్. సమాహితా వయమ్.

శ్రీకృష్ణ :-

శ్లో. “శీతగర్భి రివ దృశ్యతే రవిః” పూర్వతాం మహాభాగైః.

తిమ్మ :- (పూరించును)

శ్లో. ద్యౌఃకుసూమలవారివిస్ఫుర
త్తావకాయతసుకీర్తిమండలైః
కృష్ణరాయస్మపతే! పరీవృత
శీతగర్భి రివ దృశ్యతే రవిః

తిమ్మన :- అహూ! తిమ్మకవిబ్రహ్మణో గైర్వాణీగిరాందేవతా!
సుకనే! పునః పాపత్యా మేష శ్లోకైః.

తిమ్మ :- (సహర్షమ్) రసికసుకవీంద్రదయాసాంద్ర మాజ్ఞాపనం శిరో
ధార్య మేవ. (ఇతి పునః పఠతి)

శ్రీకృష్ణ :- మాకోరిక సఫలీకృత మాచరించిన కవిచంఢనమంశలకి
మా నందనసహస్రములు. ఇక సభాసమాప్తి గావించితమా ?

అందఱు :- చిత్తము. చిత్తము.

శ్రీకృష్ణ :- మిత్రమా! మక్కళా! సత్కవిసత్కార మిక్కయనశిష్టము
గాదా ?

మక్కళ :- మహాప్రభువులు మా కావిషయ మాచియందే యుగా
మాత్రము సూచించియుండిన మేమును నే తిమ్మకవిగారిలో, రామ
కృష్ణకవిగారిలో సమాశ్రయించి రెండుమూడు భుజంగప్రయాతముల
వ్రాసుంచుకొని వచ్చియే యుందుము.

శ్రీకృష్ణ :- అన్నిపాట్లు బడకుండగ నే నీవును బహూకరింపబడుదువు
గాదా ?

రామకృ :- ప్రభువులు పాలిశుల యెడటమున బంశితపామరత్వముల
పాలింపరు.

పెద్దన :- బేను. పంశితలలో వీరలు ఘనులు. పామరులలో మక్క
ళును మహాఘను.

మక్కళ :- చిత్తము. మా కాశక్తి కొంతమీకు మా సామర్థ్యము
శూన్యము. ఉభయులము సమ్మానార్హులమే. నానోటికడ గూడు
పడిగొట్టుట పాడిగాదు.

శ్రీకృష్ణ :- నిరుత్సాహము నలదయ్యా మక్కళమహావిదూషకా ! నీ
కళకు బ్రత్యేకస్థాన మీయాస్థానమం దున్నది.

రామకృ :- చిత్తము. వీనిసాలువునకు విలువయే వేరు. జానికిరూప మే
లేదు.

అందఱు :- (నవ్వుదురు)

మక్కళ :- (లోని కేగి కాళ్ళీగవుసాలువలు, తాంబూలముల నందిం
చును. రాజు క్రమానుగతి గవుల సత్కరించును)

మక్కళ :- మానాలువు మాట మహారాజులు మఱచి మహాకవిభుజా
దండమున వైచెదరే మో.

రామకృ :- నీకును నీనాలువునకు బారి శేషికన్యాయమే.

సింగళి :- బోను. మక్కళమహాత్మున కనామకతయు ననాకారిత్వమును
సహజసిద్ధములు. కావున.

భిమ్మకవి :- ఏతస్యంబహూక్రియమాణస్య ప్రావార స్యాపి చ.

శ్రీకృష్ణ :- (హసించును) వో నమః పండితాఖండలేభ్యః (చేతులు
మోడ్చును.)

అందఱు :- స్వస్తి కవిమండలేశ్వరేభ్యః.

(నేపథ్యమున గానము)

పల్లవి :- విజయంబు మా భువనవిజయంబునకు సదా॥ వి॥

అ. ప॥ అజమహాద్భుతసృష్టి నతకరించినకృతుల

సృజన మొనర్చు కవిగజరాజరాజి కీదె॥ విజ॥

సెద్దన :- తథాస్తు - తథాస్తు - తథాస్తు.

(అందఱు నిష్క్రమింతురు)

సంపూర్ణము.

విగ్రహారాధన వానిచరిత్ర-పురాతనయుగము.

శ్రీగరిమెళ్ల వీర రాఘవులు

విగ్రహారాధన ననాదిగా నార్యులు చేపట్టి యవిచ్ఛిన్నముగా దానిని చేయుచున్నారని నేను తెలుపుటకు సాహసించుచున్నాను. అయితే చరిత్రకారుల రచన లందులకు వ్యతిరేకముగా నున్నవి. వారెట్లు నిర్ణయించిరో ముందు పాఠకులు తెలిసికొనవలసియున్నది గాన వాని నుదహరించి యాపైన నవసర మగుఖండనముండనములు చేయ నలసియున్నది. వేదములు, విగ్రహారాధననుగూర్చి చరిత్రకారుల సిగ్గుయము లిట్లున్నవి :—

(1) వేదములు ఋషు లాయాకాలములందు రచించినవి. క్రీ.పూ. 5000-1000 మధ్యకాలమున గచింపబడినవి. అని యాకాలవిషయ ములోకూడ నందఱును నేకీభావమునకు రాక యెవరికితోచిన కాలము లను వారు నిర్ణయించిరి.

(2) ఆర్యులు విదేశములనుండి యీ దేశమునకు ద్రావిడుల తరువాత వలసవచ్చి క్రమక్రమముగా నీ దేశము నాక్రమించుచు ద్రావిడులను దక్షిణమునకు దరిమి యాయూప్రదేశములం దున్నపు డాయావేదభాగములను రచించి రని యందఱు చరిత్రకారులును వ్రాసిరి.

(3) మొదట ఋగ్వేదమును రచించి ప్రకృతిదేవతాస్తోత్రములు చేసిరనియు పిదప యజుర్వేదమును రచించి సూత్రములు నిర్ణయించుకొని సామగానము చేయుచు క్రతువులనుమాత్రము చేయుచుండి రనియు నాపిదప సధర్వవేదము నుపనిషద్బ్రాహ్మణములను రచించి యుపాసనచేయ నారంభించి జ్ఞానమార్గమును గనుగొని యనుసరించి రనియు, బ్రాహ్మణములు వేదవ్యాఖ్యలే కాని వేదభాగములు కావనియు వీరివాదన.

(4) వేదత్రయికాలములో నుపాసనను విగ్రహారాధనమును వారెఱుగ రనియు తరువాతకాలములో బౌద్ధ, జైనమతముల నెదుర్కొనుటకు చక్కని, రుచికరమైన పురాణములను రచించి జనాకర్షణచేసి దేవాలయముల నిర్మించి విగ్రహారాధనను క్రీస్తున కీవలావల కొద్దికతాబ్దములవ్యవధిలో నెలకొల్పిరనియు వీరు నిగ్గయించిరి. విగ్రహారాధనను బౌద్ధులనుండి వీర తెరువు తెచ్చుకొని రని వ్రాసిన చరిత్రకారులును గలరు. భక్తిజ్ఞానవైరాగ్యమార్గములు నిర్వచించిన వెనుక ననగా ప్రపత్తిప్రతిపాదకుడగు శ్రీకృష్ణుని యనంతరము వైష్ణవపూర్వాభివృద్ధి తత్త్వము పూర్ణవికాస మంది విగ్రహారాధన పెరిగి యజ్ఞయాగాదులు వెనుకబట్టి ననియు, నాపూర్వాభివృద్ధి కాలము క్రీస్తునకు 1, 2 శతాబ్దములు పూర్వమున ననియు, బుద్ధు నవతారపురుషునిగా జేర్చుకొని బౌద్ధమతమును హిందూమతములో లీనము జేసికొని రనియు వీరి నిర్ణయము.

(5) శివలింగము పానవట్టము స్త్రీపురుషసమన్వయన స్వరూపమనియు, దానిపూజ లబూరిజనులు చేయుచుండి రనియు దాని నార్యులు విధితేక స్వీకరించి సంస్కరించి రనియు, వృక్ష, నాగాగర్జనలు ద్రావిడులవి యార్యులవలంబించి రనియు వారు వ్రాసిరి.

(6) బౌద్ధతాంత్రికమునుండి హిందూతాంత్రిక ముద్భవించె నని వీరివాదము.

వీరివాదముల కాధారములుగా వీరు చూపినవి :- వేదములలో మంత్రములు చెప్పినఋషులచే ర్లుండుట; స్థలనామము లం దుండుట, కొన్నిగాధ లందుండుట, విభాగ మైనపిదప నున్న చతుర్వేదస్వరూపము, విదేశయాత్రికుల వ్రాతలు, విదేశచరిత్రలు, పురావస్తుపరిశోధనపై వీరియూహలు, విదేశీయాచారములు, నుపాసనలు, బౌద్ధ, జైనగ్రంథసాక్ష్యములు, పురాణములునాధారముగా గైకొనిరి.

ఈ యాధారములపై నెవరికి కల్గినయభిప్రాయములను వారు వ్రాసిరి. అంతకంటె నీవని యీకాలమున జరిగిన దనుటకు నిశ్చితాధారములేదు. ప్రారంభకాలమున మనదేశమున చరిత్రరచయిత లరుదు. విదేశచరిత్రకారు లెప్పుడో వచ్చి యిచ్చటిసాంప్రదాయములు భాషయు మతమును తెలిసియు తెలియనిస్థితితోను, తమ చరిత్రకన్న యీదేశ చరిత్రకున్న పురాతనత్వమును మరుగుపరచినగాని తమచరిత్రకు గొప్పదనము రానందునను తమ మతముకన్న గొప్పదగు హిందూమత శ్రేష్టత్వము సత్త్వవ్యస్తము చేసినగాని తమమతవ్యాప్తికి దోహదము లభింప దని యెంచియు నీదేశమతసాంప్రదాయ, వేష భాషాదులను సంస్కృతిని సత్త్వవ్యస్తముచేసి చూపినగాని యాజాతి తమసార్వభౌమత్వమునకు లొంగి యుండ దనియు తప్పుగా చరిత్రలు వ్రాసిన చరిత్రకారులును, సంస్కృతము, వేదాదివిద్యలు నేర్చి విమర్శన దృష్టితో సత్యాన్వేషణము చేయలేక సాంప్రదాయ మెఱుగని విదేశస్థుల విమతస్థుల వ్రాతలపై నను మనమతగ్రంథములకు వారు రచించినయాంగ్లానువాదములపై నను నాధారపడి చరిత్ర లల్లినహైందవ చరిత్రకారులును గలరు. నే డొకస్థలమును త్రవ్వటలో బయల్పడు వస్తువులపై జనించినయాహాపై నాధారపడి యొకకాలనిర్ణయసిద్ధాంతము వచ్చును. అంతకన్న పురాతనమైన దేదియు లేనందున నదియే చరిత్ర కారంభ మనిపించును. తేపు మఱియొకచోట మరియొకటి వెలువడి దానికన్న పురాతనత్వమును సూచించును. భూగర్భమనంతము. హిందూనాగరికత యనాది కాన నీపరిశోధనలో స్థిరముగానుండి మారనిసిద్ధాంతము నిరాక్షేపణీయమైనది యరుదు. ఊహలునునెనంతమే. కావుననే చరిత్రకారులు భిన్నాభిప్రాయు లగుట తటస్థించినది. కేవల మూహపై నాధారపడిన సిద్ధాంతము లెఱుండును? వైదికులవాదనలు వీరు వినరు. వారి నేవగించుకొందురు. వారు చూపుశబ్దప్రమాణముల

రిది వశ్యమాభిముఖమైనది. ఇక కలియుటెట్లు? మనప్రభుత్వమున కీచరిత్రతో సంబంధము లేదు. అర్థకామములే నేటి పురుషాగ్రములు. తక్కినపురుషార్థముల యాస్తిక్యము నేడు చెల్లుబడికాదు. కాన నింక తేల్చవలసిన సమర్థత పరమేశ్వరునకే యున్నది. ఆతనిసంకల్ప మెట్లున్నదో యెవరి కెఱుక?

ఇక వైదికసాంప్రదాయజ్ఞుల సిద్ధాంతము లిట్లున్నవి? ఏరి వాదములో నీ సాంప్రదాయజ్ఞులకు భిన్నాభిప్రాయములు లేవు.

(1) వారిలో శ్రీవారణాసి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిలుగారా స్థిత యనుగ్రంథములోను, శ్రీచివుకుల అప్పయ్యశాస్త్రిలుగారు వేదాంగ చంద్రిక యను గ్రంథములోను నింకను పలువురు పలుగ్రంథములందును వేదము లపారపేయము లనియు, పరమేశ్వరుని నిశ్వసితముగా నావిర్భవించిన వనియు, నవి యనాద్యనంతములనియు,

(2) వేదమంత్రరచయితలుగా చారిత్రకులు చెప్పఁబడుదులు మంత్ర ద్రష్టలే కాని రచయితలు కా రనియు నృప్తికిపూర్వపరములందును వేద మున్నదనియు, ననేకకారణములను వేదోదాహరణలను చూపి తమసిద్ధాంతమును ఋజువు చేసియున్నారు. వారికి సమాధానము నింతవర కేచరిత్రకారుడును చెప్పలేదు. వేదము బ్రాహ్మణో పనిషదా రణ్యకములు కలసియే యైన దని సకారణముగ సిద్ధాంతీకరించిరి. వానికి ముందు వెనుక కాలనిర్ణయములు చేయుట పొరబాటు. ఈనాడు ఋగ్వేదసామాధర్వణములుగా గన్నట్లు వేదస్వరూపము మొదటనట్లు లేదు. అధర్వ డనుఋషి క్రతునిర్వహణసౌకర్యముకొఱకు వేదవిభా గము చేసినపిదప నాల్గువేదము లయ్యెను. మఱియొకపర్యాయ మింకను నేర్పుతో వేదవ్యాసుడు విభాగించినపిదపనే నేటి చతుర్వేదస్వరూప మేర్పడెను. కాన చతుర్వేదములకు ముందు వెనుకల పుట్టుకను కల్పించుట పొరబాటుని సకారణముగా వారు వ్రాసిరి. దానికి గూడ చరిత్రకారులు జవాబీయలేదు.

(3) ఇక నామక లిచ్చటివారే కాని వలసవచ్చినవారు కారు. ద్రావిడార్యభేదము కల్పితము. అనాదిగా నార్యనివాసము సరస్వతీతీరముననే యున్నది. సింధునాగరికత యని చెప్పనది యార్యనాగరికతయే కాని యభారిజనులది గాని ద్రావిడు లనుకేరుచుతిది కాని కాదు. విగ్రహారాధన మార్యులనాదిగా చేయుచున్నారనువిషయములు సిద్ధాంతీకరించవలసి యున్నది. ఇందులకు నీయుభయవాదులకును కాలనిర్ణయ విషయమున నంగీకారమునకు తెచ్చుమాగ్గము లేనందున నింకొకవిధముగా చర్చచేసి విషయనిర్ణయము తేల్చవలసివచ్చినది. కాన నా ప్రాధానవిషయ మగు ననాదియగు నార్యవిగ్రహారాధనసిద్ధాంతమును ఋజువు చేయుచున్నాను. వేదత్రయి యార్షగ్రంథములలో పురాతనమైన దని యుభయములు నంగీకరింతురు. ఆ పిదప సూత్రములు, వేదాంగములు, నుపవేదములు, షడ్వర్ణములు, కావ్యములు, నాటకములును, చించింబడిన వని యాచరుసక్రమము నుభయములు నంగీకరింతురు. చరిత్రకారులు సింధునాగరికత వేదములకన్న పూర్విక మందురు. ఆ పిదప వారిత్రవ్యకములలో వెలువడినవస్తువుల ముందు వెనుకలను వారే నిర్ణయించిరి. కాన నుభయలవరుసక్రమములను దేని కదిగా తీసికొని వాని కాదియందును నార్యవిగ్రహారాధన యున్నట్లు చూపినచో నాయనాదివిగ్రహారాధన సిద్ధాంతము స్థిర మగును. మఱియు నారెంటి వరుసక్రమములో నన్నిగ్రంథములందును నన్నిత్రవ్యకముల ఫలితములందును నార్యవిగ్రహారాధనమును చూపినచో నవిచ్చిన్నార్యవిగ్రహారాధనసిద్ధాంతము స్థిర మగునుకాన నట్లుచేయుచున్నాను. చూడుడు.

వేదములు - విగ్రహారాధన

చరిత్రకారులు వేదకాలమున విగ్రహారాధనము లే దనిగదా ! అధర్వవేదము, నుపనిషత్తులు, బ్రాహ్మణములు, మహానారాయణము మొదలగువానిలోనుండి కొల్లలుగా విగ్రహారాధనప్రక్రియలు చూప

వచ్చును. కాని చరిత్రకారులు వానికి దఱువాత కాలమునిగ్నయించి తోసిపుచ్చుదురు. వేదత్రయిలోనే వారికి విగ్రహారాధనప్రశంస యున్నటుల చూపినగాని యొప్పుకొనరు. వేదత్రయిలో సూచనప్రాయముగా ననేక స్థలముల విగ్రహప్రశంస యున్నది. కాని యవి యూ యర్థములో చెప్పబడలే దనియు, స్పష్టముగా చెప్పబడలే దనియు తోసిపుచ్చవచ్చును. కాబట్టి వానివిషయ మటుల నుంచి స్పష్టముగా దేవాలయార్చన కాలములో నున్నట్లు చెప్పనాధారము చూపవలెను. పరికింపుడు.

శ్రు॥ ఉద్భుధ్య స్వాగ్నేపతిజాగృహేన్యన మిష్టాపూర్తే సగం
సృజేథా మయం చ॥” యజు - ౧౭-౧౭

ఈమంత్రమునం దిష్టాపూర్తియందు యజమానునితో గూడి యున్న యగ్నియొక్క ప్రార్థన గలదు. ఇష్టాపూర్తములకు మను విట్టర్థమును నిర్వచించినాడు.

శ్లో॥ అగ్నిహోత్రం తప స్యత్యం వేదానాం చానుపాలనమ్
ఆతిథ్యం వైశ్వదేవం చ ఇష్ట మి త్యభిధీయతే
వాపీకూపతటాకాని దేవతాయతనాని చ
అన్నప్రదాన మారామః పూర్త మి త్యభిధీయతే॥

అనగా నగ్ని కార్యము తపస్సు, సత్యము, వేదపాఠము, నాతిశ్యము, వైశ్వదేవగృహీని కిష్టమనియు; నయ్యి, దిగుడుబావి, చెరువు, దేవాలయము, నుద్యానవనము పృతిష్ఠాపించుటయు నన్నదానమును పూర్తమనియు; మనువు నిర్వచించెను. “య ద్వై మను రవదత్త ధేషజమ్” (యజు 2 అ 2 పృశ్న “మన్వర్థవిపరీతా తు యా స్మృతిః సా న శస్యతే” అనువాక్యములు హనువు చెప్పినయర్థమే శిరోధాన్యమని తెల్పుచున్నవి. బ్రహ్మసూత్రశంకరభాష్యమునకు నానందగిరి న్యాఖ్యయగు తత్త్వదీపనములో నీనిర్వచనమే యుదాహరింపబడెను.

జూడదు. ఇరువురును కలసి చర్చించి యోరిమితో సమన్వయము చేయు రంగస్థలమే లేదు. అందుచే నొకరిది పూర్వాభిముఖమైనది. ఇంకొక ఇది బహుకాలము కిందట స్వాయంభువమనువు చేసిననిర్వచనము వేదత్రయిలోనే యిట్లు దేవాలయప్రతిష్ఠావిషయము చెప్పబడినది. మనువుకాలమున ప్రచారములో నున్నది. కాన విగ్రహారాధన మార్కులశ్రుతి స్మృతివిహిత మని తేలినది.

అంతియే కాదు. వేదత్రయిలోని దగుసామవేదమునకు చెందిన ఋషింశ బ్రాహ్మణములో

“యదా దేవాయతనాని కంపంతే దైవతప్రతిమా

హసంతి రుదంతి నృత్యంతి స్ఫుటంతి ఖద్యంతి నింద్యం త్యస్తీలంతి నిమీలంతి తదా ప్రాయశ్చిత్తం భవ తీదం

విష్ణు ర్విచక్రమ ఇతి స్థాలీపాకం హుత్వా పంచభి రాహుతి జహూతి

విష్ణవే స్వాహా. సర్వభూతాధిపతయే స్వాహా. చక్రపాణయే స్వాహా. ఈశ్వరాయ స్వాహా. సర్వపాపశమనా యేతి వ్యాహృతిభి ర్హుత్వాథ సామగాయేత్॥”

అనగా దేవస్థానముకదలినను దేవతాప్రతిమలు హసించినను నేడ్చినను భిన్నమైనను, నాటలాడినను, చెమట వానికి గల్గినను, నవి కండ్లు మూసి తెరచినను, ‘ఇదం విష్ణు’ ఇత్యాదిమంత్రములచేత హోమము లైదు గావించి సామగానము చేయవలెను. లేకున్న దేశా రిప్తము కల్గును) అని యర్థము. దీనినిబట్టి వేదములలో దేవాలయ నిర్మాణవిధియే కాక దేవాయతన, విగ్రహాదులకు గల్గినవిచ్ఛిత్తికి పునర్నిర్మాణప్రాయశ్చిత్తాదులుకూడ నందే విధింపబడిన వని తెలియుచున్నది. ఈయాధారము చారిత్రకుల వాదన కడ్డువచ్చుటచే నీ బ్రాహ్మణమును వారు ప్రక్షిప్తమనిరి. దేనియందుప్రక్షిప్తము లున్నను

వేదములం దట్టివి చొరకుండ వానికాండలు, ననువాకములు, పదములు నక్షరములు, స్వరములుకూడ గణించి నిర్ణయింపబడియున్నవి. అట్టివేదములో నాభాషలో ప్రక్షిప్తములు దూర్పగల వారెవరు? వారి కట్టియతాకికజ్ఞున మెచ్చటిది? ప్రక్షిప్తమే యగుచో దాని నెన్నరంగీకరింతురు? ఈబ్రాహ్మణమును వారు ప్రక్షిప్త మన్నను యజుర్వేద మంత్రమును ప్రక్షిప్త మనలేరుగదా! కాన విగ్రహారాధన వేదసమ్మతము, విధియునే కాని యన్యథా కానేగదు. అది యూర్వ్యులదే కాని యెరువు తెచ్చుకొన్నది కా దనికూడ వేదప్రమాణముచే తేలినది.

ఋగ్వేదము II 33-9; 1-25-13; VIII 69-12, IV 24-10 VI 28-6; IV 17-4; X 184-1 లలో విగ్రహప్రశంసగలదు. నమకములో రుద్రప్రశంస చాల యున్నది. యజుర్వేదములో సర్వారాధన, దుర్గారాధన (సం. 3-4 అ. 2 వ పన్నము 35 వసన) దేవతార్చనా విధి 2 వ మంత్రపన్నము ఉత్తరఖండ (మంత్రపక్షిఖండ) మారంభించి చెప్పబడెను. ఐతేరేయబ్రాహ్మణములో (1-1-1) విష్ణుపూజావిధి వివరింపబడెను. శతపథబ్రాహ్మణము, తైత్తిరీయసంహితలలో విష్ణువతార ప్రశంస యున్నది. మహానారాయణము, శ్రీసూక్త, పురుషసూక్తములలో విగ్రహారాధనపద్ధతి యున్నది. శివలింగప్రశంస యున్నది. దీనివలన శివలింగార్చన నబోరిజనులది (ఆటవికులది) కా దనియి నది యూర్వ్యులదే యనుటయు స్పష్టమగును. మైత్రేయోపనిషత్తులో పదం విదగ్ధోదరపూగణాయ బ్రమంతి కాక ఇవ సూగయోపి పామాణమణిమృణ్మయవిగ్రహేషు పూజా పునర్జననభోగకరీ ముముక్షోః అని విగ్రహనిర్మాణద్రవ్యములు పేర్కొనబడెను. (ప్రథమోధ్యాయః)

ఫలము చెప్పబడెను. రామతాపిన్యపనిషత్తులో
మననాత్మాణాన్ స్మంత్రీసర్వహచ్యుత్య వాచకః
సోభయాన్యత్య దేవత్య విగ్రహో యంత్రకల్పనా
వినా యంత్రే చే త్పూజా దేవతా న పశీదతి॥ ౧౩ ॥

ఇట్లు విగ్రహారాధనలో యంత్రావశ్యకత చెప్పబడినది. అధర్వ వేదములో విగ్రహాగ్చనయు' నుత్సవవిధానములును చెప్పబడినవి. శ్వేతాశ్వతరోపనిషత్తులో 'తస్య ప్రతిమా అస్తి' అని యున్నది. జాబా ల్యుపనిషత్తులో "శిన మాత్మని పశ్యంతి ప్రతిమాను న యోగినః.

అజ్ఞానాం భావనార్థాయ ప్రతిమా పరికల్పితాః॥ అని మందాధి కారులకొఱకు విగ్రహారాధనవిధి చెప్పబడినది. దేవతామాతృపూజ యతిపురాతనకాలమునుండియు జరుగుచున్నట్లు Mackey పండితుడు వ్రాసెను. రామోత్తరతాపిన్యపనిషత్తులో

శ్లో॥ మణికర్ణ్యం మమ క్షేత్రే గంగాయాం వా తటే పునః

క్రిమికీటాదయో ప్యాసు ముక్తా స్తం తు న చాన్యథా

అవిముక్తేతరక్షేత్రే సర్వేషాం ముక్తిసిద్ధయే

అహం సన్నిహిత స్తత్ర పాపాణాప్రతిమాదిషు.

క్షేత్రేస్త్రిన్ యో ర్చయే ద్భక్త్యా మంత్రేణానేన మాం శివ

బ్రహ్మహత్యాదిపాపేభ్యో మోక్షయిష్యామి మా శుచః.

అని యాకాలమునాటికే కాళీ మొదలైన క్షేత్రములు నందలి దేవా లయములు నున్నట్లు స్పష్టపరచుచున్నది. కాళీ యనాదిదివ్యక్షేత్రము. అన్నపూర్ణా విశాలాక్షీ సహితవిశ్వేశ్వరుడు, దుర్గ వీరి తనయుడు ధుంతి గణపతి, సంచిభైరవుడు, మాధవుడు మొదలగునన్నిమతముల యర్చా స్వరూపములు నిచట ననాదిగా ప్రతిష్ఠింపబడిరి. ఇది సప్తమోక్షదా యకపురు లలో నొకటి. వరుణా, అసి గంగాసంగమప్రదేశ మైన పవిత్రద్వీపము. భక్తులీట కోరికల వదలి నిస్సంగు లగుదురు. కాశ్యాం తు మరణా స్మృక్తిః అనునది పురాణవచనము. ఈప్రదేశమునకు మహాశ్మశాన మని పేరున్నది. సమస్తవిద్యలకు ననాదివిద్యాసీత మిది. గురుకులపద్ధతివిద్యాభ్యాస మిట నున్నది. సమస్తమతముల ప్రచారము తుదకు బౌద్ధమతప్రచారముకూడ నిచట ప్రారంభమయ్యెను. కోటి

లింగము లిచ్చటగలనట! కాశీదేవి నగరదేవత ముస్లిములెన్నియో యాలయములను నాశ మొనర్చిరి. లేక మశీదులుగా మార్చిరి. ముఖ్యముగా విశ్వనాథాలయ మారంగజేబు మశీ దయ్యెను. అప్పుడు విశ్వేశ్వరలింగము జ్ఞానవాపి యనునూతిలో దాగుకొని పిదప నేటి యాలయమున సహస్రబాయిచే ప్రతిష్ఠ నందెను. రణజిత్ సింగిదేవాలయమునకు 18 మణుగుల బంగారము నిచ్చెను. ఆజ్ఞానవాపి పవిత్రజలము గల దయ్యెను. నేటికిని రాజఘాట్ లో సనేకపురాతనవిగ్రహములు బయలుపడుచున్నవి. ఇచట 360 ఘట్టములు తీర్థములు నున్నవి. పంచక్రోశయాత్ర, పంచగంగాయాత్ర, నగరప్రదక్షిణయాత్ర, వ్యాసకాశీయాత్ర మొదలగు న వెన్నియో చేయుదురు. మానమందిర్, రామమందిర్, బిర్లాగారు నూతనముగా నిర్మించినశివాలయము, మాళవ్యాపండితుడు నెలకొల్పిన హిందూవిశ్వవిద్యాలయము, సారనాథ్ లోని మృగదావనములో బౌద్ధ జైనదేవాలయములు. నచటనే యున్ననతిపురాతనశివాలయము మొదలైనవి దగ్గనీయములు. ఈనగరము నిత్యజీవకళతో నలరారును. ఎంతవర్షించినను తఱుగదు. గంగ యుచట నుత్తరావాహిని.

1. Development of Hindu Iconography by Mr. J. N. Benerjia ఆ త్మే ప ణ ము

కాని విష్ణుధర్మోత్తరపురాణము III - 13-VI-9 లో ఇట్లున్నది శ్లో॥ సత్యయుగే దేవానాం ప్రత్యక్షపూజనం త్రేతాద్వాపరయోః ప్రత్యక్షపూజాప్రతిమారుచ తత్రాపిత్రేతాయుగే గృహే, ద్వాపరే కారణ్యే కతా చ దేవాయతననిర్మిత స్నగరేషు సమాగర్భాః భూమిదానం విభాయైవ దేవాయతనప్రతిష్ఠా కార్యా దేవాలయ యోగ్యభూమిః

శ్లో॥ కృతత్రేతాద్వాపరేషు నగః పశ్యంతి దేవతాః

తీర్థం ప్రాప న పశ్యంతి పూజా స్మరార్చితా యతః॥

అని యున్నది. దీనికి చరిత్రకారులు “పై దివలకు విగ్రహార్చన మిష్టము లేనిదై నను తప్పనిసరి వచ్చి యంగీకరించి రనియు, నుచితస్థానము దాని కిచ్చి రనియు, కృతత్రేతాద్వాపరములందు దేవతలు కనిపించెడివా రనియు, కలిలో వారు కన్పింపక యీ విగ్రహములలో నుండి రనియు, నార్యులంగీకారము నిట్లు తెలిపి”రనియు వ్యాఖ్యానించిరి. భాగవతములో సప్తమస్కంధము 45వీ వచనము ప్రహ్లాదాజగరసంవాదములో “పగస్పగపాత్రంబులకు సహింపని మనుష్యులకు బూజనార్థంబుగా ద్రేతాయుగంబునందు హరిప్రతిమలు కల్పింపబడియె. కొందఱు ప్రతిమాగ్చనంబులు చేయుదురు. పాత్రపురుష ద్వేషు లైన వాగలకు నట్టిప్రతిమాగ్చనంబు ముఖ్యాగ్చప్రదంబు గాదు. మందాధికారులకు బ్రతిమార్చనంబు పురుషాగ్చప్రదం బగు” నని యున్నది.

స మా ధా న ము.

వేదములో సంతకాలమున కనువగు సర్వాధ్యాత్మికవిధానములును స్పష్టముగా నిర్వచింపబడియే యున్నవి. అందు లేని దేదియు లేదు. ఒక్కొక్కకాలమున నొక్కొక్క యాధ్యాత్మికవిధానము (తపస్సు, కర్మ, జ్ఞాన, భక్తులయం దొక్కొక్కటి ప్రధానముగా నవలంబింపబడుచు వచ్చినది. ఈవిషయము నేనువ్రాసిన దేవానియములు-వాని పుట్టు పూర్వోత్తరములు’ అనుగ్రంథము చరిత్రభాగము సంతయు చదివిన నిరూపిత మగును. అదియును గాక పై పురాణవాక్యములలో గూడ సత్యయుగములో దేవతలకు ప్రత్యక్షపూజ యున్నట్లు చెప్పబడినది గాని పూజయే లేనట్లు చెప్పబడలేదు కదా! శ్రేతలో ప్రతిమార్చనంబు గలదనిగదా యందు చెప్పబడినది. దీనిని సమన్వయము చేసి కొనుట కిట్లు యోజింపవలెను. “వేదములో నన్నిమాగ్చములు చెప్పబడినను సత్యయుగములో నవన్నియు ననుసరింపబడకపోవచ్చును. లేదా యల్పసంఖ్యాకు లగుమందాధికారులు చేయుపూజ గణనలోనికి

రాకపోయియుండవచ్చును. దేవతావ్రత్యక్షము చేసికొని పూజించిన యధికసంఖ్యాకులున్నారు. గాన వారికే ప్రాధాన్యమిచ్చి పైపురాణ వాక్యములు వెలువడియుండును. మఱియు పైనవివరించినట్లు యజుర్వేదము సామవేదబ్రాహ్మణములకన్న యీవిష్ణుధర్మోత్తరపురాణమును, భాగవతమును నాధునికగ్రంథములేకదా! అట్టిచో పూర్వగ్రంథములు దేవాలయములున్నట్లు చెప్పగా నొకటిరెండు ధానికగ్రంథములు దాని కొకమాదిరి వ్యతిరేకాభిప్రాయము కనబరచినంతమాత్రమున సర్వకాల, సర్వశ్రేష్ఠప్రామాణికగ్రంథ మగువేదవాక్యము లెట్లు ఖండింపబడును? సత్యయగమునకు వేదము సమీపగ్రంథమూను ప్రమాణము గ్రంథమును సగునా? లేక విష్ణుధర్మోత్తరపురాణ మట్టిదా? శ్రుతికి వ్యతిరేకముగా మఱి యేగ్రంథ మెట్లుచెప్పినను దానిని పరిహరించి శ్రుతిని ప్రమాణముగా స్వీకరింపవలెననుసంప్రదాయ మున్నది. శంకరాచార్యులవా రట్లు స్మృతి లోకవివర్జిత మని చెప్పబడినసన్యాసమును శ్రుతిప్రమాణముచే స్వీకరించి స్మృతివాక్యమును పరిహరించెను. దేవభాగవత మీవిషయము వివరించినది. అదియునుగాక సృష్ట్యాదిని సర్వాయంభునమునుపు వ్రాసినస్మృతిలో

శ్లో॥ తపఃపూర్వం కృతయుగే త్రేతాయాం యజ్ఞ మేవ చ

ద్వాపరే దాన మిత్యాహుః కలౌ భక్తి గర్భయసీ॥

అని వ్రాసెను. ఈస్మృతికారునివచనముప్రకార మాయాయుగములందు నాయావిధానములు వన్నె కెక్కిన వని మాత్రము 'గర్భయసీ' యనుపదమువలన చెప్పబడినది. అంతయే కాని తక్కినవిగ్రహగ్చనాదులాయుకాలములందు లేనేలే వని చెప్పబడలేదు. ఇదియే సరియగు సన్దేహము. పైపురాణ, భాగవతవచనముల నట్లే యగ్రముచేసికొనవలెను. అదియునుగాక వేదముల కగ్రమువ్రాసిన ప్రథమవ్యాఖ్యాత యాస్కాచార్యుడు" ఆకారచింతనం దేవతానాం పురుషవిధః" అని

వేదములలో విగ్రహారాధనవిధి యున్నట్లు మనకు తెలియజెప్పచున్నాడు.

కాబట్టి యనాదిగా వేదవిహితముగా నార్యులు విగ్రహారాధన చేయుచు దేవాలయనిర్మాణములు చేసి, యవి శిథిలమైనచో పునర్నిర్మాణప్రాయశ్చిత్తాదులు చేయుచుండి రని ధృవమైనది. విగ్రహారాధన వేదచోదితమే కాని యస్య మెట్టిదియుకా దనియు, చారిత్రకు లనినట్లు లాటనిపల శివలింగార్చన మార్యులు స్వీకరింపలేదనియు, వేదవిరుద్ధమైన దేవియు నీ దేశమున నిలువలే దనియు, తత్తాపి యార్యసాంప్రదాయముగా నిలువలే దనియు మనవిచేయుచున్నాను. పురాణములుకూడ నెట్టివేదవిరుద్ధకర్మను ప్రవేశపెట్టలే దనియు నొక్కచెప్పచున్నాను.

బ్రాహ్మణములు, నారణ్యకములు, ఖిలములు, గృహ్య, కల్ప సూత్రములలో విగ్రహారాధనప్రశంస బాగుగ చేయబడెను. దేవగృహ దేవాలయతన, దేవకుల దేవశివదములు నందు వాడబడెను. ఈ శాస్త్రక్షేత్రపతి, మిథుమీ, జయంత శ్రీ, ధనవతి, భద్రకాళిదేవతల ప్రశంసయందు దున్నది.



వేదాంగములు -- విగ్రహారాధన

వేదాంగము లారు గదా! శిక్ష, ఛందస్సు, వ్యాకరణము, నిరుక్తము, కల్పము, జ్యోతిషము.

నిరుక్తము :- వేదాంగము వ్రాసినయూర్గా చార్యుడు తన నిరుక్త గ్రంథమునందు “ఆకారచింతనం దేవతానాం పురుషవిధిః” అని విగ్రహారాధన చేయ నంగీకరించినాడు. దేవతలకు మానవాకాగ మున్నదనినాడు.

కల్పము :- బోధాయనకల్పసూత్రములందు క్రత్వాంభ దేవతాగ్నన విధింపబడినది. క్రత్వాంభమున గణపతిపూజ చేసి దాని

కుద్వాసనచెప్ప కట్లేయించి యజ్ఞపరిసమాప్తి యగువరకు ప్రతిదినము నాతనికి పూజ చేయుదురు. బోధాయనకల్పసూత్రపరిచర్యాప్రకరణమున ౨౦ లో “స్నాత్వా శుచౌ గోమయే నానులిప్య ప్రతికృతిం కృత్వా అక్షతపుష్పై ర్యథాలాభ మర్చయేత్”. అని విధించెను. మహాదేవం పూజయేత్ అనికూడ విధించెను.

జ్యోతిషము :- వేదాంగజ్యోతిషగ్రంథము లగధుని గ్రంథము ననుసరించి వ్రాయబడినవి. వానికాలము BC 1400-1300. ఆగ్రంథ కర్త కి5, ఉత్తరాక్షాంశరేఖలో నుండె నని తేన్సర్ పండితుడును, నార్యజ్యోతిషచరిత్ర నిర్ధారకుడు శంకర బాలకృష్ణదీక్షితులును నిర్ధారించిరి. హిందూజ్యోతిషాస్త్రము BC 2780 నాటికే యుండెనని తీబర్ వీబర్ Indian Literature లోను, నది 3000 B.C నాటిదని క్యాసినిబెలిజెంటల్, తైఫర్ జాగ్నన్ ను వ్రాసిరి. (Theory of Hinduism) యజుర్వేదమున గణకు లనియు, సక్షత్రకు లనియు జ్యోతిష్కులకు పేర్లున్నవి. అలాగా వేదమంత్రములకు సమీపకాలము ననే జ్యోతిషాస్త్ర ముదయించె నన్నమాట. వేదకర్మలు జ్యోతిషాస్త్ర ప్రకారము నిర్ణయింపబడినముహూర్తములం దాంభింపబడు ననునది యంద రెఱిగినదియే. కావుననే యీశాస్త్రము వేదాంగమైనది. సవగ్రహములు లేనిజ్యోతిషాస్త్రము లేదు. సవగ్రహశాంతుల నది నిర్వచించినది. వానికి పూజావిధాన మున్నది. జప, హోమ, తర్పణము లున్నవి. యంత్రము లున్నవి. ద్వాపరాంతమున జరిగిన భాగతయుద్ధమునకు కృష్ణుడు ముహూర్త ముంచినట్లు భాగతమున గాథ గలదు.

వ్యాకరణము :- పాణినికి పూర్వ మున్నవ్యాకరణములు నేడు కానరావు. కాగణము పాణిని యేకాలమందును నేభాషకును రచింపబడ సంత విపులముగా శబ్దజాలమును సూత్రబద్ధము చేసి గొప్పవ్యాకరణ శాస్త్రము రచించి పూర్వుల మరపింపజేసెను. అతడు పశ్చిమోత్తర

సీమలోని శలాతుగ్రామవాసి. పాణినికాలము BC 500-400 అని యయ్యస్వామి శాస్త్రిగారును BC 360-58 అని V.S. అగ్రవాల గారును B.C 500 అని రాధాకృష్ణపండితుడును (Indian Philosophy) వ్రాసిరి. అతనివ్యాకరణశాస్త్ర మిట్లున్నదియైనది :-

శ్లో॥ సృతావసానే నటరాజరాజః ।
 ననాద ధక్కాం నవపంచవాగం
 ఉద్ధర్తుకామః సనకాది సిద్ధాన్ ।
 ఏతద్విమర్శే శివశూత్రజాలం ॥

ఇట్లు వ్యాకరణశాస్త్రమై శివుని ధక్కానాదమువలన కలిగినది. కావుననే వీనికి మాహేశ్వరసూత్రము అని పేరువచ్చెను. కాన వ్యాకరణచనాధార మే యొకమాదిరి విగ్రహారాధన.

పాణినిసూత్రములలో 5-3-99, 5-3-100 లలో 'కన్' ప్రత్యయము ప్రతికృతి యనునర్థము వచ్చినను రాదని సూత్రనిర్ణయము. 'జీవిక్కాణే చాపణ్యే' అనునది సూత్రము. 'జీవిక్కాగం యత్ అవిక్రీయ మాం తస్మిన్ నాచ్యే కనోలుప్స్యాత్, వాసు దేవః శివః స్కందః॥" దేవలకానాం జీవిక్కాణాసు దేవప్రతికృతిషు ఇవం వాసు దేవ ప్రతికృతి ఇత్యాదయః అని వ్యాఖ్య. ఇచ్చట ఈప్రతికృతులు బజారులో దొరకు బొమ్మలు కావు. పూజనీయవిగ్రహముల కీవదము సూచితము. అని స్పష్టముగా పూత్రీకరింపబడినది. మఱియు నాకాలమునాటికే వాసు దేవ, శివ, స్కందాదుల యర్చనలు సాగుచున్నట్లు దీనివలన తెలియును. పాణిని IV-1-112 లో శైవమతములపేర్లను శివపూజకుల వివరములను నిచ్చెను. (శివాదిభ్యోన్) భవ, శర్వ, మిథాదినామముల బేర్కొనెను. శైవశాఖలగుర్చి IV-2-104 (అవ్యమూత్యాప్) పై వార్తికవ్యాఖ్య వ్రాయుచు నుదీచ్యగ్రామ, శివపుర, లేకశైవపురముల బేర్కొనెను. (కీల్ హరన్ Cep cit Vol II PP 396-97) ఈ

గ్రామము మయూరి విద్యాగ్రంథమునగూడ బేర్కొనబడెను. ఉదీచ్చ గ్రామమే శివపుర మని శిల్పిన్ లేపీ నిర్దేశించెను. (Journal Asiaticque 1915 PP 37-70) ఇది పంజాబులోనిది. పాశుపతులకన్న ముందే ఘోరకర్మలు చేయు కాపాల, కాలాముఖాదిమతములు బయలుదేరెను. “ఇంద్రభవశర్వమృడయవయవానాం అనుక్” అను సూత్రము.

పతంజలి శివుని రుద్రుని చాలసార్లు చెప్పెను. “పశూనాం రుద్రీ యజతే శివా రుద్రీస్యభేషజే” (మహాభాష్యము Vol. 1 PP331-434; Vol III PP 14-403 Kelihoru)

పాణిని II-2-34 (అల్పాచ్చరౌ) పై వాఖ్యలో ధనపతి, రామ (బలరామ) కేశవ (కృష్ణ) దేవాలయములు సూచించెను. అనేకమంది భక్తులు చేరి గీతవాద్యములు చేయుటను చెప్పెను. “మృదంగశంఖ తూణవః పృథ న్ననాదతి వంసంది ప్రిసాదే ధనపతిహేమ కేశవా నాం” అని వ్రాసెను. దీనినిబట్టి యానాటికే వ్యూహవిగ్రహగృహనయు, భక్తితత్త్వమును, భజనపద్ధతులు నున్నట్లు తెలియుచున్నది. అనేక శైవమతము లున్నట్లు తెలియుచున్నది. “పాణినినాటికి యక్షపూజ యున్నట్లు బౌద్ధజైన గ్రంథములు తెలుపును. యక్షుల కున్నవీరము లున్నట్లు పాణిని చూచి వ్రాసెను. గ్వాలియర్ మ్యూజియంలో మాణి భద్రాని విగ్రహముక్రింద శాసనము యక్షవిగ్రహములు పూజింప బడుచున్నట్లు తెలుపును. వీరికి ప్రత్యేకాలయము లున్నవి. పాండవ యక్షునికి గ్రైవేయకాది హిందూ దుస్తులే యున్నవి. బౌద్ధయక్షవిగ్రహములు వేరుగా నుండును. వానియాయుధములు, వాహనములు, వేరుగా నుండును. వానిది యదీచ్ఛవేషము”

ఛందశ్శాస్త్రము :- ఇందు గణములకు దేవతానామము దేవ తాధిపతులు నిర్వచింపబడిరి. జగతీఛందము, గాయత్రీఛందము

మొదలగుదైవీయఛందలక్షణములు చెప్పబడెను. వాని ప్రయోగములు, వాని యధిదేవతలు, నా ఛందము కావ్యాదిని చెప్పింపదువలన నాదేవత లిచ్చుఫలములు పేర్కొనబడినవి. భగతనాట్యములో 16, 32 అధ్యాయములు ఛందస్సంబంధము గలవి. అందు 16వ దానిలో ఛందస్సులు పవిత్రపెట్టబడెను. అన్నికి 8 తత్త్వములుగావునను, గాయత్ర్యధిదేవత యగ్నిగావునను (సాంఖ్యాయనసూ.) గాయత్రీఛందస్సునకు 8 అక్షరములు గలవు. ఇట్లు ఛందస్సు లన్నియు దేవతా తత్త్వములతో సంబంధము గలవై యున్నవి. కావుననే యీశాస్త్రము వేదాంగ మైనది.

శిక్షాశాస్త్రము :- వేదమంత్రములకు స్వరనిర్ణయము నిర్ణయించిన దీశాస్త్రము. ఇందు స్వరముల కధిదేవతలు వారిచ్చుఫలములు నవ స్వరములు బల్కినచో వచ్చు నర్థభేదము, తత్ఫలితములు వర్ణితమైనవి.

పైన చెప్పబడినవిధముగా వేదాంగము లన్నిటియందును విగ్రహారాధన వివరింపబడి యున్న దని తేట తెల్లమైనది.

ఆయుర్వేదము, ధనుర్వేదము, గాంధర్వవేదము, సఖశాస్త్రము లేక స్థాపత్యశాస్త్రము నుపవేదము లనబడినవి. ఒక్కొక్కవేదమున కొక యుపవేదమున్నది.

ఆయుర్వేదము :- ఈశాస్త్రరచయిత లందరును వ్యాధికారణములలో పూర్వార్జిత దుష్కర్మఫలమును, వ్యాధినివారణోపాయములలో దేవపూజను చెప్పచు వచ్చిరి. ఇట్టివిధ చరకునివఱకును ప్రచారములో నుండెను. ఆత డిట్లు చెప్పెను :-

శ్లో॥ పూర్వజన్మార్జితం పాపం । వ్యాధిరూపేణ బాధతే
తచ్ఛాంతి రాషుధై ర్ధ్యవై జ్వహోమనురాచ్ఛవై ॥

అని స్పష్టముగా విగ్రహారాధనోపాయము చూపినాడు. ఈతడు కనిష్ఠుని యాస్థానమున నుండెను.

ధనుర్వేదము :- విష్ణుని యాయుధములను నాయుధపురుషులుగా పూజించు నాచార మున్నది. బ్రహ్మోత్సవము చక్రతీర్థముతో నాఖరగును. జనకునింట శివునివిల్లు చిరకాలము పూజింపబడినది. అస్త్రదేవత లందరును రామునిచే పూజింపబడి యాతడు కోరినపుడు బహిర్గత మగుట కాతనిలో లీనమైరి. పాశుపతాస్త్రదానసమయమున దాని పార్శ్వని కిచ్చుచు పూర్వులచే పూజింపబడిన దీనిని గైకొమ్మనెను అస్త్రములకుగూడ పూజ, మంత్రజపాదు లున్నవి.

గాంధర్వవేదము :- వివిధరాగములకు భైరవి, శ్రీ రాగము, నిత్యాదిదేవతానామములే యుండబడినవి. రాగాధిదేవతలు గలరు. అసలు గాంధర్వమే నాదబ్రహ్మము. నాదస్వరూపమే పరాభగవతి సరస్వతి. వీణ సరస్వతికి ప్రత్యేకాయుధము. దేహములో గలషట్పక్ర సంచయాధారముననే వీణాస్వరూప మేర్పరువబడి నిర్మింపబడి నాద బ్రహ్మ, శబ్దబ్రహ్మసాక్షాత్కారము కలిగించును. నారదుడు విష్ణునామ సంకీర్తనకొరకే యీవిద్యనభ్యసించి యితరులకు పవదేశించెను. శృంగి, భృంగి యీశ్వరునివద్ద పాటకులు గదా! శివుడు వారిసహాయమున నృత్యము చేసెను. అపుడు మద్దెలను గణపతి వాయింపెనట. దానికి నమస్కరించిగాని మార్దంగికులు తమపని నాగంభింపరు. పార్వతిలా స్యము దానిప్రత్యేకప్రాముఖ్యముచే 10 భాగములుగా నాట్యశాస్త్రములో వివరింపబడెను. నాట్యవేదము బ్రహ్మచే సృష్టింపబడి పరమపురుషాగ్రప్రయోజనము గల్గదై భగవత్తుని కుపదేశింపబడి యచ్చరలచే నటంపబడెను. ఇంద్రుడు రాక్షసుల గెల్చి ధ్వజమఖమహోత్సవము చేసికొనుచుండగా నందు నాకథయే యచ్చరలచే నటంపబడెను. ఇట్లు గాంధర్వవేదమంతయు దైవోపచారముకొరకే యేర్పడినది.

అగ్రశాస్త్రము లేక స్థాపత్యశాస్త్రము :- అగ్రశాస్త్రమునందు విగ్రహారాధన ప్రశంస నెట్లు నడిచెనో నారచనయగు 'దేవాలయములు వానిపుట్టుపూర్వోత్తరములు అనుగ్రంథమున చరిత్రభాగమున విప్లవయుగమున పాఠకులు చూడగలరు. స్థాపత్యశాస్త్రము స్థలశుద్ధి కొరకు విఘ్నేశ్వరపూజ, పుణ్యాహవాచనము ఆ తరువాత వాస్తుపురుష మండలము దేవాలయనిర్మాణము ననుసంగములు గలది. కాన నంది విగ్రహారాధనోపాంగ మన జెల్లును. ఇట్లన్నియుపజేదములందును విగ్రహారాధనావశ్యకత, విధానములు నిర్వచింపబడినవి.



సూత్రములు - విగ్రహారాధన

సూత్రకారులలో బోధాయను డతిప్రాచీనుడు. ఈతడు స్పష్టముగా విగ్రహారాధనను రూపొందించెను. ఈతని గృహ్యసూత్రములలో నొకయధ్యాయము జ్యేష్ఠాదేవీపూజావివరములకే వినియోగించెను. గృహ్యసూత్రపరిశిష్టములో దేవతాపూజావిధానము చెప్పెను. అది ఋ, వే. 1-22-18 17-20; తై. సం. 1-2-13-2; 4-2-8-2 ననుసరించి యున్నది. ద్వైదశనామములు, మంత్రములు తై. బ్రా. 2-4-6 తో సంబంధము గలవే.³ పితృమేధానంతర ముదకశాంతికర్మ చెప్పిన దీత డొక్కడే. అందు మంటపావాహనకలశపూజాదులు గలవు.

ఆపస్తంబుడు బోధాయనుని శిష్యుడు. ఈతడు వేదినిర్మాణవిధులలో శిల్పకళకు పునాదులు వేసెను. శ్రౌతసూత్రములలో చైత్ర్య నిర్మాణవిధులు గలవు. షోడశస్మార్తకర్మలు నాంధ్రదేశమున సీతని సూత్రానుగుణముగనే నేటికిని నడచుచున్నవి. అందు పూజావిధానము లేనికర్మయే లేదు గృ. సూ. VII 20 లో గోపికాగీతవంటి పాటలలో నీశానమిషీ జయంతాదిదేవతలను గృహస్తు తీసికొనివెళ్ళి వారి కొరకు నిర్మించిన పాకలలో నుంచి స్థాలిపాకాన్నమును నైవేద్యము

చేయవలెను. గృ.సూ. VII 19, 13; హిరణ్యకేశి గృ.సూ. 11-3-3-2-4 సాంఖ్యాయన గృ.సూ. II 14, 14, 17 పారస్కర గృ.సూ. I 16-73 లలో నిమ్మకాయ యావాలతో కలిపి తోడు వైవేద్యము చేయవలెననివిధియున్నది. (నంద, మర్కండపవీర, సాండికేయ, ఉలూఖిల, మలింలుచ, అనిమిష, హంత్యముఖనగ్నపారుణ కుమార మొదలగు వారికి) పారస్కర గృ.సూ. III 14-8 లో న్నాత కుడు రథములో దేవవిగ్రహములవైపునకు వెళ్ళినపుడు (దైవతాని) రథము దిగి పోవలెనని విధింపబడినది.

గోభిల గృ.సూ. (XIV, IV 7, 37-41 SBE Vol XXX P 123 of Also vogel Indian serpent dore p 198) గృహవాస్తు కర్మ చెప్పదు (వాస్తుశమన) పదిదిక్కుల యధిపతులకు పదిబలులు వేయవలెననెను. (ఇంద్ర వాయు యమ పిత్రువరుణ మహారాజా సోమమహేంద్రవాసుకి బ్రహ్మములకు) సామవిధాన బ్రాహ్మణము వాస్తుప్రశమన విషయములో నిర్ణే చెప్పను.⁴

ఆశ్వలాయన గృ.సూ. VII 20-3 ప్రకారము జయంతు డనగా శివుడు. మహాభాష్యముప్రకారమును నంతియే. ముగ్గురు దేవతల నది తెల్పును. ఈశానమిధుషీజయంతులను. హగదత్తు డామూడును దేవవిగ్రహము లనెను.⁽⁵⁾

సూత్రయుగము B. C 1400-500 అని కొమఱ్ఱాజు లక్ష్మణ రావుగారును B. C 600-200 అని L. ముఖర్జీగారును వ్రాసిరి. ఆపస్తంబుడు B. C 700 నాటివాడనిరి. భండార్కరుగారు నీతడు B.C 800 నాటివాడు అతనికాలము B. C 300 అని 2500 years of Buddhism లో వ్రాయబడెను. B. C 5, 4 శతాబ్దముల వాడని

(4) P 521 of Development of Hindu Iconography by
Mr. J. N. Benerjia

(5) Development of Hindu Iconography by
Mr. J. N. Benerjia.

బూల్ సిద్ధాంతము. గౌతమునికాలము B. C 6వ శతాబ్ద మని 2500 years of Buddhism లో వాయబడెను. C. కుమారస్వామిగారు సూత్ర, ధర్మశాస్త్రపురాణములు B. C 400-100 లో రచింపబడెనని వ్రాసిరి. కోట వెంకటచలం పంతులుగా రాపస్తంబ, పతంజలి, పాణిని, వ్యాసాద్యనేక ఋషులను గుదిగ్రుచ్చి కలియుగారంభము ననగా B. C 3000 కు నెట్టిరి. ఇట్లెవరికితోచినకాలమును వారు నిర్ణయించిరి. ఏకీభావము లేదు.



ఇతిహాసములు - దేవాలయములు

శ్రీమద్రామాయణము.

రామాయణ మాదికావ్యము. దానిని వాల్మీకిముని రచించి కుశలవృలద్వారా రామాశ్వమేధయాగమునకు పూర్వ మయోధ్యలో రామునియాస్థానమును, నగరమునను ప్రచారము గావించెను. రాముడు 24 వ మహాయుగములోని త్రేతాయుగమున నుండెను. కాని చరిత్రకు లీపురాతనత్వము నొప్పురు. మన పంచాంగములోని గణనను సరకుగొనరు. కాని విచారకర మైనసంగతి యేమనగా రామాయణ మొకకవి యొకకాలమున వ్రాసినగ్రంథము కాదనియు, క్రీ. శ. 3 వ శతాబ్దమువరకును దానిరచన సాగెననియు, నీగ్రంథమున బాలోత్తర కాండలు ప్రక్షిప్తము లనియు, చరిత్రకారులలో కొందరు హైందవులే వ్రాయ సాహించుట. అట్టి మొదలుతుదలేని కావ్యంబు వ్రాయవల సినగతి వాల్మీకి కెల్లు పట్టెనో వీరు నిరూపింపరైరి. మన బుద్ధి కేడి తోచిన నదియే ప్రక్షిప్తము గదా! మన హింసూ చారిత్రికులకే యిట్టి యభిప్రాయ ముండుట యాత్మవంచనగాక మరి యేమి? రామాయణ తత్త్వకథన మనుగ్రంథమున శ్రీవారణాసి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిలుగారు నిట్టి దుర్వాదన లనేకము ఖండించినారు. చదువరులు చూడ ప్రార్థన

ఏది యైనను బుద్ధునికి పూర్వమే రామాయణ భారతముల రచన జరిగినదని యంగీకరింపక తప్పదు. బుద్ధుని నాటికి య'యోధ్య పుణ్యక్షేత్రము. రాముని సాంగత్యము గల ప్రదేశము గాన ఈ విషయమును బౌద్ధ గ్రంథములే చెప్పచున్నవి. బుద్ధుని తరువాత రామాయణము రచింపబడిన దన్నచో బుద్ధుని కాలమునుండి యవిచ్ఛిన్నముగా వ్రాయబడిన హిందూ, బౌద్ధ, జైన గ్రంథములలో గాని, చరిత్రలలో గాని, రామాయణ పురుషులతో నెట్టి సమావేశమును, నెప్పుడును నేమతాంతరునితోను జరిగినట్లు వ్రాయబడలేదు. అప్పటికి రామాయణమున్నట్లు మాత్రము గ్రంథ సాక్ష్యములున్నవి. కాన రామాయణ రచన కనీసము బుద్ధునికి పూర్వమే జరిగెను కాని తరువాత జరుగలేదు. భారతముకన్న రామాయణము పూర్వగ్రంథ మని దాని నాదికావ్యనామమును నితరాధారములును చెప్పచున్నవి. భారత రచనయే కలియుగాదిని జరిగినట్లు సాక్ష్యమున్నది. అనగా B. C 3100 లో భారత రచన జరిగె నన్నమాట. కాన చారిత్రికుల నిర్ణయము పొరబాటనక తీరదు. ఏలనన B. C 1000 లోనది వ్రాయబడినట్లు Geits History of Assam నుండి శ్రీ S. శ్రీనివాసాచారి, M. S. రామస్వామయ్యర్ గా గుర్తించిరి. ఇంక స్మృత్యుద్ధారగారు దాని రచన బుద్ధునికి తరువాత ననగా B. C 400-200 లో సాగె నని వ్రాసిరి. ఈ నిర్ణయము లెంత హాస్యాస్పదములో పాశ్చాత్య చరిత్రకారాను కరణములో యోజింపుడు. ప్రకృతమునకు నత్తము. రామాయణ కాలములో దేవాలయోద్యమ మెట్లు కొనసాగినదియు పరిశీలంతము :-

బాలకాండ :- 77 సర్గ ౧౨౪ శ్లో॥ వివాహమై రామాదులు పుగ ప్రవేశము చేసిన వెనుక జరిగిన పని వివరించుచు

శ్లో॥ మంగళాలాపనై శ్చాపి శోభితాః క్షామవాససః

దేవతా యతనాన్యాసు సర్వాస్తాః ప్రత్యపూజయన్

పెండ్లికుమారు లందఱు భార్యలతో సహాచందన మలంకరించు కొని దేవాలయములకు పోయి పూజ లొనర్చి గని చెప్పబడినది.

అయోధ్యాకాండము :- దశరథుడు రామరాజ్యాభిషేకము స్థిర పరచిన వెనుక దానికి తగినయేర్పాటులు శాసించుచు కి న సర్గ 18 వ శ్లోకమున బ్రాహ్మణుల నిట్లు నియోగించుచున్నాడు.

శ్లో॥ దేవాయతనమై త్యేషు సాన్నభక్ష్యా సుదక్షిణాః

ఉపస్తాయితవ్యా స్యు ర్మూల్యయోగ్యాః పృథక్ పృథక్ ॥

అనగా రామక్షేమార్థమై యన్నము భక్ష్యములు, దక్షిణలు మొదలైనవి తీసికొని దేవాలయములకును చైత్యములకును మీరు వరుసలు తీర్చి పెళ్ళి దేవతల సర్చింపుడని కోరెను. అనగా నొక సూతనాథికారస్వీకరణారంభమున దేవాలయములలో తగినవారిచే పూజలు చేయించునాచార మాకాలమున నున్న దని తేలినది. మఱియు నిప్పటి మన “క్యూస్టి” మానాడే ప్రచారములో నున్న దని దీనిని బట్టి తెలియుచున్నది. అట్లు జరిగిననే ప్రశాంతవాతావరణ యేర్పడి ధ్యానయోగాదులు చక్కగా సాగును. అట్టిస్థితినుండి నేటిగందరగోళ స్థితికి దేవాలయార్చనాదులు దిగజారుట దురదృష్టకరము.

మఱియు సడవులకు పోవు పుత్రునికి కాసల్యాదేవి యిచ్చు నాదేశము నించుక గమనింపుడు :-

శ్లో॥ యేభ్యః ప్రణమనే పుత్రచై త్యే ష్వాయతనేషు చ

తే చ త్యా మభిశ్శంతు వనే సహమహర్షిభిః ॥

అనగా సగరచతుష్పథములందును వల్లెలలోను సడవులందును కూడ నానాటికి దేవాలయము లున్నట్లు తెలియబడు చున్నది. వానికి సమస్కరించుచు నెల్లము. అందలి దేవతలు నిన్ను గక్షింతు గను చున్నది. ఈయాదేశము ‘ఏషవిగ్రహవాన్ ధర్మః’ అనియు పరమాత్మావతార మనియు ననిపించుకొన్నవానికి తల్లి యిచ్చు నాదేశము.

ఆత డట్లు దేవతల పూజించినట్లు లీక్రింద మనకు తెలియును. అంతటి రాముడు విగ్రహారాధన చేయగా మన మద్వైతసిద్ధుల మని దానిని మానుటయు నిరసించుటయు నెట్టికార్యములో యోజించుకొనుడు. మఱియు భరతుడు రామవనగమన, పితృమరణములు తెలుపబడకుండ నయోధ్యకు రప్పింపబడి పురప్రవేశము చేయుచు సారథితో పలికిన వాక్యముల బరిశీలించుము :-

శ్లో॥ దేవతార్చాః ప్రవిధా శ్చ యజ్ఞగోష్ఠ స్తథావిధ్యా
మాల్యావణేషు రాజంతే నాద్యపణ్యానివాతధాః ॥

అనగా పూర్వమువలె నీ దేవాలయములు నేడు పూజాపుర స్కారములులేక పాడువడి యున్నవేమి? పుష్పమాల లిచ్చట నే డమృదగుట లేదేమి? యని యడుగుచున్నాడు. మఱియు -

శ్లో॥ దేవాయతనచైత్యేషు దీనాః పక్షిగణా స్తథా
మలినం చాశ్రుపూర్ణాక్షం దీనం ధ్యానపరం కృతం
న స్త్రీపుంసం చ పశ్యామి జన ముత్కంఠితం పురే
ఇ త్యేవ ముక్త్వా భరత స్సూతం తం దీనమానసః ॥

నాన్యనిష్ఠాన్యయోధ్యాయాం ప్రేక్ష్య రాజగృహం యయా“71 సగ్గ 43, 44 శ్లో దేవాయతన చైత్యములందు పక్షిగణములు దీనముగా నున్నవి. కండ్లవంట నీరు గార్చుచున్నవి. ధ్యానపరములై యున్నవి. ఈ యాలయములయందు నేడు స్త్రీపురుషు లెవ్వరును కానరాదు ఏమి యిట్లున్నవని ప్రశ్నించుచున్నాడు? దీనినిబట్టి పుష్పమాలాకారవృత్తి దేవాలయప్రాంతములందు సాగుచున్నట్లు తెలియును.

అగణ్యకాండ :- అగస్త్యుని యాశ్రమమునకు వెళ్ళి రాముడచ్చట సనేక దేవతలస్థానములు చూచుచుండ నగస్త్యుడు వచ్చి పలుకరించి వానిని వివరించెనని చెప్పబడినది. అప్పయ దీక్షితులవారచట నీశ్వర గానము లేకుండుటను, నగస్త్యు డీశ్వరభక్తు డనియు, గాన నాత

డామూదే వతల నాహ్వనించి యాయాస్థానములందు కూర్చుండబెట్టి
వారితో గలసి యీశ్వరోపాసన చేసి ననియు నిది నిర్గుణోపాసన
యనియు చెప్పి రామాయణము నీశ్వరప్రధానముగా జెప్పిరట.

కిష్కింధాకాండ :- క్రాంచపర్వతము పెదకుసుమచు సుగ్రీవు డిట్లు
చెప్పినాడు.

శ్లో॥ వసన్తి హి మహాత్మానస్తత్ర సూర్యసమప్రభాః ।

దేవై రప్యర్చితా సమ్యక్ దేవరూపా మహర్షయః ॥

ఇక్కడ దేవతలు పూజింపబడినట్లు చెప్పినాడు.

సుందరకాండ :-

“ప్రాసాదై శ్చ విమానై శ్చ లంకా పరమభూషితా
ఘనై రివాతపాపాయే మధ్యమం వైష్ణవం వదం॥ 39 సర్గ 22 శ్లో॥
యస్యాం స్తంభసహస్రేణ ప్రాసాద స్సమంకృతః
క్వై లాసశిఖరాకారో దృశ్యతే ఖమివోల్లిఖన్ ॥ 23 4శ్లో॥
పుష్పకపరిశోధన చేయుచు హనుమంతుడు

శ్లో॥ నియుజ్యమా నాస్తు గజా సుహస్తా

స్స కేసరా శ్చోత్పలవత్త్రహస్తాః

బభూవ దేవీ చ కృతా సుహస్తా

లక్ష్మీ స్తథా వద్మిని వద్మహస్తా ॥

ఇట్టిగజలక్ష్మీస్వరూపమును చూచెను. రావణునింట లక్ష్మీ
విగ్రహ ముండుట విశేషము.

యుద్ధకాండ :- రాముడు తిరిగి సీతతోగూడి విమానముపై నింటికి
వచ్చుచు ననేకసంఘటనలు జరిగినచోట్లు చూపించుచు వారధిబంధన
స్థలము చూపి యిట్లనెను.

శ్లో॥ ఏతత్తు దృశ్యతే తీర్థం సాగరస్య మహాత్మనః
 సేతుబంధ ఇతి ఖ్యాతం త్రైలోక్యే నాధిపూజితం ॥ ౧౧॥
 ఏత త్పవిత్రం పరమం మహాపాతక నాశనం
 అత్రపూర్వం మహాదేవః ప్రసాద మకరో త్ప్రభుః ॥ ౧౩ ॥

అని పరమేశ్వరునియెడల కృతజ్ఞ భావము చూపుచు తాను
 రామేశ్వరలింగప్రతిష్ఠ చేసినచోటు చూపెను. నికుంభిలాహోమము
 నింద్రజిత్తునికుంభిలాదేవతల కెదుట నేచేసెను. అదియొక యభిచార
 మూర్తియు త్రగకాండలో రావణుడుచేసిన శివాగ్చన. కైలాసమెత్తుట
 మొదలైనగాథలు వర్ణింపబడెను. ఇన్నిసాక్ష్యములుండగా రామాయ
 ణములో విగ్రహారాధన ప్రశంసయే లేదని వాదించిన విశ్వవిద్యా
 లయాంధ్రాచార్యులను బాద్ధుల జూచి విగ్రహారాధన నేర్చుకొని రని
 వ్రాసిన చరిత్రకారులను నేమనవలయునో పాఠకులకు వదలివేయు
 చున్నాను.



భారతము - విగ్రహారాధన

శ్రీ వాగ్జాసి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిలుగారు తమ 'భారతతత్త్వ
 కథనముగ్రంథమున భాగవతము 1 వ స్కంధము 4 అ॥; 2 స్కం.
 1 అ॥; బృహత్సంహితావచనము, సాహిత్యదర్పణచగ్చ, ప్రభాసఖండము
 2 అ॥ మొదలగు గ్రంథాధాగములతో విపులచగ్చ చేసి భారతగచనా
 కాలము కలియుగారంభ మని సకారణముగా ఋజువు చేసినారు.
 అనగా 3101 B. C ప్రాంతమున నాగ్రంథము రచింపబడినది. చరిత్ర
 కారులు దీని నంగీకరింపరు. B. C 1000 నా డచి రచింపబడె నందురు.
 స్మిత్తుగారు B. C 400-200 మధ్య రచింపబడె ననిరి. పురాణముల
 లోని బాహ్యద్రవ్యం శకధనము పంచాంగగణనలనుబట్టి నేటికి 5065 సం॥
 రములక్రిందట పాండవరాజ్య మని గణించినారు. అదిపై B. C 3101
 తో సరిపోవును.

భగదత్తునితో కృష్ణునికి పోరు గల్గెను కాన నతడు B. C 3100 ప్రాంతమున నుండెను. ఆతనితండ్రి నరకాసురుడు సత్యభామచే వధిపబడెను. ఆతడస్సాం (కామరూపము)లో కామాఖ్యాలయముకట్టించెను. దానినిబట్టి యాప్రాంతమున శాక్తేయము ప్రచారములో నున్నట్లు తెలియుచున్నది. ఈయాలయ మిప్పటికి నున్నది.6

భారత మాదివ్యము II అధ్యాయము 2 శ్లో॥ లోను సరణ్యపర్వము శ్రీగంగాత్రావకరణములోను నందలకొలది తీర్థయాత్రలప్రశస్తియున్నది. నారాయణీయములో భక్తితత్వము విపులీకరింపబడెను. ఉత్తరహిందూదేశస్థులు వాసుదేవభక్తులు. భగవద్గీతలో నిట్లున్నది.

శ్లో॥ పత్రం పుష్పం ఫలం తోయం యోమే భక్త్యా ప్రయచ్ఛతి
తదహం భక్త్యవహృత మశ్వామి ప్రియతాత్మనః
యత్కరోషి యదశ్నాసి యజ్ఞహోషి యదాసి యత్
యత్తపస్యసి కాంతేయ! తత్కురుష్వ మదగ్వణం॥

ఇందు పూజావిధానము ముక్తిమార్గముగా నిర్వచింపబడినది గదా! గీతలో 12 వ అధ్యాయము భక్తియోగమే కదా!

ననవ్యాయు 39 అధ్యాయము 65 శ్లో॥ లో నిట్లున్నది :- (పాశుపతాస్త్ర సంపాదనసందర్భము)

శ్లో॥ రుధిరేణాప్లుతాంగస్తు పాండవో భృశదుఃఖితః
శరణ్యం శరణం గత్వా భగవంతం పినాకినం
మృణ్మయం స్తండిలం కృత్వా మాల్యే నాపూజయ ద్భవం
తచ్చ మాల్యం తదా పాగ్ధః కిరాత శిగసి స్థితం
అపశ్యత్ పాండవశ్రేష్ఠో వర్షేణ ప్రకృతిం గతః ॥

అర్జునుడు కిరాతరూపమున నున్నశివునతోడి యుద్ధములో గెలువలేక రక్తసిక్తాంగుడై విసివి పార్థివలింగమును చేసి పూజించి

దానికి మాలసచుర్పించి పైకి చూడగా తాను లింగమున కర్పించిన మాల కిరాతుని మెడలోకి న్నింపగా నాశ్చర్యచకితుడై యా కిరాతుడు శివుడని తెలిసికొని ప్రణమిల్లెను. ఈక్షణిక విగ్రహారాధనమాకాలములో నున్నట్టిది సాక్ష్యమిచ్చుచున్నది. అన్యనతపోస్థల మగు నింద్రకీలాద్రియే విజయవాడలోని విజయేశ్వరలింగము నెలకొన్న కొండ యనియు, నద్దునునిచే నీలింగము ప్రతిష్ఠింపబడినట్లును నది యగ్గనారీశ్వరదుర్గభ లింగమనియు, మల్లేశ్వరుడే విజయసేను డనియు నందురు.

తీర్థయాత్రాప్రకరణములో దేవియొక్కయోని స్తనపీఠములు పేర్కొనబడెను. భీమాస్థానవిశేషమును (పంచనదముల కావల) నుద్వ త్పర్వతగౌరీశిఖరములపై (గౌహతీప్రాంతము) పవిత్రపండము లున్నట్లును తెల్పును. వనపర్వము 83-23; 84-85 లలో ముంజవత, రాజ గృహప్రదేశములలోని పూజాస్థానములలో యక్షిణీదేవాలయము లున్నట్లు తెలుపబడినది.⁷ నభాపర్వము 21-9 లో కృష్ణుడు జరాసంధ వధపర్వాధ్యాయములో భీమాస్థానములకు రాజగృహనగరమును వర్ణించి చూపుచు నది స్వస్తికమణినాగములకు నివాస మనెను. “స్వస్తిక న్యాలయ శాస్త్రమణినాగస్య కోత్తమః ||” అనెను. ఆ యాలయము లచట నున్నవన్నమాట. ఇవ్వుడు కూడ నానగరమున మణియూర్ మత మను ప్రదేశ మున్నది. అచట నాగపూజాప్రదేశము బయలుపడెను.

అనుశాసనికపర్వములో కృష్ణుడు మహాదేవుని పూజించినట్లు చెప్పబడెను, శివదీక్ష గొన్నట్లు చెప్పబడెను. “దండము దాల్చి ముండ నుడై చింకిగుడ్డల ధరించి యొక నెల ఫలాహారీయు, పిదప నాల్గు నెలలు జలాహారీయు నై యేకపాదస్థుడై యూర్ధ్వబాహుడై చిరకాలము తపస్సుచేసి యుమామహేశ్వరుల దర్శించెను. ఇంద్రవిష్ణుబ్రహ్మలు రథంతరసామగానము చేయుచుండగా చూచి మహాదేవుని నుమను

స్తుతించి యిరువురివలనను చెరియెనిమిదివగములు పొందెను. అందొకటి తానెప్పుడును శివభక్తుడై యుండవలె ననుచుది.

నారాయణీయములో సాంఖ్య, యోగ, పాంచరాత్ర, వేద, పాశుపతగుతుములు పేర్కొనబడెను. (శాంతిపర్వము 64 అధ్యాయము - 777) ఇట్లు భగవత్కాలమున దేవాలయోద్యమము విశేషముగా నభివృద్ధి గాంచినది. భగవద్గీతాతత్త్వబోధ సర్గముచేసికొని యనుభవించగలంతటి పాఠుడు విగ్రహారాధన జేసెను. సామాన్యుల మగుమన కెట్లది యనవసర మగును ?



భాగవతము - విగ్రహారాధన

వాఙ్మనుష భారతమును 18 పురాణములను రచించియు నేకాగ్రత కలుగక సరస్వతీ తీరము జేరి విత్కరించుకొనుచుండగా నాగదోషదేశము లధ్యమై తదనుసారిముగ భాగవతమును రచించెను. దాని నేడువినములలో మరణము సంభవోపుపరీక్షిత్తునకు మోక్ష మార్గముగా శుకయోగి యాతనికి వినిపించెను. భాగవతప్రచారము కలియుగమున 30 వ సంవత్సరమున జరిగెను.

శ్లో॥ ఇదం భాగవతం నామ పురాణం బ్రహ్మసమ్మితమ్ ।

అధీతవాన్ ద్వాపరాదౌ పితౄ ద్వైపాయనా దహమ్

(శుకః స్కం. 2 అ 1)

ఆకృష్టనిగ్ధమా త్రింశద్వర్షాధికగతే కలా

నవమీతో నభస్యే చ కథారంభం శుకో కరోత్ ॥

(భాగవతమహాత్మ్యం)

భాగవతములో విగ్రహారాధనప్రశంస యెట్లు చేయబడినదో

చూతము :-

- (1) “మావేలుపులగోడపై నోహేలానతి నీతనూజు డెంగిలి చేసెన్”
ఇది గోపికలు కృష్ణునిపై యశోదకు చేసినశిర్యాదు. అనగా గోడకు పసుపుకుంకుమలు దేవీచిహ్నముగా నుంచి దానిని పూజించునాచార మున్నదని తెలియుచున్నది.
- (2) సుభద్రాపరిణయమునకు ముందు ‘యోగివేషమున నున్నయర్జునుడు డ్వారకలోని దేవాలయముననే గదానివాస మేర్పరచుకొన్నది.
- (3) గోవర్ధనగిరిపూజను మహావైభవముగ కృష్ణుడు జరిపించెను. అంతకుపూర్వమున నున్నయింద్రోత్సవమును మానిపించినకారణముననే యింద్రుడు కోపించి రాశ్వత్థమును కురిపించెను. అట్టియింద్రోత్సవము కాశహస్తి, కావేరిపక్కలలో ప్రచారమున నుండెను.
- (4) రుక్మిణి శిశుపాలపాణిగ్రహణపురేర్పాటులలో సాంప్రదాయ ప్రకార ముమాదేవిగుడికి పోయి యర్చించి వచ్చుచుండగా కబురంది వచ్చిన శ్రీకృష్ణు డామె నెత్తుకొనిపోయి రాక్షసవివాహము చేసుకొనెను.
- (5) సత్రాజిత్తు సూర్యారాధన చేసి శ్యామంతకమణిని పొంది బానిసర్పించుచుండెను. రుక్మాంగదచరిత్రలో నేకాదశీవ్రతము, సంబరీషచరిత్రలో విగ్రహారాధన వర్ణింపబడెను.
- (6) పాంచరాత్రులపంచతత్త్వస్వరూపము లుపాసింపబడినట్లు లాయూఘట్టములందు వర్ణింపబడినది. వైష్ణవభక్తి, ప్రపత్తి యీకాలమున పూర్ణపరిణామ మంది కృష్ణభక్తి వెల్లివిరిసినది. అతడు నాయకుడు. గోపికలు నాయికలు. ప్రకృతిపురుషప్రేమతత్త్వములో భక్తి కట్టలు తెంచుకొని లోకమును ముంచెత్తినది.
- (7) మ॥ “తనుహృద్భావ లసఖ్యమున్ . . . భద్రమంచు దలతున్ సత్యంబు దైత్యోత్తమా॥” అను నవవిధభక్తులు నీకాలమున వెలసినవి.

(8) ప్రభాసతీర్థమున యాదవు లందఱు నమ్మవారిజాత నడుపుటకు పోయినపుడే పరస్పరకలహమున శాపవశంగతు లైరి.

(9) శ్రీకృష్ణునికొడుకు సాంబుడు మాశీలనుండి సూర్యారాధనాపద్ధతులు నేర్చి యావిధానము నీదేశమున ప్రవేశపెట్టెను. ఆలయ ప్రతిష్ఠలు చేసెను. కుష్ఠరోగమును బాపుకొనెను. ఆ సూర్యవేషముదీచ్యవేషము. విషయ మిట్లుండగా చారిత్రకులు భాగవతగచనాకాలము క్రీస్తున కీవలూనల యని చెప్పటయు, బౌద్ధమతము నుండి ప్రజలను మలించుటకు పురాణములును భాగవతమును రచింపబడిన వనియు బౌద్ధులశూన్యత్వస్థానమున భగవత్తత్త్వమును ప్రవేశపెట్టి రంజకముగా కథలల్లి కృష్ణుని దేవుని చేసి బుద్ధుని విష్ణువతాగముగా గైకొని బౌద్ధమతమును హిందూమతములో లీనము చేసిననియు చెప్పట సరికాదు. గౌతమ బుద్ధుడే ప్రథమబుద్ధుడు కాదు. అంతకుపూర్వము 24 గురుబుద్ధులుదయించి యనంతాశ్రయోజనమును నొనర్చి యనంతరము లలో నొకటిగా గణింపబడి గని బౌద్ధగ్రంథములు, నిఘంటువులు నితరగ్రంథములనుండి యాభాగముల జూపి శ్రీనాగేశాసినుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రులవారు నిరూపించియున్నారు.

ఇట్లు భక్తిమార్గముచే తరించిన యెందరో పురుషుల చరిత్ర లిందు వర్ణింపబడి మననయోగ్యములై ముక్తిదాయకములై యనునగ్రంథములై యున్నవి. బుద్ధిమంతులు తల్లారాధము నందుదురుగాక!

దర్శశాస్త్రములు - విగ్రహారాధన

ధర్మశాస్త్రములు దేశమునకు తగినవిధముగా చాతుర్వ్యణ్యవ్యవస్థకు తగినవిధముగా చిరకాల మా వ్యవస్థ సాగుట కనుకూలమైన

మార్పుల కంగీకరించి కట్టుదిట్టముల నేర్పగచి వ్రాయబడినవి. మను
స్మృతి యతిపురాతనకాలమునకు చెందినది. హిందూదేశ మంతటికిని
శిరోధార్యమైనది. దానిని దేవప్రవచనముగా భావించుదురు. అది శాస
నముల కాది. నిగంతుశత్రుము చూపక “ఏష ధర్మ స్సనాతనః” అను
హితబోధాపద్ధతి నున్న శాసనము. శాశ్వతధర్మ ప్రతిపాదన గలది.
మానవుల కన్యోన్యసంబంధమును మొట్టమొదటగూర్చిన న్యాయ
శాస్త్ర మది. యజ్ఞవల్క్యుడు దానిని క్రమపరచెను. ఆతనిగ్రంథము
నేటికిని నాధికారికముగా నెంచబడును. ప్రజాహితసంస్థలు దానితో స్థిర
పడెను. సమాజవ్యవస్థకు దారి దొర కెను. చ్యుతుల నది నిషేధించెను.
సమాజమును నెమ్మదిగా నడిపించెను. విదేశస్థులకు సమాజమున
తావిచ్చి కలుపుకొని వారిలోని మంచి పద్ధతులను తనవిగా జేకొని
మార్పు లంగీకరించెను. నాగరికసంస్కృతులకు స్థిరమగు పునాది వేసి
సాంస్కృ తులవిలువల నవిచ్చిన్నముగ నాగునట్లు జేసెను. క్రొత్త
జాతులసృష్టి నిర్వచించెను. అవి చాతుర్వర్ణ్యవ్యవస్థలో భాగము
లయ్యెను. కలసియున్నవి గాను, వేరుగాను నుండునట్లు సమాజాభివృద్ధి
కాటంకము లేకుండునట్లు మలిచెను. జాతులు దై వనిర్ణయములుగా
నెంచబడెను. కాని తత్త్వశాస్త్ర మందరికిని నొకటే యీజాతులరచనకు
మతాధారము, నాతోన్నతి మోక్షమందుట కవకాశము, సమాజసేవ
లక్ష్యములుగా జేయబడెను. సమాజకార్యబాధ్యతలునిర్వచింపబడెను.
ఈవర్ణవ్యవస్థాపద్ధతి రాజగారియిష్టానిష్టములతో గాని సమాజముయొక్క
ఇష్టముతో గాని నిమిత్తము లేనిది. ధర్మ, నీతి, దేవతలపై నాధార
పడిన నియమములు గల సంఘనాయకుల శాసనమే దానిని నడపునది.
అర్దునుడంతవాడు దానికి వెజుచి యుద్ధమునకు సిద్ధపడెను. అగ్రశాస్త్ర
ములో సన్యాసియగుటకు రాజాంగీకారము కావలె నని వ్రాయబడెను.
వర్ణసంకరము నొందినవానికి హపరదూరత్వము శిక్షగా నిర్ణయింప

బడెను. అట్టి చాతుర్వర్ణ్యవ్యవస్థపై నాధారపరచబడి వైష్ణవ, భాగవత, శైవసిద్ధాంతములు ప్రచారమయ్యెను. ధర్మశాస్త్రమును భగవంతుడు భృగువు మొదలగువారికి చెప్పగా భృగువు దాని నందరికిని చెప్పెను. అట్లు ధర్మశాస్త్రము భగవత్సంబంధము గలది. నారద, మార్కండేయ, సుమతులు మనుస్మృతిని సూక్ష్మీకరించిరి. ధర్మశాస్త్రములో తపోవిధానములు తాత్త్వికసిద్ధాంతములు కూడ వివరింపబడెను. విష్ణుస్మృతి విష్ణువుచే చెప్పబడినది. బహుపురాతనమైనది. కథకపదతిది. భాగవతులు దానిని గద్వపద్యాత్మకముగా రచించిరి. స్మృతులు A.D 100 మొదలు A.D 600 కాలములో వ్రాయబడినట్లు చారిత్రకనిర్ణయము. వారు మనుస్మృతి B. C 200 నాటి దనిరి. మనుస్మృతిలో విగ్రహముల నూరేగించవలె ననియు (IV 39) తెలిసియుండి విగ్రహపునీడను దాటరా దనియు (IV 130) పర్వములందు రక్షణకొరకు దేవతావిగ్రహములవద్దకు వెళ్ళవలె ననియు (IV 153) పం తెన, జెండా, దేవాలయము, విగ్రహములను పాడుచేసినవాడు (సంక్రమ) ధ్వజ యస్త్రీనాం ప్రతిమాశాం చ భేదకః) దాని పునరుద్ధరణపుఖర్చు సంతయు భరించుచు 500 పణము లపరాధము చెల్లించవలె ననియు (IX 285) మనువు శాసించెను.”

ఇట్లు విగ్రహారాధన వేదాదినమస్త శ్రుతి, స్మృతి, శాస్త్రీ, తిహాసాది గ్రంథసమృతమై యనాదియై యవిచ్ఛిన్నముగ కొనసాగినది. కొనసాగుచున్నది. కొనసాగగలదు. అది సమాజమున కంతముఖ్యముగావుననే వేదాది సమస్తగ్రంథములు దాని నొప్పకొని దోహద మొనర్చినవి. నే డశ్రద్ధ జనించుట దురదృష్టకరము. తిరిగి దేవాలయోద్యమము మహోన్నతస్థాయి నందుగాక !



దేవీస్తవ పుత్ర రత్నమంజరి
శ్రీ గున్నేపల్లి అక్షయలింగకవి.

మానీషీవృత్తము :

సర్వము నీ మహిమాతిశయమ్మున
 సంభవమయ్యెడు లోకమునన్
 సర్వము నీదు కృపారసదృష్టిఁ బ్ర
 శస్త్రము నొందుచుఁ బెంపుఁ గనున్
 సర్వము నీవలనన్ లయ మొందెడు
 సర్వము నీవె మదీప్సితమున్
 నిర్వహణ మొనరింపఁగదే! మది
 నిన్ను భజింతు జగజ్జననీ!

మత్తకోకిలావృత్తము :

డెందమందలి కుందుఁ దీర్చి క
 డిందికూరిమి నన్ను నా
 నందవార్షిణిఁ దేల్చ నియ్యెడ
 నమ్మియుంటిఁ గదే! నినున్
 మందభాగ్యుల కీవె దిక్కంట
 మానిమానస వాసిని!
 వందితామర పోషిణీ! వర
 భక్త శోక నివారిణీ!

శ

పనమయూరవృత్తము

ఎన్నితి మదాత్మ నిను సేంతయును బ్రీతిన్
 మున్ను మహిషాసురుని మొత్తి జగ మెంతే
 నన్నుతులఁ గన్న నెఱజాణవుగదే? యా
 పన్నులను బ్రోచు టిదిభారమె? భవానీ!

పంచచామరవృత్తము :

దురంతదుఃఖవారిరాశి
దోఁగుచుంటి నన్ నము
ధరింపు భక్తకల్పవల్లి !
తల్లి ! నిన్నె నమ్మితిన్ -
చరాచరమ్ము లెల్ల నీ ప్ర
సాద మొందుటం గదా
సురార్చితాంఘ్రిపద్మయుగ్మ !
సాంపు నింపు నింపెడున్ .

4

తొదకవృత్తము :

మది నిను నిల్చి యమందమతిన్ నీ
పదకమలమ్ములఁ బ్రార్థన సేయన్
వదలక నిచ్చఁ గృపారసదృష్టిం
బొదలఁగ వారిని బ్రోవవె దేవీ !.

5

భద్రకవృత్తము :

నెమ్మనమ్మన నిన్ను నే
నమ్మియుంటిఁ గృపాంబువుల్
చిమ్మి న న్నిటఁ బ్రోవవే
నెమ్మిమై జగదీశ్వరీ !.

6

స్రగ్విణీవృత్తము :

నీ పదాబ్జమ్ములన్ నిష్ఠమైఁ గొల్చెదన్
నాపయిం గూర్చిచే నామె తాలింపవే !
పావబంధమ్ములం బాపు నాప్రాపునం
బ్రోపు నీవే కదే ! ముక్తిసంధాయినీ !!

7

సుగంధి వృత్తము :

కన్నులార నిన్ను గాంచగల్గు భాగ్య మెన్నఁజో
నన్నుతాంగి! భక్తపారిజాత! లోకమాత! నీ
కన్న నన్ను గాచువారు గానరారు భాదుణిన్;
క్రొన్నెలం దలం ధరించు కొన్న కాళికేశ్వరీ!.

8

మత్తేభవిక్రీడితవృత్తము :

వరుసన్ బద్ధభవాదులేనియు నినున్
వర్ణింప లే రన్న నే
స్మరియింపంగలనే? భవచ్ఛరణయు
గ్మ మ్మెంతయు స్ఫుక్తి నా
పరితాపానల మార్పి ప్రోవఁ గదవే!
వాత్సల్యముం జూపవే!
స్ఫురదించీవరలోలలోచన! మహా
జ్యోతిర్మయాకారిణీ!

9



పండిత రోజప్రతిభావిశేషము

(శ్రీ) కొల్లూరి సోమశేఖరశాస్త్రి

“విమర్శః కవితా చేతి ద్వంద్వం యది సుసంగతం ।
ప్రసువీత రసం హృద్వం సమ్మోదాయ సచేతసామ్ ॥”

అను వరదారోక్తినిబట్టి, కేవలవిమర్శకునికన్న కవి యగు
విమర్శకుడు మిన్న యనునది నిర్వివాదాంశము. రసగంగాధరకర్త
యగుపండితరాయలు “నిర్మాయ నూతన ముదాహరణానురూపం,
కావ్యం మయాత్ర నిహితం న పరస్య కించిత్” అని తన రసగంగా
ధరమునకు తనకవితనే యుదాహరణముగ జూపుచుండును. మఱియు
కవిత రసమున కనుకూలముగ నుండవలయు ననియు, ప్రాచీనకవు

లీనియమును సరిగ పాటించుట లేదనియు, సోదాహరణముగ నిరూపించెను. “శూన్యం వాసగృహం విలోక్య శయనా దుత్థాయ కించిచ్ఛనైర్నిద్రావ్యాజ మపాగతస్య సుచిగం నిశ్చల్య పత్యుర్మృఖం విస్రబ్ధం పరిచుంభ్య జాతపులకా మాలోక్య గంఢస్థలీం, లజ్జానమ్రముఖీ స్రీయేణ సహనా బాలా చిరం చుంబితా” అనుపద్యమున ల్యపులు, మహాప్రాణవన్దములుగల యీగ చన సుసూమా మగుశృంగారరసమున కెంతప్రతికూలమో సహృదయు లెఱుంగనిది కాదు.

“తదదోషా శబ్దార్థా నగుణావలంకృతీ క్వాసి” అని నిర్దుష్టములు, నగుణములు నగుశబ్దార్థములు రెండును కావ్య మని ప్రాచీనా లంకారికులమతము. ఈమతము సరికాదు. “కావ్యం శృతం, అర్థో న జ్ఞాతః, కావ్యా ద్యోనివగమ్యతే” కావ్యమును వింటిని. కాని యర్థము తెలియుటలేదు అని, కావ్యమువలన నర్థము తెలియుచున్న దనియు నిర్బాధ మగు లోకవ్యవహారమునుబట్టి, రమణీయార్థప్రతిపాదక మగు శబ్దమే కావ్యముకాని, శబ్దార్థములు రెండును కావ్య మని చెప్పటయుక్తముకాదు. మఱియు సత్కావ్యము అనియు, దుష్టకావ్యము అనియు, కావ్యములు రెండుగకములు. కాగా కావ్యలక్షణమునం దదోషా, అనువిశేషణము సరిగాదని పండితుని నిగ్గయము.

కావ్యసామగ్రిని నిరూపించుటయందును పండితునకును ప్రాచీనా లంకారికులకును భేదము కలదు. ప్రాచీనులు - శక్తి, (అదృష్టము) నైపుణ్యము, అభ్యాసము, ననుమూషను కలిసి కావ్యమునకు కారణము లనుచున్నారు. పండితుడు కేవలము ప్రతిభయే కావ్యమునకు కారణము. వ్యుత్పత్త్యభ్యాసములు లేకున్నను ప్రతిభావంతులు కావ్యములను రచించుచున్నారు. నవనవోన్మేషము గలప్రజ్ఞకు ప్రతిభ యని పేరు. ప్రతిభ లేనివారి కెంతవ్యుత్పత్త్యభ్యాసము లున్నను, కావ్యమును రచింపజాలరు. కావ్యమన “కవి ర్జ్ఞానాయతే స తు భవతి” అనునా ర్యోక్తి సంగత మగుచున్నది.

కావ్యము:-ఉత్తమ మనియు, మధ్యమమనియు సధమ మనియు త్రివిధమని, ప్రాచీనుల విభాగము. వాచ్య మనియు, వ్యంగ్యమనియు కావ్యార్థము ద్వివిధము. అందు వ్యంగ్యము ప్రధాన మయినయెడల నది యుత్తమకావ్యము. వ్యంగ్య మప్రధాన మయినయెడల మధ్యమ కావ్యము. అలంకారప్రధానమైనది యథమము నని వారివిభాగము. కాని యలంకారములు అర్థాలంకారము లనియు, శబ్దాలంకారము లనియు, రెండురకములుకాగా సర్థాలంకారప్రధాన మధమ మనియు, శబ్దాలంకారప్రధానము సధమాధమ మనియు విభజించుట యుక్త మని పండితుని యభిప్రాయము.

రసము- “విభావానుభావవ్యభిచారిసంయోగా ద్రసనిష్పత్తిః” యను భరతాచార్యుల సూత్రమునుబట్టి, యభినవగుప్తుడు మున్నగు నాలంకారికులు రసస్వరూపమును గకరకములుగా నిరూపించిరి. పండితుడు వారిమతములను నిరూపించి, సవ్యాస్త్రు అని నవీనమార్గమున రసమును నిరూపించియున్నాడు.

కావ్యమునందు కవిచేతను, నాట్యమునందు నటునిచేతను, విభావానుభావవ్యభిచారిభావములు ప్రదర్శింపబడును. వానిని గమనించిన సభ్యునికి. ‘దుష్ప్రంతునః శకుంతలయందు రతి కల దని’ తెలియును. పిమ్మట భావన యనుదోషమునలన తనకు తెలియకుండగ నే, తనయందొక విలక్షణ మగురతి కలుగును. దోషమునలన మత్త్యపుచిప్పయందు వెండి యను నొకవస్తువు పుట్టును. ఇది యనిర్వచనీయము. అనగా నిర్ధారణముచేసి పిమ్మటకు వీనిలేనివస్తు వని యగము. అట్లే సభ్యుని యందు భావననలన పుట్టినగతియు సనిర్వచనీయము భావనయన కావ్యమును తెలుచుగ మననముచేయుట. సామాజకునియందు దుదయించిన యీతి, భావనకు కార్యము. భావన సశించినతోడనే

నశించును. ఈరతిపుట్టిన వెంటనే చెప్పశక్యముగానియానందముకలుగును. ఆ యానందముతో సీగతికి గలభేదముమాత్రము మనకు గోచరింపదు. కావుననే రస మానందరూప మని వ్యవహారము. అట్లే. సామాజ కునియందు గల స్వాభావిక మగుగతికి, యీ యనిర్వచనీయరతికిని గల భేదము గోచరము కాకుండుటచే నిదికవులకు వర్ణనీయము. కావ్యము నకు వ్యంగ్యమును నగుచున్నదని రసమనిర్వచనీయ మని నిరూ పించెను. ఈవాద మనిర్వచనీయవాదము సంగీకరించిన యద్వైత వేదాంతుల కెంతేని సమ్మతము. దీనినిబట్టి పండితు డ ద్వైతి యనియు, తక్కినవారు ద్వైతు లనియును చెప్పవచ్చును.

మఱియు స్త్రీకి బహునాయకాసక్తి రసాభాస మనునందగ్ధ మున ద్రావదికి గల బహునాయకాసక్తి రసాభాస మగునా కాదా యని శంకించి ద్రావదియొక్కగతి పరిణేత్రబహునాయకగత మగుటచే రసాభాసము కా దని నిరూపించెను. మఱియు రసాభాసము రస మగునా కాదా యని శంకించి, రస మనుపక్షమును గనముకా దను పక్షమును గూడ సయ్యక్తికముగ నిరూపించెను. ఇట్ల పతంజలిపోకడ కన్పట్టుచున్నది. పతంజలి రెండుపక్షములను శంకించి రెండుపక్షము లందును దోషమును చెప్పి రెండుపక్షములను సింహాంతముచేయుట కలదు.

శబ్దము నర్థమును బోధించునపుడు శబ్దార్థములకు సంబంధ ముండవలయు ననునది సర్వసమ్మతము. ఆసంబంధము ముఖ్యమనియు, సముఖ్యమనియు రెండువిధములు. ముఖ్యసంబంధము కభిధ యనియు, సముఖ్యసంబంధమునకు లక్షణ యనియు వ్యవహారము. కాగా నాలంకారికులు వ్యంజన యని మఱియొకసంబంధమును గూడ సంగీకరింతురు. దీనివలననే రసాదిప్రతీతి కలుగు నందురు. కాని చాలయంది ప్రతివాదులు యీవ్యంజన సంగీకరింప బనిలే దని చెప్పుచున్నారు. కాగా వ్యంజనా

వ్యాపారము సిద్ధించిననా డీయలంకారశాస్త్రమే విఫల మగుచున్నది. ఇట్లుండ పండితుడు సుదూరము చర్చించి వ్యంజన నిట్లు స్థాపించుచున్నాడు.

“యోగరూఢస్య శబ్దస్య యోగే రూఢ్యా నియంత్రితే |
ధియం యోగస్పృశోర్ధస్య యా సూతే వ్యంజనై వ సా ||”

అని సంగ్రహశ్లోకము. శబ్దము యోగ మనియు, రూఢ మనియు, యోగరూఢ మనియు, మూడువిధములు. యోగ మనగా నవయవ శక్తి. ఈరెండిటిలోను యోగముకన్న రూఢి ప్రబలము. కాగా “అబలానాం శ్రియం హృత్వా వారివాహై స్సహానిశం తిష్ఠంతి చపలాయత్ర సకాల స్సముపాగతః” అని వర్ణాకాలప్రారంభమును చెప్పుచున్నాడు. ఇట రెండుర్థములు స్ఫురించుచున్నవి. స్త్రీలయొక్క శోభను హరించెడిమెఱుపులు మేఘములతో కలిసి యుండెడికాలము వచ్చినదనెడియర్థము తొలుత దోచును. పిమ్మట దుర్బలు లగుపురుషులయొక్క యైశ్వర్యమును హరించిన చంచలస్వభావము గలస్త్రీలు జలవాహకులతో గలిసి యుండెడికాలము వచ్చినదని రెండవయర్థము తరువాత దోచుచున్నది. ఈపద్యమున కీరెండవయర్థమును చెప్పనియెడల నందమే పోవుచున్నది. కాగా నీరెండవయర్థము వ్యంజనావ్యాపారము సంగీకరింపనినాడు లభింపజాలదు కాన వ్యంజనావ్యాపారము సంగీకరింపవలయు నని పండితుని నిర్ణయము.

మఱియు నుత్పేక్షాలంకారమున తార్కికులతో, శాబ్దికులతోను నిర్భయముగ శాస్త్రాగ్రమును చేసి తుద కలంకారశాస్త్రముగూడ స్వతంత్రమయినదని నిరూపించెను. మఱియు వీరరసవిభాగసందర్భమున పాండిత్యవీరున కుదాహరణము నిచ్చుచు “అపి వక్త్రీ గిరాం పతిః స్వయం యది తాసా మధిదేవతా పి వా” యని తనపాండిత్యదర్పమును ప్రకటించెను. బృహస్పతిగాని వాద్దేవికాని వాక్యార్థమునకు వచ్చినను నేను

సిద్ధమే యని భావము. దీనినిబట్టియే యీతడు భగవదనుగ్రహలబ్ధ ప్రతిభాసంపన్నుడనియు స్పష్టమగుచున్నది. ఇట్లే “నిర్మాణే యది మార్మికోసి నితరా మత్యంతపాకద్రవస్మద్వీకామధుమాధురీ మదపరీ వాహోద్ధురాణాం గిరామ్ । కావ్యం హంత సఖే సుఖేన కథయ త్వం మాదృశాం సన్నిధౌ నో చేద్దుష్కృత మాత్మనా కృత బతి స్వాంతా ద్భహిర్మాకృతాః” యనుసందర్భమున తనకవితను గురించియు చెప్పి యున్నాడు. ఒకడు పండితునివద్ద తనకవితను విను మనిచెప్పగా పై తీరున పండితు డనెను. ఓయీ! నీవు చక్కగ పండినద్రాక్షారస మాధుర్యమునంటి మాధుర్యము నీకవితయుం దుండిన నాకువినిపింపుము. లేనియెడల నీవు చేసినది దుష్కృతముకాని, కవిత్యము కాదు. కాన నోరు విప్పకు మనిభావము.

ఇక నలంకారనిరూపణసందర్భమునం దనమాలంకారమును, నుదాహరణాలంకారమును, తాను క్రొత్తగా సోదాహరణముగ నిరూపించెను. దీపకతుల్యయోగితల నొకయలంకారముక్రిందను, కావ్యలింగార్థాంతగన్యాసముల నొకయలంకారముగను జెప్పవచ్చు ననియు, కావ్యలింగ మలంకారమే కాదనియు, లలితాలంకారము నిదర్శనయందే చేరిపోవుటచే నది వేరగునలంకారము కాదనియు వీరవిహారము నొనర్చెను.

పండితు, డయిదాననములు గల రసగంగాధరగ్రంథమును రచించె ననియు, నందు మూడాననములు లోపించిన ననియు, వాడుక గలదు. కాని మొదటిది రసాననము, రెండవది ధ్వన్యాననము. మూడవది యలంకారాననము. నాలుగు దోషాననము. ఐదు గుణాననము. అందు నుత్తరాలంకారాంత మగు సీగ్రంథము కొద్ది తక్కువగ ప్రధానము లగు మూడాననములు దక్కినవి. రెండవములు లోపించినవి యనుకొనుట యుక్తమేమో యని నాతలంపు.

దీక్షితమతఖండనములతోను, తార్కిక శాబ్దికమతములకు విరుద్ధముగను, నతిస్వతంత్రముగను వెలువడిన యీ రసగంగాధర మన్ని విశ్వకళాపరిషత్తులందును శౌర్యవింపబడుటచేతనే యీ గ్రంథముయొక్క గొప్పదనము స్పష్ట మగుచున్నది.

ప్రాచీనులు భావధ్వని, భావోదయధ్వని, భావశాంతిధ్వని, భావసంధిధ్వని, యని విభాగముల జూపిరి. కాని యివి యన్నియు భావధ్వనిలే యని పండితుని నిర్ణయము. ఈవిషయమును రసాననము చివర చూడనగును. సైంధవ మానయ యనునపుడు నానాగక మగు సైంధవపద మొకప్పు డశ్వమును. మఱియొకప్పుడు లవణమును బోధించుచున్నది. కాగా నానాగకము లగుపదముల యర్థవిశేషమును బోధించుటలో నియామకములు. “సంయోగో విప్రయోగశ్చ..... విశేషస్మృతిహేతవః” యని 24 హేతువులను ప్రాచీనులు సోదాహరణముగ నిరూపించియున్నారు. ఈసందర్భమున ప్రాచీనమతమును సుదూరము చర్చించి, చివరకు లింగమొక్కటియే చాలును. ప్రాచీనులు చెప్పిన వన్నియులింగమునందే చేరిపోవు నని సయ్యక్తికముగా నిరూపించెను.

అప్పయదీక్షితులు చిత్రమీమాంస యనుగ్రంథమునందు “స్వతస్సిద్ధేన,” యను విద్యానాథుని యుపమాలక్షణమునందు నన్నివిశేషణములను ఖండించెను. ఆంధ్రు డగుపండితుడు తన రసగంగాధరమున దీక్షితుని యుపమాలక్షణము చక్కగ విమర్శించి, ఖండించి, తన యాంధ్రాభిమానమును జూపెను. మరియు నంతతో నాగక దీక్షితుని రచన లన్నిటిని వీలున్నవరకు నిరాకరించుచునే వచ్చెను. మచ్చున కొకయుదాహరణము :- “వాగర్థా వివ. పార్వతీపర మేశ్వరా” యను నెడ దీక్షితు లిటు పార్వతీపర మేశ్వరులకు గల నిరతిశయప్రీతి వ్యక్త మగుచున్నది గాన విది రసధ్వని యనెను. పండితు డిటు

పార్వతీపరమేశ్వరుల ప్రీతికన్నను కవికి వారియందు గలభక్తి ప్రధానముగ న్యక్తమగుటచే నిది రసధ్వని కాజాలదు. భావధ్వని యనియు, రస మలంకార మనుటయే యుక్తమని నిరూపించెను. వేయేల రస గంగాధరమునం దెక్కడ జూచినను పండితుని ప్రతిభాతిశయము స్పష్టముగ గన్పట్టుచునే యుండును. కాగా పైని చూపినవిషయములను బట్టి పండితరాజజగన్నాథుని పాండిత్యము కాని, కవిత్వము కాని, యనన్యసాధారణము లని స్పష్టమగుచున్నది. పండితునియందు కవితా విమర్శ లనుద్వంద్వము సుసంగతమై హృదసమ్మోదావహ మగు నీ రసగంగాధర మనుఫలమును కనిన దని మనవిచేయుచున్నాను.



కుకవి మరణశయ్య

(శ్రీ) దామర రాజగోపాలరావు B. A.

ఒకనాఁ డెంతయుఁ జింతలోఁ దగిలి దైన్యోద్భూతబాష్పంబువుల్
వికలాలోకనముల్ కడల్కొన నెఱింగి బ్రేతాకృతిం దోచుచుం
గుకవిగ్రామణి యొక్కఁ డిక్కరణిఁ బల్కున్ మృత్యుశయ్యాపరిన్
సకలాత్మీయజనంబు క్రచ్చుకొనఁగా సంభ్రాంతచేతోరతిన్.

సం దీకుండఁగ న్వచ్చభావముల కస్పష్టాన్వయకేళ మే
పొందం గ్రందుగ నప్రసిద్ధకటుశబ్దోద్దామవిన్యాస మొ
ప్పు దబ్బిబ్బుసమాసముల్ కలగొనం బాషాణపాకంబునన్
ఛందోబద్ధము చేయుటే కవితగా జాటించి పాటించితిన్.

కుప్పంగూర లొనర్చితిం గృతులు కోర్కుల్ మీఱఁ జే రొందఁగన్
డప్పుం గొట్టితిం జూ సభాముఖములన్ డంభంబు జృభింప నా
గొప్పం గూరిచి నాకు నేన నలుదిక్కుల్ వోయి నా యొప్పులున్
మెప్పుల్ సెప్పి ప్రచారముల్ నలుప నంతెవాసులం గూర్చితిన్.

అక్కా నాకుఁ గవిత్వశిల్పమున వాల్మీక్యదులున్ స్పృష్టిలో
నొక్కండం గవి నాదు నేఁ గవుల యన్యుల్ వారిఁ గీర్తించుటల్
స్వక్కాగం బనుచుం బురాణనకావ్యప్రౌఢ నిర్మాతలన్
ధిక్కారం బొనరించితిం బటుచుదాంధీభూతచిత్తుండ నై.

పరగ మదీయకావ్యముల పైన విమర్శ లొనర్చువారలం
బరుషము లాడితిన్ గురుల మన్నన సేయఁగ నైతి నాదు ము
మ్మగ మగునోటిధాటి కెద జంప వహించిన పెద్ద లీయఁగా
బిరుదులు సాహితీసథల వేదుల నేలితి విజ్ఞునిఁ గుచున్.

చారుమహాపదేశములు చాల నొనర్చుగ నాకు నెమ్మిమై
నారచనానుచిన్ విడువు మంచును సాగమతుల్ హితుల్ సదా
యూర యొకించు కేనియును నయ్యచి వీడఁగ నైతి నే నదీ
నీరము లెన్ని తూకొనిన నీరధి యాత్మరుచిం ద్యజించునే.

ఆలంకారికు లెల్లరుం బ్రతిభ యభ్యాసంబు వ్యుత్పత్తియుం
బోలం గల్గఁ గవీశుఁ డౌ ననినఁ గాఁబో లంచు భావించి నే
నాలోచింపఁగ లేకపోయితిని నాహా యీగహస్యంబు ము
న్నోలిం దాఱుషి కానిచో నుకవి కానోపం డ టం చెన్నఁగున్.

కాలము చెల్లిపోయినది కందితిఁ గాటికిఁ గాళ్లు నాఁచితిన్
వ్రేలెను గర్వ మెల్ల మఱి నేఁ డటు చేసినతప్పు దిద్దుకోఁ
జాలక యుంటి గొప్ప యవచారము చేసితి దిష్టిబాహ్మనుం
బోలె మెలార్చి నే లలితమూర్తిని నాకవితాలతాంగినిన్.

ద్రాగుంబోతు వరింప వేఁగు పనితారత్నంబు చందంబునన్
నే గేల్పుట్టుటఁ జేసి యొ కవితో నీమెంతగా వేఁగితో
నాగోడ్వేలత భావిజన్మమున నిన్ గంజింతుఁ జేపట్టి నా
పై గాసిల్లక యీసడింపక క్షమింపన్ వేఁడుచుంటిం గడున్.

పిన్నలు పెద్ద లందఱును వేడితి నోకవులార మీ రికన్
 నన్ను క్షమించి జాలిమెయి నాకొటకున్ విడుఁ డొక్కబాష్పమున్
 నన్నిహితార్థులార యిదె నాకృతులం గొనితెచ్చి పేర్చుఁడీ
 మిన్నక నేడు నా చితిగ మీకుఁ గృతజ్ఞతఁ గేలుమోడ్చెదన్.
 ఆశ్చర్యం బొనరింపవచ్చును మదీయాలాపముల్ మీ కిఁకం
 బశ్చాత్తాపముఁ బొందితిన్ నిజముగాఁ బ్రార్థించు చున్నాను నా
 దుశ్చరిత్రము సాహితీప్రియులు తోడ్చో విస్మరింపంగ నే
 నిశ్చింతన్ మరణింతు నట్లయిన శాంతిం బొందు నా యాత్మయున్.

చేయకుఁ డావులార స్మృతిచిహ్నజయంతిమహోత్సవాదులన్
 నా యెడ స్నేహ మోహముల నా చనిపోయినవెన్న వేడుకొం
 దీయవరాధజీవితము నింతటితో దయసేసి యోలిమిన్
 మాయఁగ నిండు మీకు నభిమానమె యుండిన సుంత నా పయిన్.

నాకుం గ్రమ్మట నిమ్మపిన్ మునుజజన్మంబుం బ్రసాదించి యో
 లోకాధీశ త్వదీయ పాదసుమనో లోలాత్మరోలంబ మై
 నీ కల్యాణ కథాసుధామధువులన్ నేఁ గ్రోలి పాడంగ ను
 శ్లోకప్రాభవ మొప్ప నన్ సుకవిగా సొంపారఁ గావింపవే.

అనవుడు సొమ్మసిల్లె నతఁ డాడక గ్రుడ్డులు తేలగిల్లఁగన్
 దినకరుఁ డస్తమించె నటఁ దీతువు కూయుచు నింటిమీఁదుగాఁ
 జనె వికటమ్ముగా నటచె జంబుకముల్ పొరి వల్లకాట రో
 దనములు సల్పి రావులు వదంపడి జీవము వీడె గాయమున్.

అడఁగెను గాలగర్భమున నాతఁడు నాతని యెల్లకబ్బముల్
 తడవఁగ మంచికావ్యములు తప్పుక యెప్పటికిన్ నలిన్ నిలం
 బడెడుఁ దదాశ్రయంబు గొని మానుగ నా కృతి కర్తలున్ స్థిరం
 పడెదరు ధారుణీస్థలిని భాస్వర శాశ్వతకీర్తిమూర్తులై.

శ్రీనాథుని స్వప్నానాదికమలు శ్రీ పురుషుల కామేశ్వరరావు

శ్రీనాథమహాకవి జన్మస్థల మేది? ఆత డాంధ్రుడా, కాడా; మత సాంప్రదాయ మెట్టిది? ఇత్యాది సమస్య లెన్నియో యున్నవి. ఆ మహాకవి యెందఱిచరిత్రలనో వ్రాసినాడు. తన కావ్యములలోఁ గృతి పతులను గుఱించి యొక్కొక్కప్పు డొక యాశ్వాసమంతగ్రంథమునుఁ గూడ సంతరించినా డని చెప్పవచ్చును. కృతిపతివంశాభివర్ణనము నతి దీర్ఘముగా వ్రాయుపద్ధతి నితఁ డే ప్రవేశపెట్టినాడు. అతఁ డెన్నియో దానశాసనములను లిఖించినాడు. కాని తన విషయమునుఁ జేర్చుకొన లేను. తాను వ్రాసిన పుస్తకములలోఁ దానుపూర్తి చేసిన కాలము నైనఁ జెప్పలేదు. ఇంత యెందుకు! అతని యింటిపే రేదియో మనకు దెలియదు.

మనకవు లే పోలేగమ్మమీదనో, యే పోతురాజుమీదనో శతక ములను సృష్టించెడి శ్రద్ధయే గాని మన మహాకవులను గుఱించి వ్రాసి మన కృతజ్ఞతనుఁ జూగొన్నవారు కారు. ఇట్టి లక్షణములవల్ల శ్రీనాథునిగుఱించి పెక్కుసమస్య లేగ్పడినవి.

ఈ సమస్యల పరిష్కరణమునకు ముందుగా నతని వంశచరిత్రను సంగ్రహముగాఁ దెలుసుకొనవలసియున్నది.

వంశచరిత్ర

రెడ్డిరాజ్యముకంటె పూర్వమున్నది కాకతీయసామ్రాజ్యము. రెడ్డిరాజు లాదిని కాకతీయచక్రవర్తులవద్ద నుద్యోగస్థులుగా నుండినారు. వేమారెడ్డి యను నాతఁ డీ రెడ్లవంశమునకుఁ గర్త. అతఁడు కాకతీయ రుద్రమదేవి (1260 - 1296) వద్ద నొక పైన్యాధిపతి. అతని కుమారుడు ప్రోలయ యనువాఁడు ప్రతాపరుద్రునివద్ద నుద్యోగిగా నుండి బిరుదులను సాధించె ననిఁ చెప్పవచ్చును. అతనికొడుకు వేముడు. ఇతఁడె రెడ్డి రాజ్యమును 1326 ప్రాంతములో స్థాపించెను.

అతని మొదటిరాజధాని యద్దంకి. పిమ్మట కొండవీటికి మార్చబడినది. శ్రీనాథు డాశ్రయించిన రెడ్డిరాజులు పై విధముగా కాకతీయులకు సేవ చేసిరి.

శ్రీనాథుని తాత యైలకమలనాథుఁడు కాకతీయసార్వభౌముని వద్ద నుద్యోగిగా నుండెను. ఆ విషయమును శ్రీనాథుఁడె యిట్లు తెలియజేసినాడు.

మ. కనకత్కూఢరధీరు వారిధితటికాల్పట్టణా ధీశ్వరున్
ఘనునిన్ బద్మపురాణ సంగ్రహకథాకావ్యప్రబంధాధిపున్
వినమత్కాకతి సాగ్వభౌముఁ గవితావిద్యాధరుం గొల్తుమా
యనుగుందాతఁ బ్రదాత శ్రీకమలనాభామాత్యచూడామణిన్.
(భీమ ఆ 1 ప 10)

అట్లు కమలనాథుఁడు మహాకవి యనిఁ దెలియుచున్నది. కాని యతని గ్రంథమొక్కటియు లభింపలేదు.

కమలనాథుఁడు కాకతీసార్వభౌము డైన వీరప్రతాపరుద్రునివద్ద పెద్దయుద్యోగి. అమాత్యచూడామణిగా నా మహారాజువద్ద నుండెనా? దానిని విశదము చేయు శాసన మేదియు లభించలేదు. అతఁడు ప్రారంభమందు 'కాల్పట్టణాధీశ్వరుఁడు'. అనగా గ్రామ కరణము మాత్రమే. గ్రామకరణములను పుగ శాసనము లని మనకవులు వర్ణించి యున్నారు కదా! అట్టి కరణీకమే శ్రీనాథునితాతది చూడ. అతని స్వస్థలము సముద్రతీరమందలి కాల్పట్టణము.

శ్రీనాథునితాత కాకతీయులవద్ద పెద్దయుద్యోగి యనిఁ దెలుసుకొంటిమి. ఇట్లే మఱియొక కుటుంబమును గుఱించిచూడ శ్రీనాథ మహాకవి వర్ణించినాడు. అదియే బెండపూడి కుటుంబము. ఆ మహాకవి భీమేశ్వరపురాణములో బెండపూడి అన్నయమంత్రితాత యైన అన్నయమంత్రిని గుఱించి—

కాకతిక్ష్మాచాలగంధ దంతా నశే

ధ్వజినీ మహాధురంధరుడు

అని వర్ణించినాడు.

ఈవిధముగా రెడ్లు, కమలనాభామాత్యుడు, బెండపూడికుటుంబము కాకతీయుల సేవ జేసిరి.

శ్రీనాథుని యాంధ్రత్వము

ప్రథమములో శ్రీనాథుఁ డాంధ్రుడా? కర్ణాటకుడా? యను చర్చ యుండెడిది. అట్టి సందేహము గలుగుటకు కారణము శ్రీనాథుడు చెప్పకొన్న యీ క్రింది చరణములే—

తే.గీ. ప్రౌఢిఁ బరికింప సంస్కృతభాష యండు

పలుకునుడికారమున నాంధ్రభాష యందు

రెవ్వ రేమన్న నండుగా కేల కొఱత

నా కవిత్వంబు నిజము కర్ణాటభాష (భీమ 1 ఆ ప 15)

కర్ణాటక మనుమాటయొక్క చిత్రచరిత్ర తెలిసిననే కాని యా మాటయొక్క నిజమైనయర్థము పొడగట్టదు. కర్ణాట మనుమాట తెలుగుదేశములో బుట్టి, కన్నడదేశమునకుఁ బోయి, కడపటికి తమిళ భాషకుగూడ నదియే పేరై, యింకను వింతమార్పులనుఁ బొంది, సంగీతమునకుఁగూడ నామమైనది. ఈక్రింది యుటంకింపునందు దాని సాహస చరిత్రనుఁ గొంత గమనించవచ్చు. దాని “కర్ణరాజులు శ్రీశైలపాఠములోఁ బరిపాలించగా నది కర్ణనా డయినది. ఆ మాటయొక్క రూపాంతరములుకన్న, కర్ణవారి రాజ్యము రెండుసముద్రముల మధ్య స్థలము నాక్రమించుకొన్నది. అందులో నున్న తెలుగు, కన్నడభాషలను మాట్లాడుస్థలములకుఁ గర్ణాటకరాజ్య మనుపే రేర్పడెను. నెల్లూరుజిల్లాలోని యుదయగిరి కర్ణాటకదేశమునకు నడిబొడ్డుని చెప్పబడినది. రావిపాటి త్రిపురాంతకుఁ డంటిమిట్ట రఘువీరదేవుని ‘కర్ణాట

కాధీశా!’ యని సంబోధించినాడు. శ్రీనాథమహాకవి తా నెన్నడును కన్నడభాషలో రచించక పోయినను తనది కర్ణాటకభాష యని పేర్కొన్నాడు. అట్లే యొక తెలుగుకవి (క్రీ. శ. 1630) తిరుపతిదేవునిఁగూడ కన్నడభాషలో స్తుతించుచున్నా నని వలికి తెలుగుభాషలో స్తుతించెను. ఇంతటితో శబ్దసంచార మాగలేదు. కర్ణాటకసామ్రాజ్యము నాశనమైన పిమ్మట నుదయగిరినుండి కొలహాన్ వఱకు నున్న ప్రదేశము కర్ణాటక రాజ్యమై తమిళదేశమునుఁగూడ కర్ణాటకదేశ మని పేర్కొన్నది. అసలు కన్నడదేశమును విడిచిపెట్టినను, నిప్పటికిఁగూడ వ్యాప్తిలో నున్నది.”

సంగీతమునకు కర్ణాటకసంగీత మనిపేరు కదా! మన తూర్పు సముద్రతీరమునకుఁ గర్ణాటకతీర మనిపేరు. ఇట్టిసందర్భములలో కర్ణాటకపదమునుఁ బట్టుకొని యూగులాడుటవల్ల నేమిప్రయోజనము? అయితే యా పదమును శ్రీనాథు డేలవాడె ననుప్రశ్న పుట్టకమానదు.

అతఁడు తన్ను వెక్కిరించుచున్న యితరకవులనోరు మూయుట కా పదమును చమత్కారముగా వాడెను. అంతియెగాక తాను మొన్నటివఱకు విద్యాధికారిగా నుండిన కోమటివేమారెడ్డిరాజ్యము, వగదవలె వ్యాపించుచున్న కర్ణాటకసామ్రాజ్యములో చేరిపోయినది. ఇంక నచ్చటిభాష పేరేమయినట్లు? కాబట్టి యతనివలుకులను నుభువుగా నెవ్విధముననైన సమర్థించవచ్చును. నూటికి నూరుపాళ్లు తెలుగు కవిత్వము చెప్పిన వానిభాష మఱియొకటి కాజాల దని స్థిర మగుచున్నది.

శ్రీనాథుడు పాకనాటివాడా?

శ్రీనాథమహాకవి పాకనాటిసీమవా డనునభిప్రాయము ప్రబలముగా నున్నది. అది యెంతమాత్రము కా దని విశ్వసించువారుకూడ

1. నేటూరి వెంకటరమణయ్యగారి కర్ణాటకసామ్రాజ్యము - ఆంధ్ర చారిత్రిక పరిశోధనసంస్థయొక్క ఆంగ్లప్రతిక. సం 10 పుట 97-99

చేయునది లేక ఊఁకొట్టుచున్నారు. ఇట్టిసందర్భములో దానిని గూర్చి చర్చ చేయవలసి యున్నది.

ఆ మహాకవి పాకనాటిసీమవా డని వాదించుటకు తగినంత కారణము లేకపోలేదు. భీమేశ్వరపురాణములో శ్రీనాథు నుద్దేశించి కృతి సతి యైన యన్నయమంత్రి—

తే.గీ. పాకనాటింటివాడవు, బాంధవుడవు,

కమలనాభుని మనుమడ, వమలమతివి...

(భీమ. ఆ 1 ప 23)

అని సంబోధించినాడు. అందువలన నామహాకవి పాకనాటిసీమవా డనియు, నది యతని యింటిపే రనియు, వాదించుటకు నవకాశ మేర్పడినది. అతడు వాడిన మాటలయొక్క ముఖ్యార్థ మెరిగినచో విపరీతార్థములు పుట్టవు కదా!

శ్రీనాథు డేమాట నుపయోగించినను బహుశార్థవంతముగాఁ జేయును. పడికట్టుగా పదమును దొర్లింపవలసినగతి యతనికి లేదు. అతని పాండిత్యము నాటికి నేటికి నేతెలుగుకవికిని లేదు. అతని బావ మఱిది యైన దగ్గుబల్లి దుగ్గన తన నాచికేతో పాఖ్యానములో నావిష యమై కొంచెముగా స్మృశించినా డనువిషయమును పండితు లెరుగుదురు. శ్రీనాథమహాకవి యెన్నియో భాషలను నేర్చుకొన్నాడు. ఏన్నియో శాస్త్రములను శోధించినాడు. అట్టివాడు పాకనాటింటిపద బంధము నర్థము లేకుండ నుపయోగించునా! ఈపదబంధములోని 'ఇల్లు' శబ్దమును పరిశీలించెదము. ప్రాచీనవిధానముల కలవాటు పడినపండితు లామాటకు నిచ్చెడి వ్యుత్పత్తిని గమనించుడు—

2 అరవము

తెలుగు

సంస్కృతము

ఇల్

ఇల్లు

ఇలా

'ఇలా' యను పదమునకు 'సీమ, భూమి' యనియర్థము. కాబట్టి 'ఇల్లు'

అను తెనుగుమాటకు కూడ నదియె యగ్రము కదా! అందుచేత 'పాక నాటింటివాడ' వనగా 'పాకనాటిసీమవాడ' వని భావము. కాబట్టి యాపద మాతని యింటిపే రని చెప్పటకు సాధ్యము కాదుకదా!

అదే పదబంధమును వాలేశ్వరు డనుకవి భిక్షాశ్చర్యచరిత్రములో వాడెను. ఆ కవి కృష్ణాజిల్లాలోని విన్నకోటకాపురస్థుడు. అతడు తన్ను గుఱించి కి "పాకనాటింటివాడ" నని చెప్పుకొన్నాడు. ఆపదబంధము యొక్క భావము తాను పాకనాటిసీమనుండి వచ్చినవాడ నని మాత్ర మే యైయున్నదని రుజు వగుచున్నది.

అయితే శ్రీనాథుడు పాకనాటిసీమవాడా? యనుప్రశ్న నింకను చర్చించవలసియే యున్నది.

శ్రీనాథుడు రాజమహేంద్రవరమునకు విచ్చేసి బెండపూడి యన్నయమంత్రి నాశ్రయించినాడు. వారికుటుంబములకు తాతలకాలము నుండియు సంబంధము గల దని తెలిసికొంటిమి కదా. బహుకాలము నుండియు నెఱిగిన వా డగుటచేతనే యన్నయమంత్రి చనువుతో 'కమలనాథుని మనుమడ వమలమతివి' యని పలికినాడు. అంతియేకాక యన్నయమంత్రి వెనుకటి నుండియు పరిచయస్థుడు.

అన్నయమంత్రిని బెండపూడన్న జగనొబ్బగండ బిరుద! యని శ్రీనాథుడు భీమపురాణములో ప్రశంసించినాడు. 'జగనొబ్బ గండ' బిరుదు కొండవీటి రెడ్లది. అన్నయమంత్రి కొండవీటిరెడ్లకు సేవ చేసి, యాబిరుదును సంపాదించియున్నా డని చెప్పవచ్చును. కొండవీటిలో నుద్యోగము చేసినవాడు శ్రీనాథుడు. కాబట్టి వా రిద్దరును కొండ వీటిలో నున్న కాలమునుండియు బాగుగా నెరిగియున్నవారు. కావుననే యన్నయమంత్రి వెనుకటి పరిచయములను తిరుగ వేయుచు పాకనాటింటి (-సీమ) వాడ నని పేర్కొనెను. కనుక పాకనాటింటి శబ్దములో

శ్రీనాథునియొక్క యింటిపే రని కాని, శ్రీనాథునియొక్క జన్మస్థానముగాని యర్థములు లేవు. ఆ విషయము మున్ముందు నింకను విశదము కాఁగలదు.

శ్రీనాథుని స్మృతల మేది ?

అతడు తనకుటుంబముయొక్క స్మృతలమునుగూర్చి చెప్పినది యొక్కచోటైన మాత్రమే ? అది యే దన-

‘కనకమ్నాధరధీరు వారిధితటికల్పట్టనాధీశ్వరున్’ అను చరణములో నతని కుటుంబము సముద్రతీరమున నున్న కాల్యట్టణము నందుండిన దని తెలియుచున్నది. అతడు ప్రయోగించిన మఱియొక పద్యమునుండి పైసమాచారము బలపడుచున్నది. భీమేశ్వరపురాణములో ధర్మనిగా నిట్లు చెప్పకొన్నాడు-

తే.గీ. నికటముననుండి శ్రుతిపుటనిష్ఠురముగ

నడచి కావలు చిట్టు పె ద్రఱచినప్పు,

4డుదధిరాయంచ యూరకయుంట లెన్న

పై పరాకున్న నెందేని జనుట యొప్పు.

(భీమ. ఆ 1 ప 14)

అట్లాతని జన్మస్థలము సముద్రతీరమున నున్న కాల్యట్టణమే యని ధ్రువపడుచున్నది. అయితే నాతడు చెప్పిన కాల్యట్టణ మేది ?

ఆ పేరుగలపట్టణ మిప్పు డేదియును తూర్పుసముద్రతీరమున లేదు. కాబట్టి విమర్శకు లనేకపట్టణముల నా పేరుతో ముడిపెట్టుచున్నారు - కాళీపట్టణము, కలపటము, కృష్ణపట్టణము, క్రొత్తపట్టణము, కాలస్థానకోట మున్నగునవి.

4. ఉడిగి రాయంచ అను మఱియొక పాఠమున్నది. ఉడిగి అను శస్త్రమునకుగల అర్థమే ఊరకయుంట అనుపదబంధమునకుఁగూడ. కాబట్టి నీరసమైన ఈపాఠమును లెక్కచేయనవసరములేదు.

శ్రీనాథుడు పాకనాటిసీమలో జన్మింపలేదను విషయము రుజువైనయెడల కృష్ణపట్టణము క్రొత్తపట్టణము, కాల్ స్థానకోటలను గుఱించి చచ్చయే యనవసరము కదా! పడమటిగోదావరిజిల్లాలో నున్న కలపటగ్రామము శిథిలమైపోయినది. పైగా కలపటమునకు రూపాంతరము కల్పింపబడినది కావచ్చునని విచారించుచున్నారు.

తూర్పుగోదావరిజిల్లాలోని రికాఫీపట్టణము కల్పింపబడినది కావచ్చునను బలమైనవాదమున్నది. కాని దానిని రీసభ్యంతరము లేకపోలేదు. వేతేదియు సరిపడక పోయినప్పుడు దీనినిగుఱించి విచారింపవచ్చును.

శ్రీనాథమహాకవియొక్క కవిత్వమును లోతుగాఁ బరిశీలించిన వారాఁడు గోదావరిజిల్లాప్రాంతపువాడని పలుకుచున్నారు. చిలుకూరి పాపయ్యశాస్త్రిగారు “శ్రీనాథుని గచనలలో గానవచ్చెడి వాక్యవిన్యాసపద్ధతిని, మాండలికపదముల కూర్పును బరికించి, యతను భీమమాండలిలోఁ బుట్టి పెరిగినవానిగ నె భావించుట భావ్యమని నామనవి” యన్నారు. ఏకవిదై నను నతఁడుపయోగించిన మాండలికములనుబట్టి యతని స్వస్థలమును సుమారుగా నిర్ణయింపవచ్చును. అట్లే శ్రీనాథునిశబ్దజాలమును గుర్తించినచో నాతఁడు గోదావరిజిల్లా వాడని తేలుచున్నది.

5. ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్ ప్రతిక సం 51 నంచి 3-4. అంతియెగాక వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారి వాదనకూడ నట్లేయున్నది.

6. కాళీపట్టణ ముశబ్దమును కల్పింపబడినదిగా స్త్రీవాచకముగా నీకారమును లోపముచేసి శ్రీనాథమహాకవి ఛందోనియమముకొఱకు ప్రయోగించునా యను విషయమును పండితలోకము నిర్ణయింపవలెను. అట్లు ప్రయోగింపబడనేరదని నా దృఢమైన నమ్మకము—“తేకుమళ్ళ అమృతరావుగారి విజయనగరరాష్ట్రముదలి ఆంధ్రవాఙ్మయచరిత్రము, మొదటిభాగము, పుట 24 లోని అఫోజ్జాపిక.

7. ఆ. సా. ప. ప. సం 52-53 సంచికలు 5-6, పుట 67

జన్మస్థలమందలి యభిమానమును బట్టి శ్రీనాథుడు భీమేశ్వర పురాణమును తెనిగించినా డనవచ్చును. అతనికి నాప్రాంతమందలి భాగోళికవిషయములు సూక్ష్మముగాఁ దెలియును. అది యట్లుండగా శ్రీనాథుని తల్లి పేరు భీమాంబిక. అది భీమేశ్వరస్వామి పేరు కదా. ఆమె భీమమండలిప్రాంతముది కాబట్టి యాపేరు వచ్చినది.

శ్రీనాథునిది భీమమండలి యైనచో నాప్రాంతమున నతని స్వగ్రామముగా నుండఁదగినది యేది? పురాతనకాలమునుండియు భీమమండలి లోని వగు దక్షారామ పితాపురప్రాంతములు ప్రసిద్ధి వహించినవి. ఆంధ్రచక్రవర్తి హేలునికాలములో దక్షారామచరిత్ర పేరుపొందినది. పితాపురమే బౌద్ధజాతకములోని పిట్టపుర మనియు, నచ్చటికుక్కుటేశ్వర స్వామి సందర్భముగా పిట్టపురము పితాపుర మైనదనియు కొందఱు పాదించుచున్నారు. ఆ ప్రాంతమందలి సముద్రతీర మంతయు ప్రసిద్ధి గాంచినది. తీరమున చొల్లంగి, ఉప్పాడ, కోరంగి, నీలపల్లి, ఇంజరము మొదలైన రేవుస్థలము లున్నవి. పితాపురప్రాంతము క్రీ. శ. 210 లో శాతవాహనపాలకులక్రింద నుండినదని కొడవలిశాసనము చెప్పుచున్నది. ఏడవశతాబ్దములో కోరంగి కళింగదేశమున ప్రసిద్ధమైనరేవు. ఆత్రేయినది యనుపేరు గలగోదావరిపాయ సముద్రమున గలియుచోటను కోరంగి యున్నది. దానిప్రక్కనే నీలపల్లి యను మఱియొకరేవున్నది. నీలంపల్లి యన్నను, నీలపల్లి యన్న నిదియే. ఇది పిమ్మట కాలమున కోరంగికంటెను ప్రసిద్ధిని పొందినది. పదునెనిమిదవ శతాబ్దములో¹⁰ నాంగ్లేయుల ముఖ్యవ్యాపారరేవులలో నిది యొకటి. 1870 ప్రాంతములో నుండిన ఓగిరాల జగన్నాథకవి¹¹ యీగ్రామవాసి.

8. ఆ. సా. ప. ప. సం 52-53 సంచికలు 5, 6, 1, 2 పుట 67

9. చిలుకూరి వీరభద్రరావుగారి ఆంధ్రచరిత్ర మొదటి సంపుటము, పుట 24

10. ఆ. చా. ప. సంస్థ పత్రిక, జూలై 1932, పుట 43

11. కం. వీరేశలింగకృతాంధ్రకవుల చరిత్ర పుట 608

శ్రీనాథునికి తెలుగుభాషమీద నెంతప్రేమయో సంస్కృతము మీద కూడ నంతే. మనకవులు స్థలముల నేళ్ళ కొండల గ్రామముల పేళ్ళను¹² సంస్కృతభాషలోని కనువడించుకొన్నారు. కొందఱు తమ పేళ్ళను సంస్కృతములోనికి తగ్గిమా చేసుకొన్నారు కూడ. గాలి నగ సయ్యగారు ప్రభంజనము, అహోబలస్వామిగారు రఘునాథులు! చింతల పూడి ఎల్లన్నమహాకవి తన పేరు బాగులేదని¹³ అనంతయ్యయైనాడు. శాసనములలో కొండపిటికి సంస్కృతనామము శైలపురము.

కొంతవఱకు నీ కోవనుచెందినవాడే శ్రీనాథమహాకవి కూడ. క్రీడాభిరామములో వినుకొండ శ్రుతపర్వత మైనది. కాశీఖంఢములో చిలుకనగన్ను కీరాంభోనిధి యైనది. అట్టివాడు తన స్వస్థలమునకు మఱి యొక పేరు పెట్ట డనగలమా! అతని స్వగ్రామము నీలవల్లి (నీలంపల్లి) అది రేవుస్థలము. దానికి భాషాంతరీకరణము కాలవట్టణము లేక కాల్వట్టణము. ఇది భీమమండలిలోని స్థలమే. పల్లికి పట్టణము భాషాంతరీకరణ మగునా యని సందేహపడ నలదు. పట్టణ మనగా సముద్రపురే వని సంస్కృతభాగోళికశాస్త్రపరిభాష. కాబట్టి కాల్వట్టణ మని చెప్ప బడుటలో విచిత్రమేమియు లేదు.

కమలనాథయ్య నీలవల్లికరణము (కాల్వట్టణాధీశ్వరుడు). అట్టి సందర్భములలో శ్రీనాథుడు భీమమండలములోని ప్రత్యంగుళముమేర నెఱిగియుండుటలో వింతలేదు.

12. సంస్కృతభాషలోనికి భాషాంతరీకరింపబడిన కొన్ని పదముల జాబితాను కుంభాచి ఈశ్వరదత్తుగారు చేసినారు. పిష్టపురము=పీఠికాపురము; డాకిరేమి=ద్రాక్షారామ; బెజవాడ=విజయవాడ; ఓరుగల్లు=ఏకశిలాగరము; కందుకూరు=స్కందపురము; నిరుమానూరు=నైరామరము; కర్నూలు=కందనవోలు; పెనుగొండ=ఘనశైలము; ఆర్సేలనాడు=మట్నహస్రప్రదేశము; సలికి-చాళుక్య; రొంపి శేఱువు=పంకకటాకము; మూల్ భాడ్=మూల్యభౌమము (చెడ్డసంచిక, పుట 101)

13. వెంకేశ్వర విశ్వవిద్యాలయ విద్యాధ్యక్ష ఉపయ్య సెం 1 వంచికలో నేను వ్రాసిన వ్యాసమును చూడండి.

సీలపల్లికి కొంతదగ్గరలోన బెండపూడిగ్రామ మున్నది. అందు కోట గలదు. బెండపూడి యన్నయ్యస్వగ్రామ మాయారె. కాబట్టి శ్రీనాథుని, నన్నయ్య కటుంబములు పూర్వమునుండియు పరిచయస్థులుగా నున్నారని గ్రహింపవచ్చును. పిమ్మట వారు కాకతీయుల ప్రభుత్వములో చేరినారు. ఆ పరిచయము ముదిరినది.

శ్రీనాథుని కథితాబ్రము పిమ్మటవా డైన చింతలపూడి ఎల్లన్న (1480 - 1550) 'మా శ్రీనాథున్ కవితాసనాధున్' అని పేర్కొన్నాడు. అతడు భీమమండలిప్రాంతపు వా డని కొందఱు విమర్శకుల భావము.

శ్రీనాథుని యింటిపేరు మనకుఁ దెలియదు. స్వగ్రామములె యింటిపేరుగా నున్నవా రెందఱో యున్నారు కదా! ఇతని యింటిపేరు సీలంపల్లివారా? ఆ ఇంటిపేరు గల నియోగు లమలాపురముతాలూకాలో నివ్వడున్నారు.

శ్రీనాథమహాకవి వైదికియా? నియోగియా? ఆ కాలములో నియోగి యనగా వృత్తి గలవా డని మాత్రమే యర్థము. ఆతఁడు ప్రభుత్వాధికారి లేక సేవకుడు కూడ కావచ్చు. రాజ్యములో డెబ్బది రెండు నియోగముల వారుండెడివారు. వారిలో గణక, లేఖక, పౌరాణిక, పురోహిత, జ్యోతిషేత్యాదు లున్నారు. ఇంక నియోగు లెవరు, వైదికు లెవరు? ఆవిభేదములు తరువాతకాలములో సంఘములో పుట్టిన దుర్మాంశములు. కాని యా మహాకవియొక్క యుద్యోగాది విషయములనుఁ బరిశీలింపవచ్చును.

శ్రీనాథుడు విద్యాధికారి లేక విద్యాపరీక్షకునిగా నుండినాడు. ఆతఁడు వ్రాసిన శాసనపాఠములలో 'విద్యాధికారి శ్రీనాథో' యని లిఖించుకొన్నాడు. దీనికి కావలసిన యగ్గతలు సామాన్యమైనవి కావు.

శ్రీనాథునికి నించు మించుగా సమకాలికు డైన కొఱవిగోపరాజకవి తాను వ్రాసిన సింహాసన ద్వాత్రింశిక యను ప్రబంధములో

పరీక్షాధికారియగ్నతలను వర్ణించుటయే కాక చిన్నకథనకూడ యట్లి నాడు—

క. ధర గిల పురాణముల, వ్యా
కరణంబుల, శాస్త్రముల, నిగమములఁ గవితం
బరిణతుడ మాశపేంద్రుని
పురోహితుడ, జన్మసంజ్ఞఁ బురుషాతుండన్.

గీ. అధిపు కొలువుననే బరీక్షాధికారి
నగుటఁ జేసియు, నొక విప్రుఁ దెగడి పుచ్చి,
యట్టికీడున నిర్జనం బైన యడవిఁ
జచ్చిగతి లేక బ్రహ్మరాక్షసుడ నైతి.

(సింహా. ద్వి. భా. ఆ 6 ప 43, 44)

కాబట్టి పరీక్షాధికారి పండితుడే కాక పురోహితుడై యుండవలెను. అట్టియెడ నాతఁడు వైదికియా? నియోగియా? శ్రీనాథునికి సమకాలికు డని చెప్పదగిన కొఱవి గోపరాజు శ్రీనాథునిచేత దెబ్బతిని యా కథను తనప్రస్తుకములోని కెక్కించినట్లుగాఁ గనఁబడుచున్నది.

ఆ కాలములోఁ బురోహితులు తమపేరుచినరను విధిగా భట్ట శబ్దమునుధరించుచుండిరి. ఆవిషయ మేకామ్రనాథుని ప్రతాపచరిత్రనుఁ జూచినచోఁ దెలియును. శ్రీనాథుఁడు తన్ను గుఱించి శ్రీనాథభట్ట నని చెప్పుకొన్నాడు. కాబట్టి యాతఁడు పురోహితవంశములోనివాఁ డని చెప్పవచ్చును. అతఁ డాటువేలవాఁడు మాత్రము కాడని కొఱవి గోపరాజయొక్క కవిస్తుతిని జూచినఁ దెలియును.

చ. అనఘు హుళక్కిభాస్కరు మహామతిఁ బెద్దిరా
జును చినవీరరాజుఁ గవిసోమునిఁ దిక్కనసోమయాజిఁ గే
తనకవి రంగనాథు నుచితజ్ఞుని నెఱ్ఱన, నాచిరాజు సో
మన సమరేశ్వరుం దలతు మత్కులచంద్రుల సత్కవీంద్రులన్.

పురోహితు లని కాబోలు నీ జాబితానుండి నన్నయభట్టు శ్రీనాథ భట్టులు తొలగింపబడినారు. ఆఱువేలశబ్దమును బరిశీలింపగా నిట్లు గనబడుచున్నది. అది సంఖ్యావాచకముగాక ప్రదేశనామముమాత్రమే. ఇప్పటి 'ఏఱు' శబ్దముయొక్క తొలిరూపము 'ఆఱు'. ఇది యిప్పటికి సరవములో వాడుకలో నున్నది. ఆఱువేలనాటిలోని వేలశబ్దమునకు సముద్రప్రాంత మని యర్థము. కాబట్టి నది, సముద్రతీరముచేరిన స్థల మాఱువేలనాడు. ఇది కృష్ణాముఖద్వారమునకు దక్షిణభూమియై వేల నాటిలోని భాగము కావచ్చును. అట్లది స్థలనామమే గాని మఱియొకటి కాదు. దాని తరువాతిపరిణామము వేరుగా నుండవచ్చును. అది వేరు కథ. కాబట్టి శ్రీనాథు డాఱువేలనాటివాడు కాడు, పాకనాటివాడు కాడు.

భీమమండలిలోని వారోరుగంటిలో నెట్లుద్యోగములను సాధించి రనుసందేహము కలుగవచ్చును. కాని యాకాలములో భీమ మండలిలోని వారోరుగంటిని చేరుట చాల సుభువు. ఈ కాలమందు రైలుప్రయాణమెట్టిదో, యాకాలమం దోడ పడవప్రయాణము లట్టివి. గోదావరిలో పడవ యెక్కినచో నోరుగంటికి పదియానుడల దూర ములో నున్న మంధ్రాను జేరుదురు. పిమ్మట నక్కడకూడ నేళ్లు గలవు. వాటిమీద నోరుగంటికి బోవచ్చును. నాటుప్రయాణము బహుస్వల్ప ముగా నుండును.

ఏటిలో సులభముగా ప్రయాణము చేసి చేరుకొనుటకు వీలుగా పట్టణాదులు నదులతీరమున వెలసినవి. నదిమీదవలెనే సముద్రము మీద సబురుచేసి సముద్రతీరపట్టణములను చేరుకొనెడివారు. కాబట్టి యెన్నియో రేవుపట్టణములు సముద్రతీరమున వుట్టినవి. వానిలో కొన్నియూళ్లు రైలు వుట్టినపిమ్మట నాశనము లైనవి.

శ్రీనాథుని నామము శైవనామము కాదా? శ్రీపర్వతము, శ్రీగిరి యనునవి మల్లికార్జునుని శ్రీశైలమును తెలుపును. శ్రీపతి

యనిన మల్లికార్జునుడు కదా! శ్రీవతియె శ్రీనాథుడు. అది శైవ నానుముగాక మరేమగును! పిమ్మటి కాలములో కొన్నిటి యర్థములు కొంతవఱకు మారినవి. అది వేరు విషయము. కమలనాథునిపేరు వైష్ణవము. శ్రీనాథుని పేరు శైవము. ఇది యద్వైతలక్షణమును సూచించుచున్నది. శ్రీనాథునికి శైవమునం దభిమానము మిక్కుటముకదా. అట్టి పాక్షికాభిమాన మద్వైతమందె కలదు. శైవము వైదికమతముకంటె ప్రాచీనమైనది.

ఆనాటి మత సంప్రదాయములు

ఆనాటి మతసంప్రదాయములనుఁ జర్చించుటకు ముందుగా నొక రిద్దఱు మహాకవులచరిత్రలను సంగ్రహముగాఁ దెలుసుకొనవలసియున్నది.

కాకతీయులనాటి చరిత్ర నేకామనాథుఁ డను నాతఁడు ప్రతాప చరిత్ర యను పేరిడి యొకవచనకావ్యమును సంగ్రహముగా వ్రాసెను. పుస్తకము చిన్న దైనను ప్రయోజనము పెద్దది.

శివతత్త్వసార మను నాంధ్రపద్యస్తవగ్రంథమును వ్రాసిన పండిత మల్లికార్జునారాధ్యుని కాలమును గనుగొనుటకు చారిత్రకాధారము లున్నవి. కావున నాతనికాలము 1120-1190 మధ్య సని స్థూలముగా నిర్ణయింపబడినది. ఆకాలమందు రాజ్యమునుఁ బాలించుచున్న గణపతి దేవచక్రవర్తికి మల్లికార్జునపండితుడు గురువుగా నుండె ననియు, రెండుగ్రామములను బొందె ననియు ప్రతాపచరిత్రలో గలదు. గణపతి రాజ్యకాలము 1198 నుండి 1261 వఱకును. కాబట్టి మల్లికార్జున పండితు డాశతాబ్దము కడవటివఱకు జీవించియున్నాడని చెప్పనొప్పును. అప్పటికి నాతని కాలము 1130 నుండి 1200 వఱకు సని సుమారుగా నిర్ణయింపవచ్చును. అతఁడు గ్రహించిన రెండుగ్రామముల తాలూకు శాసనములు నేటివఱకు బ్రకటపడలేదు.

మల్లికార్జున పండితునికి పిమ్మటవచ్చిన యొక మహాకవి పాలకురికి సోమనాథుడు.

ప్రతాపచరిత్ర¹⁴ కర్తయైన యేకామనాథుఁ డాతని శిష్యుడనని, తన గ్రంథములోనే వెల్లడించుకొన్నాడు. ఆశిష్యుడు వ్రాసిన వ్రాతలలో నద్భుతాలను దిగవిడిచిన నమ్మదగిన యంశములు పెక్కుగలవు.

పాలకురికి సోమనాథుఁడు రెండవప్రతాపరుద్రుని కాలము (1296-1324) నాటివాఁ డనియు, మహమ్మదీయులు కాకతీయ సామ్రాజ్యముపై దాడివెడలెద రని గ్రహించినవాడై, దక్షిణముగా బోయి యుండె ననియు ప్రతాపచరిత్రలోఁ జెప్పబడినది. ఈ గ్రంథములో నాతని మరణవిషయము లేకుండుటచే నిది యంతకుమున్నె రచింపబడినదని తలపవచ్చును. సోమనాథమహాకవి 1280-1340 మధ్య జీవించి యుండవచ్చు నని విమర్శకులు¹⁵ నిర్ణయించిరి. కావున యథావాక్కుల నన్నమారాధ్యుఁడు- సర్వేశ్వరశతకకర్త (1242 ప్రాంతం) పాల్కురికి సోమనాథునికి పూర్వపువాడే కాని వెనుకవాడు కాదు.

పింగళి ఎల్లకవి (1590-1620) తోభ్య చరిత్రను వ్రాసినాడు. అతఁడు కవిస్తుతిలో-

సీ. భక్తిమై రేణుకప్రమథోత్తము నుతించి,
మాయదేవాహ్వయు మహిమఁ బొగడి
చెలగి యథావాక్యముల నన్నమయగారి
భజించి మొక్కిడి పాలకురికి
సోమనగారి బ్రస్తుతి జేసి.....

14. ఏకామనాథుని ప్రతాపచరిత్రము చరిత్రాంశముల గని దీనిని విపుల వివరణతో నచ్చువేసినచో చరిత్రకును వాఙ్మయమునకును మిగుల మేలు.

15. పాల్కురికి సోమనాథుడు 1280-1340 ప్రాంతపువాడని యంగీకరించిన వారు చిలుకూరి నారాయణరావు, మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మ, చాగంటి శేషయ్య, నేలటూరి వెంకటరమణయ్య, వేదము వెంకటకృష్ణశర్మ గార్లు, దాని సంగీకరించినవారు వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి, బండారు తమ్మయ్య, నిడదవోలు వెంకటరావుగార్లు.

యని వ్రాసినాడు. ఆ యిద్దఱు మహాకవుల కాలక్రమము నెఱిగియె
యట్లు వ్రాసినా డని తోచుచున్నది. అన్నయ్యకు యథావాక్కుల
యనునింటిపేరు. అతని కాలమునుండి గాక, యంతకు ముందునుండియె
యన్నట్లు భావించవచ్చును.

శ్రీ శంకరాచార్యులవా రవతరించుటకుముందు మన దేశములో
దేవతల యారాధనలోను, తత్త్వచింతనలోనుఁ కూడ విశేషలోప
ముగా నుండెడిది. ఆచార్యులవా రద్వైతమతమును స్థాపించి నాకార
దేవతారాధనలో ముఖ్యముగా శివకేశవులలో నొకరికంటె నొక
రెక్కువ యనుభావమును నిరసించిరి.

రామానుజాచార్యు లద్వైతమునల్ల దేవతారాధనలోని సమ
రసతను గ్రహింపక విశిష్టాద్వైతమును విష్ణువాక్కుడే దేవుడనుసిద్ధాంత
ములను బయటపెట్టెను. దాని దుష్ఫలితములు వెంటనే కనబడినది.
తై వమతసంప్రదాయములో నొకభాగము వీరత్వమును దాల్చినది.

బండారు బసవన (1126-1168) వర్ణభేదములు లేనితై వమును
బ్రచారముచేసినాడు. అతని సిద్ధాంతముతోఁ దృప్తిచెందని పండిత
మల్లికార్జునుడు (1130-1200) వర్ణభేదములు విడువని వీరతై వమును
బోధించినాడు. దీనికి నారాధ్యమతము లేక వీరమహేశ్వర మని
పేరు.

క. శివ! నిన్నును వేదములను,

శివభక్తుల బ్రాహ్మణులనుఁ జెడ నాడెడు పు

ణ్య విహీను డధోగతి బడి

యవిరళనరకాగ్నిబాధ లందు మహేశా !

(శివతత్త్వసారము 287 పద్యము)

అని శపించినాడు. అతఁడు స్థాపించిన మతమునకు లింగధారణము
తప్పని సరి కాదు.

బసవన స్థాపించిన వీరశైవ సంప్రదాయమునకు లింగాయతమత మని పేరు. దీనిలో వర్ణవివక్షత లేక రెండే వర్ణము లుండును. జంగములు లింగాయతులు. ఇది కన్నడదేశములో వ్యాపించినది.

తెలుగుదేశములో వర్ణభేదము లేని శైవమతము కాని, వీరశైవమతము కాని లేదు. ఇక్కడ జంగములు¹⁶ శూద్రకులము మాత్రమే. లింగబలిజలు లింగమును ధరింతురు. బ్రాహ్మణులలో లింగమును ధరించినవారు లింగధారులు. లింగమును ధరించినవారు మిగత వర్ణములలోఁగూడ గలరు. పండితారాధ్యసంప్రదాయకు లైనవారారాధ్యులు. వీరికిని; లింగధారులకును శివపూజావిధానములో భేదములున్నవి.

బసవన గాని, పండిత మల్లికార్జునుడు గాని, స్థాపించిన మత సంప్రదాయములు ద్వైతములు. వీనిలో శివుడు పశుపతి, మిగతవారు పశువులు.

దీనిలో విష్ణువు వీరశైవుఁడు మాత్రమే యని పాల్కురికి సోమనాథుడు తాను రచించిన చతుర్వేదసారములోఁ (పుట 87) జెప్పినాడు.

పాల్కురికి సోమనాథుడు శ్రీశైవ మల్లికార్జునస్వామి భక్తుడు. అతఁడు శివభక్తుల చరిత్రలను వ్రాసిన మహాకవి, స్వచ్ఛమైన బ్రాహ్మణుడు. పిమ్మట నారాధ్యమతసంప్రదాయము ననుసరించినాడు. వెనుక నుదహరించిన గొఱవి గోపరాజయొక్క కవిస్తుతి పద్యములోఁ జేర్కొనబడిన సోమన యితఁడే యైనచో నాత డద్వైతిగా నుండినప్పుడు కొన్ని గ్రంథములను వ్రాసె నని జెప్పవలసివచ్చుచున్నది.

పాల్కురికి సోమనాథునికి పండిత మల్లికార్జునుని మీదకంటె బసవనిమీద నెక్కువశౌరవము. అతడు శివభక్తుడే కాని సందీశ్వరుడన్న ప్రత్యేకవిశ్వాసము. కావున నంది స్తోత్రముచేయుచు ప్రత్యేక

ముగా వృషాధిపశతకమును వ్రాసెను. దీనిలో బసవా! బసవా!
బసవా! వృషాధిపా! యననది మకుటము. దీనిలోని బసవశబ్దము
బండారు బసవనది కా దని తెలుపుటకే వృషాధిపయను పదమును గూడ
చేర్చెను. ఈశతకములో నందఱిభ క్తులతో బాటు మల్లికార్జునుని, బసవ
ననుఁ గూడ స్తుతించెను. సోమనాథుని మఱియొక గ్రంథము చతుర్వేద
సారము. దాని మకుటము 'బసవలింగ'. దానిలో బసవనకు, నందికి
సభేదముగా పద్యములు లేకపోలేదు. బసవన యనగా నె నంది యనియె
సామాన్య మైన యర్థము. శంకరాచార్యులవారు శివునియొక్క యప
రావతార మని మనము భావించవచ్చును. అంతమాత్రముచేత శివున
కున్న పర్యాయపదము లన్నియు నాచార్యులవారికి చెల్లవు. అట్లే బసవన
నందీశ్వరుని యవతార మని యాతనిభ క్తులు భావింపవచ్చును. కాని
నందియొక్క పర్యాయపదము లన్నియు నతనివి కావు.

సోమన యారాధ్యబ్రాహ్మణుడు క్షితిని ముప్పదిరెండు సీస
పద్యంబులు సరసోక్తిగాఁ బాలకురికి సోమ

గీ. నాథుడననొప్పు నారాధ్యనవ్యమూర్తి

యభిలషేదపురాణశాస్త్రాది విదుఁడు

వీక్షైవ సభాయోగ్య విదితముగను

జెన్నమల్లెశు ప్రీతిగాఁ జెప్పెనిట్లు.

బసవనకు ముందున్న భక్తులను గూడ నాతఁడు స్తుతించెను. వా రందఱ
ఁగును లింగాయత మతస్థులు కారు కదా! సోమనాథుని పూర్ణచరిత్ర
కారునిగా గణించుట మేలు.

సోమన స్వతస్సిద్ధముగ స్మార్తబ్రాహ్మణుఁడు. అతడు తొలుత
వ్రాసిన¹⁷ భక్తస్తవములో బండారు బసవనప్రశంసలేదు. దానికి
పూర్వము వ్రాసినగ్రంథావళిని గుఱించి మనకుఁ దెలియలేదు. కాని
యారాధ్యుడైన పిమ్మట బసవనగోతుఁడ, భృంగిరిటి గోతుఁడ నని

చెప్పకొన్నాడు. అతని తొలిగోత్రము బైటపడలేదు. పరిశోధన యనసరము.

సోమనాథుఁడు నిట్టి మతసంబంధము లగుపల్లటీలనుఁ గొట్టగా 'పతితు' డని పేర్కొనబడినాడు. ఏ దయిన నాత డారాధ్యుడే కాని మఱియొకడు కాడు.

రెండవప్రతాపరుద్రునినాటి కులములు ప్రతాపచరిత్రలోఁ బేర్కొనబడినవి. బ్రాహ్మణులతోబాటుగ నష్టాదశవర్ణములు వివరింపబడినవి. వానిలో శివవిప్రులు మహేశ్వరులు నున్నారు. బలిజలు మాత్రము చెప్పబడినారు. జంగములవ్రతంస లేదు. క్రొత్తగా బయలుదేరిన వీరశైవమును గుఱించి యేమియు లేదు. ఇది పేరునకు మాత్రమే యుండి యుండవచ్చును.

శ్రీనాథుని తాత పాల్కురికి సోమనాథునికి సమకాలికుడు. కాన కమలనాథుడు తనమనుమ డైన శ్రీనాథునికి సోమనాథుని నిజ వృత్తాంతమునుఁ దెలిపి యుండవచ్చును.

శ్రీనాథుఁ డద్వైతబ్రాహ్మణుఁడు. శైవమందు పక్షపాతము సహజము. అతఁడు పండితారాధ్యచరిత్రను వ్రాసినాడు. కాని బసవచరిత్రను వ్రాయలేదు. బసవసంప్రదాయము తెలుగుదేశపు పడమటి యంచులలోనె కొంత కనబడుచున్నది. ఆ మహాకవికి శివకేశవులయందు భేదము లేదు. కాశినుండి వచ్చిన వ్యాసుఁడు పితాపురములో కుక్కుటేశ్వరునితోబాటు కుంతీమాధవస్వామినిఁగూడ పూజించెను. శ్రీనాథుడు శైవకథలనె కాక నందనందనచరిత్రయను కృష్ణచరిత్రనుఁగూడ వ్రాసినట్లు కనబడుచున్నది. నల్లభాగ్యుడయ మను పుస్తకములోని వృత్తమేదియో! పోతన వీరభద్రవిజయమును, భాగవతమును గూడ వ్రాసినాడు. అతఁడు శివుని ధ్యానించుచుండగ రాముడు కనబడినాడట!

కవి తాను వర్ణించువానితో తాదాత్మ్యము చెంది చెప్పమాట లాతని స్వీయభావము లనుటకు వీలులేదు.

వీరశైవకవులు, స్మార్తకవులు గ్రహించిన వాఙ్మయమూర్తులు లేరా? ద్విపదను వీరశైవకవులు, నురుతర పద్యగద్య ప్రబంధము లను స్మార్తకవు లభిమానించినట్లుగాఁ కనబడుచున్నది.

శ్రీనాథుఁ డద్వైత కవి యగునా, కాదా యనువిషయమును రుజువు చేయజాలిన యొకయంశ మేమనగా నద్వైతకవులు తమ కవి స్తుతులలో నద్వైతులు కానివారిని చేర్చలేదు. కవిస్తుతులలోని కెక్కిన శ్రీనాథుఁ డద్వైతకవియే గాని యన్యుడు కాడు. కవిస్తుతులలో నిట్టి బిగింపు కాలక్రమమున నడలుట సహజము.

పూర్వకాలముం దొకకవి కావ్యమును వ్రాయుటలో రెండు శక్తులుపనిచేయుచుండెడివి—ఒకటికవియిష్టము. రెండుకృతిపతియిష్టము. ఈరెండింటియొక్క ఫలితము కృతి. కృతిభర్తయొక్క యిష్టమే ప్రధానముగా నడుచుచుండెడిది. పోతననలె స్వతంత్రముగా గాని, ధూర్జటివలె నిర్లక్ష్యముగాగాని యుండినకవులు నక్కున్రు. శ్రీనాథుడు శైవాభిమాని యగుటయు, రాజులుకూడ నల్లె యుండుటయు, నతని ప్రత్యేకాదృష్టమని చెప్పవచ్చును.

శ్రీనాథమహాకవికి స్వదేశాభిమానమును, స్వస్థలాభిమానమును, మిక్కుటము. సప్తశతాబ్దాని హాలునికి సప్తగోదావరులతో సంబంధ ముండుటచేతను పండితారాధ్యుఁడు తెలుగుదేశస్థు డగుటచేతను హరవిలాసములోని కిరాతార్జునీయకథ, చిరుతొండకథను, నొకటి విజయవాడతో, మఱియొకటి కంచితో సంబంధ ముండుటచేతను; భీమేశ్వరపురాణము స్వస్థలమునందలి విషయ మగుటచేతను, పల్నాటివీర చరిత్ర తెలుగుదేశముది యగుటచేతను, నాయాగ్రంధములను రచించె నని చెప్పవచ్చును.

దైవభక్తికి తోడుగా నింతటిదేశభక్తి గల కవి మనప్రాచీనులలో లేడు. కవులతనిభావను గాక, భావము ననుసరించి యున్నచో, తరువాతి తెలుగువాఙ్మయమద్భుతముగా వృద్ధిచెందెడిది.

నాటికిని నేటికిని శ్రీనాథమహాకవి యాంధ్రసాహిత్యములో సద్విత్తీయును.



శివలీలార్ణవము. (ఆంధ్రానువాదము)

శ్రీ దువ్వూరి సూర్యనారాయణశాస్త్రి

శ్లో॥ పూతం స్వతః పూతతరం తతో య
ద్ధాగం పయ శృంకర మాలిసంగాత్.
త త్పాతు మాతుః ప్రణయాపరాధ
పాదాహతైః పూతతమం తతో నః ॥

తే. గీ. పూత మయ్య ముక్కంటి కొప్పున వసించి
పూతతరమయి, పోలయల్క పూను గిరిజ
తన్నులం బసుటను బూతతమము నగుచు
నొప్పుగంగాజలమ్ము ను మ్రోముఁగాత.

శ్లో॥ అశక్య మంగాంతరవ ద్విభక్తు
ముఃప్రమాణం కరణం య దంతః
సామాన్యసూతం శివయో స్త దేకం
సానుగ్రహం స్యా న్మయి గర్భదాసే ॥

తే. గీ. ఎంచి యితరాంగమటు విభాగించలేక
యేకమై యుఁబరూపమై యెసఁగు శివుల
యంతరంగ మాగర్భ దాసానుదాసుఁ
డైన నను బ్రోచుత మనుగ్రహమ్ము నెఱపి.

శ్లో॥ అన్విష్య ఖన్నం నిగమా నశేషా
నమీనమీనం పృథమం స్మరామః
అన్విష్యమాణం నిగమై రశేషై
రంబ స్తుమస్తే వయ మక్ష్మిమీనమ్ ॥

తే. గీ. నిఖలనిగమ్యములను దానె నెమకి నెమకి
యలసి సొలసిన మీనముం దలఁపనేల ?
నిగమములచే నిరంతరాన్విష్యమాణ
మైన నీ నేత్రమీనము నంబ ! తలఁతు.

శ్లో॥ స్తన్యేన కశ్చి త్కవయాంబభూవ
తాంబూలసారేణ పరో జనన్యాః
అహం తతో ప్యున్నతి మాప్తుకామః
సేవే తతో ప్యున్నత మక్ష్మికోణమ్ ॥

తే. గీ. అంబచనుఁబాలఁ గైతల నల్లె నొకఁడు
తల్లితాంబూలరస మూని యల్లె నొకఁడు
వారికంటె నున్నతి పొందవలె నటంచు
నామె యున్నతదృక్కోణ మాశ్రయింతు.

శ్లో॥ అర్థే తనో రద్రిసుతామయో స్మీ
త్యహంయునా కిం ఫల మాదియూనా
గీర్వాణయోగీంద్ర ముపాస్మహే తం
సర్వాత్మనా శ్చైలసుతాత్మకో యః ॥

తే. గీ. అర్ధతనువున గిరిజ నే నైతి ననుచు
ఆదిపూరుషుడటు గర్వ మందనేల ?
పూర్ణగిరిజాత్మతఁ బుణికి పుచ్చుకొనిన
భవ్యగీర్వాణయోగీంద్రుఁ బ్రస్తుతింతు.

శ్లో॥ కాలేన శంభుః కుల తావతాపి
కలా శ్చతుష్టప్తిమితాః ప్రణినే
ద్వాసప్తతిం ప్రాప్య సమాః ప్రబంధాన్
శతం వ్యథా దప్పయదీక్షితేంద్రః ॥

తే. గీ. బ్రతికి చిరకాల మా పశుపతిమితమ్ము
గాఁ జతుష్టప్తికళా నే కడఁకఁ గూర్చు
సప్తతికె నూటికిని మించి సరసకృతులు
దీక్ష సంధించె నప్పయ దీక్షితుండు.

శ్లో॥ అనాహతోద్భూత మపాస్తభేద
మాద్యం శివ స్యావయికం విదాతుః
నాదాభిధం పారగ మధ్వనాం త
దనుత్తరం జ్యోతి రనుస్మరామః॥

చ. మొదట ననాహతమ్మున సముద్భవమంది నిరస్తభేదమై
మొదలిటిదై మహానటునిమూర్తికె లభ్యము నౌచు, మోక్షపుం
బదవిని బోవువారలకుఁ బారగమై, నినదస్వరూపమై
పొదలు ననుత్తరం బయిన పూర్ణమహస్సుఁ దలంతు నెమ్మదిన్.

శ్లో॥ సాహిత్యవిద్యాజయఘంట యైవ
సంవేదయస్తే కవయో యశాంసి
యథా యథా స్యాం ధ్వని రుజ్జహితే
తథా తథా సాన్వతి మూల్యభేదాన్ ॥

తే. గీ. కవులు సాహిత్యజయఘంటికానినాద
ములనె తమ యశస్సును జాటఁగలుగుచుండ్రు
వాన నెంతెంతగా ధ్వని ప్రకటిత మగు
సంతలంతలె మూల్యభేదాంతరములు.

శ్లో॥ యావత్క్రవేర్నార్దవ ముక్తిబంధే
యావద్ధియః శ్రోతరి కోమలత్వం
తావద్ధ్వనౌ తద్వ్యతిభేదమూలే (ద్వ?)
తారత్వ మాంకృతికా వదంతి ॥

తే. గీ. కైతలౌ మార్దవము శ్రోతృ గణమసిషః
గోమలతయును నెందాఁకఁ గొఱతవడవౌ
అందనుక భేదమూలకవ్యంగ్యకృతుల
కుచ్చదశ యంచ శాస్త్రంబు లూఁదిపలుకు.

శ్లో॥ అస్మిన్మహాత్మ్యస్తమితాన్యవేద్యే
విస్మత్వరే వీచితరంగరీత్యా
కావ్యధ్వనౌ జాగ్రతి దేహభాజాం
కర్ణం విశేయః కథ మన్యశబ్దాః ॥

తే. గీ. విస్తృతమ్ము స్తమితాన్యవేద్యము నయి
వీచికాభంగరీతిని వెల్లివిరియు
ధ్వనివిషయమునఁ గవి శ్రద్ధధానుఁ డగుడు
నితరశబ్దముల్ శ్రుతి కేల యింపు నింపు.

శ్లో॥ కీర్ణాని ఘంటాపథ ఏవ హంత
శబ్దార్థరత్నాని గిరాం సవిత్ర్యా
అత్యాదరా దామృతతాం కవీనాం
దృగ్గోచరం కస్యచి దేవ యాన్తి ॥

తే. గీ. తల్లి వాద్యేవి ఘంటాపథమ్ము నందె
చిమ్మె శబ్దార్థరూపవిచిత్రమణుల
సాదరమ్మునఁ గవులు చే సాచుచున్న
నందఱకుఁ గానఁబడ వందు నండు సుకృతి.

శ్లో॥ ప్రియ స్త్రిభూత మహాప్రకాశాః
పాపాణాం ఘండే స్వీవ చంద్రకాంతాః
శబ్దేషు శబ్దా మిలితా శ్చరంతి
భాగ్యోత్తరాప్రత్యభిజానతే తాన్ ॥

తే. గీ. కప్పవడినదీప్తులఁ జంద్రకాంతమణులు
ఉపలభిండుములను గూడి యుండినటులు
శబ్దములఁ గూడి శబ్దముల్ సంచరించుఁ
బుణ్యులే వాని గుర్తింపఁ బోలియుండు.

శ్లో॥ యానేవ శబ్దాన్వయ మాలపామః
యానేవ చార్థాన్వయ ముల్లిఖామః
తై రేవ విన్యాసవిశేషభవైః
సమ్మోహయంతే కవయో జగంతి ॥

తే. గీ. మనము ప్రతిదిన మనుకొనుమాట లెవియొ
తడవుదు మొ నిత్య మెట్టియర్థములు ససిగ
వాని విన్యాసపూర్ణవైభవముకతనఁ
గవులు జగములఁ దనియింపఁగలుగుచుండు.

శ్లో॥ గాయంతి వీణా అపి వేణవోపి
జానంతి బాలాః పశవోఽపి చేదమ్
కావ్యాని కర్తుం చ పరీక్షితం చ
ద్విత్రతా భవేయ ర్నతు వా భవేయః ॥

తే. గీ. జడము లగు వేణువులు గిన్నెరలును బాడ
పనులుఁ బసిపాప లానందపడుదు రాని,
కృతులు గూర్పఁగ వానిఁ బరీక్షనేయ.
నిర్దురో మువ్వురో కలరేమొ? లేరా.

శ్లో॥ సన్యం నపుః శబ్దమయం పురాణే
రథాత్మకం దక్షిణ మామనంతి
అంగం జగన్మంగళ మైశ్వరం త
దన్వంతి కావ్యం కథ మల్పపుణ్యాః ॥

తే. గీ. అభవునవ్యాంగ మే సుశబ్దాత్మ, దక్షి
ణాంగ మథాత్మ మాటఁ గావ్యము శివాత్మ
మది జగన్మంగళాఁ యిట్లు డగునె
యల్పపుణ్యుడు సాధుకావ్యము రచింప.

శ్లో॥ స్తోత్రం ప్రవృత్తా శ్రుతి రిశ్వరం హి
న శాబ్దికం ప్రాహ న తార్కికం వా
బ్రూతే తు తావ త్కవి రి త్యభీక్ష్యం
కాష్టాపరాసా కవితా తతో నః ॥

తే. గీ. శ్రుతి మహేశ్వరుఁ గొనియాడఁజొచ్చి యతని
దార్కికునిగ శాబ్దికునిగాఁ దలఁపలేదు
కవి కవి యటంచుఁ బదిఁబదిగా వచించె
నట్టి కవితయె పరమగమ్యంబు మాకు.

శ్లో॥ కర్ణం గతం శుష్యతి కర్ణ ఏన
సంగీతకం సైకతవారీత్యా
ఆనందయ త్యంత రనుప్రవిశ్య
సూక్తిం కవే రేవ సుథా సగంధా ॥

తే. గీ. చెవిని బడి చెవియందె శోషించిపోవు
భవ్యగానము సై కతవారి పగిది
మాన్యకవినూ క్తి యమృతాయమాన మై, హృ
దంతరము చేరి యానంద మందఁజేయు.

శ్లో॥ పశ్యేయ మేకస్య కవేః కృతిం చేత్
సారస్వతం కోశ మవైమి రిక్తమ్
అంతఃప్రవి శ్చాయ మవేక్షిత శ్చేత్
కోణే ప్రవిష్టా కవికోటి రేషా ॥

తే. గీ. చేరి యొకకవికావ్య మీక్షింతుమేని
శబ్దకోశమె శూన్యమాసరణి దోఁచు
కోశముం దఱచితిమేని కొనకు నొక్క
కోణమం దుండు నీ కవికోటియెల్ల.

సాహిత్యచింతామణి సవ్యాఖ్యానే

దోష ప్రకరణమ్

అథ ప్రబంధవర్ణనీయ వేంకటమహిపతిసూర్యరాయ మహారాజే
తరక్షుద్రనాయకప్రతిపాద్య కుకవికల్పనీయకవితామార్గప్రదర్శన వ్యా
జేన దోషా నిరూప్యంతే.

కావ్యనిరూపణానంతరం గసాదినిరూపణే ప్రసక్తేపి ఉద్దేశానుసారేణ
దోషనిరూపణాయ సంగతి మాహ అథేతి. దోషనిరూపణస్య వర్ణనీయే
నాయకేఽనుచితత్వా త్తద్వైరిభూపాలవిషయత్వేన నిరూప్యంత ఇతి
భావః.

దోషనిరూపణమ్

శ్లో॥ హేతు రసాపకర్షస్య దోష శబ్దార్థగోచరః ॥

దోషసామాన్యలక్షణ మాహ. హేతు రితి. రసాపకర్షాపాదకత్వం
దోషత్వం. తదుక్తం కావ్యప్రకారే ముఖ్యాన్తహతి ర్దోష ఇతి. రసస్తు
ముఖ్య స్తదాశ్రయా ద్వాచ్య ఇతి శబ్దార్థగోచర ఇతి విభాగపరః.

శ్లో॥ పదగో వాక్యగ శ్చేతి శాబ్దో ద్వివిధ ఉచ్యతే.

శబ్దార్థగోచరత్వేన దోషం విభజ్య తత్రాద్య శాబ్దః పున ర్ద్వివిధ
ఇత్యాహ పదగ ఇతి. పదగతో వాక్యగత శ్చేతి ద్విధాన్యప్రవృత్తి రితి
భావః.

పదదోషాః

శ్లో॥ అన్యైశ్చయ్యతసంస్కార సందిగ్ధ పరుషాణి చ

అసమగ్ధ మథాశ్లేలం విరుద్ధమతి కృ త్తథా

అప్రయుక్త మప్రస్తావ్యం తథా క్లిప్తం నిరర్థకం

అప్రయోజక నేయాగ్రామ్యగూఢా న్యనంతరం

అవిమృష్టవిధేయాంశ మప్రతీత మతః పరం

పదదోషా ఇమే సప్తదశైవ సముదాహృతాః

రసప్రతీతేర్విభావాదిమూలత్వా ద్విభావాదే ర్వాక్యాధీనత్వా
ద్వాక్యానాం చ పదారబ్ధత్వా త్రైధమం పదదోషాన్నిరూపయితు
ముద్దిశతి అన్యార్థేతి.

అన్యార్థచ్యుతసంస్కారౌ.

శ్లో॥ య ద్రూఢీప్రచ్యుతం నామ త దన్యార్థ ముదీర్యతే
శబ్దశాస్త్రవిరుద్ధో య శ్చ్యుతసంస్కార ఉచ్యతే.

యథోదేశం లక్షయతి య దితిరూఢేః ప్రసిద్ధేః ప్రచ్యుతం య
త్త దన్యార్థ మవాచక మి త్యేకే. శబ్దశాస్త్రం వ్యాకరణం తద్విరుద్ధ
శ్చ్యుతసంస్కారః.

ద్వయ మపి యథా

శ్లో॥ శ్రీసూర్యరామేంద్ర! భవద్విపక్షం
ఘటాబ్ధికిరే విజయేతి మూఢాః
ద్విత్రైః పక్షై ర్వాక్షికవేతనేన
స్తువంతి కేచి న్ముదితాః ప్రకామమ్.

ఉదాహరతి శ్రీసూర్యరామేంద్రేతి. అత్రక్షిరవాచకత్వేన ప్రయుక్తం
ఘటపద మవాచకం అప్రసిద్ధత్వాత్ విజయేతి విపూర్వస్య జి ధాతోః
పరస్మైపదత్వేన ప్రయోగా చ్యుత సంస్కారః విపరాభ్యాం జేరి
త్యాత్మనేపదత్వనియమాత్ సుగమ మితరత్.

సందిగ్ధం పరుషం చ

శ్లో॥ సందిగ్ధం తన్మతం య తస్య త్సందిగ్ధార్థప్రతీతికృత్
పరుషం నామ త ద్యతస్య ద్విహితం పరుషాక్షరైః
సందిగ్ధపరుషే లక్షయతి సందిగ్ధం పరుషం చేతి.

ద్వయ మపి యథా :-

శ్లో॥ సూర్యరాయవిభుక్రోథా దబ్బుద్భూతా భవాద్భూతా
వినశ్యతి కథాకాన్యాఖండితానతమంగళాః

లాఘవాగ్ధం ద్వయమప్యేకే నోదాహరతి సూర్యయేతి. అబ్బుద్భూతా
లక్ష్మీః. ఖండితం ఆనతం మంగళం యేషాం తేషాం సంబుద్ధయః.
అత్రపూర్వాధే పరుషాక్షరైః ప్రతిపాదనా త్పరుషం. ఉత్తరాధే ఖండిత
మఖండితం వేతి సందేహ త్సందిగ్ధం చేత్యూహమ్.

అసమర్థ మశ్లీలం చ -

శ్లో॥ యోగమాత్రప్రయుక్తం య దసమర్థం త దుచ్యతే
అశ్లీలం త దమాంగశ్యజగుప్సా వ్రీడకారణమ్.

అసమర్థ మశ్లీలం సవిభాగం చ లక్షయతి యోగేత్యాదినా. యోగ
మాత్రప్రసిద్ధం శాస్త్రమాత్రప్రసిద్ధ మిత్యర్థః. మాత్రపదేన వాచక
శక్తివిరహాః ప్రతిపాద్యతే. అమాంగశ్యజగుప్సావ్రీడానాం కారణ
మశ్లీలముక్తవిధయాత్రివిధ మి త్యర్థః. యథా-

శ్లో॥ మేదస్వినివారిధగవ నృణిభి స్తర్పయ శ్రితాన్.

కాండపృష్ఠం కరే కుర్వన్ రిపూన్ బుహి మహీపతే.

అత్ర మేదస్విన్నితి జగుప్సకరం. తర్పయే త్యమంగళం. కాండేత్యాది
వ్రీడాకరం వారిధగవ దితి సముద్రవాచక త్వేన ప్రయుక్తం పదమసమర్థం
ఉదాహరతి మేదస్విన్నితి. వ్యాకరోతి అత్రేతి. మేదస్విన్ బలవన్! వపావ
న్నితి చ నిందాసహత్వా జ్జగుప్సకరం “మేదో బవే వపాయాం”
చేతి హేనుచంద్రః. తర్పయ సంతృప్తాన్ కురు. నివాపాంజలిభి స్తృప్తిం
కుర్వి త్యశుభావహత్వా దమంగళం. కాండపృష్ఠం ధనుః కేఘాగ్ర మితి
వ్రీడాకరం. “ధను శ్కేఘాగ్రయోః కాండపృష్ఠశబ్దోఽ భిధీయత” ఇతి
పదమంజరీ. ఇతి త్రివిధ మశ్లీలం వారిధర ఇతి మేఘవాచకస్య సముద్ర
పరత్వేన ప్రయుక్త త్వా దసమర్థమ్.

విరుద్ధమతికృత్ -

శ్లో॥ విపరీతార్థభీ రస్మా ద్విరుద్ధమతికృ స్మృతం.

స్పష్టమ్. :- యథా

శ్లో॥ కాంభోజనృపతే పూర్ణ కామధ్వజవిలోకనాత్
హస్తస్రస్తాస్త్రధన్వానో భీతా ధావంతి తే భటాః.

అత్ర పూర్ణ కామేతి సంబుద్ధ్యంతతయా ప్రయుక్తస్య ఉత్తరపదేన
సమాసమస్తత్వేన విరుద్ధప్రతీతే ద్విరుద్ధమతికృత్.

ఉదాహరతి కాంభోజనృపతే ఇతి యోజయతి అత్రేతి. కామధ్వజ
శబ్దయోఃవైగంతర్యేణ ప్రయోగా త్కామధ్వజత్వప్రతీతే ద్విరుద్ధ
మతికృ ది త్యవగంతవ్యమ్.

అప్రయుక్త మపుష్టార్థం చ-

శ్లో॥ య దప్రయుక్తం కవిభి రప్రయుక్తం త దుచ్యతే

ప్రకృతానుపయుక్తార్థ మపుష్టార్థం త దుచ్యతే.

అప్రయుక్త మపుష్టార్థం చ లక్షయతి యదితి :- యథా-

శ్లో॥ సూర్యరాయవిపక్షాఘా న స్మృతోపి స దైవతః

విచిత్రం ద్వాదశార్ధాధనయనస్య భువం గతాః.

అత్ర దైవత ఇతిప్రయోగా దప్రయుక్తం. త్రిలోచన ఇతి

వక్తవ్యే ద్వాదశార్ధాధనయనేతి సంఖ్యావిభాగస్య అనుప

యోగా దపుష్టార్థం.

ద్వయమ ప్యుదాహరతి సూర్యరాయేతి. అత్ర పూర్వాశ్చ “దైవతాని
పుంసి” వేత్యమరసింహేన భాషితవై భాషికపులిగస్య తస్య కవిభి రనభి
హిత త్వా దప్రయుక్తం త్రిలోచన ఇతి వివక్షితే ద్వాదశార్థం షట్
తదర్థం త్రివీతి సంఖ్యావిభాగస్య అనుపయోగా దపుష్టార్థమ్.

క్లిప్తం నిరర్థకం చ-

శ్లో॥ క్లిప్తం తదర్థావగతి ర్దూరదూరా యతో భవేత్
పాదపూరణమాత్రం య త్త నిరర్థక ముచ్యతే.

క్లిప్తం నిరర్థకం చ లక్షయతి క్లిప్త మిత్యాదినా అర్థప్రతీతే రతిదూరత్వం
క్లిప్తం. పాదపూరణమాత్రప్రయోజకత్వేన నిరర్థకం. యథా-

శ్లో॥ ఇంద్రజామిత్రసాదర్యవాహై ర్వాసో వనే హి వై
విధినా లాటితః ఛాలే సూర్యరాయారియోషితామ్.

అత్ర ఇంద్రజో అస్తునః, త స్యామిత్రం కర్ణః, తస్యసోమోఽయమః,
తస్యవాహో మహిషా ఇతి వ్యవహితార్థగతేః క్లిప్తం హి వై శబ్దద్యోత్య
యోః కయో శ్చిద పృథ్వయో రన్వయాభావా త్పాదపూరణమాత్ర
ప్రయోజకత్వేన నిరర్థకత్వమ్.

ఉదాహరతి ఇంద్ర ఇతి వాసుర్వాన్ క్లిప్తత్వం నిరర్థకత్వం చ దర్శయతి
అత్రేతి. అమిత్ర మనుహ్యత్.

నేయాగ్ధ మప్రయోజకం చ-

శ్లో॥ స్వసంకేతప్రసిద్ధాగ్ధం నేయాగ్ధం పరికీర్త్యతే
తదప్రయోజకం య త్స్యా దవిశేషవిభాయకమ్.

నేయాగ్ధ మప్రయోజకం చ లక్షయతి స్వసంకేతేత్యాదినా వ్యత్యస్త
వర్ణనే పదేన స్వసంకేతితప్రతీతి ర్లక్షణ యేతి వక్తవ్యం. తత్ర ప్రవీణాది
శబ్దవ స్మరూఢి ర్నిమిత్తం నాపి “గంగాయాం ఘోష” ఇత్యాదివ
త్ప్రయోజనం. కింఞు స్వసంకేతమాత్రం అత స్తత్రాశక్తేయం లక్షణో
పేక్షణీయా నిరూఢా లక్షణాః కాశ్చి త్సామర్థ్యాభిధానవత్ క్రియంతే.
సాంప్రతం కాశ్చి త్కాశ్చి న్నైవత్యశక్తిత ఇ త్యాచార్యై స్త స్యా
నిషిద్ధత్వా దతో నేయాగ్ధ మిత్యవగంతవ్యం. సుగమ మితరత్. యథా-

శ్లో॥ కాంభోజవసుధానాథ కిం బ్రవీమి పురం తవ
పికప్రకర సంకీర్ణం వశ భోగైషిభి ర్వృతం.

అత్ర పికవశశబ్దావగ్లవ్యత్యాసేన కపివవ త్వప్రతీతి సంకేతపరా. తతో
నై యార్థకం పికప్రకరసంకీర్ణ మభితః కుటిలాధిప మితి పాఠేన కుటిలాధిప
మితి విశేషానాథాయకత్వా దప్రయోజకం.

ఉదాహరతి కాంభోజేతి అత్ర దోషం యోజయతి అత్రేతి.

గ్రామ్యం గూఢార్థం చ-

శ్లో॥ పామరవ్యవహారై కప్రసిద్ధం గ్రామ్య ముచ్యతే
ప్రయుక్త మప్రసిద్ధార్థే గూఢార్థం పరికీర్త్యతే.

గ్రామ్యగూఢార్థే లక్షయతి పామరవ్యవహారేత్యాదినా. ఇంగాలవ త్వా
మరవ్యవహారసిద్ధం గ్రామ్యం. అప్రసిద్ధార్థనియుక్తం గూఢార్థం యథా-

శ్లో॥ వినీలగల్లరదనా శోణితాలకరూపితాః

దేశాన్నిష్కాసితా సూర్యరాయేంద్రరిపుయోపితః.

అత్ర గల్లపదం కపోలపరత్వేన గ్రామ్యం. శోణితేతి రక్తే ప్రసిద్ధస్య
పాటలత్వేన ప్రయోగా ధూఢార్థం ఉదాహరతి వినీలేతియోజయంతి
అత్రేతి.

అవిమృష్టవిధేయాంశకం-

శ్లో॥ అవిమృష్టవిధేయాంశం గుణీభూతవిధేయకం.

అవిమృష్టవిధేయాంశం లక్షయతి. అవిమృష్టేతి. అవిమృష్టః ప్రాధ్యాన్యేన
అనిర్దిష్టో విధేయాంశో యత్ర త దవిమృష్టవిధేయాంశం. తదే వాహ
గుణీభూతవిధేయక మితి. పృథక్పదార్థ్యాం ప్రాప్త ముద్దిశ్య అప్రాప్తం
విధీయతే. యథా పర్వతో వహ్నిమా నితి. అన్యథా వహ్నిమత్పర్వత
ఇత్యపి పయోగపరిసంగాత్ - యథా

శ్లో॥ సూర్యరాయవిభో రైర్విరిదుర్విపాకం విలోకితుం

సాక్షాత్సహస్రినేత్రోఽపి నాలం సర్వోద్భవై రపి.

అత్ర నయనసహస్రస్య విలోచనపర్యాప్తత్వేన విధేయస్య గుణీభావా
దవిస్ఫుష్టవిధేయంశకమ్.

ఉదాహరతి సూర్యరాయవిభో రితి దుర్విపాకం దురవస్థాం యోజయతి.

అతేతి స్పష్టం.

అప్రతీతం-

శ్లో॥ శాస్త్ర మాత్రప్రతీతం య దప్రతీతం త దుచ్యతే.

అప్రతీతం లక్షయతి. శాస్త్రేతి- యథా

శ్లో॥ సూర్యరాయభటై ర్లునాం నానా మాచ్ఛాద్య విద్రవన్

మానక్లేశాన్వితోపి త్వం కిం జీవసి హి మాళవ!

అత్ర క్లేశపద మభినివేశపరత్వేన యోగశాస్త్రమాత్రప్రసిద్ధ మిత్య
ప్రతీతం. ఉదాహరతి. సూర్యరాయభటై రితి లూనాం చిన్నాం లక్ష్య
లక్షణం యోజయతి. అతేతి.

వాక్యదోషాః

శ్లో॥ శబ్దహీనం క్రిమభిష్టం పునరుక్తం వినంధి చ

సంబంధవర్జితం వశ్చా ద్యతిభిష్టం తతఃపరం

ద్వే భిన్నలింగవచనే తతః ప్రకృమ భంగవత్

వ్యాకీర్ణం వాక్యసంకీర్ణం వాక్య మగ్ధ మరీతికం

తతోధికోపమం లుప్తవిసగ్గం చ తతః పరం

న్యూనాధికపదే ద్వే చ ఛందోభంగ మతఃపరం

సమాప్తపునరాత్మభ్యు మశరీర మపూర్ణకం

పతత్రకగ్ధకం హీనోపమ మస్థానవిగ్రహం

చతుర్వింశతి రుచ్యంతే దోషా వాక్య సమాశ్రియాః.

వాక్యదోషా నాహ శబ్దహీన మిత్యాదినా కృమేణ. తేషాం

స్వరూపోదాహరణాని-

శబ్దహీనం

శ్లో॥ అపశబ్దయుతం వాక్యం శబ్దహీన ముదీర్యతే.

శబ్దహీనం లక్షయతి అపశబ్దేతి- యథా

శ్లో॥ వగ్గం త్యంబుఘనా ఏతే య ధరాధరమండలే

త దిదం స్మరయ త్యస్మాన్ సూర్యరాయవిభో శ్చమూమ్.

అత్ర వగ్గంతి అంబు ఇతి పదద్వయప్రయోగే దోషవిర్భావా
ద్వాక్యమేవ దుష్టం ప్రసిద్ధకర్మస్థలేన కర్మోపాదాన మితి శాస్త్రనియ
మాత్.

ఉదాహరణి. ఏతే ఘనా మహంతః మేఘాశ్చ ధరాధరమండలే
రాజమండలే పగ్వతసమూహే చ. అంబులక్ష్మితలక్షణయా శరం జలం
చ వగ్గయం తీతి యత్ త దిదం లక్ష్యే లక్షణం యాజయతి అత్రేతి.
నను చ్యుతినంస్కారస్యైవ శబ్దహీన మితి సంజ్ఞాంతరం న పృథక్
దోషః. వాక్యగతత్వేన నాధకస్య కావ్యప్రకాశకృతా పదద్వయే
యుగప దసాధుత్వాసంభవేన పరిహృతత్వా దితిచేత్ సత్యం. యద్వ్య
త్యేకపద మేవాసాధు. తథాపి తర సాధుత్వం పదాంతరసమన్వయసా
పేక్ష మితి వాక్యదోష ఏ వాయం న పదదోష ఇత్యభిప్రే త్యాహ
ప్రసిద్ధేత్యాదినా.

కృమభిప్రం యథా-

శ్లో॥ క్రమభిప్రం భవే దాగ్ శ్వాబ్దో వా యత్ర నకృమః.

కృమభిప్రం లక్షయతి. కృమభిప్ర మితి.- యథా

శ్లో॥ వితర త్యాంధ్రభూపాలే వాంఛాధికఫలశ్రియః

మందారం కగ్ల మపివా న కోపి బహుమన్యతే.

అత్ర కగ్లం మందార మపి నేతివక్తవ్యే పుష్కలమే ణోక్తం.
కగ్లాపేక్షయా మందారస్య ఉత్కృష్టత్వా దిత్యర్థకృమభంగః.

అగ్రక్రమభంగ ముదాహరతి వితర తీతి. లక్ష్యే లక్షణం యోజయతి. అత్రేతి. నను యవాగ్వాగ్నిహోత్రం జహోతి. యవాగూం పచ తీత్యత్ర పాతక్రమానుపపత్తౌ వర్ధక్రమో యథా స్వీకృతః తద్వదత్రాపి యథాయోగ మన్యయోంగీక్రియతా మితి చేన్న. అపౌరుషేయవేదవాక్యే యథాతథావాస్తు. పుంవాక్యే తు కర్ణానంతర మేవ మందారస్య వక్తవ్యత్వప్రతీతే స్తదసహిష్ణుత్వా ద్దుష్టత్వ మేవే త్యనవద్యం. పునరుక్తవత్ -

శ్లో॥ శబ్దాగ్రహణక్రమే తద్వాక్యం పునరుక్తవత్.
పునరుక్తవ లక్షయతి. శబ్దారేతి. - యథా

శ్లో॥ గాంభీర్య శౌర్యసౌందర్యై స్సూరసింధు మృగాధిపాన్
విశ్వం విజయతే నిందన్ విశ్వజన్మనుజేశ్వరః ॥

అత్ర గాంభీర్యాదిక్రమేణ సింధుసింహమనోభవ ఇత్యుచితే శాబ్దక్రమే తథా నోక్తం. గాంభీర్యాదిభి స్సూరసింధుమృగాధిపా నితి యథాయోగ్యం సముదాయాన్వయే ఒర్ధాన్వయసిద్ధే రాత్రితాగ్రక్రమభంగః. కింతు శబ్దప్రయోగ ఏవ విశ్వజీత్. విశ్వం విజయత ఇతి పునరుక్తం చ.

పూర్వోదాహృతావశిష్టశబ్దక్రమభంగం పునరుక్తవ మైకే నోదాహరతి గాంభీర్యేతి. మృగాధిప సింహః లక్ష్యే లక్షణం యోజయతి. అత్రేతి.

విసంధిసంబంధవర్జితయతిభంగాః -

శ్లో॥ విసంహితో విరూపో వా యస్య సంధి ర్విసంధి తత్
సంబంధవర్జితం త తస్య ద్యత్రేప్తే నాన్వయో హతః.
యత్రస్థానే యతిభ్రంశ స్త ద్యతిభ్రష్ట ముచ్యతే.

విసంధి సంబంధవర్జిత యతి భంగాన్ లక్షయతి విసంహిత ఇత్యాదినా. విగతా సంహితా వగ్దానా మన్యోన్యసన్నికర్షో యత్ర విసంహితః

విజ్ఞప్త ఇత్యర్థః. విరూపాః కర్ణకరోరః ఉక్తరీత్యా వినంధిర్ద్వివిధ మిత్యర్థః. సంబంధే నేష్టయోగేన వివర్జితం. సంబంధవర్జితం భ్రష్టా యతి ర్యత్రేతి యతి భ్రష్టం. వాహితాగ్నాది ష్వితి పరనిపాతః. యతి ర్నామ పదవిచ్ఛేదః. తదుక్త మాచార్యదండినా “శ్లోకేషు నియత స్థానం పదచ్ఛేదం యతిం విదు” రితి. యతి ర్విచ్ఛేద ఇతి పింగళా చార్యాద్యా శ్చాందసాః - యథా.

దోషప్రకరణమ్

శ్లో॥ భానుఘోషదార్యభా గుభయో జయ ఆచంద్రసూర్యభమ్
సంగ్రామరంగభీమో భవా జ్జయశ్రీర్హిలాసికా ॥

అత్ర భానుఘోషదా ర్యేతి విరూపరూపోఽయం వినంధిః. జయ ఆచంద్రేతి వినంహితాత్మా వినంధిః. భీమో భవా నితి యతిభ్రష్టం జయశ్రీరూపా యా లాసికా యా భవత స్సంగ్రామ ఏవ రంగ ఇతి సంబంధేనోక్త ఇతి సంబంధవర్జితం.

ఉదాహరతి భా నితి. భానుభూః కర్ణః తస్య ఔదార్య మివ ఔదార్యం భజతీతి తథోక్తః. జయశ్రీర్జయలక్ష్మీర్హిలాసికానర్తకీ “నర్తకీ లాసికేసికే సమ” ఇత్యమరః. యోజయతి అత్రేతి. కర్ణకరో రత్వా ద్విరూపం వినంధి “అకస్సవర్ణేదీర్హు” ఇతి సవర్ణ దీర్హాభావా త్పుర స్పరసంన్నికర్షాభావరూపం వినంధి పాదాంత వర్ణస్య భకారస్య చతు ర్థపాదాద్యభవచ్ఛబ్దస్థత్వా ద్విచ్ఛేదాభావేన యతిభ్రష్టం సుగమ మితరత్.

భిన్నవచనలింగ భగ్నప్రకరమాని.

శ్లో॥ యత్రోపమా భవే ద్భిన్న వచనా భిన్నలింగకా

తద్భిన్న వచనం భిన్న, లింగం చాహు ర్మనీషిణాః ॥

ప్రకాంతనియమత్యాగే భగ్న ప్రకరమ ముచ్యతే॥

భిన్నలింగ భిన్నవచన భగ్నప్రకరణాని లక్షయతి యత్రేత్యాదినా.
యత్ర ఉపమానోపమేయయో భిన్నవచనత్వం భిన్నలింగత్వం చ
దోషహేతుత్వం. యథా

శ్లో॥ భావత్కవీత మివ రాజతి పూర్వజైల
స్తస్మిన్ భవా నివ విభాతి కళంకమూర్తిః
కాంభోజభూవరయ శోభి రివ త్వదీయై
శ్చంద్రత్విషా ధవళితా భవతి త్రిలోకీ ॥

అత్ర పూర్వార్థే వీతమివ పూర్వజైల ఇతి భిన్నలింగకోపమం
ఉత్తరార్థే యశోభి రివ చంద్రత్విషేతి భిన్నవచనం పూర్వార్థే ఉప
మానోపమేయయోః ప్రథమాంతత్వేన గ్రహణాదుత్తరార్థే వైయ్యధి
కరణ్యేన గ్రహణాచ్చ ప్రకమభంగః.

ఉదాహరణి భావత్కేతి. భావత్కం భవదీయం వీతం హస్త్య
శ్చం “వీతం త్వనాగం హస్త్యశ్చ” మిత్యమరః. తదివ పూర్వజైలో
రాజతి. తస్మిన్ తత్ర కళంకమూర్తి శ్చంద్రవ్యక్తిః భవా నివ విభాతి.
హే కాంభోజ భూవర త్వదీయై గ్యశోభి రివ చంద్రత్విషా చంద్రికయా
త్రిలోకీ లోకత్రయ మపి తద్ధితార్థేత్యాదినా సమాహారసమాసే అకా
రాంతోత్తర పదత్వేన స్త్రీత్వాద్విగోరీతికారః. ధవళితా ధవళీకృతా
భవతి యోజయతి అత్రేతి. వ్యాకీర్ణమ్

శ్లో॥ వ్యాకీర్ణం త ద్విభక్తీనామ్ వ్యాకీర్ణే తు మిధోన్వయే ॥
వ్యాకీర్ణం లక్షయతి వ్యాకీర్ణ మితి విభక్తీనాం విభక్త్యంతానాం
ప్రదానా మిత్యంధః. సంకీర్ణపద మేకం వాక్యం వ్యాకీర్ణమ్. యథా

శ్లో॥ వాచాస్మర స్మృతిక్రార్యమ్ కోమలం మనసా వదన్
వైరి ష్వభినయ వైరీతీమ్ మర్మజ్ఞో జహి వంగతాన్ ॥
అత్ర మనసా స్మరన్ వాచా వదన్ ఇతి సంబంధో వ్యాకీర్ణం
ఉదాహరణి వాచేతి యోజయతి అత్రేతి స్పష్టం.

వాక్యసంకీర్ణం.

శ్లో॥ వాక్యాంతరపదైః కీర్ణమ్ వాక్యసంకీర్ణ ముచ్యతే ॥

వాక్యసంకీర్ణం లక్షయతి వాక్యాంతరపదై రితి. యథా.

శ్లో॥ ధనౌ సమాకర్షనతా స్కచేషు

క్షుద్రాం తస్మాద్రోపయ ముంచ కాండాన్

ఇద్ధం కళింగాధిపై నికానామ్

కోలాహలః క్రామతి దిబ్బుఖాని॥

అత్ర క్షుద్రా స్కచేషు ఆకర్ష ధనౌకాండాన్ సమా రోపయ నతా స్కం చేతి వక్తవ్యే భిన్నవాచకపదానా మన్యోన్యసంకలనా ద్వాక్యసంకీర్ణమ్.

ఉదాహరణి ధనా వితి యోజయతి అత్రేతి. ధనౌ ధనుషి “ధను ర్వంశ విశుద్ధోపి నిర్గుణః కిం కరిష్యతీతి మహాకవి ప్రయోగదర్శనా న్నపుంలింగత్వనిషేధః. కాండా న్బాణాన్ “కాండోఽస్త్రీ దండబా ణార్వవర్గావసర వారి” ప్రిత్యమగః. నతాన్ నమాన్ శరణాగతా నితియావత్. వాక్యగర్భితమ్

శ్లో॥ తద్వాక్య గర్భితం యస్య మధ్యే వాక్యాంతరం భవేత్ ॥
వాక్యగర్భితం లక్షయతి తదితి. వాక్యేన వాక్యాంతరేణ గర్భితం సంజాతగర్భం వాక్యం వాక్యగర్భిత మిత్యర్థః “తదస్య సంజాత” మితీత చ్చుత్యయః. యథా

శ్లో॥ భూపాల తే విశిఖపత్రసమీరణోఽ రి

శౌర్యప్రదీపపటలీ ప్రశమం విభాయ

లోకా స్తదంజనమనం త మితీరయంతి

చక్ర స్తదీయవనితానయనేషు వృష్టిమ్ ॥

అత్ర శరగదుద్వేగవాతాః ప్రతీపభూపప్రతాపదీపికామాలికా శ్శమయిత్వా వృష్టిం చక్ర రితి వాక్య మధ్యే తదంజన మిత్యాది వాక్యాంతరానుప్రవేశా ద్వాక్యగర్భితం.

ఉదాహరణి భూపాలేతి వాక్యగర్భితత్వం యోజయతి అతేతి.
అరీతికం.

శ్లో॥ రసాననుగుణారీతి న్య త్రాగీతిక ముచ్యతే।
అరీతికం లక్షయతి రసేతి. అరీతికం నిరుద్ధరీతిక మిత్యన్తః. యథా

శ్లో॥ దినముఖగవిభిన్నాంభోజవత్క్షణాభి
ర్నినదదళికదంబభ్రాంతిక్వత్యైశికాభిః
కనకకలశయుగ్మద్భాసిపీనస్తనీభి
ర్భజ భజ రతిసాఖ్యం భోగినీభి ర్నరేంద్ర!

అత్రాగ్రభటివృత్తి రతిప్రాథవర్ణా గౌరీతి శ్చేతి ద్వయ మపి
శృంగార రసప్రతియోగి.

ఉదాహరణి దినము ఖేతి. దినముఖే ప్రాతఃకాలే యో రవి స్తేన
విభిన్నాని అంభోజాని తేషాం పత్రాణీవ ఈక్షణాని నయనాని యాసాం
తాభిః నినదతా మలీనాం కదంబం సమూహః తద్రాంతిక్వత్ కై శికం
కే శ స మూ హః యాసాం తాభిః కనకకలశయుగ్మదుద్భాసి నౌ
స్ఫురంతో పీనస్తనౌ యాసాం తాభిః అత్ర రసాననుగుణత్వం విశద
యతి. అతేతి. ఆగ్రభటిగౌరీ చ ప్రాగేవ నిరూపితే తద్వయస్యాపి
శృంగారరసప్రతియోగిత్వేన నిబంధనా దరీతికం.

అధికోపమం న్యూనోపమం చ.

శ్లో॥ యతోపమాన మధికమ్, నూనం వా స్యా ద్విశేషతైః
తత్రాధికోపమం పూర్వమ్ న్యూనోపమ మతఃపరమ్.

అధికోపమ ముదాహరణి దినముఖేతి. అరీతికోదాహరణ మేవాస్యా
ప్రదాహరణం అధికాపమ్యం విశదయతి నినదదళి యథా వా.

శ్లో॥ కాంభోజ మనుజేంద్రస్య ఖిన్తో రాజతి సంగ రే
మదాలస మహీపాలయశోరా కేందురాహువత్ ॥

అత్ర వీరరసే కై శిక్షీవృత్తి రతికోమలవర్ణా వై దర్శిరీతి శ్చాత్యంత
విరుద్ధే పూర్వోదాహరణా దసంతుష్టానాం సంతోషాయ ప్రత్యేక
ముదాహరతి కాంభోజేతి. అత్ర రాహున దిత్యస్య ఉపమానభూతస్య
యశోరాకేం ద్విత్యధికవిశేషణో పాదానా దధికోపమ మి త్యవగంత
న్యమ్.

న్యూనోపమం యథా

శ్లో॥ తిగ్మప్రభావా ఇవ శత్రుభూపా

దావాంబు భూకీల దురాపరూపాః

నిరాకృతా వారిభృతేవ రాజన్

గాంగేయ బద్ధత్సరుణాసి నాతే॥

అత్ర వారిభృతః కనకబద్ధత్సరుకరవాలస్య అధికస్య సాదృశ్య
కథనా న్యూనోపమం.

అవశిష్టం న్యూనోపమ ముదాహరతి తిగ్మేతి. దావాంబుభూ ర్దావా
నలః తస్య కీల వ ద్దురాపం రూపం యేషాం తే తిగ్మస్య సూర్యస్య
ప్రభావా ఇవ “తిగ్మః ప్రభాకరే పుంసి తిగ్మం తీక్ష్ణ త్రిషు స్మృత”
మితి వ్యాఙి. గాంగేయేన కనకేన బద్ధో నిర్మితః త్సరు ర్ముష్టి ర్యస్య
తేన “త్సరుః ఖడ్గాఢముష్టే స్యా”దిత్యమరః. వారి భృతేన జలధరేణేవ
యోజయతి అత్రేతి.

లుప్తవిసగ్గకమ్.

శ్లో॥ జీత్వం లోపో విసగ్గస్య, సక్తుల్లుప్త విసగ్గకమ్.

లుప్తవిసగ్గకం లక్షయంతి జీత్వ మితి. మనోరథా విఫలితా
ఇత్యాదిం పరంపరయా విసగ్గనీయ స్థానికస్య యకారస్య లోపో
వ్యోర్వలీలి లోపవిధానా ల్లుప్తవిసగ్గత్వం లాటితోవాన ఇత్యాదౌ తు
యద్యపి విసగ్గనీయస్య సత్వాది సంధికార్యవశా ద్గుణే సత్వోత్పమేవ
స లోపక. తథాపి విసగ్గాదర్శనా ల్లుప్తవిసగ్గవ్యవహార ఇతి ద్రష్టవ్యం.
య దాహు రాచార్యా అదర్శనం లోప ఇతి. యథా

శ్లో॥ లాటితో నిటలే వాసో విధినా కాననే తవ
మనోగధా విఫలితా జాతా మగధభూపతే.

అత్ర విసర్గాదర్శనా ల్లుప్త విసగ్గకం.

ఉదాహరతి లాటిత ఇతి స్పష్టం.

న్యూనపదమ్

శ్లో॥ నోక్తం స్యా ద్యత్ర వక్తవ్యమ్, త దాహు ర్వాచ్యవర్జితమ్ ॥
యేన వినా కాగ్య మనుపవన్నం త దప్రయోగే న్యూనపదం ఇద మేవ
వాచ్యవర్జిత మితి వ్యవహరంతి.

న్యూనపదం లక్షయతి. నేతి స్పష్టం. యథా

శ్లో॥ ఖడ్గః కుంతై ప్రమథితై రశ్వైః కృంతైః కరివ్రజైః
కాంభోజః కురుతే భూపో, దిశో నివిశితాంతరాః॥

అత్ర కరివ్రజై రపీతి సముచ్చయ బోధకస్యాపి శబ్దస్య వక్తవ్యస్య
అనుపాదానా న్యూనపదమ్.

ఉదాహరతి ఖడ్గై రితి. యోజయతి అత్యేతి.

అధికపదఛందోభంగ సమాప్త పునరాదాని

శ్లో॥ యత్రాధికపదోక్తి స్యా, త్తత్రాధికపదం మతమ్
ఛందోభగ్నం నచో యత్ర, చ్ఛందోభంగ స్తదా భవేత్.

సమాప్తపునరాదానా త్సమాప్త పునరాక త్తమ్ ॥

ఉద్దేశానుక్రమే ణాధికపదఛందోభంగ సమాప్త పునరాదాని
లక్షయతి యత్రేత్యాదినా. భగ్నం ఛందోవృత్తం యత్ర త చ్ఛందో
భంగం. సమాప్తస్య వాక్యస్య విశేషేణ ద్వారా పునరుపాదానేన
సమాప్తస్య వాక్యస్య విశేషేణ ద్వారా పునరుపాదానేన సమాప్త
పునరాత్మకం భవతి.

శ్లో॥ కాంభోజేంద్ర ప్రతాప స్తే కుంకుమాకాన దీప్తిమాన్
రంజయత్యఖిలదిశో రక్తోత్పలనిధప్రభః.

అత్ర ఆకార పద మధికపదం తృతీయపాదే ఛందోభంగః కుంకు
మాకారదీప్తిమ త్వస్య సమాప్తస్య రక్తోత్పల నిభవ్రభ ఇతి పునరుపా
దానా త్సమాప్త పునరాత్తకం.

త్రయ మ ప్యుదాహరతి కాంభోజేంద్రేతి. యోజయతి అత్రేతి.
కుంకుమదీప్తిమా నిత్యనేన పూర్ణే సత్యాకార పదగ్రహణా దధికపదం
తృతీయపాదే “పంచమం లఘు సర్వేషు సప్తమం ద్విచతుర్థయోః,
షష్ఠం గురు ర్విజానీయా దేత చ్ఛ్చికస్య లక్షణ” మితి లక్షణాత్ షష్ఠ
సప్తమయో ర్గురుత్వాభావా చ్ఛందోభంగం. కుంకుమాకారదీప్తిమా
నితి సమాప్తస్య వాక్యార్థస్య విశేషణద్వారా పునారక్తోత్పల వ్రభ
ఇత్యుపాదానా త్సమాప్తపునరాత్తకం.

అశరీరమ్

శ్లో॥ క్రియాపదేన రహిత మశరీరం నిగద్యత ఇతి.

అశరీరం లక్షయతి క్రియాపదరాహిత్యే నాన్వయాభావా దశరీరమ్
అతో మతాంతరే నానన్వయ ఇతి చాహుః యథా

శ్లో॥ రాజ్యే నిష్కంటకే నిత్యం, ప్రాసాదే ష్వనుఖేలతః
వనే సకంటకే ఘోరే, వైలే ష్వద్య సతో నృపాన్ ॥

అత్ర పశ్యేతి క్రియాపదానుపాదానా దశరీరం.

ఉదాహరతి రాజ్య ఇతి నిష్కంటకే నిష్ప్రతీపే సకంటక కంటక
సహితే యోజయతి. అత్రేతి.

అపూర్ణమ్

శ్లో॥ అపూర్ణం త ద్భవే ద్యత్ర, న సంపూర్ణః క్రియాన్వయః
అపూర్ణం లక్షయతి అపూర్ణ మితి.

శ్లో॥ సంపాదితా నను మయా గజతా పృథూతా

నల్పాద్వలంఘనగతౌ చతురా మయా మే

హేలాభిభూతశమనై శ్చ భక్షైః పరీతం

మామ ప్యహో న వృణుతే కలహే జయశ్రీః ॥

సంపాదకీయము

పాఠకమహాశయులారా!

ఈ పరాధవపత్నరమున వెలువడవలసిన యాంధ్ర సాహిత్యవరిషత్పత్రికాచతుష్టయము కారణాంతరములవలన నేటిదనుక బ్రచురింపబడియుండలేదు. కొలది దినములనుండి నూతనముగా నియమింపబడి పరిషత్పత్రికాసంపాదకతాభారము వహించియున్నాడను. పలువురు పండితకవుల సర్థించి వ్యాసరాజముల సంపాదించి పత్రికప బరిపుష్టి గల్పించి పరిషత్తు నేటికి బ్రచురింపగల్గినది. ఇటుబట్టి మాద్వై మాస పత్రిక సకాలమున వెలువడి మీ కరసీమ సలంకరింపగలదని మనవి చేయుచున్నాడను.

ఈ పత్రికాదిమపత్రమున శ్రీ శిష్టా బాలకోటీశ్వరరావుగారిచే రచితమగు “వేంకటేశ్వరస్తుతి” ముద్రింపబడినది. అందలి ప్రథమ శ్లోకము న1, 3 పాదము లింద్రవజ్ర వృత్తఛందస్సును, 2, 4 పాదములు వసంతతిలకావృత్తఛందస్సును గలిగియున్నవి.

“పద్మప్రసూనార్చితపాదపద్మమ్” అని రెండవపాదమును, “త్యాంవేంకటేశం శరణం ప్రపద్యే” యని నాల్గవపాదమును, సవరించు కొనదగు నేమోయని నా మిత్ర మగు వారిని చనవుచే నడిగితిని.

“ఇది మదిచ్చాపూర్వకమే కాని ప్రమాదపతితముగాదు. ఇట్టి వియే కొన్నిగలవనియు సమాధానించి, యట్టివి కొన్నిశ్లోకములబరించి యయ్యాదిమశ్లోకమునకు యథాస్థితి నే గల్పింపుడని నా హిత్రుడు వాచించినాడు.

ఈ పత్రికను “భువనవిజయ” మను నాక చిన్నదృశ్య
కావ్యమును - నాంధ్రీకరణార్థము హనుమన్నాటకమందలి యొక శ్లోక
మును - సుకవిపూరణమునకై యొక యాంధ్రపద్యసమస్యయు బ్రకటింప
బడినవి.

శాగదాగాధనలాలనమగు మాపంశితకవిమండలి తమ యమూ
ల్కము లగు గద్యపద్యాత్మకహృద్యవ్యాసముల బంపుచు నిరంతర మీ
సాహిత్యపరిషత్పత్రికాభివృద్ధికి దోడ్పడ బ్రార్థితము.

కాకవాడ

ఇట్లు

15-12-1966

పరిషత్పత్రికాసంపాదకుడు

(కవికంఠీరవ, కవిమూర్తస్య, ప్రాశంకవిచంద్ర, విద్వత్కవివర, బ్రహ్మీభూషణ)

కాకరపర్తి కృష్ణశాస్త్రి

ప్రాస్తావిక పద్యావళి	0-75
బాలభారతము (అగ స్త్యకృతము సమఁదెలుఁగు)	2-50
బాలరామాయణము	0-25
మాధ్యమిక కారికలు - సంస్కృతము - నాగరిలిపి	2-50
యుద్ధమల్లుని బెజవాడ శిలాశాసనము	1-00
రఘునాథరామాయణము (ప్రథమభాగము)	1-00
రాధికాసాంత్వనము - సముఖము	
వేంకటకృష్ణప్పనాయకుఁడు	1-50
రాఘవయాదవీయము	1-00
రెడ్లనాటి రెండు శాసనములు	0-50
లక్షణసారసంగ్రహము	2-00
విప్రనారాయణచరిత్రము - చదలవాడ మల్లన్న	1-25
శతకసముచ్చయము (ద్వితీయభాగము)	1-25
శాసనపద్యమంజరి (మొదటిభాగము)	1-75
,, (ద్వితీయభాగము)	0-75
శివగాత్రి మాహాత్మ్యము - శ్రీనాథకవి	2-50
షోడశపూర్ణచరిత్రము - వెన్నెలకంటి అన్నమయ్య	1-25
సర్వేశ్వరశతకము - యథావాక్కుల అన్నమయ్య	0-25
స్వప్నవాసవదత్త - భాసకృతి కనువాదము	2-00
సింహాసనద్వాత్రింశిక - కొఱవి గోపరాజు	1-50
,, (ద్వితీయభాగము)	1-50
సీతారామచరిత్రము	1-00
హ్రస్వరంగములు	0-50
42 - వార్షిక మహాసభ - వ్యాసములు - 250 పుటలు	1-50

శ్రీ సూర్య రా యాంధ్ర ని ఘం టు వు

* 1	సంపుటము	15-00
* 2	,,	15-00
3	,,	15-00
4	,,	15-00
5	,,	15-00
6	,,	15-00
7	,,	15-00

* పుస్తకములముగానున్నవి.

ప్రతులకు :

ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు

రామా రావు పేట

కాకినాడ

తూర్పుగోదావరిజిల్లా.



“దేశభాషలందు వెలుంగు లెస్స.”

శ్రీ

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్పత్రిక

పరాభవ

-

మార్గశీర్షపుష్యములు

సంపుటము 56

సంచిక 5



సంపాదకుడు

కవిమూర్ధన్య : కాకరపర్తి కృష్ణశాస్త్రి

ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు చురణములు

అహోరాత్రము - గ్రంథము - చివరి	0-50
అనుబంధము - నయంతి - రామయ్య పంతులుగారు	1-25
అనుబంధము - మునుందలి ఆంధ్రవాఙ్మయము -	
అ. ఉమాశాంతముగారు	0-25
అనుబంధము - గ్రంథము	0-50
ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు తొలిము	0-50
అనుబంధము - గ్రంథము	0-50
ఉత్తర రామచరిత్రము - జ. రా. పంతులు	2-50
ఉన్నాదనహాసము (పెత్తి వేయివిధములు)	
కొత్తపల్లి సూర్యారావు	0-75
కవిజనోజ్జీవని-సమస్యలు - శ్రీ కోటి గణునాథశాస్త్రి	0-50
కవిజనాశ్రయము	2-00
కాళిందీకన్యాపరిణయము - అహోబలపతి (వధవ భాగము)	1-50
డి.బి. (ద్వితీయభాగము)	0-75
చంపూ రామాయణము (ఆంధ్రము) జ. రా. పంతులు	1-50
చాటుభారాచమత్కాగసారక - (సంస్కృతము)	0-75
జ్ఞానప్రసూనాంబికాశతకము	0-25
జ్యోతిశ్శాస్త్ర సాగము - కపిసలం కృష్ణమాచార్యులుగారు	0-50
సమస్కానములు - కొత్తపల్లి సూర్యారావు	0-25
పరిషత్తు స్తకభాండారము 2 వ భాగము	1-00
,, 3 వ భాగము	1-00
ప్రాకృతభాషాత్పత్తి -	
శ్రీమాన్ మే. వెం. రమణాచార్యులుగారు	0-75



“దేవభాషలందు దెబుగల తెన్ను”

శ్రీ

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్పత్రిక

పరాభవ

-

మార్గశీర్షపుష్యములు

సంపుటము 55

సంచిక 5



సంపాదకుడు

వీరిమూల్యము : కాకరపర్తి కృష్ణశాస్త్రి

ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు

ప్రతిష్ఠాపకులు :

ఆంధ్రగోప, మహారాజు.

(శ్రీ) (శ్రీ) (శ్రీ) రావు వేంకటసుమాక మహాపతి సూర్యారావు

బహద్దరువారు సి. బి. ఇ., డి. లిట్, సిఐపురము
మహారాజువారు.

(శ్రీ) (శ్రీ) (శ్రీ) వేంకటగిరి మహారాజువారు.

(శ్రీ) (శ్రీ) (శ్రీ) బొబ్బిలి మహారాజువారు.

వ్యవస్థాపకులు :

(శ్రీ) జయంతి రామయ్యగారు

ఉద్ధారకులు :

(శ్రీ) రాజా వేంకటాద్రి అప్పారావు బహద్దరువారు.

జమీందారు, ఉయ్యూరు.

ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు - కాకినాడ

ఆ శ్లోకం లు

“విమర్శకాగ్రేసర” “విలిహిసినమూర్తి”

శ్రీ బండారు తమ్మయ్యగారు.

పరిభాసకార్యదర్శి, కోశాధికారి

“అభినవభోజ”

శ్రీ దంట్ల భాస్కరరావుగారు

సహాయకార్యదర్శి :-

“కవిశిరోమణి”, “ఉభయభాషాప్రవీణ” A

శ్రీ దువ్వూరి సూర్యనాయణశాస్త్రిగారు

కార్యనిర్వాహక సభ్యులు :-

1. శ్రీ కోకా శివనాథశాస్త్రి గారు

2. “బాలవ్యాస” శ్రీ వారణాసి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు

3. “భాషాప్రవీణ” “వ్యాకరణ విద్యాప్రవీణ”

శ్రీ చిలుకూరి పాపయ్యశాస్త్రి గారు

4. “కవిమూర్ధన్య” “ప్రాథమికవిచంద్ర”

శ్రీ కాకరపర్తి కృష్ణశాస్త్రి గారు

5. శ్రీ కుంజూరి శుశ్వరదత్తు గారు (బి. ఏ)

6. శ్రీ జయంతి బుచ్చిరామశర్మ గారు

7. శ్రీ చిరువోలు కోటీశ్వరరావు గారు

8. శ్రీ దామెర రాజగోపాలరావుగారు, బి. ఏ.

9. శ్రీ వేదుల రామచంద్రకీర్తిగారు, (ఎమ్. ఏ. ఆర్. డి.)

10. “సాహిత్యవిద్యాప్రవీణ” “ఉభయభాషాప్రవీణ”

శ్రీ ఓలేటి సుబ్బారాయశాస్త్రి గారు

11. శ్రీ కావలి శ్రీరామమూర్తిగారు, (బి. ఏ. బి. ఏ. ఎ.)

విషయ సూచిక

1. సంకాంతి సందంభము :- } శ్రీ కాకరపర్తి తృష్ణశాస్త్రి 1
(కవిమూర్ఖవ్య)
2. ఉత్తర రామాయణము :- } శ్రీ ఆర్. అనంతపద్మనాభరావు 5
(బి. ఏ)
3. పీష్వా బాణీరావు :- } శ్రీ మోచర్ల రామకృష్ణకవి 12
(న్యాయవాది)
4. అంధ్ర శిల్పకళామతల్లి అమరావతి } శ్రీ ఇంగువ కార్తికేయ 21
అచటిభనన పరిశోధనలు } కర్న (బి. ఏ.)
5. ఆంధ్రీకరణసమస్యపూరణములు :- వివిధకవులు 29
6. వేమన విషయమేమి :- శ్రీ శేకుమర్శ కామేశ్వరరావు 33
7. చీనాదురాక్రమణము } శ్రీ బామెరరాజగోపాలరావు బి.ఏ. 41
(యక్షగానము)
8. గ్రంథస్వీకృతి :- శ్రీ బండారు తమ్మయ్య, (విమర్శకాగ్రేసర) 49
9. ఆంధ్రీకరణార్థము సమస్యపూరణార్థము :- 50
10. సంపాదకీయము
11. సాహిత్యచింతామణి :- శ్రీ చాపలి రామమధి 135

హాహరజేవాయ నమః

సంక్రాంతి సంరంభము

శ్రీ కాకరవర్తి కృష్ణశాస్త్రి

సీ. బంతిపూదండల ద్వారాల సోగణ
గండపై తోరణాల్లట్టు వారు
పెనుభోగినుంటకై పెద్దదుంగల దొంగి
లించి మూలల డాగురించువారు
క్రొత్తయల్లుని మెప్పుకోసమై వెలవెట్టి
మంచిబట్టలను గ్రయించువారు
హతు నల్లుని దోడుకొనిరాగ వీలుకా
దాశౌచ మని యంగలార్పువారు

శ్లో. ౧. భోగి బులిహార, సంక్రాంతి బూరి, గాకె
కనుమదినమున నని భావికార్యసరణి
బలుకువారలునై ముదంపడిరి జనులు
మకరసంక్రాంతి చేరువ మసలువేళ.

1

ఆ.వె. పేడ పచ్చమన్ను బిసికి గోతుల మెత్తి
గోడ వెల్ల వైచి గుమ్మములకు
బసపు రాచి చుక్క లెసగ బెట్టిరి సతుల్
తరణి మకరరాశి కరుగు ననుచు.

2

శా. “తల్లీ! బిచ్చము వెట్టు మమ్మ!” యనుచుం
దండోపతండంబు లై
పల్లెన్ బత్తనవీధి సరిజనముల్
వ్యాపించి త్రోపాడఁగా

ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తుత్పత్తి

పిల్లల్ తాలను అువ్వ వారిపయి వే
వేంచేసి ఖైక్ష్యంబులం
దల్లుల్ వెట్టిరి సంతతిన్ గడుముచున్
ధర్మంబు బాటించుచున్.

3

మ, మెలివెట్టెం గడు పెద్దకా పోకడు దా
మీసాల, లోలోన న
క్కలివేయంగ నహంకృతుల్ వనితలం
గన్గించు వాజ్ఞాపులన్
పలువుల్ ధాన్యము లిచ్చె గర్జునిగ తన్
భావించుచున్ గంగిరె
ద్దుల నాడించెడువారి కింద్రుడును జం
ద్రుం డంచు వా రాడగన్.

4

ఉ, కట్టెడుటన్ వసించి సార
కాయను బుగ్గలు పూరటింపగా
బిట్టుగ నూదుచున్ తెఱచి
పేటిక మూతలఁ జేత మెల్లగా
నిట్టె యనన్ ఘోర క్రుధ ర
హింసగ దోకల నిట్టనిల్చి వే
గొట్టె నరేంద్రునిం బడగ
గొబ్బిన విచ్చుచు పూత్కరించుచున్.

5

మ, “పలుకే యక్షిణి! పల్కె కాళి! జగదం
బా! పల్కవే శాంభవీ!
పలుకే” యంచును గేకరించి డమరుం
బల్మారు వాయించుచున్

చలిలో వీఘలఁ దెల్లవాఱుతటి స్వే
 చ్చాచారియై వచ్చి నా
 విలినా సింతు లొసంగుపై న గొని తా
 వేంచేసె దీవించుచున్.

6

అ.వ. “క్రొత్తకోక గట్టుకొన్న యమ్మా” యంచు
 పెద్దకేక పెట్టె పృక్షమెక్కి
 క్రింద గుడ్డ పఱచి కీచుబొంగురురావ
 మేనరేగ గొమ్మదాసరయ్య.

7

సీ. దుర్గంధభరితమై తూటులువడు పట్టు
 పంచెను మోకాళ్లపైకి గట్టి
 అంచులు చినిగి వ్రేలాడు నీలపుచేల
 మున గట్టిగా నడుమును బిగించి
 పదలమ్ముసుద్దచే ఫాలమ్ముపై నుద
 రమ్ముపై నూర్ధ్వపుండ్రములు దీర్చి
 కేకిపించు మొక్కకేల నాడించుచు
 చిరుతల రెండవచేత మీటి

అ.వ. పాడుపాటలోని ప్రత్యక్షరమునకు
 నొత్తు లిడుచు క్రూర లుచ్చరించె
 “వ్రెంధు కుంభినాపు బ్రంధిఖానలొ” యంచు
 దివ్య చుట్టు దిరిగి తిరిగి దాసు.

8

మ. జనతల్ పైసల బ్రాతగుడ్డలను హ
 ర్షం బూని వర్షింప, గా
 భిని పెన్నేటిక బెట్టి మోయు తనయా
 లిన్ వేగ రా బిల్చుచున్
 తనపార్శ్వం బుదరమ్ము దండలును చిం
 దన్ రక్తమున్ మల్లికా

జ్ఞును జేతెంచెను త్రాట బాదుకొను చా
ర్పుల్ నింగి బాంగారగన్.

10

తే. గీ. బుగ్గపై హత్తుచురక త్తి భూరిదుధిర
ధార నుమిసెదరితి లాక్షారస మిడు
నెత్తికోతలవాని గన్నెత్తి చూచి
గొల్లమని యెచ్చి పాటిరి పిల్లలెల్ల.
మ. రవణిల్లన్ మెడ వేలుబిళ్ల నడిబా
టం గూలి డబ్బాటు క
నవ నెంతేనియు మోడ్చి కొట్టుకొనుచు
గాంతామణుల్ జాలిమై

నవిరాసుమ్ముగ బోయ నీరమును హా!
హా! యంచు వే గోలు కై
తవమూర్చానటు డైన యర్థి కిడి ర
ర్థం బన్నమున్ పుట్టముల్.

11

ఉ. “మా పొలిమేటిదిమ్మ యిదె,
మా పినతండ్రి క్రియించు మావిలే
తో పిదె, రాముకోవెల యు
దో కుడివై పున-దానిచెంగటన్
మా పెదకాపుగారి భవ
న” మృని చెంగట నున్న భర్తకున్
జూపుచు నాగమించె నొక

సుందరి పండుగ కెడ్లబండిపై.

12

తే. గీ. విలువ యంతగ లేనట్టివలువ లొసగ
తనకు దా గన్నకొమరున కనుచు మివుల
బుగ్గల న్నిక్కుకొని మూతి ముడుచుకొనియె
క్రొత్తవియ్యపురాలు దా కోవగించి.

13



ఉత్తర రామాయణము

(తిక్కన - కంకంటి పాపరాజు)

శ్రీఆర్. అనంతపద్మనాభరావు, బి. ఏ.

“శ్రీ మదుభయకవిమిత్ర కొమ్మనామాత్యపుత్ర బుధారాధన విశేయ తిక్కననామధేయ ప్రణీతం బయిన యుత్తరరామాయణ మును,” విష్ణుమాయావిలాసాభిధాన యక్షగాననిర్మాణ ప్రవీణతానిధాన పాపరాజప్రధాన ప్రణీతం బయిన శ్రీమదుత్తరరామాయణమును” నాంధ్రనాహిత్యమున విశిష్టస్థానము నాక్రమించుకొన్నవి. కవిత్రయమున శ్రేష్ఠుడయిన తిక్కనార్యుఁ డుత్తరరామాయణరచనాకాలమున కమ లోదాత్త మనీష నుభయకావ్యప్రాధిఁ బాటించు శిల్పమునందుపారగుఁ డును కళావిదుఁడు నయినాఁడు. పాపరాజును శ్రీ మదనగోపాలలిత కటాక్షమున విజ్ఞానవిభవవిజితననందనుఁ డయినాఁడు. అప్పటికే విష్ణు మాయా విలాసయక్షగానకర్తయు నాయెను. కాన నిరువురును నుత్తర రామాయణకావ్యరచనాసమర్థులే యని జెప్పనొప్పును. అట్టిచో వారిరు వురు నాకావ్యరచనమున నెంతటిప్రతిభను జూపిరో పరిశీలించుటే యీ నా యుద్దిష్టవ్యాసంగము.

13వ శతాబ్దివాఁ డగు తిక్కనామాత్యుఁడు- “ఏ నిన్ను మామ యనియెడు దానికిఁ దగ నిమ్ము భారతీకన్యక నాకీ నర్హుడ వగు దని” మనుమభూపాలునిచే నభ్యర్థితుఁడై యుత్తరరామాయణరచన గావించి యతని కంకిత మొసఁగెను. పాపరాజో- “ప్రబంధ మొనర్ప శ్రీరఘూ స్వహుని చరిత్రమున్ దొరకై- వాసిగ నీకృతిరత్న మేమహా మహునకు సమర్పణసేయుదు నంచు నెమ్మది యోజనసేయుచున్న” పుడు తన యిష్టుడైన మగు మదనగోపాలుఁడు స్వప్నమున గాన్పించి తన కంకిత మొసఁగ వలసినదిగా కోరినాఁడు. “దుహితకు భర్త నారయుజనున్ బలె యోజనసేయు” కవి యాస్వప్నవృత్తాంతమును తన సహశ్రోత

యైన పుష్పగిరి తిమ్మనాభ్యుకవిచంద్రునకుఁ జెప్పి; “కిరీటికి శౌరి తోడఁ
యినయట్లు లమ్మహాకవి సాహాయ్య మాచరింప’ గృతినొనర్పఁగ బూని
నాఁడు. అదికవి యగు నన్నపాద్యునకు నారాయణభట్టునలె నీతనికి
పుష్పగిరి తిమ్మన సాహాయ్యఁ జాయెను.

తిక్కన యుత్తరరామాయణకావ్యగదనాకాలమునకు గంగ
నాథరామాయణము ప్రశస్తి నొందియుండెను. కొందఱు తిక్కన తాత
యగు భాస్కరునిరామాయణమున యుత్తరభాగముగా నీగ్రంథమును
రచించె నని భావించుదు. ఎట్లు తలఁచినను పూర్వరామాయణ మా
కాలమునకు ప్రశస్తి నొందియుండె ననుట నిర్వివాదాంశము. తిరిగి,
పూర్వరామాయణరచనకు తిక్కన యుద్యుక్తుఁడు గాలేదు. “ఎత్తటి
నై నను ధీరోదాత్తస్సపోత్తముఁడు రామధరణీపతిసద్వృత్తమసంభావ్య
మగుట నుత్తరరామాయణోక్తి యుక్తుఁడ నయితిన అని తనతలపును
పొందుపఱచినాఁడు. మఱి పాపరాజేల యుత్తరరామాయణము తిరిగి
రచింపఁ బూనుకొనె ననుట నాలోచింపవలయును. - తిక్కన నిర్వచ
నముగా రచించిన యుత్తరరామాయణమున కంతప్రశస్తి రాలేదు.
తరువాతికాలమున కవులు ప్రజలు దాని నాదరింపలేదు. తిక్కనయుఁ
డన తొలికావ్యమునుగూర్చి మహాభాగతాంధ్రీకరణ సమయమున
ప్రస్తావింపలేదు. అందులకు గారణమగు నాతనిదృష్టిలో నంత
ప్రముఖరచనముగా దోపకుండుటయే. అయినను కవిత్వదృష్టితోఁ
జూచినపుడును, భారతరచనముతోఁ బోల్చినపుడును, తిక్కనగావించిన
యా మహత్తరకావ్యమునకు వన్నె తగ్గదు. ఈ పరిస్థితిలో 18వ శతాబ్ది
వాఁడగు కంకంటి పాపరాజు తిక్కనరచనను జూచి దాని కింకను
మెఱుగుపెట్టి ప్రబంధముగా నొసరించి యుత్తరరామాయణమునకు
ప్రశస్తిని గొనిరావలయు నని యత్నించి సఫలీకృతుఁ డాయెను.
కావుననే యవతారికలో-

వరుసం దిక్కునయజ్ఞ నిర్వచనకావ్యంబై తగం జేసెను
 ఉత్తర రామాయణ మందునన్ మఱి ప్రబంధం బూని నిర్మించుటే
 సరసత్వం బని ప్రాజ్ఞులార నిరసించంబోకుడి! రాఘవే
 శ్వరు చారిత్రము లేంద తెన్ని గతులన్ వర్ణించినం గ్రాలదే!-
 యని సమాధానము జెప్పినాడు.

ఉత్తర రామాయణరచనాకాలమునకు “నిర్వచనముగా
 కావ్యము రచించుట యార్జ్యుల యొప్పిద” మని తిక్కున తలచియుండెను
 కాని భారతాంధ్రీకరణసమయమున కాభ్రమ సరిగా దని తెలిసినది.
 అందులకు ముఖ్యకారణము తన రామాయణము ప్రజాదరణ మొంద
 కుండుటయే యయి యుండనోవును. కావుననే భారతాంధ్రీకరణమున్న
 “పద్యములన్ గద్యములన్ రచియించెదన్ కృతుల్ అని పేర్కొని
 నాడు. అది తిక్కున తనప్రథమకావ్యమగుటచే గాఢోలు దానిని
 సంపూర్ణముగా తీర్చిదిద్దవలసినభారము కంకంటి పాపరాజు వహింప
 నలసివచ్చెను.

తిక్కున తన యుత్తర రామాయణమున ప్రబంధలక్షణములను
 జూపినా డనియు, ఉత్తర రామాయణమును ప్రబంధముగా బరిగణింప
 వచ్చు ననియు, మధురువర్ణలు శ్రీ పోలూరి హనుమజ్ఞానకీ రామ
 శర్మగారు నెల్లూరు మండలసర్వస్వమునందలి తమవ్యాసమున నిరూ
 పించిరి. అట్టిచో నిక పాపరాజు గావించిన గొప్ప యేమి యను ప్రశ్న
 ముదయింపక పోదుకాని, పాపరాజునకు తిక్కునపై గల యాదరాభి
 మానములచేతను, నుత్తర రామాయణమున కింకను బ్రశస్తి
 జేకూర్చుటకును తనకావ్యకళారీతులను వెల్లడించుటకును తిరిగియుత్తర
 రామాయణగాధను గ్రహించియుండును.

రెండుకావ్యములను బరిశీలించినచో ముఖ్యముగా గనిపించు
 నది గ్రంథవిస్తారము. తిక్కున- పది యాశ్వాసములలో- 1280 పద్య

ములలో కావ్యనిర్మాణము గావింపగా; పాపరా జెనిమిది యాశ్వా
సములలో-3130- పద్యములను గచించినాడు. పాపరాజు గావించిన
గ్రంథవిస్తారమునకు పూర్వరామాయణగాథ తార్కాణ. తిక్కన
పూర్వరామాయణగాథను 22- పద్యములలో సంగ్రహముగా
జెప్పగా పాపరాజు- 63- పద్యములలో పూర్వగాథను విస్తరించెను.
తిక్కన శైలి లలితము గాగ పాపరాజు ప్రాధశైలిని కవనము
గావించెను. తిక్కన ద్రాక్షపాకమున రచింపగా, పాపరాజు నారికేళ
పాకము నభిమానించెను. తిక్కనకు సంక్షిప్తతమక్కువ యెక్కువ.
ఆయన పదములను తూచి తూచి ప్రయోగించును. కావుననే
యాయన కొలదిపద్యములలో గొప్పభావమును వ్యక్తీకరింప గలి
గెను. అట్లని పాపరాజు కృతిని లఘూకరింప యత్నించుటలేదు.
ఒకటి రెండు ఘట్టములను పరిశీలించి యిరువురి కావ్యకళా వైదుష్య
మును బరిశీలితము :—

వేదవతినిఁ జూచి రావణుఁడు సంభాషించు ఘట్టము.

శంభునిచే సంభాషితఁ డయిన రావణుఁడు హిమవంతమున
కేగి యొకచో నేకాంతమున గిరికన్యవలె తపంబుననున్న తపసికన్మె
నొక్కతె జూచినాడు. చూచి కామాయత్తచిత్తుఁడై యాకన్యను
బలుకరించినాడు ఆనెలతయు నాపలుకులు తా వినియుఁ వినియదియు
బోలె, నుచితవిధి నాతిధ్య మొసంగినది. తాను హరిని బడయఁగా దప
మొనరించుచుంట నని తనవృత్తాంతము నెఱిగించినది. ఇట- తిక్కన
రావణునిచే- “యెఱుంగవుగాక భోగములకల్గెను నెచ్చెలి జవ్వనంబ
యిత్తఱి సనిపింపగా, పాపరాజు- తపించె దూరకే కన్నెఱికంబు
కాఱడవి గాచిన నెన్నెలజేసి యయ్యయో”- యనించి మఱిసొంతకు”
హరియన్నామము గప్పకున్ చెగయు నేల యీవృథాభ్రాంతి- యని
సలికించెను. వేదవతి యాదుష్టుని ప్రవృత్తునకుఁ గినిసి- “విశ్రవసుం

వలంచుకొని యాతిధ్యంబు గావించి మాగ్గులుకుల్ వల్కిన నింతయు గలిగె నన్నది. ఈఘట్టమున నిరువురును జక్కని పాత్రోపాపణ గావించిరి.

రావణుడు నరుణునిపై దండెత్తి పోయి తిరిగి లంకకు బయనమై పుష్పకమున వచ్చుచు, లోకములోని స్త్రీలనెల్ల చెజలువట్టె నని తిక్కన పేర్కొనెను. పాపరాజు మఱికొంతసూరము పోయి దివ్య విమానమున నచ్చురావణుడు-ఎలప్రాయంబుల్ చెల్వముల్ చతురతల్ హేలావిశేషంబులుం గల కన్యామణు లెవ్వరొక్కొ-యని ప్రశ్నింపగా మహాపాశ్వప్రహస్తాది మూర్ఖు లారక్షోనాథున కిట్లు వివరించిరట ముదిమి యెన్నడు లేని కొదమ ప్రాయపు చెల్వ నేర్పులు వేల్పుగన్ని యల కమరు సొలుపుల జూపుల తక్కుఁ జెక్కు లొయ్యారముల్ మనుజకన్యల కమరు మఱియు దక్కిన జాతులమందయాన లొజవు లువహించి యుంచురొక్కొక్కనగల వీరిలో మెచ్చునచ్చినవారి బట్టి తేవలయు నన్న నిందఱు తెల్తుననుచు నారావణుడు పలికెనని వర్ణించి నాఁడు. ఇది పాపరాజు గావించినయూహ!



రంభారావణ సంవాదఘట్టము

కైలాసోద్యానమున విహరించు రావణుడు “నును వాల్చువుల బెక్కు నెమ్మొగమునందు దెల్లమా తెల్వి గుల్కునడల్ సఖిహితో ప్తుల పరాకున్ మీఱ నొక్కనిపై మేల్వడి నేగురంభను జూచి “తోవకు సడ్గమయి నిలిచి తొయ్యలి కేల్లవఁ బట్టి నిల్వ” నేవేవో వదరినాఁడు. “తగదయ్యా దశకంఠ! వంశగుణ విద్యాశ్రీలఁబోకాబ్బు చేత గదయ్యా యిది తాల్మి నన్ విడిచి పెద్దల్ చన్నతోవన్ మెలంగి గురుత్వంబు వహింపవయ్య!” యని పార్థించినది. ఉన్నత్తుడయిన రావణుఁ డామాటలు పెడచెవిబెట్టి బలిమిమై కానిపనులు కావించి నాఁడు.

ఈఘట్టమున తిక్కన చూపిన కాశల్యము రసాచిత్యము గుర్తింప దగియున్నది. రావణుని మాటలు రోసిన రంభపల్కులు జూడుడు :- “నేను లంజయం గావుడు వానితోడి, తమకం బది లంజయ గాదు”- అనమోడక విరస వచనములు పలికినది. ఆతఁడు వినియును వినని చెవులు సేసి యున్నత్తునిగతి లావు వెరవును మెఱయఁగా ననంగ క్రీడానంగతి నెంగిలిగావించి, కారించి విడిచినాడు. పాపరాజీ ఘట్టమున కొంతరసాచిత్యమును బాటంపలే దనియే పలువురు భావించుదు. రావణుఁ “డా బాలను కేలువట్టి చెంగల్వపాన్ను చేర గొనిపోయి కఠినరతుల నలంచినాడట. ఈఘట్టముననేగాక శృంగార నర్ణనలం దట నట పాపరాజు మితిమీరి వర్ణించెను. అది యాయన తప్ప గాదు. శృంగారలాలనతకు బుట్టినిల్లై “తాటాకులలోన వ్రాసిరి పరాంగనఁ గూడిన పాప మంచు” నని సిద్ధాంతీకరించిన, దక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయప్రభావితఁడగుటయే తప్ప. ఎల్లున్నను నాఘట్టమున, పాపరాజు రసాచిత్యమును గోల్పోజేసెను.

ఈఘట్టముననే రంభ నలకూబరునికడ తనగోడు చెప్పకొను నెడ తిక్కనను మీరి పాపరాజు వర్ణనగావించుట యుచితరీతి నుండుటయే కాక సమంజసము ననిపించును. రావణుఁడు గావించిన దుశ్చేష్టితమును జెప్పి- “మానమె పోకముందఱన్, దెగువకుఁ జొత్తు నన్నఁగువిధిన్ విధిచేసె నమర్త్యకాంతగాన్” అని వాపోవును. అటు చనిపోవుటకును, వారినుండి తప్పించుకొనుటకును వీలులేకపోవుటను పాపరాజు చక్కగా చిత్రించెను.

రాబోవు కథావరిణామమునకుఁ బూర్వసన్నివేశములను గావించిన సీతారాముల వనవిహార జలవిహారాదికము లగువర్ణనలను నిరువురును సంపూర్ణముగఁ జిత్రించిరి. అది యెంతయు సముచితముగా నున్నది.

రాముడు లక్ష్మణునివెంట సీత నడవికి బంపుఘట్టము.

లోకాపవాదమును వినిన శ్రీరాముడు సీత నడవులకుఁ బంప నిశ్చయించి, లక్ష్మణు నాకాగ్యమునకు నియోగించెను. మరుదినమున వారు బయలుదేరునపుడు రాముడు తన మనమున ‘అడలడచికొని’ అక్కడికు వచ్చినపుడు లక్ష్మణుడు “చిత్తమున భేద మంది, (అది) యానన మొందగా” సీత- అది చూచి వేటొక విధమున భావించు నని తలచిన రాముడు-

“దూరమునాక ఘోరనన దుగ్ధతలంబుల గేలి నల్పంగాఁ
గోరెడు భామలం బ్రయలఁ గోరినయట్టుల వుచ్చరాజులున్
భారుణ నెందు గానమని తామును దీనికి నడ్డపెట్టి నే
బోరిత మాడి యిట్లు నినుబుచ్చుట కల్గినవాడు చూచితే”-

అని నెవము గప్పి మాటాడి నా డని తిక్కన చిత్రించెను. ఇది రాముని ధీరోదాత్తతను వెల్లడించున దైనను, తన్ను నమ్మిన ఘర్షపత్నిని మోసగించిన కపటచిత్తత యయినది. ఈఘట్టమున సీత యపవాదమునుండి రాముని తప్పించుటకై పాపరాజు యత్నించెను, ఆఘట్టమున రాముని ప్రవేశమునే జేయక, లక్ష్మణుని చిత్తవృత్తిని చక్కగాఁ జిత్రించి గసాచిత్త్యమును, రామునిపాత్రకు విశిష్టతను సూర్యెను.

అ.వె. “ఏమి యెఱుంగ దక్కట యీముగ్ధ
యనదజేసి యెంటినడవి ద్రోచి
యెటులవత్తు ననుచు నెడద దల్లడపడె
లలన యెఱుంగకుండ లక్ష్మణుండు”

అని లక్ష్మణుని చిత్తవికారమును మాత్ర మెఱుకపఱచెను. ఇది సమంజసముగా నున్నది.

ఇట్లు ప్రతిఘట్టమునను తిక్కన గచనమును పాపరాజు రసోచితముగ ననుకరించియు, ననుసరించియు నెడనెడ నుచితానుచితము లనుగ్రహించి, పరిహరించియు, కొన్ని ఘట్టముల విస్తరించియు ప్రబంధమును జక్కగా ఘటించెను.

తిక్కన కథను విషాదాంతము గావించుటను మది నొల్లక రాముఁడు, సీత భూమిం గ్రుంగినసిమ్మట సగరమునకు వచ్చి యశలవులతో సుఖముగాఁ గాలము గడిపె నని గ్రంథాంతము గావించినాఁడు. పాపరాజు ఆఘట్టము మిగుల నావశ్యక మను తలంపున రామనిర్యాణమును పగమపదవర్ణనమును గావించి యుత్తరరామాయణగాధను సంపూర్ణము గావించెను. విషాదాంత మగునను నెవము చక్కనిదిగా గాన్పింపదు. భాగతమున స్వర్గారోహణపర్వమువలె కరుణగసోత్పాదక మగు రామనిర్యాణ ఘట్టము కథాగమనమున ప్రముఖ మయినది. అట్టిదానిని పరిహరింపట యుచితముగాదు. కావుననే పాపరాజులోపమును పూరించెను. ఇట్లు తిక్కన, కంకంటి పాపరాజుల యుత్తరరామాయణకావ్యములను బరిశీలించినచో-తిక్కన యుత్తరరామాయణము నాధారముగాఁ గొని పాపరాజు ప్రబంధోచితరీతిలో ప్రాథమ్య మగు వైదర్భీరీతిలో ప్రబంధసృష్టిం జేసి యుత్తరరామాయణమునకును, తనకును విశిష్టఖ్యాతిని సంపాదించెను.

శాంతి

పీప్లీ బాజీరావు.

శ్రీ మోచర్ల రామకృష్ణకవి

జితకాశి ప్రథం గాంచె బల్లిదుఁడు బాజీరావు- డిల్లీ మొగల్ పృతనాథీశుల గుండె గాలమయి నర్తించెన్ - మహారాష్ట్ర భూపతి సామ్రాజ్యము పెంపు సేయఁ గలిగెన్ - బండ్రేలూసీఖండ విస్తృతిలో మూడవపాలు గైకొనియె దత్పుష్కీశు సఖ్యమ్మనన్. 1
అలహాబాదు మొగల్ నబాబు తనపై నాటోపముం జూప, నంచెలుగా సేనలఁ దీర్చినం బిలిచె బాజీరాయనిం దోడు బండ్రేలూడేనుఁడు ఛత్రసాలు, డనురక్తిన్ వాహినీయుక్తుఁడై చెలికాండై చని ఛత్రసాలు నల బాజీరావు గెల్పించె దాన్. 2

తన కీ తెజఃగున విజయము నొనఁగూర్చిన వాని కొనఁగె నులుపాగాల్గఁ
న్ననఁ బ్రాగుక్తము స్వీయావనిభాగము ఛత్రసాల వసుధేశ్వరుఁడున్ తి
ఇంతే కా దల ఛత్రసాల విపులాధీశుండు ప్రేమస్ఫుట
స్వాంతస్ స్వీయమహమ్మదీయవనితాజాతన్ సుతన్ గన్నియన్
గౌతారత్నము నిచ్చె బాజకి నుపగ్రాహ్యమ్ముగా నాతఁ డె
ఘోషో పేనుకతోడ నాగమణితో నేగెన్ స్వదేశానకున్. 4

ఆయెయారి నామధేయము మస్తాని గొని మార్పునందె దానిపేరు—
రాజీరావు రాణివాసమై యెసఁగి యామందరదన 'మంజుషోష'
యయ్యె. 5

మింటిమీఁదఁ దళుక్కున మెఱసిపోక
యలరు సాదామనీవల్లి యనఁగ నవని
మీఱు నా మించుఁబోణి శరీరయష్టి—
పోల రాపెను వేలుపుంబొలఁతు లైన. 6

చందమామలోని చల్లఁదనంబును
సారసములలోని సౌరభంబుఁ
దీసి వడియఁగట్టి పోసి చేసెనొ ధాత
యనఁగ నింపులీను నామెమోము. 7

ఆ మనోజ్ఞవదన యందంబుతో వియ్య
మందఁగలిగె మాటసౌందికయును
జూడఁ జూడ మాటలాడఁగాఁ జవు లూరఁ
జేయు నామెపల్కు సోయగంబు. 8

కోమలము లగు మావిచిగుళ్ళు మేసి,
కొసరి కో యని కూయుపుంస్కోకిలమ్ము
లామె గొం తెత్తినంతనే యంబరమున,
కెగిరి పోవును సిగ్గుతో మొగము నంచి. 9

వేణు పూదఁగలదు, నీణియ వాయించఁ
గలదు, నాట్య మాడఁగలదు కలికి,
భరతశాస్త్ర గానసరణియందుఁ బ్రవీణ,
మేటి యా 'గవాయి' పాటలోన.

10

అట్టిది మంజుఘోష, తన కబ్బెను, చానో శుభాంగలక్ష్మికిం
బుట్టిన యిల్లనందగిన పూరుషమూర్తి, రసానుకూల మా
ఘట్టము సంఘటిల్లె, గృతికన్త సమర్థుఁ డొకండు గల్లుచో
ఎట్టి యహీనకావ్యము మహిష్ఠలిలో వెలయుచునో కదా !
కల దాబాజీరాయని కెలదోట యొకండు. సకలవృక్షములకు సూ
సలతా జాతుల కయ్యని నిలయుంబై నందనవని నెఱిఁ దలదన్నున్.

11

12

ఆ యుద్ధానపు మధ్యభాగమున రమ్యం బైన హగ్మ్యంబు, శి
ల్పాయత్త ప్రతిభావినిర్మిత మసల్పాశ్లేఖ్యసౌందర్యశో
భాయుక్తి దనరారు నొక్కటి; విమర్శాంబు డభిజ్ఞుండు బా
జీ యద్దానిని మంజుఘోష నెల వై చెల్వారఁ జేసెన్ వెనన్.

13

అవి మధుమాసపున్ దినము లబ్బుగవుం దమి గుబ్బతిల్లఁగా
జివురు మెఱుంగుపట్టునునుచీరను మేన ధరించి, యెంతయున్
నవకవుఁగాంతు లీను సుమనస్తతి వేనలిఁ గీలుకొల్పి, త
త్సవిహిత మైన సౌరభముతో వసలక్ష్మి తనరెప్ప నత్తఱిన్.

14

పూవుఁదేనెలఁ గడుపారఁ ద్రావి త్రావి
సోగులై బంధరములు జంజ మ్మటంచు
లతల విహరించె గాకలీరుతము లలగఁ
బలికె జలుకలు గోరువంకలు చెలంగె.

15

సంభావ్యచైత్రరథ శుభసంభారము నాను రంభనపురుస, లీలా
సంభృతజీవిత మీ సంరంభముతో మంజుఘోష ప్రారంభించెన్.

16

సొగ్గు ప్రణయవనధి నడిరేయి కడచినదనుక మునిగి తేలి, దరికి జేరి,
కూర్చి, గమణ మేలుకొల్పును బ్రత్యూషముననె మురళిగానమున
నెలంత.

17

హంచుము నెక్కి యెగు దయితుని వెనువెంట
నొక్క కత్తలాని నెక్కి తాను
పురుష పేష మూని పోయివచ్చు వయాళి
యామడలకొలంది యానెలంది.

18

వచ్చి పన్నీటఁ దోగి, యాప్యాయమంది,
కట్టి తొడి పూసి రుచులీను బొట్టు లూని,
మిసిమిచిఱుదిండ్లు దిని, ఫలరసము లూని,
యరుగుదురు వారు మందిరోద్వాసమునకు.

19

శలసంపత్కదళీతతుల్ గల వనద్వారంబునం జల్కబా
గుల కల్యాణపుఁ బచ్చతోగణముతీరున్ సారె వీక్షించి, రం
జలుచున్ బూబాదరిండ్ల కేగుదురు బాజీసంజుఘోషల్ లతా
లలితాంగుల్ గుసుమాక్షతల్ జవురుఁ గేళ్ళ గొల్లఁగాఁ జల్లఁగన్ 20
పుసొడిబాటలన్ నడచి పోదురు వారు మగందవాహినుల్
గుప్పున దాటుచున్ మధురకూజితముల్ విని సొక్కి సోలుచున్
గుప్పన గూరగా నుడుతకోఱలగంట్లకుఁ జట్టుప్రక్కలన్
శిప్పిలు నారి కేళజలశీకరపాళులఁ దొప్పదోగుచున్.

21

న॥ ఒక్కనాఁ డీ చందంబున మందయానంబునఁ బ్రమదావనంబునఁ
బ్రవర్తిల్లు నెడ.

22

ముందు మిగిలె విభుండు, పూలుగోయుచు మంజు
ఘోష నిలిచె నొక నికుంజమునకు
నికటమందు- భ్రమర మొకటి తన్నుఖసరో
జమ్ముఁ గ్రమ్మెఁ బరిమళమ్ముఁ గోరి.

23

వెంట లే నిదేమి వెలచి యందు బియుండు
తిరిగి చూడ, బోటి తేటియగుడు
వదలిపోనఁ గేలు మెదలినప నది కల్ప
కంటి కన్నుదోయిఁ గవియనచ్చె.

24

చిదిమినపూలు పయ్యెడపసిండి చెఱంగున సంగ్రహించి, య
య్యది తన డాకయిక్ హోయలు హత్త వహించి, దృగంచలంబులన్
బొదివిన చంచరీక ముడివోఁ గుడికై పువుతో విడిల్చినన్
గుడిగొనె నానెలంత కనుగొల్కులయందుఁ బరాగపాంసువుల్

25

అరసి సంభ్రమించి యరుదెంచి చెంతకుఁ
కేర్చుకొని కపోలసీమ నిమిరి
బుజ్జగించు వల్లభుని సల్లలితబాహు
పంజరమున వ్రాలె మంజుఘోష.

26

అంగుళులన్ మనోరమణుఁ డంగన తొంగలితెప్ప తెచ్చి క
న్నంగవ రాలినట్టి సుమనోరజమున్ నదనానిలమ్ముచే
తం గడవెళ్ళఁజేసినను దన్ని పరాగపులేశ మున్న దం
చుం గనిపట్టు డూదుఁ డనుచుం బొడిచెన్ బ్రయుఁ బా సురమ్మునన్

ప్రబల వక్షోరుహప్రహారముల శిక్ష
ననుభవించినవాఁ డని కనికరించి,
ప్రేయసుని కేలు వట్టి కొంపోయి యొకర
సాలతరుశాఖ పేలునుయ్యాల నుంచి

28

కమలనయన పసంతరాగమున నొక్క
పాట పల్లవితో నూచెఁ బ్రాణవిభుని
స్థాణువులు పల్లవినప వృక్షముల యాల
వాలముల చంద్రకాంత రత్నాలు కరంగ.

29

ఆనందంబున వాగ లీసరణి డోలాందోళనక్రీడలో
మేనుల్ మానసముల్ విలీన మయి సోమింపఁ విశోదించి, లీ
ఛానీకాశవిహాసముల్ వెలయఁ గేళాకూళిలో హాయిగా
స్నానాదుల్ పచరించి, సౌధ మనువొందం జేరి విశ్రాంతులై.

30

బహువిధవ్యంజనాంచితభక్ష్యభోజ్య
ములు సుభాసమపానీయములును దనరు
భోజనమ్ము లొనర్చి యప్పురుషవరుఁడు
గాంతయును గేళిమందిరాభ్యంతరమున.

31

కమనీయభావ మొక్కటి వల్లభం జీయ,
మధురపద్యము వ్రాయు మంజుఘోష,
ప్రేయసి యగ్ధ మర్థించిన వ్యాసఘ
ట్టం బొండు ప్రియుఁడు స్పష్టం బొనర్చు
సకుఁ డొక సన్నివేశంబు వర్ణింప నా
దృశ్యంబు లలన చిత్రించి యిచ్చుఁ
బ్రాణేశుఁ డొక యంగహారంబు పేర్కొన
సంగన యానాట్యభంగి చూపు.

మగువ మొకగ్రంథముం గొని మంచిపట్టు
వెదకి ప్రత్యక్షశయ్యలోఁ జదువ, సమ్మ
దమున వినిపించుఁ గావ్యఘట్టములు విభుఁడు
సతికిఁ బాంచాల బాహుట శయ్యలందు.

32

కాల మిట్లు వారు గడుపుచుండఁగ నొక్క
వాసరమున దెల్ల వాఱువేళ
సేవకుం డొకండు చేరవచ్చె నమంద
గమనమూని తన్ని కాయ్యమునకు.

33

మొగ సాలలేచి, బాజీయగపాటు లభింప నతని యంతికమునకున్
దగ నడకువమైఁ జని, కరయుగము న్మృకుళించి నేరు పుల్లసిలంగళ. 34

అరగడియసేపు మాటాడి యరుగుమయ్య
యనుచు సెలవిచ్చి పంపినా రమ్మగారు
దేవరా! యాజ్ఞ పాలించితిని, మనస్క
రించి మీరిచ్చునాన ధరింతుఁ డలను, 35

అని పలికినవిని బాజీ
'చని విన్నవ మాచరింపు జనయిత్రీకిఁ గృ
న్నన వచ్చెద నిదె' యనఁ నై
కొనె సెలవుకొ వీడె సేవకుడు మందరమున్. 36

పిమ్మట బాజీరాయం
జమ్మ గృహంబునకుఁబోయి యామె పదాంభో
జమ్ములకు మ్రొక్కి వినయభ
యమ్ములు భక్తియును భావమం దనువారన్. 37

'ఏమి సెలవు తల్లీ! సేమమే కద నీకుఁ
వచ్చినాఁడ నీదు పనువు సేయ
ననుడుఁ గుశలమడిగి యమ్మ రాధాబాయి
యనుఁగు మతునితోడ ననియె నిట్లు. 38

'వృద్ధురాలనైతి నింకనేఁ బెక్కేండ్లు నిలువబోను ధారుణీతలమునఁ
బుణ్యతీర్థములకుఁబోయి సేవించుకోవలయునన్న తలఁపు గలిగెనాకు. 39

నాయాశోరిక తెలియంజేయ న్నిను బిలువనంపి చెప్పితి నోయీ
నాయన! నీమదికెక్కిన చాయక గర్తవ్యమీవు జరుపంబోలున్. 40

నావిని తనయుడు 'తల్లీ! నీ వాంఛాపూర్తి నేను నెఱివడఁజేతుకొ
బావనతీర్థములెల్లక సేవింపంగలవు నీ వచిరకాలములూన్.' 41

అని వచించి జనని యనుమతిఁగొనిపోయి,
కులపురోహితులను బిలువఁ బనిచి,
తీర్థయాత్రకడుగ దివ్యముహూర్త మే
ర్పఱుపఁజేసి బాజి వారిచేత.

42

వలసిన వస్తుజాతములు వాటవు గొల్లైన బండ్లహొద, నొం
కెలవయి వేసడాలవయి నిండి బయల్వెడలెక; భటావళుల్
గొలుపుడుకాండ్రు వాగువములుక నేకటమ్ములు నెక్కి ముందుగా
వెలలిరి; వల్లకీలవయి వెల్వడి రింతులు తీర్థయాత్రకై.

43

ఉదయపురముఁజేరి తదుపరి జయపురమరిగి మధురకేగి యందు హరిని
గొలిచి యచటనుండి యలకురు క్షేత్రమ్ముఁజూచి యచటనునాసి సుసభ
మూని

44

పాపఘ్నయైన గంగాద్వీపవతిం దగ నరస్వతీకాళిందుల్
పాపహ్నానవీచికలం జాపి కవుంగిట గదించు సంచుఁ గని తమిక్. 45
తనరఁ ద్రివేణీసంగమమున రాధాబాయి స్నానముం గావించెక
జననము చరితార్థంబయ్యె నటంచు మదిందలంచి తృప్తింగనియెన్. 46
చేయుదు రాష్ట్రావంబులు హాయిగఁ దైర్థికులు గతభవార్జితదురితా
ధ్యాయసమాప్తిం గాంతురు, శ్రేయః పదముం గడింతు చేగ
ప్రయాగఁ. 47

వారు ప్రయాగనుండి భవబంధవినాశికి వారణాసికిన్
జేరిరి ; జాహ్నవీరుచిరనిర్మలశర్మదవారిఁ దోగి, సం
సారమలంబువాసి, స్మరసంహరు శంకరు విశ్వనాథు డు
గ్గారమగున్ భజించుకుతుకమ్మునఁ గోవెలకేరి చెల్లురున్. 48

సందనుండు ముందునడువ రాధాబాయి నడచిపోయె విశ్వనాథుఁడుడికి
దేవ దేవుఁజూడఁబోవుచో నెవరైనఁ బాదచానులగుటెకాదె తగవు! 49

దేవశముచుట్టు ముమ్మాఱుతిరిగి, లోని కరిగి, విభ్యుక్తరీతి రుద్రాభిషేక
ములను గావించి యర్పించి పుణ్యహేతువులు మహేశ్వర నిర్మాల్మ
ములు ధరించి. 50

శివునిటు బాజీరాయం డవిశభక్తి ప్రపత్తులమగ నుతించెన్
భువి నట్టివాని కీ భక్తివిశేషము విశ్వనాథు కృపఫల మేమో ! 51

“గంగామంగళభంగసంఘరుచిరంగచ్చంద్రికాంచజ్జటా
శృంగారుండవె, యైన మేన గిరిపుత్రిం దాల్చియున్నావు; నె
య్యంగా శౌరిని జూచువాడె వటులయ్యున్ దత్తుతు న్నారు ద
గ్ధాంగుం జేయక పోవలేదుగద దేవా! కాశికావల్లభా ! 52
కాశికావల్లభుడవైనఁగానిబుధులు తొడరికొల్పెడివిశ్వనాథుడెవ్వగావె!
నీవు లేనిది పాలింపనిది నమస్తలోకములయందు లేదు పినాకపాణి. 53

హాలహాల మద్భిలోనుండి యవతరించినపుగు

గగ్గోలుపడిపాటి రఖిల సురులు ;

విషము కంఠాన దాచి యీవిశ్వమెల్లఁ

బ్రోవగలిగిన దేవుడవీవె స్వామి ! 54

త్రైలోక్యపురారంభపు మూలస్తంభంబ వప్తమూర్తిని- మముఁబోల్
బాలిశులకు నీ మర్మము నీలలియుం దెలియవచ్చునే విశ్వపతీ ! 55

విశ్వమున కీశ్వరుండవు శాశ్వతుండవు

కలవు నీయందు బ్రహ్మాండములు శివుడవు

భువనమయుండవు నిస్సంగుండవు నిరంజ

నుండవు నిర్గుణుడవ కారణుడవు దేవ ! 56

నేనెవండనో తెలియంగ లేనివాడె,

నిన్ను నీ తత్త్వముంగూర్చి నేనునిర్ణ

యింపఁబూనుట నగుబాపె యేది యెట్లు

లుండినను నాకు విశ్వనాథుండె గురుఁడు. 57

అని నుతించి బాజి జననితో నన్నపూర్ణాలయమునకరిగి యామెపూజ
పరఁగజరిపి, కాలభైరవాలయమున నర్చనాదికంబు లమరఁ జేసి. 58

పిత్తుదేవతలకు శ్రద్ధాన్వితముడై పిండప్రదాన విధులొనరిచి, న
స్మృతి గయకుఁజేరి యచటన్ వితతశ్రద్ధాపికములు నిర్వృత్తిచెన్. 59

సౌనగినిటు తీగయాత్ర సంపూర్తి చేసి

కొని కృతార్థత చేకూర్చుకొన్న జనని

తోడ బాజీ మహామంత్రి వీడు సేరి

రాజకార్యములందు నిశ్చిగుఁ డయ్యె.

60

(సకేషము)

“ఆంధ్ర శిల్ప కళామతల్లి అమరావతి అచ్చటి ఖననపరిశోధనలు”

(శ్రీ) ఇంగువ కార్తికేయశర్మ

ప్రథమభాగము :-

పవిత్ర మగుకృష్ణానది యెన్నియుగాలనుండియో తనతీరాన
జీవించుచున్న మానవునికి చేయూత నిచ్చుచుప్రసహించు చున్నది. ఈ
తీరమునంతను పురాతననగరము లెన్నో బౌద్ధపుణ్యక్షేత్రములు శిల్ప
కళాకేంద్రములు ఘమాదు కీర్తిపూరిత శతాబ్దమునుండి క్రీ. శ. 1వ
శతాబ్దమువరకును నత్యంతవైభవోపేతముగ విరాజిల్లుచుండెడివి.
స్వదేశీయులేకాక విదేశీయులుకూడ వాటిదర్శనభాగ్యమునకై యవి
రామముగ వచ్చుచుండిరి. అవిదేశీయులలోని కొందరు విజ్ఞులు మన
కెన్నియోవిషయముల తెలియబరచినారు. ఈవచ్చినవారిలో మెగాస్థ
నీసు (క్రీ. పూ. 300), ప్లినీ (క్రీ. శ. 77), టాలూమి (క్రీ. శ. 140).
హ్యూయ్ తాంగ్ (క్రీ. శ. 700), ఇబ్నంగ్ మొదలగువారు గావించిన
చరితచనలద్వారా యాంధ్రదేశపుచరిత్ర దానివిశిష్టత చాలవగకు
తెలియుచున్నది.

1. పాశ్చాత్యుల పరిశోధనలు :- వాటి పరిణామము

అటువంటి మహాక్షేత్రములలో గుంటూరునూపమున నున్న యమరావతి యత్యంతప్రాముఖ్య మైనది. ప్రస్తుతి మీదాచిత్రకశిథిలము లున్నగుట్టను “డిపాలిదిస్సె”యని పిలుచుచున్నారు. 1797లో కలనాన్ మెకంజీ యనుభూకాశాస్త్రవేత్త యిచ్చట స్థూపశిథిలములను కొన్నింటిని చూచుట తలపించెను. అప్పటికే యాచారిత్రపు జమిందారుగు రాజా వాళిరాజ్జి మెకబాద్రినాయు డినుమహాశయు జాచారిత్రమునంతిను నిమిశలనిమిత్తమై త్రవ్వకములను సాగించి, శిథిలము లై యున్నకట్టడముల వన్నింటిని నాశము గావించెను. దానిప్రాముఖ్యతను గుర్తించిన పూర్వకంజీదొర తిరిగి 1816లో పలువురు యూరోపియన్ కాశాస్త్రవేత్తల తోడికొనివచ్చి ముక్కలై పోయిన యీశిల్పనశేషములను సాధ్యమగునంతవరకు చిత్రించుటయేకాక, కొన్నింటిని కలకత్తాలోని “బెంగాల్ ఏషియాటిక్ సొసైటీ” మ్యూజియమునకు తరలించి వైచెను. ఆతర్వాత 1830, 1845, 1881, 1890 లలో పలువురు యూరోపియన్ విజ్ఞానవేత్త లనగ్రళ మగుకృషి చేసి యీర్ఘాపము చుట్టుప్రక్కల ప్రాంతముల త్రవ్వకము గావించి షుమారు ఒక వేయికి పైగ శిల్పఖళాఖండాలను మనదేశములోని ముఖ్యమైన పురావస్తు భండాగారములకు, బ్రిటిష్, జెర్మనీ, ఫారిన్, అమెరికాలోని భండాగారములలోనికి పంపివైచిరి. ఒక్క “బ్రిటిష్ మ్యూజియం” లోనే దాదాపు 121 శిల్పాలను చూడవచ్చు. ఇవి “ఏలియట్ మార్బుల్స్” అని పిలువబడుచు ప్రధనుప్రాంగణములో చూడవచ్చినవారిని తస్యయులను చేయుచున్నవి. సగ్వంశితులకొగవమును చూగగొనుచు పూజింపబడుచున్నవి.

2. 1960 - 64 నాటి ఖననపరిశోధనలు

ఈవిధముగ స్థలము పలుమార్లు త్రవ్వబడి చూపుకట్టలు

వలెంచి శిల్పావశేషములను కోల్పోయి చూడవచ్చినవారి కత్యంత విచారకర వైషమ్యముగ కనుపించుచుండెను. శిల్పావశేషములను కోల్పోయిన మూత్రము ఒక రేకుల కుళిరములో పదిలపరచియుండిరి. ఇట్లుండగా 1958-1960 లలో నాగార్జునకొండ త్రవ్వకాలకు ప్రతినిధి యగు డాక్టరు రాలిప్రోలు సుబ్రహ్మణ్యంగారు అమరావతిని వక్కాడి శిథిలావశేషము లున్నస్థలములను కడుబాగ్రత్తో పునః పరిశీలించి యవసరమగు ముఖ్యస్థలములందు కొంత త్రవ్వకములుకూడ కొన వాగించిరి. (Indian Archaeology, 1958-59 Review, P. 5 PLS I and II). శిథిల స్తూపముయొక్క జేసినట్టము నాధారముగ తిసికొని కొంతవరకు దానిని పూర్వార్థాకృతికి కట్టించిరి (చూడుడు ఛాయా చిత్రము-1). వీరత్రవ్వకమువల్లనే యీబౌద్ధస్తూపావశేషము లున్న ప్రదేశము చరిత్ర మరికొంతవిశదముగా తెలియవచ్చినది.

అట్లుతిరిగిపూర్ణాకృతికికట్టుటచే, స్తూపముయొక్కపరిధి 168 అడుగు లని రుజువగుచున్నది. ప్రదక్షిణ పథము 11 అడుగులు వెడల్పు కలిగి విశాలమై యుండెడిది. అశోకుని శిలాస్తంభ శాసనమునకు సంబంధించిన ముక్కలు పురాదులలోను, చుట్టుపట్లను లభ్యమగుటచే దీనిని మొట్ట మొదట శ్రీ || పూ || కె వ శతాబ్దమున కట్టియుండురని ధృఢపడుచున్నది. బహుశః అశోకచక్రవర్తియే కట్టియుండవచ్చునని వైవిజ్ఞాని యభిప్రాయము. శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యంగారి పరిశోధనలలో బయల్పడిన 6-అమూల్య మగు స్వచ్ఛమైన రాతిస్ఫటికముచే తయారు చేయబడిన స్తూపాకారపు భరిణలు (చూడుడు ఛాయాచిత్రము - 2) అపూర్వములు. ఇవి తూర్పుదిక్కున నార్యకకంభము లుంచబడిన పటముక్రింద భాగమున పొడుగుపాటి చక్కనిరాతిలో 6-సమభాగములలో వరుసగా నమర్చిన గుంటలలో నిముడ్చబడి యుండెను. వానిపై యథా ప్రకారము స్తూపకట్టడ ముండెడిది. మన యదృష్టవశాత్తు నివి 1876, 1881, 1890 లలో త్రవ్విన సివెల్ బర్గెస్ ఆలెగ్జాండర్ రి

మొదలగు పురాతత్వవేత్తలకంట బడలేదు. వీనిలో (ఛామూచిత్రము-2) మధ్యభాగమున నున్న భరిణలో నొకచిన్నయెముక, బంగారు తాయత్తు బంగారుపుష్పములు, నుంచబడినవి. మిగిలినయన్నింటిలోను బంగారు పుష్పములు బూడిద విలువైనగత్తములు నున్నవి. ఇదివరలో పండితులూహించినట్లు లీస్తావము బుద్ధభగవానుని యస్తికల పైననే నిర్మింపబడిన దని నిశ్చయమైనది.

ఇవిగాక స్తూపపునాదుల క్రింద మఱియు సమముగా నున్న మట్టిపాతలలో నత్యంతశోభాయమాన మైన నల్లటి మృణ్మయ పాత్రల యవశేషములు చాల ముఖ్యమైనవి. ఇవి యత్తగహిందూ దేశము లోని యతిప్రాచీన మైనట్టియు, బుద్ధుని కాలమునకు చెందిన పట్టణాలైన, పాటలీపుత్రము, రాజగ్రహము, హస్తినాపురము కాశాంబినగరము, ఉజ్జయిని మొదలగు చోట్ల లభ్యమై క్రీ॥ పూ॥ 600-700 సంవత్సరములకు చెందియుండెను. వీనిని బట్టియు నశోకుని శిలాశాసనపు భాగమును బట్టియు స్తూపము చుట్టుప్రక్కల నున్న పట్టణశిథిలములు, నొకేకాలమునకు చెందినవని చెప్పనగును. ఇదివర కటి త్రవ్వకాలలో నీ యవశేషము లభ్యము కాలేదు. ఇవిగాక యింకను ముఖ్యమయినట్టివి రోమనగరములో వాడుక లో నున్న మృణ్మయపాత్రల యవశేషములు (Rouletted ware) రోమను చక్రవర్తుల నాణెములు క్రీ॥ శ 100-300 సంవత్సరము లకు చెందిన, (కాలము-2,) మట్టివరుసలలో దొరికినవి. కాలము -3 నకు సంబంధించిన యనగా 4వ శతాబ్దము నుండి 10వ శతాబ్దము వరకు వాడుక లో నున్న మృణ్మయపాత్రలు, (Celadon ware) తాంత్రికబుద్ధుల శిలాప్రతిమలు, మైత్రేయనాథుడు, పేరుకతార ఉగ్రతార మొదలగు మూర్తులు లభ్యమైనవి. ఈ విధముగ ఈ ప్రదేశము క్రీ॥ పూ॥ 3వ శతాబ్దము నుండి 10వ శతాబ్దము వరకు నత్యంత ప్రాముఖ్యమయి

యుండి విదేశములలో కూడ సత్యంతసన్నిహితముగా నుండినట్లు, త్రవ్వకముల వలన కూడ రూఢి యైనది.

(శ్రీ) రావిప్రోలు సుబ్రహ్మణ్యముగారి పరిశోధనల ఫలితాలతో నుత్తేజితులై, తిరిగి 1962 లో భారతప్రభుత్వము శ్రీ వేంకటరామయ్య గారి యాధ్వగ్యవమున ధాన్యకటకము ను త్రవ్వవలె నని నిశ్చయించెను. ఈ త్రవ్వకములు (Indian Archaeology A review, 1962-63 and 63-64.) శాతవాహనుల పట్టణ మని యెంచబడిన యెత్తైన కోటగోడల పైనను, కృష్ణానది గట్టున పడమటి భాగమునను నుద్దేశించి మొదలు పెట్టబడినవి, ఈ త్రవ్వకముల కారణముగా కోటయొక్క పడమటి ద్వారము నానుకొని దాని వెలుపల, కృష్ణకు చేరువనే యున్న యొక పెద్ద యోడరేవు, దానికి సంబంధించిన కట్టడములు, నావలను నదిలో నుండి రేవులోనికి తీసుకొనివచ్చు కాల్యూషాములు బయల్పడినవి. ఈ కట్టడము లన్నియు నొక్కసారిగా చేయబడ లేదు. ఘమారు 6 దఫాలుగా వివిధసమయములలో నవసరముల కనుగుణముగ పూర్తి కావినబడెను. మొట్టమొదటి నిర్మాణము క్రీ॥పూ॥ 2 వ శతాబ్దమునకు చెందినది. ఆతర్వాత యాఖరి శాతవాహనుల ఇక్ష్వాకుల కాలములలో పాత దానిని తిరిగి బాగుచేయించుటయే గాక యెత్తును పెంచుటకూడ జరిగెను. కోటగోడలకు వెలుపలి పైపు మట్టికంకరతో గట్టుపోయించుట యేగాక యవసరమగు చోట్ల నిటుకగోడలను కట్టిరి. దీనినిబట్టి చూడగా కృష్ణానది పలుమారులు స్వతంత్రముగా పొంగి యా యోడరేవును కోటగోడల ను ముఖ్యముగా పడమటిపైపు నాశము కావించి నట్లు తెలియుచున్నది. వ్యాపారావసరములను బట్టియు పట్టాప్రాముఖ్యమును బట్టి పలుమార్లు తిరిగి బాగు చేయించవలసివచ్చెను. ఈ విధముగ నీరేవుపట్టణము క్రీ॥ శ॥ 500 సంవత్సరములవరకు విశేషముగ నుపయోగములో నున్నట్లు తెలియుచున్నది.

ఇదివరలో మనకు శాసనములద్వారా యాత్రికుల గృహాల నలన సమరావతి నాగార్జునకొండల ఖ్యాతి యితరప్రాంతములతో నాని వాణిజ్యవ్యాపారసంబంధములు చూచాయగా మాత్రము తెలియు చుండెను. పై త్రవ్వకముల నలన బయల్పడిన యనశేషము లన్నింటిని బట్టి యీధాన్యకటకము రేవుపట్టణముగా శాసనములలో చెప్పినట్లు అంగవంగవై దేహచీనయనన సింహళదేశముల వస్తుకము గానించు చుండె ననుట నిస్సంశయముగా తేలిపోయినది ఇక్కడనుండి యోడలు సరుకులనింపుకొని మచిలీపట్టణము నగరు (వైస్సోలియా) నదిలో ప్రయాణముచేసి యా తర్వాత బంగాళాఖాతము చేరుకొ నెడివి.

1963 వసంవత్సరములో కూడ పై యధికారి కోటగోడల కీవల వైపు నుండిన పట్టణము లోని కట్టడివివరములను వాటికికొలమును తెలిసికొనుటకై మఱికొన్ని చోట్ల త్రవ్వకములను కొనసాగించెను. ఇంకనుకొన్నికొన్ని చోట్ల త్రవ్వకములుజరుగుచున్నవి. ఈ త్రవ్వకముల లో రోమనుచక్రవర్తుల నాణెములు (ముద్రముగా చక్రవర్తులు అగస్త్యువను పేజి) యానను ఫాస్టినా మొదలగువారివి) గాబుగ్గానులు “అంధోరా” యను నట్టి కూజాముక్కలు మొదలైనవి చాల ముఖ్యమైనవి. వీనినిబట్టి తర్వాతశాతవాహనే క్షాగురాజులు రోము సామ్రాజ్యముతో యెంత సన్నిహితసంబంధము అుంచికొనరో తెలియుచున్నది. రోమునగరము నుండి యోధులను రప్పించుకొని తమ ప్రాసాదములలో కావలి గా నుంచుకొన్నట్లు మనము శిల్పములద్వారా కూడ గ్రహింపనగును.

3. ఆశోకుని శిలాస్తంభశాసనభాగము : దానిప్రాముఖ్యము ఈమధ్యబయల్పడిన వానిలో నత్యంత ప్రాముఖ్యమైనది, చిత్ర పటము-1 లో చూపబడిన శాసనభాగము. ఇదివరలో అనగా 19వ శతాబ్దపు త్రవ్వకముల లో కూడ కొన్ని క్రీ॥పూ॥ 2వ శతాబ్దపు

బౌద్ధాలిపి కల రాతిముక్కలు దొరికియున్నవి. బగ్గెన్ దొరగారు (Archaeological survey of India vol I, PL. LVI-No 4) వానిని గూర్చి వ్రాయుచు ముఖ్యముగ “ముడకతల” యనునొక సేనాని గావించిన శిలాశాసనమును గూర్చి చెప్పియున్నారు. ఆతర్వాత కూడ నీ మూర్త్యకాలలిపికి సంబంధించిన శాసనపు ముక్కలు పలుకములు దొరకినవి. వానిని శ్రీరామేశ్వరప్రసాద్ చందా గారు (Epigraphia Indica vol XV PP. 258H). ప్రచురించిరి. పేటన్నిటి కన్న పొచ్చిన మైనది దక్షిణహిందూదేశ చరిత్రలోనే యత్యంత ప్రముఖస్థానమును సంపాదించుకొనబోవునది యీక్రింద వివరింపబడుచున్న యశోకుని శిలాస్తంభశాసన భాగము. దీనిని శ్రీ దినేశచంద్రసర్కారుగారు “ఎపిగ్రాఫియా ఇండికాసంపుట -35 సంచిక 1 పుటలు 41-43 లలో వివరించి యున్నారు. శాసనము కల శిలానశేషము 10 అంగుళములపొడవు 17 అంగుళముల యెక్కుకలిగియుండి 7-వరుసల యక్షగముల గల్లి యున్నది. వరుసలు 6 7 లలో నక్షరములు పూర్తిగా శిథిలము లైనవి. ఈశాసన మశోకుని యితగ శిలాస్తంభశాసనములవలె చూనార్ గనులలో చెక్కించి నునుపు చేయబడలేదు. ఇది మన యాంధ్రలో నల్లమల ప్రాగంభములో లభ్యమగు చదునైన “యసుకరాతి” తో చేయబడినది. మూర్త్యకాలమునాటి ప్రఖ్యాత మైన శిలాస్తంభము లన్నింటిపైన కల యత్యంతశోభాయమానమైన సునుపుదనము కాసుగాకపోయినను చక్కగనే నునుపు చేయబడి యున్నది.

ఈశాసనములయొక్కలిపి అశోకునికాలపు బ్రాహ్మీభాష ప్రాకృ తము. శాసనములోని యక్షగలైలి యశోకునిచే చెక్కించబడిన పడమట దక్షిణదేశములలోని రాతిశాసనములను బోలియున్నది.

ముఖ్యముగ “గీర్నారు” రాతిశాసనమునకు న తి న న్ని హి త ము గా నున్నది. ఇంకను పూర్తిగా మిగతభాగములు దొరికినచో సీశిలా స్తంభ శాసనము దక్షిణహిందూదేశములో నశోకుని మొట్టమొదటి శిలాస్తంభముగా భావింపనగును.

ఇక శాసనమును వివరింతము. ఒక్కొక్కవరుసలోని పద ప్రయోగముల నితరాశోక శాసనములలోని మాటలతో పోల్చి చూతము.

వరుస 1 :- పరా(ర్), త అభి (స) - .పూర్తిగా “పరార్త అభిసిత” యని యుండవచ్చును. మొదటిపదములో “త) యనుచోట “ర్”గా వ్రాయబడినది. ఇదియశోకుని గీర్నారుశాసనములోకూడ కాననగును. కాని యశోకుని శాసనములలో “పరార్త” (పరలోక) మఱియు “అభిక్షిత” (కోరబడిన) ఈ రెండును నొకచోట కానరావు. శ్రీ సర్కారుగారు దీనినే “అభిక్షిక్త” యని తీసుకొనుచు నీరెండు పదములు నీవరుసలోనే కలిపిచదివినచో నగ్ధమిచ్చుటలే దని “పరత్త) యనునది యీపై వరుస కన్వయించి రెండవపదమును చేరుచేయును. కాని పై విధముగ చదివినట్లయినకొంతయగ్ధవంతముగా నుండునేమో!

వరుస 2 :- ఖోలిఖతె [మ+] a - - పూర్తిగా “ఇదఖోలిఖతె మె యని యుండవచ్చును. ‘ఖో’ యను సత్వికమునగు ముందున్న యక్షరభాగమును ‘ధ’ గా భావించినచో దానిముందు ‘ఇ’ యుండవచ్చునని సర్కారు గారి యభిప్రాయము. అట్లే ‘తె’ తర్వాతి, నురి యొక ‘మె’ యుండవచ్చు ననుట మరింత సమంజస మనిపించుచున్నది. పూర్తిగా “ఇధ ఖోలిఖతెమె” యనగా ఇహ ఖలులిఖతం సయూ, (ఇది నాచే స్వయముగా లిఖింపబడినది). ఈవరుస నశోకుని శాసనము లకు మరింతదగ్గరగా యున్నది. ‘ఖో’ యనుపద మశోకుని శాసనము లలోనే వాడబడయున్నది. ఆతర్వాతప్రాకృత శాసనములలో నెచ్చటను (నశేషము)

ఆంధ్రీకరణసమస్యపూరణములు

ఆంధ్రీకరణసమస్యపూరణము
సమస్యము—

శ్లో. రామం దశరథం విద్ధి మాం విద్ధి జనకాత్మజమ్
అయోధ్యా మటవీం విద్ధి గచ్ఛ తాత! యథాసంభవమ్.

సమస్య: శా. గిల్లెన్ నీతను రావణాసురుడు దా
గేగంట నీక్షించుచున్.

కవుల యాంధ్రీకరణములు —

1. శ్రీ శిష్టా బాలగోటీశ్వరరావు

శ్లో. దశరథునిబోలె రామచంద్రముని దలంచి

మాపగిది జనకాత్మజ న్మానసించి

కాననమ్ము నయోధ్యగ గారవించి

పోయి రా నాయనా! సుఖమ్ములు ఘటిల్లు.

శా. చెల్లెన్ రాముని విక్రమారథటి ని

శ్శేషంబుగా నేడు మూ

ర్చితెన్ లక్ష్మణు డెస్మదీయపటుని

స్త్రిశమ్ముచే నొచ్చి భీ

తిల్లెన్ వానరయాధ మోయబల! యే

దీ దిక్కు నీకంచు రా

గిల్లెన్.....నీక్షించుచున్.

(రాగిల్లు=గర్వోక్తులుపలుకు (సూర్యరాయాంధ్ర) నిఘంటువు)

2. శ్రీ బి. యన్. మూర్తి

శ్లో. నీవు రాముని దశరథునిగఁ దలంచి

మానరిగ మేదిసీసుతన్ మానసించి

పని నయోధ్యగ మదిలోన ననుమతించి

యరుగుమా తండ్రి! సౌఖ్యమ్ము లందఁగలవు.

శా. అల్లంతన్ గని సీత కాంచనమయం

జాలేడి నర్సింపగా

విల్లమ్మల్ కయిసేసి రాముఁ డరుగన్

వెన్ వెన్గ సామిత్రి వో

నుల్లామ్మన నాకుటీరనికటం

బుద్వత్తిమై డాసి రా

గిల్లెన్.....నీక్షించుచున్.

3. శ్రీ గున్నేపల్లి అక్షయలింగకవి

ఆ. వె. దశరథుబలె రాముఁ దలఁపుము మావలె

జనకరాజతనయఁ గనఁగదయ్య!

అడవియే యయోధ్యయంచు నెంచి యనుంగుఁ

బుత్త! సాఖ్య మెనయఁ బోయి రమ్మ.

శా. ముల్లోకమ్ములయందు జవ్వనులు, పూఁ

బోండ్లుం, జకోరాక్షులు=

పుల్లాబ్రాస్యలు లేరె? వారియెడలన్

మోహమ్ము వాటిలెనే?

యిల్లావణ్యవతీ తనూవిధవ మెం

దేఁ గంటిమే? యంచు రా

గిల్లెన్.....నీక్షించుచున్.

4. శ్రీ ఓరుగంటి రామచంద్రయ్య

క. కను రాముని దశరథుగా

కనుమా జనకజను నన్నుగాగ, నరణ్యం

బు నయోధ్యాపురిగా బొడ

గని పయనింపుము యథాసుఖమ్ముగ తండ్రి

ఆంధ్రీకరణసమన్వయపాఠములు

శా. ఒల్లం బొమ్మను రాముపోందునకు ను
 ద్యోగించి ముక్కుం జెవుల్
 కొల్లంబోయెను చుప్పనాతి; ఖరము
 ఖ్యుల్ ప్రుందినా; రేమి సం
 ధిల్లన్ లంకకు, జానకీశ్వర కృధా
 స్నిక్ రాజిలంజేయ, రా
 గిల్లెన్.....సీక్కించుచున్.

5. శ్రీ ఆర్. అనంతపద్మనాభరావు

తే. గీ. రాము నెడఁదలంపుము దశరథునివోలె,
 జనకనందన నెంచుము జనని వోలె
 నీ-యయోధ్యగ భావింపు మీ వడవిని
 పోయిరావయ్య నాతండ్రి! మోదమునను.

శా. “ఉల్లంబందున భీతి గల్గెడిని, అ
 య్యా! లక్ష్మణున్ పంపితిన్
 చెల్లంబో! యిక నాదు పాప మనుచున్
 చింతించు భామామణి;
 చెల్లెల్ జెప్పిన రూపసంపదలతోఁ
 జెన్నొందగఁ గాంచి, రా
 గిల్లెన్.....సీక్కించుచున్.

6. శ్రీ వి. మల్లినాథశర్మ

తే. గీ. రాము సీతండ్రి దశరథరాజువోలె
 భూమిజాతను నన్నుగా బోలెనెంచి
 యాయరణ్య మయోధ్యగా నాత్మనెంచి
 కదలి పొ మ్మొక నాతండ్రి! కడుసుఖముగ.

*7

ఆ. వె. దశరథునిగ రాముఁ దలఁపుము; మావలె
జనకరాజతనయఁ గను; మయోధ్య
భాతిఁ గాననంబు భావింపుమా సుఖం
బుగను పోయి రార ముద్దుతండ్రి!

*8

తే. గీ. రాము దలపోయుమా దశరథునివలెను;
జనకతనుజను మావలె గను; మయోధ్య
భాతి నెంచుము గహనమున్; పరమసుఖము
దనర జనుమయ్య నాముద్దుతండ్రి! నీవు.

*9

క. తెలియుము రాముని దశరథు
బలె, మావలె జనకధరణివల్ల భతనయం
దలపు; మయోధ్యగ వనమును
దలపోయుము పోయిరమ్ము తండ్రి! సుఖమై.

* అనుల్లిఖిత నామధేయు లగుమువ్వరినుండి మాకుచేరిన మనోహర
పద్యానువాదత్రయము.

10. శ్రీమతి యన్. హైమవతి

తే. గీ. రాఘవుని దలంపుము దశరథుని పగిది,
కనుము మావంటి దని యెంచి జనకతనయ,
నూహసేయుము వనము నయోధ్య యనుచు
వెడలిర మ్మిక కుశలివై కొడుకుగుఱ్ఱ!

శా. చల్లెన్ మంజుల శీతలాతపసుధల్

జాబిల్లి శోభిల్లి సం

ఛిల్లెన్ లాలితమల్లి కాపరిమళా

స్వీతమ్ము వాతమ్ము, రం
 ల్లెక్ మాసుది కామితార్థదము లీ
 శ్రీ లెంచు మీ పంచరా
 గిల్లెన్.....నీక్షించుచున్.

11. శ్రీ కేశిశ్చ సత్యనారాయణశర్మ
 శ్రీ. రాముని తలంపుమీ దశరథునిగాను
 జనకసుతను మావలె నెంచుకొనుము; ఘోష
 గహనమును నీ వయోధ్యానగరము నట్లు
 నెంచి పుత్రకా! సుఖమున నేగు మయ్య.
 శా. ఉల్లాసంబున నగ్నిలోఁ బడుటకై, యుద్యుక్తక్షీటంబుబో
 అల్లాడేహృదయాన పంచవటి నేకాంతప్రదేశంబులో
 ముల్లోకాలకు దల్లిజూచి మదిలో మోహంబు రేకెత్త రా
 గిల్లెన్ నీతను.....నీక్షించుచున్.



వేమన విషయ మేమి

(శ్రీ టేకుమళ్ళ కామేశ్వరరావు)

వేమనమహాకవి పేరును వినని తెలుగువ్యక్తి యుండడు. అతని
 పద్యములకు సంతటి జనత (పాఠ్యులారిటి) యున్నది. అయితే యమ్మహా
 కవి యెన్నిపద్యములను వ్రాసినాడు? ఎక్కడివాడు? ఎప్పటి వాడు?
 ఇత్యాదిసమస్య లున్నవి.

గ్రంథ బాహుళ్యము

ఈ కాలములో నచ్చయిన వేమనగ్రంథములలో నయిదువేల
 పద్యములు గలవి కనబడుచున్నవి. 1924 లో రాయవరపు పూర్ణ
 యాచార్యు లచ్చువేసిన వేమనసూక్తిగత్నానళి యనుగ్రంథములో

4035 పద్యము లున్నవి. అంతకు పూర్వము 1824 లో సి.పి. ప్రాసే దొర తెలుగుదేశపు నాలుగుమూలలనుండియు వ్రాతప్రతులను బ్రోగు జేసి, రమారమి 2000 పద్యములను సేకరించెను.¹ వానిలో 693 టి నెంచి, యాంగ్లానువాదముతోఁగూడ 1829 లోఁ బ్రకటించెను. మిగిలినవి వేమనవి కా వని సందేహించెనా? తంజావూరి సరస్వతీమహాలులో నున్న తాటాకుప్రతులలో 500 కి మించిన పద్యము లున్నప్రతి లేదు. ఇట్లు వెనుకకు పోనుపోను వేమనపద్యసంఖ్య తగ్గుచున్నది. అనగా మొదట కొంచెముగా నున్న వేమనపద్యములు కాలముగడవను జూసి యైన పని స్థూలముగా నిగ్గయించవచ్చును. అట్లు వృద్ధియగుటకు కారణము లేమి? వేమన వ్రాసిన యాటవెలదిపద్యముల ననుకరించుట బహుశులభము. వాని లక్షణము, భాష కూడ అంతతేలిక. కాబట్టి యా మాదిరి పద్యము లితరులచే సృష్టించబడినవి.

వేమన నీతికవిగానె కాకుండ వేదాంతకవిగాకూడ పేరుపొందెను. అతనిపేరిట నొకమతసంప్రదాయ మేర్పడినది. దాని ననుసరించినవారు కొందఱు వేమయ్యల మని పేరు పెట్టుకొన్నారు. గంజాయిదమ్ము బై రాగులు కావలసినంతమంది! వీ రందఱును వేమనకవిత్యమునకుఁ దమపై త్యమును బుష్కలముగా చేర్చిరి.

వేమన యాటవెలదిలోఁ జెప్పినభావమును వేమయ్యలు, బై రాగులు మరియొకలక్షణములోనికి మార్చి చెప్పెడివారుకూడ- అనగా, కందము, తేటగీతి, నృత్యము మొదలైనవానిలోనికిగూడ పరివర్తన చేసెడివారు. ఇట్లు కాలము పోను పోను నెన్నియో రూపాంతరములు బయలుదేరినవి. అంతేకాక పామరులనోళ్ళలో బడి పద్యములకుఁ బాఠాంతరములు ముమ్మర మైనవి. ఆ రీతిగా వేమనపద్యములసంఖ్య వేలమీదికిఁ బెరిగిపోయినది.

1. సి. పి. ప్రాసే- కొత్తపల్లి వీరభద్రరావు గారి గ్రంథం (1963) పుటలు 102, 103.

శతకము వంటి రచనలు

ఈ పట్టున శతకమువలె కనబడు నితరరచనలను గుఱించి కొంత ప్రస్తావించవలసియున్నది. సంస్కృతసంప్రదాయము నటుంచి తెలుగు పద్యతీర్థి చూచెదము.

శతకమువలె కనబడు నితరరచన లున్నవి. వానిలోని పద్యములనుగూడ నేదియో యొక మకుట ముండును. అయితే మకుటము గ్రంథమంతట నొకేవిధముగా నుండవలె నను నియమము లేదు. ఈ రచనలలో సంతరశీర్షిక లుండును. గ్రంథములోని పద్యములసంఖ్య తొకపదిమితి యుండదు. ఇంకను మరికొన్ని లక్షణము లుండవచ్చును. సీని కీ క్రిందివి యుదాహరణలు.

పండితమల్లికార్జునుఁడు వ్రాసిన శివతత్త్వసారము శతకమా, కాదా యనుచో యిదివఱకు పండినది. పాల్కురికి సోమనాథుఁడా గ్రంథమునుగుఱించి 'శతకంబు, శివతత్త్వసార' మని చెప్పగా, చాల కాలముపాటు విమర్శకులు శతక మను మాట శివతత్త్వసారమునకు విశేషముగా పరిగణించి, యా గ్రంథమును శతకమనిరి. కాని పండితమల్లికార్జునుఁడు కన్నడములో నొకటి, తెలుగులో నొకటి 'శ్రీగిరి మల్లికార్జునా!' యను మకుటముతో శతకములను నిర్మించినాడను విషయము తెలుగులోనికి రాగా, వెనుకటివాదన యేష్యమైపోయినది. అట్లు శివతత్త్వసారము శతకము కాదని రుజువయినది. ఇట్టిరచనలె మఱికొన్ని కలవు. పాల్కురికి సోమనాథుఁడు వ్రాసిన చతుర్వేద సారము చూచుటకు శతకమువలె కన్పడును. వానిలో 301 పద్యము లున్నవి. అంతరశీర్షిక లున్నవి. ఇట్టిది వేరురకపు పుస్తకము. అదే విధముగా యథావాక్కుల అన్నమయ్య వ్రాసిన సర్వేశ్వర స్తోత్రము కూడ దీనిలో అంతరశీర్షిక లుండగా శతకముల జాబితాలోనుండి బైట పడినది.² ఇట్టివి కొన్ని శతకములవలె గన్పడుగ్రంథములు. వీటి లక్ష

ణములను పై న జెప్పితిని. శతక మనుమాటకు విపరీతాగ్రము గల్పించి, వేలకొలదిపద్యము లున్నగ్రంథమునుగూడ శతక మనుట యగ్రములేని మాట.

వేమన శతకము

వేమన యెన్నిపద్యములను వ్రాసె ననునది యొక పెద్దప్రశ్నకదా! విమర్శకులు వేమనను శతకకవిగానె నిర్ణయించినారు. నంగూరి సుబ్బారావుగారు, పేదము వెంకటకృష్ణశర్మగారు వేమనను శతక కవిగానె నిర్ణయించి, తమ కవులచరిత్రలలోని కెక్కించిరి. అంతకంటె ముఖ్యమైనవిషయ మేమనగా, ప్రాతతాళపత్రగ్రంథములఁ గొన్నిటి మీద వేమనశతక మని మాత్రమె వ్రాసియున్నది. శతకమును వ్రాసిన వాఁడె శతకకవి. శతక మనుపేరులోనె కలదు దాని పద్యసంఖ్య. మన పూర్వులెందఱో శతకములను సృష్టించిరి. వారిపుస్తకములలో ప్రతిదానిలోను పద్యసంఖ్య నూటి కటునిటుగానుండును. కాబట్టి శతక కవి యైనవేమన వ్రాసిన పద్యములుకూడ నూటికి నటునిటుగా నుండు నను విషయమును గ్రహింపవచ్చును. వేరొక లెక్క కుదురదు. అందుచేత వేమన నూఱుపద్యాలు గల శతకమునుమాత్రమె వ్రాసినా డని నిర్ణయించవచ్చును. అదియే వేమనశతకము. కాబట్టి యతనిపేర చెప్పబడెడి వేలాదిపద్యములకును, సతనికిని సంబంధములేదు.

అయితే యతనిపేర చలామణి యగుచున్న వేలకొలది పద్యములలో సతనిపద్యము లని గుర్తించుటకు సాధనములున్నవా యను ప్రశ్నను పరిశీలించుదము. వేమన పద్యాలను గుర్తించుటకు మొదటి నూత్ర మేమనగా, మనపరిశోధనను ప్రాతతాళపత్రసంపుటములకు పరిమితి చేసుకొనవలెను. దానితో నిటీవల సృష్టింపఁబడిన వేలాదిపద్యములబాధ తొలగును. ఒకేపద్యము గీతము, కందము, నృత్తము

విశ్వాదిపద్యములలోనికి రూపాంతరములు చెందగా, మూలపద్య మిది యని గ్రహించి, దాని సత్యస్థితి పరిశీలించవచ్చును.

ప్రతిశతకమునకు నొకమకుట ముండు నను విషయము మన మెఱిగినదె! ఆ మకుటము నాగ్రంథములో మారదు. వేమన తన శతకమునకు బెట్టుకొన్నమకుటము 'విశ్వదాభిరామ వినుగ వేమ' యనునది. కాబట్టి యా మకుటము గలపద్యములలోమాత్రమే వేమనవి యున్నవని మనము నిష్పన్నంగాఁ జెప్పుకొనవచ్చును. ఆ మకుటము లేని పద్యము లతనివి కావు. ఆ మకుట మాటవెలది పద్యచరణము కదా! అత డాటవెలదిపద్యములనుమాత్రమే రచించినాడు. కాని వేమయ్యలు, గంజాయిబైరాగులు నతనిపేరున నితలక్షణములలోఁ పద్యాలను కూటస్థుని చేసిరి.

విశ్వదాభిరామ వినుగ వేమ యనుమకుటము గలపద్యములైనను నొకనూఱుగాక, కొన్నిచేలున్నవి. కాబట్టి యాపద్యములలో వేమన వ్రాసినవి యని కనిపెట్టుటకు సూక్ష్మసాధన లేమైన నున్నవా! వేమన పద్యము లని యందఱి నోళ్ళలో నున్నపద్యములను నాలుగింటిని తీసుకొని, వాని నామాన్యలక్షణములను గమనింపవచ్చును.

ఆ.ప. తామసించి చేయదగ డెట్టికార్యంబు

వేగిరింప నదియు విషమ మగును

వచ్చికాయ దెచ్చి పడవేయ ఫలమానె! ||విశ్వ||

ఆ.ప. గొడ్డుటావు బితుకకుండ గొంపోయిన

పాల నీక దన్ను పండ్లు పడగ

లోభివాని నడుగ లాభంబు లేదురా! || విశ్వ ||

3. తామసించి యనుమాటకు కోపించి యను సర్థమును చెప్పకొనుచున్నారు. కాని యది సరియైనదిగాఁ దోచదు. చిత్తూరుజిల్లాప్రాంతములో తామసించి యను మాట వాడుకలో నున్నది. దానికి నాలస్యము, జాగు డనిమాత్రమే యర్థాలు. అయర్థమే యిక్కడ సరిపోవును.

ఆ.వె. అనువుగానిచోట నధికుల మనరాదు
కొంచె మగుచు నుంట కొదువగాదు
కొండ యద్దమందు కొంచమై యుండదా? || విశ్వ ||

ఆ.వె. గంగిగోవుపాలు గంట్టెడైనను చాలు
కడివె డైననేమి భరముపాలు
భక్తితోడ గూడు పట్టెడైనను చాలు || విశ్వ ||

ప్రతిపద్యములోను ప్రత్యేక చరణము లేక చరణాలలో నొక యుపమాన ముండును. ఇట్లు వేమన వ్రాసిన పద్యాలకు మరింత సన్నిహిత హయ్యెదము. అయితే వేమన వ్రాసిన ప్రతిపద్యములో నొక యుపమాన ముండు నని చెప్పలేము. అవి లేని పద్యములుకూడ నున్నవి. వానినికూడ వేమన పద్యములుగానె చెప్పుచున్నారు. మచ్చునకు

ఆ.వె. చెప్పలోనిరాయి, చెవిలోనిజోరీగ
కంటిలోని నలుసు, కాలిముల్లు
నింటిలోనిపోడు నింతింతకా దయా! || విశ్వ ||

ఆ.వె. చంపదగినయట్టి శత్రువు తనచేతఁ
జిక్కినేని కీడు సేయరాదు
పోనగ మేలు చేసి పొమ్మనుటే చాలు || విశ్వ ||

ఆ.వె. తప్పు లెన్నవారు తండ్రోపతండంబు
లుర్వి జనులయందు నుండు తప్పు
తప్పు లెన్నవారు తమతప్పు లెఱుగరు. || విశ్వ ||

ఆ.వె. పరగ రాతిగుండు పగలగొట్టగవచ్చు
కొండ లన్ని పిండి గొట్టవచ్చు
కఠినచిత్తుమనసు కరిగింపరా దయా! || విశ్వ ||

సుమతీశతకకర్త కూడ తన పద్యాలలో నెన్నియో యుపమలను చేర్చినాడు. కాని యవి లేని పద్యాలనుగూడ వ్రాసినాడు. అట్లే వేమన పద్యములలోఁగూడ నుపమానములులేనివి కలవు.

వేమన పద్యము లని గుర్తుపట్టుటకు మరికొన్ని యితరలక్షణములుకూడ గలవు. అతని పద్యములలోని భావము తేటగాను, భాష తేలికగాను నుండును. నడక కుంటువడదు. భావము చరణము లేక చరణములయొక్క సరిహద్దును దాటదు. అట్లే మాటలుకూడ చరణాంతముతో నంత మగును. అంతియెకాని రెండవచరణములోనికి ప్రాకవు. పదమధ్యమందు మరియొక చరణము మొదలుపెట్టదు. అనగా ప్రాకుడుచరణము (రన్ ఆన్ లైన్స్) లుండవు. వీని కెన్ని యుదాహరణములనైన నీయవచ్చును. చరణాంతములందు పెట్టిన గీటను గమనించుడు!—

ఆ.వె. ఆలు నుగనిమాట కడ్డంబువచ్చిన
ఆలుకాదు, నుదుటివ్రాలుకాని
యట్టియాలు విడిచి యడవి నుండుట మేలు

ఆ.వె. నీళ్ళలోన మొసలి నిగిడి యేనుగ బట్టు
బైట కుక్కచేత భంగపడును
స్థానబలిమికాని తనబల్కి కాదయా

ఆ.వె. ఆడువారి గన్న నర్థంబు బొడగన్న
సార మైనరుచుల చవులు గన్న
అయ్యగారికైన నాశలుగలుగవా!

ఈ విధముగాఁ జెప్పబోయినచో నాతనిపద్యము లన్నియు నుదాహరణలే! దాని కెక్కడైనను మినహాయింపుకూడ కనబడవచ్చును.

అంతియె కాదు. వేమన గొప్పగొప్పగణములో నొక్కొక్కమాట సరిపోవునట్లుకూడ చాలవఱకు కూర్చును. అన్నియు రెండేసి,

మూడేసి యక్షరములమాటలు తెలుగువికానిండు, సంస్కృతానికానిండు దీనికికూడ సతని ప్రతిపద్యము నొక యుదాహరణయె-

ఆ.నె. కులము గలుగు వారు గోత్రంబు గలవారు

విద్యచేత విజ్ఞువీగు వారు

పసిడి గల్గవాని బానిస కొడుకులు

ఆ.నె. కులము లో నొకండు గుణవంతు డుండిన

కులము వెలయు వాని గుణము చేత

వెలయు వనములోన మలయజం బున్నట్లు

అయితే మనకు వినుగుపుట్టించునంతగా నీ యేకరీతి (యూనిఫార్మిటీ) యుండదు. కాబట్టి యక్కడక్కడ చిన్నచిన్నమార్పులుండును. పైన నుదహరించిన పన్నియు వేమన రచితములే యని నిష్కర్షగా చెప్పలేము. వేమనపద్యలక్షణములను బాగుగా నెరిగిన వేమయ్యలు గంజాయిబై రాగులుకూడ ననుకరించవచ్చును. అది గుడ్డిగుడ్డిపుతాపు మాత్రమే. ఉప్పు కప్పురంబు నొక్కపోలిక నుండునుకదా! ఇట్టి పరిశీలనవలన వేమనపద్యములను నూటికి దించవచ్చును.

వేమన పేరుతో నెన్నియోపద్యము లున్నవికదా! వాని మకుటములు వేరువేరుగా నుండును. వేమన, వేమా, దేవర వేమా, వేముడు, వేమనృపాలశేఖరా మొదలైనవి. అట్టివి యతనివి కావనియు సతని మతసాంప్రదాయికుల కూటస్థుష్టి యనియు స్పష్టము!

వేమనతాలూకు చాటుపద్యము లని వ్యవహరింపబడుచున్నవి కూడ నట్టివే. అవి శిష్యగణము ప్రసాదించినవి మాత్రమే!

సుమతీశతక క్తవలె, వేమనకూడ నొక్కశతకమే వ్రాసినాడు. దానిఘనతవలన నాంధ్రవిశ్వవ్యాప్తి యైనది. మసిపాత్రలోని మాణిక్యములనువలె వేమనపద్యములను వెడకి వెలికి దీయవలసియున్నది. అవి నూతుమణులు!

(సశేషము)

శ్రీః చీనా దురాక్రమణము

[యక్షగానము]

శ్రీ దామర రాజగోపాలరావు

క॥ శ్రీమన్నారాయణ హృ
త్సీమం గొలిచి, గణపతిని సేవించి, వహో
భాను స్మరించి, సుకవులఁ
బ్రేమం దలంచి, గురువుల స్మరించి ప్రపత్తిన్.

న॥ అని కవీశ్వరుండు కృతీశ్వరుండు డగుచిత్రాడపుగవాసుని శ్రీ వేంక
టేశ్వరస్వామిని నేమని కీర్తించుచున్నాఁడు.

స్వపద-

నాక్షాన్మదనకోటిసౌందర్యమూర్తి! అక్షయాశాంతశాంతామలకీర్తి!
జలధర కోమలశ్యామలగాత్ర! జలజారిజలజాస్త సంభృతనేత్ర!
అలఘుదయామృత కలితాంతగంగ! అలమేలుమంగా మనోజ్ఞసారంగ!
మద్భక్తక్షాదీక్ష! దురితవినాశ! శిష్టరక్షాదక్ష! శ్రీవేంకటేశ! ॥

న॥ అని సన్నుతించి యాదేన దేవునకు వ్యవ్యంతములు సెప్పినచో
పైఱువలెను.

అర్థచంద్రికలు-

మినుకులఁ బ్రోచినమీనంబునకుం, గొండను మోచినకూర్మంబునకుం,
గుంభినిఁ దాల్చినక్రోడంబునకుం, గనక కశిపుఁ జీల్చిననగహరికిన్,
బలిని నడంచినవటుబాలునకున్, నృపతులఁ ద్రుంచినభృగురామునకు,
రావణుదుమిన రఘురామునకున్, గీతాసుధ చిలికినకృష్ణునకుం,
బ్రేమ కరుణ కఱపినబుద్ధునకుం, గఱకుల నఱకిన కల్కినుతునకుం,
బ్రియుఁ డాసర్వఁడు వేంకటపతికిన్ ॥

న॥ సభక్తిసమర్పితంబుగా నా యొనర్పం బూనిన చీనాదురాక్ర
మణ మనుయక్షగానంబునకుఁ గథావిధానం బెట్టి దనిన.

ద్వి ప ద—

శ్రీ దేవదేవభాషితధగ్గసీమ, వేదమంత్రపవిత్రనాదాభిరామ,
మునివరప్రాపితపుణ్యైకధాత్రి, ఘనతరచరిత, సకలదేశనేత్రి,
సీతనియమసంజనితయశోలాస్య, పూతగంగాద్యంబు పోషితసస్య,
నిరుపమసంస్కృతి నిరతవేశంబు, వరణీయరమణీయ భరతదేశంబు॥

ప॥ అటువంటి భరతదేశమునకుఁ బ్రధాని యగుజవహరలాలోక్కు
నాఁడు పేరోలగం బున్నవేళ వేగువారలు విచ్చేసి విన్నవించిరట
యెటువలెను.

త్రిపుటతాళము—

పెద్దయెత్తున వచ్చి మనసరిహద్దుఁ గాచెడివారిఁ జీనా
యెద్దుమొద్దులు మట్టుపెట్టిరి, తద్దసామి ! ॥

ప॥ అన విని ప్రధాని చీనానియంత యగుచోయెన్నెకుఁ దక్షణంబ
యాక్షేపంబు పంపి రట యెటువలెను.

రచ్చతాళము—

సీతిమాలినచేత లిని, యారీతి నేటికిఁ జేసినారో?

ప్రీతితో మిముఁ జూతుము గదా! ఈతగవు నేఁ జేల మాతో?

ప॥ అంత దానికిఁ జీనానియంత సమాధాన మిచ్చెనట యెటు
వలెను.

ద్విపద—

మా సీమఁ జొరఁబాటి మా వారి నొయ్య,

మీ పైనికులె చంపఁ జూచినా రయ్య!

ఆసమయమ్మున నాత్మగక్షణము

సేసికొన్నా రంతె మాపైనికు లట. ॥

ప॥ ఈ ప్రకారంబు మృషాభావణంబుల, నిందారోపణంబుల,
నుత్తర ప్రత్యుత్తరంబులు కొన్నినాళ్ళు వెళ్ళించి, బిట్టబిళ్ళొక్కనాఁడు

ప్రసాదము లనంతసేనావాహినులతోఁ బవిత్రహిమాలయమ్ముల నతిక్రమించి, భారతభూభాగంబును దురాక్రమణం బొనరించి భారత ప్రభుత్వంబునకు నేమని వార్తనంపిరి.

గీ॥ అంగ్లసామ్రాజ్యవాదు లయ్యదనునఁ దమ
యిచ్చవచ్చినక్రియ నిగ్గయించినారు,
రిత్రమేర 'మెక్కాహాన' రేఖ యనుచు;
దాని నీకొన మొంతమాత్రంబు మేము.

న॥ దానికి భారతప్రధాని సమాధాన మొసంగిరఁట యెటువలెను.

గీ॥ అది చరిత్రప్రసిద్ధ మైనట్టి హద్దు;
గౌరవించిరి దాని మీ వారుకూడ,
నెంతకాలమునుండియో యెలమితోడ;
నేడు కా దను టయ్యెది సాడి యగునె?

వ॥ అందులకుఁ జీనానియంత యే మను చున్నాడు.

అఘుశ్లేషము—

క్రొత్తహద్దు ఓద్దుకొనుట యుత్తమంబు మీరు మేము;
ఇత్తగవున కొప్పుకొన్నఁ, బొత్తు కుదురు మీకు మాకు;
ఒప్పుకున్న నేడు పోరు తప్ప దింక; మంచి చెడుగుఁ
జెప్పి చూచినాము మేము; తప్పు లేదు మా యెడ మఱి ॥

న॥ అసవుడుఁ జీనాకు నెదురాడుతెగువ లేనిపిటికిపందలును, నిది
యదనుగాఁ గైకొని తమస్వార్థంబులు సాధింపఁ జూచుచున్న మొక్తలి
కాండ్రు, దక్కఁ దక్కుంగలశిష్టరాజ్యాధినేత లెల్లరును నే మను
చున్నారు.

సీ॥ అసమానవిజ్ఞానలసమానభారత

శ్రీ పెంపుసాంపు వీక్షింపలేక,

యల్ల జంబూద్వీపమం దెల్ల తమమాట

క్రిందయ్యెడు నటన్మకించచేత,

సనుదినము తమసీమ నెదుగుజనసంఖ్య

గడ్డుసమస్యయై గాసిఁబెట్టు,

నెవ్వరితోడనో యెప్పుడు కలహించు

చుండెడి కడునడి బండ వాట,

గీ॥ శాంతికాముకులును, సహింసాప్రియులును,

బరమధార్మికులు, నవీనగర్జతులు,

నైన యలభారతీయులపైనఁ గత్తి

దూసినారు చైనీయులు దుష్టమతులు.

న॥ అప్పటున భారతప్రధాని ప్రజానీకంబును సౌచ్ఛరించెడిట
యెటువలెను.

ఆదితాళము—

అవే! చీనాసేనలు, లెంప! లెండు! యువకులారా! యువతులారా!

అవక్రపరాక్రమ ధైర్యసైన్యవివేకవిభూషితులారా! :

అంచితశాంతికాముకులమై భావించినాము మిత్రులుగాఁ

బంచకీల వమ్మునేసి వచ్చిరి వంచులై శత్రులుగా॥

మతమట బౌద్ధము; అహింసయట ధర్మమహా! ఎంతవిచిత్రము!

అతులితహింసాపరిపూరితములు, సతతము సేతలు మాత్రము॥

సమయమువచ్చెను నేడికఁదడయక నలుపుడు సర్వముత్యాగము

సుమాళమున మన జన్మభూమిపైఁ జూపుడు మీ యనురాగము॥

మనమెల్ల భారతీయుల మనియెడిమాటను మఱిమఱి తలఁపుడు,

అనన్య మగత్యా మా మన భాగతజనసీప్రతిష్ఠ నిలుపుడు ॥

వినోదవిలాసవిభేద విరోధవిధంబులు విడిచిపెట్టుడు;

అనంతదీక్ష మాతృదేశరక్షణార్థ మయి నడుముకట్టుడు ॥

ధర్మము మన పక్షము, భగవానుడు తద్రక్షకుఁ, డేల భయము?

నిర్మలకర్మాచరణులము మనము; నిజముగ మనదే విజయము ॥

వ॥ అత్తటి నాకాశవాణి వార్త లాకర్ణించు చున్నత్యాగమూర్తి
యైనస్వర్ణ యనునన్నులమిన్న యోర్తు నెచ్చెలికత్తెతో నే మను
చున్నది.

త్రిపుటతాళము-

వింటివే? చెలి! దాడిచేసినదంట చీనా, మనదు నోముల
పంట పావనభాగ తావని పైన నేడు ॥
నాశనము కా కుండ నియ్యడ దేశమును రక్షించుకొనుటకు,
రాశులుగ మఱి ధనముకావలె రణములోన ॥
కూడఁబెట్టినసొమ్ము లెల్లరు పాడినిచ్చెడియదను వచ్చెను,
దోడఁబట్టుకపోరుగాదే! తుదకునేరు? ॥
వెంటనే చని దేశరక్షణనొంటె నా నగ లిచ్చిరమ్మా!
బంటిమంగళసూత్ర మొడలిని నుంటచాలు॥
దేశసేవకు నుపకరింపని యాశరీరవిలాస మేటికి?
లేశమైనను నీనగలపై నాశ యేటికే? ॥

వ! ఈలీల నాబాలగోపాలంబు, స్త్రీలు పురుషులు లక్షాధికారి
మొదలుకొని, భిక్షుకునివఱకు, భారతీయుఁ డన్నవాఁడెల్ల, శక్తికిమించి
ధనకనకవస్తువాహనాంబరనికుగంబంబులు సంబరమున సహస్రలక్షలు
రక్షణనిధికి సమర్పించుచున్నంత, సుజాత యనువీరమాత యొక్కర్తు
తనపుత్రుఁడు విజయుని బ్రోత్సహించెనట యెటువలెను.

మ! కొడుకా! దైవము పెక్కునోములకు నాకున్ నిం బ్రసాదించె; నేఁ
డుడిగెం గాలము; లావు సెల్లె; స్మరణీయుండయ్యె మీయయ్య; నా
యెడఁదం గోరిక యొండు తా మిగిలిపోయెన్ నాటికిన్ నేటికిం;
బుడమిన్ నే నొకవీరమాత ననుమెప్పుంబొందుటే యద్దినూ!

శా॥ పాదాతంబులతోడ వచ్చి మన భూభాగంబునన్ నేడు, చీ
నాదుష్టాత్ములు పక్కవేసికొని యున్నా గంట, విన్నావుగా?

యాదాసీన్యము నుజ్జగించి పటుశౌర్యస్ఫూర్తిమై బుత్త! యా
ప్రాదయ్యంబులఁ బాఱఁదోలవలె సంరంక్షింప స్వాతంత్ర్యమున్
వ॥ అన విని విజయండు తల్లితో నేలాగున నుల్లేఱుచుచున్నాఁడు.

శా॥ అమ్మా! దీవన లిమ్ము, “కొమ్ము విజయం బంచుం, జరంజీవివై
గమ్మా”, యంచును నాకు; సైన్యమునఁ జేరం బోవుచున్నా నిదే!
నెమ్మిన్ నే శిరసావహించి వరమా నీ యిచ్చునాదేశమున్,
సమ్మోదంబున మాతృదేశమునకై సర్వస్వ మర్పించెదన్.

ఉ॥ ఈయవే నీదుచి త్రువు, నే గొనిపోయెద యుద్ధభూమికిం;
బాయక నీ సుధామధురవాక్కులు జ్ఞప్తికిఁ దెచ్చుకొంచు, న
మ్మా! యలచిత్రమందలిత్యదాస్యమునం బ్రతివాసరంబు, వై
నీయుల వచ్చివెచ్చనగు నెత్తురుతోఁ దిలకమ్ము దిద్దెదన్.

వ॥ ఈ చందంబున నశేషయువకబృందంబు, మదాంధగంధసింధుర
సంఘంబుమీద లంఘించు సింగంపుంగొదమలభంగి, పొంగారునుత్సా
హంబునఁ, జీనాసేనావారంబులపై దుముకుచున్నంత సంగరరంగంబున
నుండి చారులు తోతెంచి ప్రధానికిఁ జై నీయుల దుండగంబులు నివే
దించిరఁట యెటువలెను.

ద్వి ప ద—

సామి! వారలసేత లేమి సెప్పుదుము!

ఏమాటుననొ దాచి తా మాయుధములు,

లామాలవలె వచ్చి సామము నెఱపి, యేమటి యున్నంత నే చంపువారు;
గొడ్డుగోదలఁ దోలుచుకొని పోయినారు; బిడ్డలఁ దల్లులఁ బెడబాపినారు;
ఒకగుడినుండి కొంకక బుద్ధమూర్తి సకలమ్ముతోడ నెత్తుకుపోయినారు;
పరికింప నీచీనివారలకంటె గర మలనాటిరక్కసులైన నేమేలే॥

వ॥ అన విని ప్రధాని యే మనిరి.

మత్యతాళము—

గోవుమొగము పులు లటంచు, నేవలేక యుంటి మకట!

సావి నెంచి నేడు కీడు నావటించినారు వీరు ||
 కేవలమ్ము దురమునఁ దమ లావుఁ జేవను దలఁచుకొని,
 కావరమున నున్నవారు, భావిదృష్టి లేక వీరు ||
 వేగిరమున నన్నిటను బురోగమించు చున్న మనదు
 బాగు చూచి కడుపుమంట నీగొడవకుఁ గడఁగినారు ||
 వీరితోడ లేదు మనకు వైర మనుచు, నాద మఱచి
 నార మాట నోటమి మునుపోరులోనఁ బొందినాము ||
 ఐన దేమొ యైన దింకఁ, బ్రాణమైన సరకుఁగొనక,
 పూనిక మన నీమనుండి చీనివాని గెంటవలెను ||
 వ|| అయ్యెడఁ బ్రపంచమందలి యనేక రాజ్యాధినేత లేమి సేసిరి.

అటతాళము—

భరత దేశము చీనీదాడికి శిరము వంచినయెడలఁ,
 బరిణమించుఁ బ్రపంచశాంతికై కరము చేటు ||
 అనుచు భారతదేశమునకై యనికి సాయ మంపిరి,
 ధనము ధాన్యము లాయుధంబులు ఘనముగాను ||

వ|| ప్రపంచసానుభూతి యీ రీతి భారతీయుల వైపు నేపుగ
 మొగ్గుచున్నకన్నెటింగి, యోటమియందలి బెగ్గల మగ్గలింపఁ జోరా
 టంబు డిగ్గనాడి కొంతమేర వెనుకకుఁ దగ్గి, చైనీయులు శంధిసూచ
 నలు సేసిరట యెటువలెను.

గీ|| పోరుడిగి వెనుకను నింతమేర మేము
 తగ్గినా, మంతమేగకుఁ దగ్గిరేని
 మీరు నున్నచోటుననుండి పోరుమాని,
 నమ్మతింతుము రాయబారమ్ము సేయ||

వ|| అనుటయుఁ బ్రధాని చీనానియంతకు సమాధానమిచ్చిరట
 యెటువలెను.

కుటుచజంపెతాళము—

మాయిలను నలి వీడిపోమ్ము, లేదా రాయబారమే లేదు సుమ్ము||
నమ్మ మోసము సేసినావు, నీ వేసమ్ము లిం కిటఁ బనికిరావు||
నీలావు పొడనూచి మేము, సుంతయు, డీలుపడువారలము కాము||
యుద్ధమున కేము సిద్ధమ్ము, లెమ్మా! బుద్ధి దారికిఁ దెచ్చుకొమ్ము||
వ|| అయ్యవసరంబున.

క|| జంబూద్వీపాంతర రాజ్యంబులు గొన్ని సభసేసె సలసింహళదే
శంబునకు రాజధాని కొలంబోనగరమున నిక్కలను వారింపన్||

వ|| ఆ సభవారు సేసినప్రతిపాదనములఁ గైకొని యొక్క శుభ
ముహూర్తమున—

త్రిపుటతాళము—

రాయబారము సేయఁ జీనా పోయె సింహళముఖ్యమంత్రిణి;
మాయమాటల సాగనంపిరి యాయబలను||
బౌను కా దనకుండ నేవో లేనిపోనిసవరణలు నుడువ
బూని రాప్రతిపాదనములకుఁ జీనివారు||

వ|| పిమ్మట యమ్మంత్రిణి భారతదేశంబునకు విజయంబొనరించి,
కొలంబో ప్రతిపాదనములు ప్రధానికి నివేదించెనట.

ద్వీపద—

అంతట వారు సహచరులతోడ మంతనంబులు సేసి సాంతంబుగాను,
పన్నుగాఁ దరిచి యాప్రతిపాదనముల,

నున్న పున్నట్టుగా నొప్పుకొన్నారు;

ఈ కారణంబున బ్రధాని యాకొన్న, జీని యేకాకి యైపోయె లోకంబులోన||

వ|| ప్రపంచమందలిరాజకీయవేత్త లత్తటిఁ జీనానియంత యవివేక
మును గర్హించుచు, భారతప్రధాని చూపిన యసమానరాజనీతిజ్ఞతకు
నివ్వెఱిపొయిరి. అటు లుండ భారతదేశమును నాడుకొన్న వివిధ
దేశాధీశులను బ్రధాని యభినందించిగట యెరువలెను. (సశేషము)

గృంథస్వీకృతి

(శ్రీ) బండారు తమ్మయ్య

1. వరూధిని :- పద్యకావ్యము. వెల రు. 0-50 లు. కర్త సహస్రప్రసాదాని (శ్రీ)రాం వీరబ్రహ్మ కవిగారు, బండారు.
ఈ లఘుకృతి మనుచరిత్రమునందలి వరూధిని కథకు సంబంధించినది. ఇందు 109 పద్యములు కలవు. వానిలో నచట కవిగారివార్ధక్యము కతముననో, ముద్రాపకుల యసమ్యక్పరిణీల నము వలననో దోషములు కానవచ్చుచున్నవి. అయినను శైలి మృదుమధురము.
- 2, 3. భారతప్రధానులు (శ్రీ) జవహరిలాల్ 'లాల్ బహదూరు శాస్త్రిల స్మృతులు:- వెల 0-50. ప్రచురణకర్త (శ్రీ) కోగంటి దుర్గామల్లికార్జునరావుగారు. భారతీ సమితి, పామజుట్టు.
4. కవిసార్వభౌమ (శ్రీ) శ్రీపాదకృష్ణమూర్తి శాస్త్రి స్మృతి వెల 0-50 (శ్రీ) కోగంటి దుర్గామల్లికార్జునరాయ ప్రచురితము.
5. గోల్కొండ:- పద్యకావ్యము ద్వితీయముద్రణము వెల రు2/-లు. రచయిత (శ్రీ)సురగాలి తిమోతీ జ్ఞానానందముగారు, కాశీనాథ. కవిసామ్రాట్ (శ్రీ) విశ్వనాథసత్యనారాయణగారిని వీరు గురువులుగా భావించి పూజింతురు. వారు వీరిని వాత్సల్యముతో ప్రేమింతురు. ఈ కవి రచనలు సాధారణముగా గురువుగారి యామోదా శాసనపీఠికలు గలిగి వెలువడుచుండును.
6. విజయాభిషేకము: వెల రు2-00, కృతికర్త శ్రీ జ్ఞానానందకవిగారే! వీరి రచనలలో ననేకము లాంధ్ర మంత్రుల కంకితములుగావింపబడినవి.
7. పద్యలేఖావళి :- వెల 0-50. కృతికర్త (శ్రీ) కోగంటి దుర్గామల్లికార్జునకవిగారు. ఈసౌత్తమున నాత్మీయబంధుమిత్రులనడుమ తేలికమాటలతో వ్రాయబడిన పద్యలేఖలు ముద్రితములైనవి.

అంధ్రీకరణార్థము

శ్లో॥ ప్రాతేక్షాచలన స్మృహాన్నతతమం

గాంగాంబువ త్వాననా

గంభీ గాంబుధిన త్పురాలయగనీ

- వ త్కామితార్థప్రదా

శౌరే ద్దగ్ధనవ త్పదార్చనకలా

లభ్యాభవ బ్యాపినీ

స్వరూప ద్విబుధాశ్రితా వసతు మే

గీర్వాణగీ రాననే.”

(కవిమూర్ధన్యకృత న్యాజవ్యాహారే)

స మ స్యా పూ గణార్థము

“ఉ. తాళము సాళింప వడి

దాకెను భార్గవు డంత రాఘవున్.”

*కనీంద్రులారా! మీచే లిఖితము లగు పై విషయములు

మాఘమాసాంతము చాటకుండ బంప బ్రార్థితులు.

సంపాదకుఁడు.

అత్ర గజతానంతం త త్తాదృగశ్వబలం తాదృగ్భటపరీత మపి మాం
జయలక్ష్మీ గ్న వృణుతే ఇతి వినక్ష్మిత స్సంబంధో న సంపూర్ణః.
ఉదాహరణి సంపాది తేతి. గజతా గజసమూహః మే మయా
హేలయా అభిభూత స్త్రిగస్క్రూత శ్వమరో యమో యై కైః కలహే
యుద్ధే జయశ్రీ ర్జయలక్ష్మీః యోజయతి. అతేతి.

పతత్ప్రకర్షమ్

శ్లో॥ పతత్ప్రకర్షం త త్ప్రహుః, ప్రకర్షో యత్ర విశ్లేధః !
పతత్ప్రకర్షం లక్షయతి పతత్ప్రకర్ష మితి విశ్లేధః భ్రష్టః యథా
శ్లో॥ కన్యా ద్వేషా దాగత స్త్వమ్, వనే పాంచాలభూపతే!

పాంచాలా త్ప్రొంచితభటా ధ్వావదశ్వా ద్భృమద్దజాతే !

అత్ర! ప్రకృష్టవిశేషాణాం వ్యత్యాసేన కథనా త్పతత్ప్రకర్షతా ఉదా
హరతి కన్యా దితి. అత్ర భటాద్యపేక్షయా గజానాం ప్రకృష్టత్వా
త్పూర్వ ముపాదానం భటాదీనాం పునః ప్రకృష్టత్వా త్పశ్చాదేవోచితం
తథాపి భటాదీనాం పూర్వ ముపాదానే ప్రకర్షభ్రంశా త్పతత్ప్రకర్ష
మితి భావః !

అపదస్థసమాసమ్

శ్లో॥ అపదస్థసమాసం త, త్సమాసో యత్ర నోచితః !
అపదస్థసమాసం లక్షయతి. అపదస్థసమాస మితి పదస్థానం అస్థానస్థి
సమాస మిత్యర్థః. యథా.

శ్లో॥ తిగ్రవ్రభావా ఇవ శత్రుభూపా
దావాంబుభూకీలదురావరూపాః
నిరాకృతా వారిభృతేవ రాజన్ !
గాం గేయబద్ధత్సరుణాసినా తే.

అత్ర శత్రురాజవిశేషణే అస్థానే సమాసః. అయం చ భేషయితరే
ప్రయోక్తవ్య ఏన. న తు భీణీయే ప్రితి అపదస్థసమాసం.

ఉదాహరణి తిగ్నేతి, ప్రాగ్వాన్ భ్యాతః, అథాననమానత్వం
వర్జయతి, అత్రేతి, ఇతి వాక్యదోషాః

అథార్థదోషాః

శ్లో॥ అహేతువ్యాహతగ్రామ్యాస్తేలా స్సహచరచ్యుతం
అక్రమానుచితాపాగ్ధన్యానాసిద్ధోపమా ఉత.

వాక్యదోషనిరూపణానంతరదుగ్ధదోషా స్వక్తు ముద్దిశతే, అపే-
క్ష్యత్వాదినా.

అహేతుః

శ్లో॥ హేతో ర్వివాదకథన మహేతు రితి కథ్యతే.
అథైతేషా ముద్దేశానుసారేణ లక్షణోదాహరణా న్యాహ, హేతో
రితి, హేతోర్వివాద హేతునా వినేత్యగః, పృథగ్వినేత్యాదినా పంచమీ-
యథా

శ్లో॥ దూరేఽవతీర్య జననా ద్వవనక్షితీంద్రో
బాహుగ్రఖడ్గలతికాం పురతో నిధాయ
జానుద్వయేన పృథివీ మువవిశ్య శశ్వ
చ్ఛృంగాటకే ద్యుతల ఏవ దృశా విధత్తే.
అత్ర ఆనందకరహిమకరసేవనేచ్ఛ యేతి హేత్వనుక్తే రహేతుః,
ఉదాహరణి దూర ఇతి, యవనక్షితీంద్రః దూరే జననా దశ్వా దవ-
తీర్య బాహుగ్రే హస్తే స్థితాం ఖడ్గలతికాం పురతో ధురి నిధాయ
శృంగాటకే చతుష్పదే “శృంగాటక చతుష్పద” ఇ త్యమగః, జాను-
ద్వయేన జానుభ్యాం శశ్వ స్మృహుః, పృథివీ మువవిశ్య ద్యుతల ఏవ
దృశౌ విధత్తే, దివం వశ్యతీ త్యగః, అత్ర హేతు ర్నోక్త ఇత్యాహ
అత్రేతి.

వ్యాహతం

శ్లో॥ వ్యాహతం దేశకాలాదివిరుద్ధం బహుభోచ్యతే.

వ్యాహతం లక్షయతి వ్యాహత మితి. దేశకాలాదీత్యాదిశబ్దేన విద్యా
వ్యభావాదయో గృహ్యంతే. వ్యాహతం విరుద్ధ మిత్యర్థః- యథా
శ్లో॥ సాఖ్యాయ ద్వయ మేవాత్ర కాబేరో మలయానిలః

వర్షాధరాత్రనిర్ణద్రపుష్కరం విమలం సరః.

అత్ర పూర్వాధరే కాబేరో మలయానిల ఇతి దేశవిరోధః, ఉత్తరాధరే
కాలవిరోధః. దేశకాలవిరోధా వృదాహరతి సాఖ్యాయేతి. అత్ర దేశే
ద్వయ మేవ సాఖ్యాయ భవతీ త్యర్థః. కిం తద్ద్వయ మిత్య త్రాహ.
కాబేరః ఉత్తరదిశ్యః మలయానిలః వర్షాసు వర్షాకాలే అగ్రరాత్రే చ
నిర్ణద్రాణి వికసితాని పుష్కరాణి పద్మాని యస్మిన్ స్తతే విమలం
దోషరహితం చ సరః. విరోధం దగ్గయసి అత్రేతి. మలయానిలః
కాబేర ఇతి దేశవిరోధః. పద్మానాం వర్షాధరాత్రయో ర్వికసనాభావా
త్కాలవిరోధ శ్చే త్యనగంతవ్యమ్. ఏవ మస్త్యేపి ద్రష్టవ్యాః.

గ్రామ్యమ్

శ్లో॥ పామరచ్చాందసోక్తి ర్వా త ద్ద్రామ్యం పక్షీన్యతే.

గ్రామ్యం లక్షయతి పామరేతి. పామరోక్తి శ్చాందసోక్తి శ్చేతి
గ్రామ్యం ద్వివిధ మిత్యర్థః.

పామరోక్తిః

శ్లో॥ భవా నివశ్యాపాంచాల సమృగోహ మినాహవే
గళగ్రాహం గృహీతో భూ ధృత తేన ససత్వరమ్.

పామరోక్తి ముదాహరతి భవా నితి-

ఛాందసోక్తి ర్యథా

శ్లో॥ కరవాలబిడాలో యం భూపాల! తన వైరిణాం

యశఃపయః పిబ త్యాశు త్రిలోకీభాండసంస్థితమ్.

ఉదాహరతి కరవాలేతి. కరవాల ఏవ బిడాలః. త్రిలోక్యేన భాండ
స్తత్ర సంస్థితం యశ ఏవ పయః. ఛాందసత్వం స్పష్టమ్. యథా వా

శ్లో॥ ఆశామోషాదుకూలాని రిపుకీర్తిమయాని వో
భిద్యంతే రాజనైన్యానాం కరవాలాగ్రమూషకైః. — స్పష్టమ్.

శ్లో॥ సంఘీకరణకాశలే స్వీయానా మన్యవంచనే
ద్విపాదో నాలగహిత స్పృగాలః కోంకణప్రభుః
పరిహాసాస్పదత్వేన పునః పున రుదాహరతి సంఘీకరణేతి స్పష్టం.

అశ్లీలం

శ్లో॥ అశ్లీలాగ్రస్య కథన మశ్లీలం పరికీర్త్యతే.
అశ్లీలం లక్షయతి అశ్లీ లేతి. అశ్లీలాగ్రస్య అమంగళాగుప్తాప్రకృత్యా
జనక స్త్యే త్యగః. అత్ర సర్వాయై శత్రుత్వాగ్రస్య సువచత్వా త్పదవి,
మయాసహిష్టాః పదదోషా దశ్లీలా దముష్యభేద ఇతి బోధ్యమితి యథా

శ్లో॥ దృష్ట్వా కామోద్ధితం ప్రాంశురవిమూఢా స్మర కేతనం
అత్తు మిచ్ఛంతి సంగృహ్య విపక్షనృపయోషతః.

అత్ర ప్రీడాకరాగ్రవతీతి జనకత్వా దశ్లీలం.
ఉదాహరతి దృష్టేతి. విమూఢా అత్యంతవివేకహీనాః విపక్షనృప
యోషితః కామోద్ధిత ముల్లాసే నోద్ధితం తారూజస్యేన కామే
నోద్ధితం చ. ప్రాంశుం చుహంతం దీగం చ స్మర కేతనం మత్స్యం కామ
ధ్వజం చ దృష్ట్వా సంగృహ్య, అత్తుం భోక్తుం రంతుం చ ఇచ్ఛంతి.
అశ్లీలత్వం యోజయతి అత్రేతి.

సహచరచ్యుతం

శ్లో॥ హీనై స్సహై వోత్సృస్తానాం పాత స్సహచర చ్యుతమ్.
సహచరచ్యుతం లక్షయతి హీనై రితి. యథా

శ్లో॥ వ్యాధః కోకకులై ర్మహీధరగుహా సింహౌ ర్విషాజై ర్ఘజై
కాంతారోద్భవకాసరాః షికబలై ర్వృక్షో రసాలాహ్వయః
దంతై ర్మత్తమతంగజా స్త్వమపి చ షోణిపతే మాశప!
సిర్వాజోపనతై ర్నిసగ్గమధురై రాశ్రియ్యసే సద్మజైః

ఉదాహరణి వ్యాధ ఇతి. కోకకులైః వృకసమూహైః “చక్రవాకే వృకే కోక” ఇతి రత్న మాలాయాం. వ్యాధః మృగయుః సింహై ర్మహీధర గుహః ఘనై ర్ద్విర్విషాక్షై శ్శృంగైః, కాంతారోద్భవా వన్యాః, కాసరా మహిషాః. “బులాయో మహిషో వాహ ద్విషత్కాసర సైరిభా” ఇత్యమరః. పికాః కాకాః. “పికాః కాకే కోకిలేచేతి విశ్వ తేషాం బలై స్సముదాయై రసాల శ్శూతః. “ఆమృ శ్శూతో రసాలో సా” విత్యమరః. దంతై ర్మత్తమతంగజాః. అత్ర వ్యాధాదిభ్యో మాశన భూవతేః కోకాదిభ్య స్సద్గుణానాం చ సర్వోత్కృష్టత్వా త్తత్వాతేన సహచర చ్యుతమ్.

అకృమం

శ్లో॥ ఉచ్యతే క్రమవాచ్యాగ్రవృత్క్రమో కృమనామకః.

అకృమం లక్షయతి ఉచ్యత ఇతి- యథా

శ్లో॥ కస్మా ద్దేశా దాగత స్త్వం వనే పాంచాలభూవతే !

పాంచాలా త్రాంచితభటా ధ్ధావదశ్వా ద్భృమద్గజాత్.

ఉదాహరణి కస్మా దితి. వ్యాఖ్యాతోఽయం ప్రాక్ వాక్యత్వే ప్యస్య అర్థప్రకమవృత్క్రమా దపకృమత్వ మి త్యవగంతవ్యమ్.

అనుచితం

శ్లో॥ య దయోగ్యస్య కథనం తదే నానుచితం విదుః

అనుచితం లక్షయతి య దితి. అయోగ్యస్య అవగ్గనీయస్య- యథా.

శ్లో॥ ఆక్షిగ్లక్తై శిక ముదంచితకంప ముద్య

త్యేదం భయా దగణితాపగతో త్తరీయం

రాజ్యం విహాయ విపినే చరితారికాంతా

వ్యాధా నలంతి కుసుమే వ్యనువిధచిత్తా.

అత్ర భయేన పలాయితాసు శత్రుకాంతాసు వ్యాధానాం రిరంసా వర్ణనా దనుచితం. ఉదాహరణి ఆక్షిగ్లక్తై శికం పర్యాకులకేశవాశం

కుసుమేషుణా మదనేన అనువిధం చిత్తం యాసాం తాః, యోజయతి
అత్రేతి, రిరంసా రంతుమిచ్ఛా.

అపార్థం.

శ్లో॥ సముదాయార్థశూన్యం య దపార్థం త త్ప్రక్షీర్వతే,
అపార్థం లక్షయతి సముదాయేతి- యథా.

శ్లో॥ కాంభోజి కనకాంభోజి కుంతలః కీర్ణకుంతలః

విశ్వం విశ్వంభరశ్శస్త్రం కాచి త్కాంచి న్మృదం దణా.

అత్ర దశదాడిమాదివ దధ్యశూన్యత్వా దపార్థతా,
ఉదాహరతి కాంభోజ ఇతి, యోజయతి అత్రేతి, నిరర్థకత్వా దపార్థతా.

హీనోపమం

శ్లో॥ యత్రోపమానం హీనం స్యా త్తద్ధి హీనోపమం మతం,
హీనోపమం లక్షయతి యత్రేతి, జాతిప్రమాణాభ్యా ముపమానస్య
హీనత్వం హీనోపమం, అతపవ పూర్వోదాహృతాభ్యాం న్యూనాభి
రోపమాభ్యా మస్య వక్ష్యమాణస్య అధికోపమస్య చ భేదోఽవగం
తవ్యః, యథా.

శ్లో॥ పాటవం మ్లేచ్ఛవీరాణాం రిపువిశ్రావణే న చేత్

అశ్వానుధావనే శక్తిః కాసరాణాం చ నో భవేత్.

అత్ర మ్లేచ్ఛవీరాణాం పైర్నిభై స్సహ వ్యంగ్యోపమ్యం హీనం,
జాతిహీనోపమ ముదాహరతి పాటవ మితి, యోజయతి అత్రేతి,

అప్రసిద్ధోపమం

శ్లో॥ అప్రసిద్ధోపమానం య త్త దప్రసిద్ధోపమం మతం.

అప్రసిద్ధోపమం లక్షయతి అప్రసిద్ధేతి స్పష్టమ్- యథా.

శ్లో॥ త్పాటకావ దద్రాణ్యో హంసేవ దణుమధ్యమాః
కోకిల స్మధురాలాపా రాజంతే కుకురప్రియః.

“అంగాధిభ్య శ్చేతి జ్ఞేప్”. కోకిల ద్వృకాంగనావత్. “వృకకోకిల
యోః కోక” ఇతి మాధవః. కుకురస్త్రియః కుక్కుటాంగనాః.

అన్యే చ కేచన దోషా ఉదాహ్రియంతే

నిరలంకారః

శ్లో॥ అలంకారేణ రహిదో నిరలంకార ఉచ్యతే.

నిరలంకారం లక్షయతి అలంకారేణేతి.— యథా.

శ్లో॥ అహో ! విపక్షసాధేషు ముహు గాఘ్రాయ మేదిసిం

ఉద్భృత్యైకపదం శ్వానో మూత్రం ముంచంతి పశ్యథ.

అత్ర న కశ్చి దలంకారః. న స్వభావోక్తిరస్త్రితి వాచ్యం శ్వాఘ్న
చిశేషణాభావాత్. ఉదాహరతి అహో ఇతి. యోజయతి అత్రేతి.

అధికోపమం

శ్లో॥ యత్రోపమాన మధికం తద్భవే దధికోపమం.

అధికోపమం లక్షయతి యత్రేతి. హీనోపమవ జ్ఞాతిప్రమాణాభ్యా
ముపమాన స్యాధిక్య మధికోపమం.—యథా

శ్లో॥ సముత్ప్లుతే స్సగరమేయై శ్వబరా యాంతి సంవృతాః

గజారిశిశుభి ర్లగ్నాః పాదా ఇవ మహీభృతాః.

అత్ర సారమేయై స్సహ ప్రతీయమానం సింహకిశోరసామ్య మధికం.
ఉదాహరతి సముత్ప్లుతై రితి. సముత్ప్లుతై స్సగరమేయైః కుక్కురైః
సంవృతాః స్సంత శ్వబరా మ్లేచ్ఛజాతివిశేషాః “గోమాంస భక్షకో
యస్తు లోకబాహ్యం చ భావతే సర్వాచారవిహీనోఽసౌ మ్లేచ్ఛః
ఇత్యభిధీయతే” ఛేదాః కిరాతశబరపుళిందా మ్లేచ్ఛజాతయః” ఇ త్యయ
శ్కో శాదయః గజారిశిశుభి స్సింహకిశోరైః “కంఠీరవో గజరిపుః
పింగదృష్టి ర్మృగాధిపః, బాలః కిశోర” ఇతి చానుగ . అత్ర యద్యపి
కిశోరపదం “బాలం కిశోర” ఇత్యమరణోశే హయకిశోరపర్యాయ త్వేన
వ్యాఖ్యాతం. తదపి సామాన్యేన సర్వబాలపరత్వే ప్రయోగ

బాహుశ్యాన్ని దోషః. అగ్ని మహీభృతాం పాదా ఇవ యాంభి.
యోజయతి అత్రేతి.

అసదృశోపమం

శ్లో॥ య దతుల్యోపమానం స్యా త్తద్భవే దసదృశోపమం
అసదృశోపమం లక్షయతి. అసదృశోపమాన మసదృశోపమం-యథా

శ్లో॥ భాతి కాంభోజభూజాని స్సంవృతోద్యత్తురంగమః

ఇందిందిరసమాక్రాంత సరోరుహసరో యథా.

ఉదాహరణి భాతీతి. కాంభోజభూపతిః స హ్యత్ర కాంభోజభూపతి
సరసో స్తద్ధర్మయో శ్చ సాదృశ్యప్రసిద్ధిః. సచ ధర్మిణో ధర్మద్వారా
సాదృశ్యం. ధర్మయో శ్చ ధర్మిద్వారేతి వాచ్యం. ఇతరేతరాశ్రయ
త్వప్రసంగాత్ యథాహ “బద్నామి కావ్య శశినం వితతార్ధరశ్మి”
మిత్యత్ర వామనః. తదేవ మితరేతరాశ్రయదోషో దురుత్తర ఇతి.

వ్యర్థం.

శ్లో॥ యత్ప్రియోజనసూన్యం స్యా ద్వ్యర్థం త త్పరికీర్తితం
వ్యర్థం లక్షయతి యదితి- యథా.

శ్లో॥ కోసలేంద్రపురావాసో నదీందోర్భ్యాంతరే ద్విజః
సవైస్రజశ్చ రచయే త్కథం స స కవి ర్భవేత్.

అత్ర కవితాసంపాదనే నదీతరణాదిక మప్రయోజకం

ఉదాహరణి కోసలేతి-యోజయతి అత్రేతి. ఏవ మస్మేపి నోషా
స్త్వస్తతో ద్రష్టవ్యా ఇతి విరమతి. ఇత్యర్థదోషా ఇతి. ఇతి అన్య
దోషాః. అథ దోషాపవాదః

శ్లో॥ సర్వే ప్యేతే నుకరణే స దోషాః పరికీర్తితాః
సాప్రతీతస్య దోష స్సాస్య చ్ఛాస్త్రోక్తాప్రకాశనే.

[సకేషము]

సంపాదకీయము

దెనుకటిసంచికలో ప్రచురితము లగు శ్లోకమున కొంఘ్రాను వాదమును, ససుస్యకు బూగణమును గొందఁ జ్ఞాంధ్రపండితుకవృత్తి లిఁగించి పంపినందుల కెంతయు గృతజ్ఞులము.

ఆంధ్రానువాద మొనరించిన కొందఱి పద్యరచనలలో, గోగ బడిన “మా” శబ్దశ్లేష లోపించినది. ఐనను వారిపద్యములుగూడ స్వీకరించి ప్రచురించడమైనది. భావిగచనలలో సూచితవిషయమవలె బొటంపఁ బ్రార్థితులు, ప్రకటితపద్యముల బఠించి యందలి సారస్వ తైఖరుల నిర్ధరించు నధికారిగము మాఘాహితీరసికపాఠకనికరమందే ప్రసాపింపబడినది.

గచయితల నామధేయములు లేకుండ కెండు మూఁజాంధ్రాను వాదములుమాను పంపబడినవి. అనువాదములు చక్కగ నుండుటచే నానినిగూడ బ్రకటికరించితిమి.

ఈ సంచికయందుగూడ గతమందునలెనే శ్లోకమును ససుస్యము నొసంగబడినది. పండితకవివరులు స్వీకరించి పూరించి సకాలమున గచ నల బంప నర్హించుచుంటిమి. ఆలసించి పంపబడిన యిరువురుకవుల గత రచనల ముద్రితములైనవి. కాగణ మావిషయమంతకుమున్నే ముద్రిత మగుటచేతనే కాని యన్యముగాదు.

గ్రామ్యవ్యావహారిక భాషానిరాకృతియు, పరిశుద్ధప్రసిద్ధ గ్రాంధిక భాషోద్ధరణవ్యాప్తియు మా యాంధ్ర సాహిత్య పరిషత్ప్రధానాశయ ములు. కావున వ్యాసరచయితలు దయతో నైజగద్యపద్యరచనలలో విసంధుల బద్ధుదాసించి, వ్యావహారికపదప్రయోగముల బరిహరించి గసవంతముగ, మితముగ విస్పష్టాక్షరకలితముగ బత్తముల వ్రాసి పనుప బ్రాగ్ధన.

సంపాదకుడు : కాకరపర్తి కృష్ణశాస్త్రి

(కవికంఠీగవ, కవిమూగ్ధస్య, ప్రౌఢకవితంద్ర,
విద్యత్కవివగ, బ్రాహ్మభూషణ)

ప్రాస్తావిక పద్యావళి	0-75
బాలభారతము (అగస్త్యకృతమునకుఁ దెలుగు)	2-50
బాలరామాయణము	0-25
మాధ్యమిక కారికలు-సంస్కృతము-నాగరిలిపి	2-50
యుద్ధమల్లుని బెజవాడ శిలాశాసనము	1-0
గఘనాథ రామాయణము (ప్రథమ భాగము)	1-00
రాధికాసాంత్వనము- సముఖము.	
వేంకటకృష్ణప్పనాయకుఁడు	1-50
రాఘవయూదవీయము	1-00
రెడ్లనాటి రెండు శాసనములు	0-50
లక్షణసాగసంగ్రహము	2-00
విప్రనారాయణచరిత్రము- చదలవాడ మల్లన్న	1-25
శతకసముచ్చయము (ద్వితీయ భాగము)	1-25
శాసనపద్యమంజరి (మొదటి భాగము)	1-75
,, (ద్వితీయ భాగము)	0-75
శివరాత్రి మహాత్మ్యము- శ్రీనాథకవి	2-50
షోడశకుమారచరిత్రము- వెన్నెలకంటి అన్నమయ్య	1-25
సర్వేశ్వరశతకము- యథావాక్కుల అన్నమయ్య	0-25
స్వప్నవాసవదత్త - భాసకృతి కనువాదము	2-00
సింహాసనద్వాత్రింశిక - కొఱవి గోపరాజు	1-50
,, (ద్వితీయ భాగము)	1-50
సీతారామచరిత్రము	1-00
హాస్యరంగములు	0-50
42 - వార్షిక మహాసభ - వ్యాసములు - 250 పుటలు	1-50

శ్రీ సూర్య రా యాం ద్ర నాథుం టు పు

1	సంపుటము	15-00
2	15-00
3	15-00
4	15-00
5	15-00
6	15-00
7	15-00

“ సునంద్రానితము ” నున్నది.

(వ థుం టు :

ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు

రా మా రా వు పే ట

కా కి నా డ

తూర్పుగోదావరిజిల్లా.

Edited by K. Krishnasastry, Published by Andhra Sahitya Parishat and Printed by J. Gopalam at Republic Press Main Road, Kakinada.



“దేశభాషలందు బెలుగు లెస్స.”

శ్రీ

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్పత్రిక

పరాభవ

-

మాఘ ఫాల్గుణములు

సంపుటము 55

సంచిక 6



సంపాదకుడు

కవిమూర్ధన్య : కాకరపర్తి కృష్ణశాస్త్రి.

ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తుచురణములు

అకారాద్యముద్గ్రీత గ్రంథసూచిక	0-50
అమరుకము-జయంతి రామయ్యపంతులుగారు	1-25
అటవ దేశముసందలి ఆంధ్రవాఙ్మయము-	
ఆ. ఉమాకాంతముగారు	0-25
అశ్వభాషావిభాగము	0-50
ఆంధ్రసాహిత్య పరిషద్వృత్తాంతము	0-50
ఈశానసంహిత	0-50
ఉత్తరరామచరిత్రము-జ. రా. పంతులు	2-50
ఉన్నాదసహస్రము (వెట్టివేయివిధములు)	
కొత్తపల్లి సూర్యారావు	0-75
కవిజనోజ్జీవని - సమస్యలు - శ్రీ కోటి రఘునాథతొండమాన్	0-50
కవిజనాశ్రయము	2-00
కాళిందీకన్యాపరిణయము-అహోబలపతి (ప్రథమ భాగము)	1-50
డిటో (ద్వితీయ భాగము)	0-75
చంపూరామాయణము (ఆంధ్రము) జ. రా. పంతులు	1-50
చాటుధారాచమత్కారసాగరి- (సంస్కృతము)	0-75
జ్ఞానప్రసూనాంబికాశతకము	0-25
జ్యోతిశ్శాస్త్రసాగము-కపిస్థలం కృష్ణమాచార్యులుగారు	0-50
నమస్కారములు-కొత్తపల్లి సూర్యారావు	0-25
పరిషత్తు స్తకభాండాగారము 2వ భాగము	1-00
,, 3వ భాగము	1-00
ప్రాకృతభాషాత్పత్తి-	
శ్రీమాన్ మే. వెం. రమణాచార్యులుగారు	0-75
ప్రాస్తావిక పద్యావళి	0-75
బాలభారతము (అగస్త్యకృతమునకుఁ దెలుగు)	2-50



“దేశభాషలందు దెలుగు తెస్స.”

శ్రీ

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తుత్తర

పరాభవ

-

మాఘ ఫాల్గుణములు

సంపుటము ౧౧

సంచిక ౮



సంపాదకుడు

కవిమూర్ధన్య : కాకరపర్తి కృష్ణశాస్త్రి.

ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు

ప్రతిష్ఠాపకులు :

ఆంధ్రభోజ, మహారాజ,

(శ్రీ) (శ్రీ) (శ్రీ) రావు వేంకటకుమార మహీపతి సూర్యారావు
బహద్దరువారు సి. బి. ఇ., డి. లిట్, పితాపురము
మహారాజువారు.

(శ్రీ) (శ్రీ) (శ్రీ) వేంకటగిరి మహారాజువారు.

(శ్రీ) (శ్రీ) (శ్రీ) బొబ్బిలి మహారాజువారు.

వ్యవస్థాపకులు :

(శ్రీ) జయంతి రామయ్యగారు

ఉద్ధారకులు :

(శ్రీ) రాజా వేంకటాద్రి అప్పారావు బహద్దరువారు,
జమిందారు, ఉయ్యూరు.

అంధ్రసాహిత్య పరిషత్తు - కాకినాడ

అ ధ్య తు లు

“విమర్శకాగ్రేసర” ‘ఐతిహాసికసమ్రాట్’

(శ్రీ) బండారు తమ్మయ్యగారు.

ప్రధానకార్యదర్శి, కోశాధికారి

“అ భి న న భో జ”

(శ్రీ) దండు భాస్కరరావుగారు

సహాయకార్యదర్శి :-

“కవిశిరోమణి”, “ఉభయభాషాప్రవీణ” A

(శ్రీ) దువ్వూరి సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు

కార్యనిర్వాహక సభ్యులు :-

1. (శ్రీ) కోకా శివనాథశాస్త్రిగారు

2. “బాలవ్యాస” (శ్రీ) వారణాసి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు

3. “భాషాప్రవీణ” “వ్యాకరణ విద్యాప్రవీణ”

(శ్రీ) చిలుకూరి పాపయ్యశాస్త్రిగారు

4. “కవిమూర్ధన్య” “ప్రాధికవిచంద్ర”

(శ్రీ) కాకరవర్తి కృష్ణశాస్త్రిగారు

5. (శ్రీ) కుందూరి ఈశ్వరదత్తుగారు (బి. ఏ)

6. (శ్రీ) జయంతి బుచ్చిరామశర్మగారు

7. (శ్రీ) చిరువోలు కోటేశ్వరరావుగారు

8. (శ్రీ) దామెర రాజగోపాలరావుగారు, బి. ఏ.

9. (శ్రీ) వేదుల రామచంద్రకీర్తిగారు, (ఎమ్. ఏ. ఆనర్సు)

10. “సాహిత్యవిద్యాప్రవీణ” “ఉభయభాషాప్రవీణ”

(శ్రీ) ఓలేటి సుబ్బరాయశాస్త్రిగారు

11. (శ్రీ) కావలి (శ్రీ) రామమూర్తిగారు, (బి. ఏ. బి. ఎల్.)

విషయసూచిక

పరాభవ	♦♦	మాఘపౌర్ణమిములు
సంపుటము ౧౧౧		సంచిక ౬
1. పీష్వా బాజీరావు :-		
(శ్రీ) మోచెర్ల రామకృష్ణకవి (న్యాయవాది)		1
2. వేమనవిషయమేమి ?		
(శ్రీ) తేకుమళ్ళ కామేశ్వరావు (B. A. Bed)		5
3. చీనాదురాక్రమణము		
(శ్రీ) దామెర రాజగోపాలరావు (B. A)		23
4. ఆంధ్రశిల్ప కళామతల్లి-అమరావతి		
అచటిఖననపరిశోధనలు		
(శ్రీ) ఇంగువ కార్తికేయ శర్మ (బి.ఎ)		30
5. కవిమూర్ధన్యని వాణి		
(శ్రీ) శిష్టా బాలకోటిశ్వర రావు		
(సరసకవితావతంస)		32
6. ఆంధ్రీకగణ సమస్యపూరణములు		
వివిధకవినరులు		39
7. శ్లోకము-సమస్య		
సంపాదకుడు		44
8. సాహిత్యచింతామణి		
(శ్రీ) చావలి రామసుధి		143
9. సంపాదకీయము		
(శ్రీ) కాకగపర్తి కృష్ణశాస్త్రి		
(ప్రౌఢకవిచంద్ర)		45

పీష్వా బాజీరావు.

(శ్రీ) మోచర్ల రామకృష్ణకవి.

గతనంచిత తరువాయి

అతని కప్పటికే ఘూర్జరాధిపత్య
మమరె మాళవరాష్ట్రనాయకత దనరె
ముందె బందేలఖండంబునందు పాలు
పంచుకొనె నాతఁడు తురుష్కుబలము నొంచి.

61

ఇంకఁ దనవంక ఢిల్లీమహీశ్వరుండు దృష్టి ప్రసరింపఁజేయుట కెద్ది తాను
జేయవలయునో దాని బాజీమనీషి సలుపనమకట్టె-సాగించెజైత్రీయాత్ర.

జయపురపరిపాలకుఁ డగు జయసింహునితోడిమైత్రి సంపాదించెన్
నయవిదుఁ డగుబాజీ; యీక్రియ ఢిల్లీ చక్రవర్తికి న్నెఱగొలిపెన్.

అరరే! జయసింహుం డను కరువలి తోడయ్యె నిపుడు గడుసరి బాజీ
ఝెరవలి కని ఢిల్లీశ్వరుఁ డురుసంత్రాసంబు నొంది యుట్టు ట్లూగెన్. 64

సామోపాయము నిష్ప్రయోజనము పీష్వాపల్ల భేదక్రియా
సామగ్రుల్ పనిసేయ వాతనియెడన్ జర్పించి చూడంగ సం
గ్రామోపాయముచేఁ బరాజయము భోగ్యం పొట తథ్యంబు బా
జీమంత్రి. న్వశవర్తికి జేసికొన యోజింపందగున్ మార్గమున్. 65
అని ఢిల్లీజనపాలమాళి యనివార్యసైర్య నక్షిణవీ

ర్యుని బాజీని వశీకరించుకొన దానోపాయమే మంచి సా
ధన మంచు న్నది నెంచి వానిఁ దన యాప్తకేఁగికిం జేర్చి పే
ర్చినపూన్నిన్ 'సరిదేశపాండ్య' నొనరించెన్ దక్షిణక్షోణికిన్.

వచ్చె బాజీకి సరిదేశపాండ్యపదవి
దాన మొగలాయివారి యాదాయమందు

వంద కైదేసిరూప్యంబు లొందె దాను

నిండె భండారము యంశంబు నెఱసె దెసల.

67

ఆకాలంబున విష్ణువీగుచు నయోధ్యామండలం బేలు జ
 చ్చాకుం డొక్కతురుష్కుఁ డుద్ధతుఁడు దంభంబూని ఢిల్లీశుతో
 వాకొన్నాడట తా మరాటుల ననిన్ భంజింపఁ దద్వాహినుల్
 సకాకయ్యెనటంచు నింక భయమే లే దంచు వాదించుచున్. 68

చినె నీవాయపురజ్జువులను బాజీరావు దండులను బంపి మొగల్
 మొనలను గనుమొఱగి చలమ్మన డిల్లీచుట్టుపట్లు బూదియొనర్చెన్.
 ఎల్లవిధంబుల డిల్లీవల్లభుకడఁ బగ్గెలాడి వచ్చినదొర యా
 పల్లాయనంబువాఁడు సముల్లాసము గోలుపోయి ముచ్చముడింగెన్. 70

అడరి ముక్కంటినొసటిచిచ్చైనఁగాని,
 కడిదిమగఁటిమిఁ బిడికిలిం చెడిమరాటు
 లుక్కుతునియలు డిల్లీపురోపకంఠ
 మల్లకల్లోల మొనరించి యరిగినారు. 71

గడగడ వడంకె మొగలాయి పుడమితేఁడు, దద్దటిలిరితద్రాజభానిప్రజలు
 శురకకూటువమూఁకఁదుత్తుమురుచేసిసాగిపోయె మహారాష్ట్రపైస్యమెల్ల

దక్కె బాజీప్రతిప యీదాడియందు,
 నేల నఱచేతికిం దేరఁ జాలునట్టి
 దండిమగఁ డీతఁ డని కీర్తినింఁడె భరత
 ఖండమున వానివైరులగుండె లదరె. 73

‘గట్టినచివుఁడు లేమియే కారణమ్ము
 మొగలుసామ్రాజ్యమున కిట్టియగడు గలుగు
 బతు మరాటులకతమున వికలితారి
 నొకని మహనీయు నాయమాత్యుగ నొనర్తు.’ 74

అంచు ఢిల్లీప్రభుండు యోజించి తనకుఁ బ్రెగ్గడనుజేసి రావింఁచఁబెద్దపేరు
 గొంచినట్టి ‘అనఖజా’ను-కాలనేమియంతవాఁడతఁడహితభయంకరుండు

అతడు పెక్కు యుద్ధములయందు జయమును నొన్న జెట్టి ని
ర్భీతి జరించి దండ్లు నడపించెడిదిట్లు యుద్ధగ్రాహసా
స్వీతుడు నైపుణము వుగణింప నిలాతల మేలఁజాలు ధీ
నీతి విశారదుండుగవణించెను నాటిమొగల్ ప్రధానియై. 76

ఈనరంగ 'నైజాముల్ము' ల్గునుబిరుదు నహింపఁగలిగి యగ్గలికన్ ద
క్కినమునకు రాయఁ జన దక్కినినట్టిసమర్థుఁ డుత్సుకుం డాతండే. 77
ఆయన శీష్యాబాజీరాయని సదమదముసేయ రాఱిడి పెట్టన్
నైపుణ్యముతో నడపెన్ బ్రాయ్ఁలుం బోని బిరుదుపొఁజులబారున్.

తురకదుముదాగ జడ ముందుగ గ్రహించి
మూఁగి బాజీమొనలునుట్టుముట్టి కూల్చె
ముచ్చతోడేళ్ల గమిని గార్చిచ్చు గలిసి
చెదరిపోనీక రూపఁజేసినట్లు. 79

వెరవులావు నెఱయ వెలిగె బాజీరావు
సేన విరిసిపోయి దీనదశను
బొరసె మొగలుపాజు 'భోపాలు' సమగ మీ
యోజు గడుఁబ్రసిద్ధయుద్ధ మయ్యె. 80

అలబాజీ కేబదిలక్షలరూప్యము లిచ్చి సంధి గావించుకొనెన్
బలియుండయులసఫ్ జాపొలికలనునఁదూలియోడిపోయినకతనన్
సీచెకాని మాదికాదు మాళవరాష్ట్ర మనుచు దానపత్రమును లిఖించి
ముహరు పొందుపఱచిమొగలాయదర్బారువారు బాజుకడకుఁబంపినారు
మించిననుప్రతిష్ఠ గల మేటిమఠాటుల కిట్లు తొదలల్
వంచనివారు లేరయిరి బాజు యులన్ మననింతకాలమున్ :
గ్రించుతనమ్ముతో బుడుతకీచుగవర్షరు వానితో విరో
ధించి పరాభవింపఁబడి తెట్టగిలంబడి కోల్పడెన్ సిరుల్. 83

మూడు కరవాకపురములు పోర్చుగీసువారు

బాజీమహామంత్రివశము జేసి

యైదు పదిసేయవలసె రత్నాకరుండు

వసుమతికిఁ దోడువచ్చెఁ బీష్వాను గొల్వ

84

మంజుఘోషమాట మఱచితి బాతకమిత్రులార! నను క్షమింపరయ్య
జననమొందె నొక్కతనయుఁ డాసతికి, బీష్వాకువానియందు బ్రాంతిమొండు
బాజరావుధర్మపత్ని కాశీబాయి కరయ నలుపు రుండి రాత్మభవులు
వారిజాతిగౌరవము మంజుఘోషసూనునికి రామి యెఱిగివనరెనతఁడు

కలిగె వైమనస్యములు నిజానుజునితోఁ

గ్రందుకొనియె హృదయమం దశాంతి

స్వీయజనులకుట్రచేత బాజీరావు

నెలపు జొచ్చుకొనియె నెగులుచిచ్చు.

87

చిత్తంబు దిటు హత్తుకొన్నవగ బాజీరావు పో జోవుకో

నెత్తెన్ నాజరుజంగుపై, గెలుపుచేయిం జాపి జాగీరు లు

ద్యౌత్తిన్ గైకొనెఁ గాని తీర్పఁగలవే యీజోగిజాగీర్లు దద్

హృత్తాపంబును? దాని కొషధము ధాత్రిన్ జ్ఞాన మొక్కండెకా!

తమ యథార్థస్వరూపబోధంబు లేక

బహువిధము లైన పుణ్యపాపము లొనర్చి

సుఖము దుఃఖము ననుభవించుటకు భవము

లందుచుందురు జీవు లీయవనియందు.

89

నదియందుం బడినట్టికీటములు తూర్గం బైనవాః పూరపున్

ముదియారంబున జొచ్చునొక్కసుడియందున్ దానిలోనుండియు

స్పృదితోడ్యేగముతోడఁ గ్రొత్తసుడిగుండానన్ బడున్ వీనియొ

ప్పిదముల్ గాదె నరుల్ జనించి మృతులై వే పుట్టుటల్ గిట్టుటల్.

జ్ఞానమే ధరిత్రి నరులకు నిర్వృత్తి సంతరించు పరమసాధనంబు
అదిలభింపదీశ్వరానుగ్రహము లేక వెలయు నెన్ని జన్మములకొకాని.
మొనసి మానసిక క్లేశములకు దోడునచ్చె శారీరక వ్యథాభరముగూడ
హాయి గోల్పోయె బాజీమహాశయుండు తారసిల్లిననన్ని పాతజ్వరమున.

గ్రహము లతనికిఁ బ్రతికూలగతుల నూని

నడచుచుండిన కతమున బెడద మయ్యె

గదము- వెజ్జలపూనికల్ ప్రిదిలిపోయె,

వృథమయ్యె దదీయ వైద్యంబు లెల్ల.

93

ఆయన నలుబదిరెండవహాసన మది-తనువుఁ దొరఁగి యాతఁడు దివికిం
జోయె నిల నుండనొల్లక ప్రేయసియగు మంజుఘోష వెన్నంటిచనెన్
సహగమన మాచరించెన్ మహిళామణి మంజుఘోష నాథునితోడన్
దుహినద్యుతితో వెన్నల మిహిరునితోఁజాయ యనుగమించెడి జాడన్.

వేమన విషయ మేమి

(శ్రీ) శేకుమళ్ళ కామేశ్వరరావు

(గత సంచికతరువాయి.)

ఆ. వె. నిక్క మైన మంచినీల మొక్కటి చాలు

తథుకు బెళుకురాళ్ళు తట్టె డేల?

చదువ పద్య మరయ చాలదా యొక్కటి!

గ్రంథాది పద్యము

కొన్ని తాటాకు ప్రతులలో వేమనశతకములోని మొదటి పద్యముగా నీ క్రిందిపద్యము కనబడుచున్నది.⁴

క. శివకవులకు, నవకవులకు, శివభక్తికి, తత్త్వమునకు, జింతామణికిన్
శివలోకప్రమథులకును, శివునకు, గురువునకు శరణు సేయర వేమా!

నేనును యాట వెలదులలో తనశతకమును కూర్చును, దాని ముఖమున కందమునుఁ దగిలించునా! కాబట్టి యిది వేమనవ్రాసిన శతకములోనిది కా దని నిరాక్షేపణగా జెప్పుకొనవచ్చును. దాని నెవడో వేమయ్య తాను కూర్చిన కందపద్యశతకములోని మొదటి పద్యముగా వ్రాసికొన్నాడు. వేమనపేరిట నొకటికాదు, రెండుకా దేడువందల కందపద్యము లున్నవి. అవన్నియు వేమయ్యలు సృష్టించినవే !

కాని పై పద్యములోని శివకవులు, నవకవులు నను పదబంధములను గురించి కొంత చర్చింపవచ్చును. దీనిలోని శివకవు లనుపదమునకు నర్థము తెలిసినదె. కాని నవకవు లను సమాసమునకుమాత్ర మర్థమేమి? దీనికి క్రొత్తకవులు, తొమ్మండుగురు కవు లనునర్థములను లాగుచున్నారు కొందఱు. తెలుగులోఁ దొమ్మండుగురుకవు లని యేకవి గుంపునకు పేరు లేదు. కాబట్టి యాయర్థము సరిపడదు. ఇంక నూతనకవు లను నర్థముకూడ పొసగదు. అయితే దానియర్థ మేమై యుండును ?

తెలుగులో నాదికాలమునుండి వచ్చుచున్నవారు శివకవులు; తరువాత చాలకాలమునకు బౌద్ధకవులును, జై నకవులును. అట్టి స్థితిలో శంకరభగవత్పాదులవారు (క్రీ॥ శ॥ 788-820) అవతరించి, ముఖ్యముగా హిందూమతములోని భిన్నమతసంప్రదాయములను, బౌద్ధజైనాదులను ధ్వంసముచేసి, యద్వైతమతమును స్థాపించిరి. కాబట్టి కవులలో వెనుకటి గుంపులకు తోడుగ నద్వైతకవులగుంపు చేరినది. వీరిది గాని, జై నకవులది గాని, హిందూమతమే కదా! శివకవులు శివకవులే కాగా, క్రొత్తగ బయలుదేరిన యద్వైతకవులు నవకవు లని పిలువబడెడివా రని చెప్పవచ్చును. ఇట్టియాహా క్రిందిపద్యము బలపఱచుచున్నది. 1950 ప్రాంతపువా రైన తురగారాజకవి,

అయ్యంకి బాలసరస్వతి యను జంటకవులు నాగరఖంఠ మను తమ తెలుగు ప్రబంధములో కవుల నిట్లు స్తుతించినారు.—

సీ. ప్రాచేతను, పరాశరతనూజు గాళిదా
ను, మయూరు, భవభూతిఁ, జోరు, దండి,
బాణు, ధనంజయు, భారవి, జయదేవు,
భానుని, శ్రీహర్షు, ప్రవరసేను,
మల్లాణు, బిల్హణు, మాఘు, మురారిని,
క్షేమేంద్రు, నటమూలు, సోమనాథు,
శివతత్త్వు, శివదేవుఁ, జిన్నయు, భవదూరు,
శరభాంకు, రాజశేఖరుని, వేము,

తే. గీ. సన్నపను, దిక్కమఖి, ప్రబంధపరమేశు,
సాఘనాధర్వాణాచార్యుఁ, జంద్రీమాళి,
భాస్కరుని, నల్లశ్రీనాథభట్టు, భీము,
సోము, సమరేంద్రు దలతు నుత్సృకత నాత్మ.

ఆకవులలో వరుసగా మూడుగుంపులవా రున్నారు. సంస్కృత శివకవులు, తెలుగు శివకవులు (వీరశైవకవులతోఁగూడ), నితరులు. ఈ యితరులే సవకవులు. వీరు సన్నయభట్టు (అధ్వరణుని విషయమట్లుండనిండు) మొదలైనవా రిక్కడ స్తుతింపబడిరి. వీరిని సవకవులని వీరశైవకవులు చెప్పుచుండిరి. వెనుక నుదహరించిన కందపద్య చరణమునకు 'శివకవులగు సవకవులకు' సనుపాదాంతరముకూడ గలదు. కాని యిటీవలికవు లెవరును సన్నయభట్టాద్యద్వైతకవులను స్తుతింపకపోలేదు. కాబట్టి పాశాంతరము సరియైనది కాదు.

అయితే సవకవు లను సమాసమునకు సన్నిచోటుల నదియె యర్థము పొసగదు. పింగళి ఎల్లన్న (1590-1620) తోఁభ్యచరిత్రలో.

సీ. భక్తిమై రేణుకప్రమథోత్తము నుతించి,
 మాయదేవాహ్వాయుమహిమ పొగడి,
 చెలగి యథావాక్యముల నన్నమయగారి
 భజించి మొక్కిడి, పాలకురికి
 సోమన్నగారి బ్రస్తుతిచేసి ప్రియమంది,
 శివదేవముఖ నవకవుల నెంచి,
 గణపతిదేవునిఘనత సన్నుతిచేసి,
 వేమన గీర్తించి విమలమతిని,

తే. గీ. వ్యాస, వాల్మీకి, కాళిదాసాదిఘనల,
 నన్నపార్థుని, దిక్కనయజ్ఞ, నెఱ్ఱ
 పెగడ, ధూర్జటి, బోతన. భీమకవిని,
 చెలగి శ్రీనాథముఖకవిశ్రేణిఁ దలచి.

యని తెలియజేసెను. శివదేవయ్య కాకతీయరాజుల కాలమువాడు. ఆనాడు నవకవు లనిప్రసిద్ధిచెందినగుంపు చరిత్రలో కనబడదు. కాబట్టి శివదేవు డని తరువాతకవులని యర్థమును జెప్పుకొని తృప్తిపడవలసివచ్చుచున్నది.

ఫ. ల శ్రుతి

వేమకటిగ్రంథములలో గ్రంథాంతమందు ఫలశ్రుతి చెప్పుట యాచారము. పుస్తకమున కొక ఫలశ్రుతి పద్యము చాలును. పది యక్కరలేదు. అందులోను నేవిషయమునైనను బహుక్లుప్తముగా జెప్పెడివేమన పది ఫలశ్రుతిపద్యాలను వ్రాయడు. అట్టి సందర్భములో వేమన వ్రాసిన ఫలశ్రుతిపద్యము లనిచెప్పబడుచు, సుమారు పదిపద్యములు చలామణిలో నున్నవి. పైగా వానిలో నాటవెలదులు, తేటగీతులు, కందాలు, నిత్యాదులున్నవి. ఆటవెలది పద్యమునకు తేటగీతి కాని, కందముకాని రూపాంతరము కాదుకదా! అవన్నియు వేమన వ్రాసిన ఫలశ్రుతిపద్యములేనా! కాబట్టి వేమయ్య, లెన్ని ఫలశ్రుతి

పద్యములున్నవో యన్నిగ్రంథములను వేమనపేరు పెట్టి సృష్టించినా రని నిస్సందేహముగాఁ జెప్పకొనవచ్చును. ఇట్లు వేమన మొదటి నూఱుపద్యములును కాలము గడవను వేలసంఖ్యకుఁ బ్రాకినవి.

వే మ న ప్ర సి ద్ధి

ఎప్పటివాడో యయిన వేమనకవిని పదునైదవ శతాబ్దియంతము వరకును బొగడినవారు కనబడరు. పూర్వకాలములో నెవరిమతము తాలూకు కవులను వారు పొగిడేవా రని చెప్పవచ్చును. శైవులు శైవకవులను, బౌద్ధులు, జైనులు తమతమ కవులను, నద్వైతు లద్వైతకవులను మెచ్చుకొనువా రని చెప్పవచ్చు. మొదట శైవులు శైవపారమ్యతనుమాత్రమే యంగీకరించెడివారు. పిమ్మట నద్వైతము శైవవైష్ణవముల భేదముల నంతరింపజేసినది. కాని రామానుజా చార్యులు బయలుదేరి యద్వైతములోని యైకమత్యమును సడలగొట్టి వైష్ణవపారమ్యమునుగురించి చెప్పుచు, వీరవైష్ణవమును బ్రచారము చేసెను. అది వీరశైవస్థాపన కవకాశ మిచ్చినది. కాబట్టి బసవేశ్వరుడు వీరశైవమును బోధించెను. అట్లు శైవము రెండువర్గములైనది; శైవ కవులతోబాటు వీరశైవకవులుకూడ తయారై నారు.

అద్వైతమతస్థాపనలో కవులకు సంస్కృతరచనతో నెక్కువ సంబంధమేర్పడినది. పురాణేతిహాసముల నాంధ్రీకరించుట ప్రబంధరచన ముఖ్యము లైనవి. దేశీరచన ద్విపద యుదాహరణము యక్షగాన శత కాదుల నిర్మాణమును వారు ఘనకార్యముగా నంగీకరించలేదు. ఈ రచనలు బసవేశ్వరునితర్వాత వీరశైవకవుల పాల బడినవి అటువంటి స్థితిలో ముందే దేశీయలక్షణమును గ్రహించి శతకమును రచించిన వేమనకవి గొడవ లెవరికి కావలెను! పైన జెప్పినవిగువు లన్నియు పదు నైదవ శతాబ్దాంతానికి సడలినవి మతసంప్రదాయభేదములనుండి కవి త్వమును వేరుచేసి మెచ్చుకొను నుత్తమస్థితి యేర్పడినది. కావ్యరచనలో నుత్తమ క్షుద్రభేదములు తగ్గిపోయినవి. పైగా ప్రజలలో వేమన

పద్యములకు జనత విస్తార మైచది. అట్టికారణములవలన వేమనను కవి స్తుతులలో పేర్కొనినారు.

స్వస్థల మేది?

వేమనస్వస్థలమేది యనువిషయముమీద విమర్శకులు చాల చర్చ చేసిరి. (1) “వేమనసమాధి కడపజిల్లాలోని కటారుపల్లెలో నున్నది” అనువిషయము సాంప్రదాయకముగా వచ్చుచున్నది. కాబట్టి యతఁడు కడపప్రాంతమువా డనినారు కొందఱు (2) వేమన గుంటూరు జిల్లాలోని కొండవీటికాపురస్తుడు పైగా రెడ్డిరాజుల వంశము లోని వాఁడు అనువారుకూడ నున్నారు. రాయవరపు పూర్ణయాచార్యులు వేమనసూక్తిరత్నావళి యనుతనగ్రంథములోను ఖాసింజిలీషా కొండవీటిచరిత్ర (1924) యను చిన్నపుస్తకములోను అట్లు వాదించిరి. మద్దులపల్లి గురుబ్రహ్మశాస్త్రి కొండవీటి నామ్రాజ్యము (1920) అను తన పుస్తకములో నావాదన కేమియు నాధారములే దని వ్రాసినాడు. చిలుకూరి వీరభద్రరావుగారు ఆంధ్రులచరిత్ర మూడవభాగములోని రెడ్లచరిత్ర (1920) లో వేమన నెత్తుకొనలేదు ఆంధ్రేతిహాసపరిశోధక సంస్థవారి రెడ్డిసంచికలో వేమనకవి ప్రసక్తి లేదు. (3) వేమన చరిత్ర మను చిన్న ద్విపదగ్రంథము (తాటాకుప్రతి) ఉన్నది. ఇది 820 ప్రాంతపురచన యని పంగూరు సుబ్బారావుగారు వేమన యనుతమ పుస్తకములో తెలిపినారు. ఈ ద్విపదగ్రంథములో వేమన మార్కాపురములో జన్మించి కటారు పల్లెలో సమాధిచెందె నని కలదు. పై మూడు వాదనలను కొంచెముగా పరిశీలించవలసియున్నది.

వేమన కొండవీటినివాసి యనువాదమునకు నీ క్రిందిపద్యము ముఖ్యాధారము.

ఆ.వె. ఊరు కొండవీడు, ఉనికి పశ్చిమవీధి,

మూగచింతపల్లె మొదటియిల్లు

ఎడ్డిరెడ్డికుల మదేమని తెల్పుదు. ||విశ్వ||

మొదటివిషయము వేమనది రెడ్డికులముకాదు. దానిని ఇటు పిమ్మట వివరించెదను. కులగోత్రములమీద సమ్యక్ము లేనివేమన తననుగుఱించి యట్లు బట్టబయలుగా చెప్పకొనడు. కాని వేమన మతసంప్రదాయము ననుసరించిన వేమయ్య లెందరోయున్నారు. వారిలో వేమారెడ్డి యొకడు. వీనినిగుఱించి యిటుపిమ్మట కొంచెముగా చెప్పబడును. ఆపద్య మాతని యాత్మఘోష కావచ్చును.

వేమన కటారుపల్లెలో సమాధిచెందె నని చెప్పుచు నతని మత సంప్రదాయము ననుసరించు వేమయ్య లందు గలరు. వారు వేమన యుత్సవాదులను జరుపుచుందురు. వేమనకవి యాస్థలమందు సిద్ధి బొందుటనుబట్టియె యచ్చట నట్టిసంప్రదాయ మేర్పడినదని సమ్యక్ముతోఁ జెప్పవచ్చును. ఆ ప్రాంతపువా డైన చౌడప్పకవి స్థానికాభిమానమును జూపుచు, వేమనను గుఱించి—

క. వానను దడియనివారును, పూనుక వేమన్నచేత పొరయనివారున్
నానాదిక్కుల వెదకినఁ, గానమురా నెంతవాని కవిచౌడప్పా!
అని చెప్పినాడు. అతఁడు వేమనవలె నాత్మసంబుద్ధిగా శతకమును కూర్చినాడు. అట్టి యుపపత్తులతో వేమనకవి కదిరి ప్రాంతపువా డని సమర్థింపవచ్చును. అతని కవిత్వపుభాషను పరిశీరించినవారు దానిన సమర్థించుచున్నారు.

కాలము

వేమనకాల మెద్ది యనునది పెద్దసమస్య. వేమన్నను కొందఱు కవిస్తుతులలోఁ జేర్చుటనుబట్టి యతని కాలనిర్ణయమునకు నొక దిగువ మా ద్వేర్పడు చున్నది. ఆ మహాకవిని 1520 ప్రాంతపువాఁ డైన ఎడపాటి ఎఱ్ఱయకవి తన మల్లాణచరిత్ర యనుపద్యకావ్యములోని కవిస్తుతిలోఁ బేర్కొనెను. కాబట్టి వేమన 1520కి పూర్వపువాఁ డని నిశ్చయమగుచున్నది.

ఎవడో యొకవేమయ్య వాసిన దీ క్రిందిపద్యము.

ఆ.పె. పరగరాయనికులబాచని ధన మెల్ల

భట్లపాలు, కవులపాలు తలప

నొనర హీనకులునిధనము దాయాదుల

పాలు, జారకాంతపాలు వేమ!

దీనిలోఁ జెప్పబడిన ప్రముఖుడైన రాయనిబాచఁడు శ్రీనాథుఁడు మహాకవిచేత కాశీఖండప్రబంధములలోని యవతారికా పద్యములలో స్తుతింపబడెను. అప్పటికి రాయనిబాచఁడు క్రీ॥శ॥ 1400 ప్రాంతపు వాఁడుకదా! ఆకాశరామన్న పేరువలె వేమనపేరు సందఱు నుపయోగించుకొనువారె! బాచనికి సమకాలికుఁ డైన యొకవేమయ్య పై పద్యమునకు వేమన యను సంబోధనను చేర్చుటనుబట్టి, వేమనకవి 1400 కి పూర్వపువాఁ డగుచున్నాడు. అట్లయినచో నతఁ డెప్పటి వాఁడు?

1160 ప్రాంతపువా డైన మల్లికార్జునపండితుఁడు వ్రాసిన శివతత్త్వసారములో వేమన పద్యములలోని భావములు గలవు. మల్లికార్జునపండితుని భావములను వేమన యనుకరించె నని వంగూరి సుబ్బారావుగారు వాక్రుచ్చిరి. పరమోపజ్ఞతతో పద్యములను వ్రాయువాఁడు వేమన యనువిషయమును నట్లుంచెదము. వేమనకవియే యాపండితునికంటె ముం దున్నవాఁ డని నిశ్చయ మగు పక్షములో, నట్టియభిప్రాయములు దారుమా రగునుకదా!

ఈపట్టున తెలుగు కవిత్వముయొక్క ప్రాచీనతనుగుఱించి టూకీగో చూడవచ్చును. మనకు దొరికిన తెలుగుపద్యశాసనములు క్రీ. శ. 850నుండి కలవు. దానినిబట్టి తెలుగుకవిత్వ మంతకుపూర్వమే కొన్నిశతాబ్దములనుండి యున్న దని మనము గ్రహించుటలో నే యిబ్బందియు లేదుకదా! అది య ట్లుండనిండు.

నన్నయభట్టు తన మహాభారతములోని, కవిత్వములో నారు యతులను వాడినాడు. అంతకుపూర్వపువా డైనరేచనకవి తనకవిజ నాశ్రయములో నాలుగు యతులనుమాత్రమే పేర్కొన్నాడు. రేచన నన్నయభట్టునకు పూర్వపువా డనుసంగతి స్పష్ట మయినదికదా! రేచన క్రీ.శ. 850 ప్రాంతపువా డని నేను సోపప త్తికముగాఁ దెలియజేసినాను.

వేమన వాడినయతులసంఖ్యకూడ నాతనికాలనిష్ఠ యమునకు నాధార మగును? తమగ్రంథములో —“ఇతని (వేమన) పద్యముల నచ్చటచ్చటఁ జేతికివచ్చిన యొకనూఱుపద్యాలు తీసి పరీక్షించితిని. యతులు సాధారణముగా నతిసులభ మైనవి. స్వరయతులు, వర్ణయ తులు యెక్కువ.....రెండు మూడు విధము లైన యతులను మాత్రమే తఱచు వాడినాడు”అని తెలియజేసినారు. యతులు నాలు గని చెప్పిన రేచన కీ. శ. 850 వాడుకగా రెండో మూడో యతు లను మాత్రమే యుపయోగించిన వేమన యంతకు పూర్వపువా డని నిర్బాధకముగా నిర్ణయించవచ్చును. కాబట్టి యిప్పటికి గల యాధారము లను బట్టి వేమన కీ. శ. 800 ప్రాంతపువా డని చెప్పకొన వచ్చును. అప్పటికి శంకరాచార్యుల వారు, వేమనమహాకవికూడ సమాకాలికు లయ్యెదరు.

వేదాంతములో మాయావాదమునుగుఱించి నొక్కిచెప్పినవారు శంకరాచార్యులవారు. వేమనను గుఱించి వేమన శిష్యుఁడొకఁడు చెప్పిన యీక్రింది పద్యములోని మాయయనుమాట యామహామహుల సమ కాలి కత్వమును రుజువుపరచుచున్న దనవచ్చును—

క. తామరయందుననీర్వలె, వేమనజరియించుచుండెవెదకుచు శివునిన్
ఈమాయ నమ్మగారాదీమనమునఁ దెలియరాదు యీశుని వేమా!

6. ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్పత్రిక సం 52, సంక 3, 4

7. వేమన, పుట 114

బ్రాహ్మణ కులము

వేమనకుల మేమి యనుప్రశ్ననుగుఱించి—వేమన బ్రాహ్మణుఁ డనియు, రాజనియు, జంగ మనియు నిత్యాదులుగాఁజెప్పబడుచున్నాడు. వేమన పద్యములనుఁ గొన్నిటినిఁ జూడగా నతఁడు బ్రాహ్మణుఁ డను విషయము విశదమగును. ఈ పద్యములను గమనించుము—

ఆ. వె. ద్విజకులమ్మునందు తేజరిల్లుచు బుట్టి,
తాఁ దరించి, యెరుల దాటజేయ
లేనియాత డున్న లేకున్న నొక్కటే ||విశ్వ||

ఆ. వె ద్విజుల భేదబెట్టి, తిట్టదొడగువాడు
మృతినిబొంది, తాను వెతలబడగఁ
గాలుదరిని జేరుఁ గడతేఱలే డయా||విశ్వ||

అని శపించుచున్నాడు. ఇట్టిపద్యములను జూడగా నతఁడు బ్రాహ్మణ కులములో బుట్టి శంకరాచార్యులవారిలాగే సన్యాసియై లోకోద్ధరణకు పాటుబడె నని చెప్పవలసినప్పుచున్నది.

అతడు మకుటములోకూడ నాభావమునె నేర్చినాడా? విశ్వదుడు అనగా జగత్తునిచ్చిన (సృష్టించిన) వాడు. అనగా బ్రహ్మ. అట్టివాని కభిరాము డనగా ప్రియమైనవాడు. అనగా బ్రాహ్మణుఁడు. అ ట్లాతని కులము మకుటములో గర్భితముగా కనబడుచున్నది.

పూర్వకపులలో బ్రాహ్మణేతరకపులు పేరునకుండవచ్చును. వర్ణాశ్రమధర్మాలను విధిగా పాటించిన యాకాలములో కవిత్వము చెప్పెడికులమే యొకటయినది కదా! ఇతరవర్ణాలవారికవిత్వము తగిన ప్రమాణముల నందుకొనుట సామాన్యముకాదు. కావున నట్టివారి కవిత్వ మడుగున బడియుండును. ఎక్కడనో యేచక్రవర్తియో యితర కారణములనుబట్టి యీ నిబంధనకు మినహాయింపు కావచ్చును. అట్టి కారణములవల్ల నాకాలములో కవులు తమ కవిస్తుతులలో పేర్కొన్న

కవులు బ్రాహ్మణకవులే కాని, తదితరులుకా రని యంగీకరించవచ్చును. అట్టిస్థితిలో వేమనపేరును కవులు తమ కవిస్తుతులలో పేర్కొనుటను బట్టి వేమన బ్రాహ్మణు డనువిషయమును గ్రహించవచ్చు.

అయితే వేమనకు కులభేదాలలోగాక, కులనాశనములో నమ్మక మధికము. కాబట్టి—

ఆ.వె. ఉర్వివారికెల్ల నొక్కకంచము బెట్టి
పొత్తుగుడిసి కులము పొలయఁజేసి
తలను చేయిబెట్టి తగనమ్మ జెప్పరా ||విశ్వ||

అని బోధించెను. ఈ తత్త్వమనాదిగా వచ్చుచున్నది.

వేమనచరిత్ర (1820) యను ద్విపదకావ్యములో వేమన కాపు కులమువా డని చెప్పబడినది. ఇది వేమనచరిత్రగాక మార్కాపురములో జన్మించి, కటారుపల్లిలో గురువుగారిచెంత శివసాయజ్యమును చెందిన యొక వేమయ్యచరిత్ర మాత్రమే.

వేమన మతసాంప్రదాయికులలో నన్నికులములవా రున్నారు. వారు తమపద్యములలో నొక్కొక్కప్పుడు తమకులమును చెప్పుకొన్నారు. వేమారెడ్డి యనునది యట్టిసంబోధనమాత్రమే యోగి రాయడు వేమా, దేవరవేమా అను మకుటములుకూడ గలవు. వేమన్న దేవుడిగా నెంచబడినప్పటికి దేవరవేమా యని సంబోధింపబడె నని చెప్పవచ్చును.

వే మ న జ న న కా ల ము

వేమన పుట్టినసంవత్సర మని చెప్పబడెడి పద్య మొకటి కనబడుచున్నది.

శ. నందనసంవత్సరమున పొందుగ, కార్తికశుద్ధపున్నమినాడున్
వింధ్యాద్రిసేతుబంధన, సందున నొకవీరు డేలు సరగునవేమా !

అట నెలదులు గలవేమనశతకములో నీకందపద్యమునకు తావు లేదు కాబట్టి అది వేమనవ్రాసినది కాదు పైగా దీనిలో మూడవ చరణములో ప్రాసస్థానము తప్ప ఇట్టితప్ప పద్యము వేరెవరిచన?

పై పద్యమునుబట్టి కాలనిగ్గయము చేయుట యసాధ్యము.. ఎందుచేత ననగా, దీనిలో వారముపేరు చెప్పబడలేదు. వేమన క్రీ. శ. 800 ప్రాంతపు వాడని చెప్పకొనునప్పుడు, నందన సంవత్సరములు క్రీ. శ. 752 లోను, 812 లోను వచ్చినవి వేమన క్రీ. శ. 752 న జన్మించెను. అని చెప్పవలసినప్పుడు. అట్లు చెప్పట కాపద్యమె యాధారము. కా నవసరములేదు.

ఆపద్యము వేమనరెడ్డిపద్యాలు అనుపేరుగల తాటాకుప్రతిలో⁸ నున్నది. వేమన మతసాంప్రదాయికుడైనయొక రెడ్డికులస్థుడు తన్ను గుఱించి చెప్పకొన్న యహంభావపద్యము కావచ్చును.

వేమన జీవితము

వేమన జీవితములోని ముఖ్యఘట్టములు, ఘటనలు మనకుఁ దెలియవు. అతనిభావాలుమాత్రము తెలియుచున్నవి. అతఁ డెప్పుడు పుట్టెను? తలిదండ్రులెవరు? ఏమిచదివెను? పెండ్లియైనదా? సంసారము చేసెనా? కుటుంబజీవిత మేమి? వృత్తియేమి? ఎప్పుడు శివైక్యమును జెందెను? మొదలైనవిషయములు మనకుఁ దెలియవు.

ఆ. వె. కామి గానివాడు కవిగాదు, రవిగాదు

కామిగాక మోక్షకామి గాడు

కామియైనవాడు కవియగు, రవియగు.

అని చెప్పినభావమునుబట్టి యతఁడు కొంతకాలము సంసారికాబోలు ననవచ్చును. పిమ్మట విరాగియై యవధూతగా సంచరించి యుండవచ్చును.

8. పంగూరి సుబ్బారావుగారి వేమన, పుట 39.

ఆ.వె. తల్లిగర్భమందుఁ దా బుట్టినప్పుడు

మొదట బట్టలేదు, తుదను లేదు

నడుము బట్ట కట్ట నగుబాటు కాదాకో ||వి||

అనునవి యవధూత పలుకులే కదా !

వేమనకవి మొదట జూరుడై పిమ్మట విరాగి యైనా డను సపవా దొకటి కలదు. దీనికి నొక్కటె యాధారముగా కనబడు చున్నది. వేమన యాటవెలదులలో వద్యములను వ్రాసెను కదా ! ఆటవెలది యనుపదమునకు వెలయా లను నర్థమును గ్రహించిన పామరులు వేమనమహాయోగినిగుఱించి పుక్కిటికథలను పుట్టించిరి. అంతకంటె నిజము లేదు.

వే మ న మ కు ట ము

వేమనవ్రాసినమాటలలో కాఠిన్యమెక్కడనైన నున్న దన్నచో నది యాత డుపయోగించిన 'విశ్వదాభిరామ వినుర వేమ' యను మకుటములోనె దానికి చాల వ్యాఖ్యానములు బయలుదేరినవి. ఏవిషయమునైన బహుసరళముగా వేమన చెప్పను. అట్టిసందర్భములో నాతఁ డేర్పరుచుకొన్నమకుటములోకూడ సారశ్య మున్న దని భావించవచ్చును.

అతడు తాను బ్రాహ్మణుడ నని మకుటములో తెలియజేసి కొన్నా డని యిదివరకు వ్రాసితిని. అట్లే మరొక యర్థమునుకూడ గ్రహించవచ్చును. వేమన శివాద్వైతి యనువిషయ మెల్ల రెరిగినదె ఆయర్థముకూడ మకుటములో గనబడుచున్నది. విశ్వదుఁ డనగా జగత్కర్త, విశ్వనాథు డైనశివుడు. అట్టివానికి నభిరాముఁ డనగా ప్రియమైనవాడు. కాబట్టి శివునికి ప్రియమైనవాడా వేమా యని మకుట మును వ్యాఖ్యానించవచ్చును. ఇది యశోకచక్రవర్తి వాడిన దేవా దారిప్రియశబ్దమువంటి దని చెప్పవచ్చును.

వే మ న క వి త్వ ము

వేమన యెంతపెద్దభావమునైన కొద్దిమాటలలో కుదించి చెప్పగలడు. దానినె పాళ్ళురికి సోమనాథుడు—

అల్పాక్షరముల సనల్పార్థచన
కల్పించుటయకాదె కవివివేకంబు.

అనెను.

వేమనచెప్పెడిభావము తేటగా, సూటిగా, ఘాటుగా నుండును. జుగుప్స కలిగించెడిస్త్రీవర్ణన లతనివి కాదు, వేమయ్యలవి! అతని మాటలలో మోటుదనము లేదు. అతనిభావము లెంత గొప్పవో భాషకూడ నంతే. అన్నివిషయములనుగుఱించి సూత్రప్రాయముగా చెప్పెడి యలవాటు. కాబట్టి యాతనివాక్యము లెన్నియో సామెతలై వ్యాపించినవి.

సీసపద్యముకొన నుండెడియాటవెలదిపద్యమునకు ప్రత్యేకప్రతిపత్తి నాతఁడు గల్గించెను. కందపద్యానకి తిక్కన యైతే, యాటవెలదికి వేమన.

వేమనకైలి కవులకుసెరవడి, అతని సులభకైలిని గంభీరభావమును, వివేకమును మనకపు లలవరచుకొనియున్నచో, మనవాఙ్మయము నానాటికి గుంటపువ్వులు పూచి, కుక్క-మూతిపిందెలను కాచి యుండదు. దైవభక్తికి శత్రువు మూఢభక్తికదా!

ఉపమానములు

వేమన చెప్పెడియుపమానములు చాలచిత్రముగా నుండును. బహుసామాన్య మైనవస్తువులతో పోల్చి యతఁడు వింతగా చెప్పెను. మనము నిత్యమును జూచెడినీటిచుక్కలె, తెల్లవారుజామున సూర్యోదయమప్పుడు, గఱికొనలనుండి వ్రేలాడుచు ముత్యములుకాని వేరేమియు కావనిపించును. అట్లే వేమన యుపమానములను; అట్టివె కాళిదాసమహాకవివె కూడ.

వేమనయుపమానములకు నుదాహరణలు కావలసినన్ని—
 పచ్చికాయ దెచ్చి పడవేయ ఫలమానె
 కంచుమ్రోగునట్లు కనకంబు మ్రోగునా
 పుట్టమీదగొట్ట భుజగంబు జచ్చునా
 పుట్టలోనచెదలు పుట్టవా గిట్టవా
 పంది పిల్లలీను పదియు నై దింటిని
 చెప్పు దినెడికుక్క చెఱకుతీ పెరుగునా
 మేడిపండుచూడ మేలిమై యుండును.

చీకటిలోనువస్తువునుఁ జూపించుటకు దీప మేలాగుసాయపడునో, నా
 లాగె యొకసూక్తియొక్కభావమును నుపమానము విశదపరచును.

నీతి; అచలమతము

వేమన సంఘమును, ప్రపంచమును, తరచిచూచినవాడు. సాం
 ఘికాచారములు మతసంప్రదాయములు మున్నగువాటిని బాగుగా
 పరిశీలించినవాడు అతడు సంస్కరణాభిలాషి కాబట్టి సంఘములోని
 దుష్ప్రవర్తనను మోమోటవీడి విమర్శించినారు. తాను జెప్పేడిదాని
 నొకరు మెచ్చుకొనిరా లేదాయనునది యతని ప్రశ్న కాదు. రోగి
 యొక్క యనారోగ్యమును నిర్మొగమాటముగా తెలియజేయు
 వైద్యునివంటివాడు వేమన.

వేమన కేవలము నీతిపద్యములనుమాత్రమే వ్రాయలేదు.
 మనమతములోని దురాచారములను ఖండించినాడు.

ఆ.వె. ఆత్మశుద్ధి లేనియాచార మదియేల?

భాండశుద్ధిలేని పాక మేల!

చిత్తశుద్ధిలేని శివపూజ లేలరా?

అని నేరుగా పోల్చించినాడు. తలలు బోడు లైన తలపులు బోడులా
 యని లోపలిమలినమును జూచుకొ మ్మనినాడు.

కర్మకాండకును, మంత్రోపాసనకును మించినది దైవోపాసన
యని యెలుగై త్రి చాటినాడు—

ఆ. వె. కల్లగురుడు కట్టు నెల్లకర్మంబులు,
మధ్యగురుడు గట్టు మంత్రచయము
ఉత్తముండుగట్టు నొక్కసామ్రాజ్యంబు ||విశ్వ||

అద్వైతము సతడు వల్లించుచు—

ఆ. వె. నిన్నుజూచెనేని తన్ను దా మరచును
తన్ను జూచెనేని నిన్ను మరచు
ఏవిధమున మనుజు డెరుగు నిన్నును దన్ను ||వి||

అని ప్రపంచకమును విడనాడని తత్త్వమును బోధించినాడు. అతడు
ప్రతాదులను నిరసించినాడు.

ఆ. వె ప్రతము లెన్నియైన వట్టిచిక్కులై గాని

ఆత్మ చిక్కుగాన సలవిగాదు.

ఆత్మచిక్కు బావునతడె పో ఘన యోగి || విశ్వ ||

అనినాడు. విగ్రహారాధన యన నతనికి బొత్తిగానరిపడదు. రాళ్ళు
దేవుడైన రాసులు మ్రింగవా యని ప్రశ్నించినాడు.

ఆ. వె. శిలలు జూచి నరులు శివు డని భావింతు

శిలలు శిలలుగాని శివుడు కాదు

తనదులోన శివుని తా నేల తెలియడో! ||విశ్వ||

అని విస్తుపోయినాడు.

వేమన గురువు, బ్రహ్మచర్యము, నడత, జ్ఞానము, శివాద్వైతము
ముఖ్య మనెను. శంకరభగవత్పాదు అద్వైతమును బోధించగా,
సమకాలికు డైనవేమన సంఘమును, మతమును విమర్శించుచు జ్ఞాన
మును బోధించినాడు. వేమన తనప్రచారము నాంధ్రదేశమునకే పరి
మితము చేయగా, జగద్గురువులైన శంకరాచార్యులువారు హిందూ
దేశ మున్నమూలలను వ్యాపింపజేసిరి.

వేమన బోధించిన వేదాంతమున కతనిశిష్యు లచల మతము లేక బయలు మతము ననిపేరు పెట్టుకొనిరి.

వేమన మనసంఘమున కొకపెద్దమేలును జేసెను. అదేమనగా— సంఘములోగాని మతములోగాని విమర్శదృష్టిని గలిగించెను. ఎవరేది చెప్పినను నమ్మినయెడల నది మూఢభక్తి యగును. అందువలన నె యాకాలములో నగ్రము లేని యంతము లేని మతసంప్రదాయము లున్నవి. నీవమునకు మసి పట్టిన దోమ్ ఎటువంటిదో మతమునకు మూఢభక్తి యటువంటిది. ఈనాడు మనకు సంఘములో కొంతయైన విమర్శదృష్టి యున్నదనిన నదికొంతవరకు వేమనబోధనలవల్ల నె యని భావించవచ్చు.

కూటవేదాంతము-అవినీతి

కూటవేదాంతము గమ్యత్తుపద్యములను వేమన సృష్టించెనా? దానినిగుఱించియైన వేమన ధంకావూద దెబ్బకొట్టినట్లు చెప్పును. అం తియేగాక యతనిభావము నిర్మలమైన గాఢపలకలోనుండి చూచిన ట్లుండును. కాబట్టి దీనిభావమేమి తిరుమలేశ వంటికవిత్వము వేమయ్య లది, గంజాయి బైరాగులదికాని, యతనిది కాదు.

బ్రహ్మచర్యమును, సత్రవగ్రనను బోధించిన వేమన మోక్షన పద్యములను వ్రాయుడు. ఆ చెత్త యంతయు బైరాగి వేషధారుల బండసృష్టి.

వేమన యనంతరము

ఆ మహాకవి ఎంతకాలము జీవించి నిర్వాణము చెందెనో మనకుఁ దెలియదు. బాగుగమునలివాడై ప్రపంచమును వదలియుండును. అతని యనంతర మాతనిశిష్యు లిట్లు వర్ణించినారని చెప్పవచ్చు—

క. తామరయందున నీర్వలె

వేమన జరియించుచుండె వెదకుచు శివునిన్

ఈ మాయ నమ్మగా రా

దీమనమునఁ దెలియరాదు యీశుని వేమా !

క. వేమన్నా ! నీమహిమల

వేమన్నా ! తెలియ వింక నెటువలె నన్నా !

వేమన్నా ! నీచిత్తము

వేమన్నా ! నీవె మాకు, నెవరు గ తన్నా !

అని యాక్రోశించిరి పాపము

వేమన్న మహిమాన్విత డనినా రామతసంప్రదాయికులు
అతఁడు దేవు డనుదాక విడిచిపెట్టలేదు. అయితే యిటువంటి మాటలను
వేమన యొప్పుకొన డనునది వేరువిషయము.

క. ఆమడ కామడ కడవులు

గ్రామంబులు, చెరువు, నదులు, కర్మము నెంతే

తా మెందులోన దిరిగిన

వేమన తోడగుచు వచ్చు వెంటనె వేమా !

ఈ పద్యమునకు జాన్ దొర తననిఘంటువులో నుదహరించి
వేమనయనగా దేవు డనునర్థమునుఁ జెప్పినాడు. పామరుల జ్ఞానము
పతాకనందుకొన్నది పాపము !

నూతన ముద్రణ

వేమనపద్యముల నచ్చువేయువా రకారాదిగా గాని, వర్గీకరించి
గాని యచ్చువేయుటకంటె యీ క్రిందిక్రమమును పాటించుటమేలు—
ఆట వెలదులు—ఉపమానములుండి చివర విశ్వదాభిరామ వినురవేమ
యను పూర్తిమకుటము గలవి. 2. ఆట వెలదులు—ఉపమానములు
లేకుండ పూర్తిమకుట మున్నవి. 3. ఆట వెలదులు—కడపట నేదో సం
బోధన యున్నవి 4. గీత పద్యములు ఉపమానములున్నవి. 5. గీత
పద్యములు—ఉపమానములు లేనివి 6. కందపద్యములు 7. సీసాసుదులు
8. వృత్తాదులు 9. పదములు 10. ఇతరములు. అవసరమైనచో ప్రతి
భాగము క్రిందను నీతి వేదాంతము మొదలైనవిగా వర్గీకరించు కొన
వచ్చును.

ముగింపు

సుమతీశతకమునకు తెలుగుదేశములో గొప్ప ఘనత యున్నది. దానిని మించినది వేమనశతకము. వేమనయొక్క నూఱు పద్యములను మాత్రమే వ్రాయగా, నవి యైదువేలుగా పెరిగినవి. అమితాశ్చర్యము! ఈ మాదిరిగా గ్రంథము పెరిగినకవి ప్రపంచములో మరియొక్క డున్నాడో. లేడో!

వేమన ప్రాసిననూరుపద్యములు గల శతకము పరిశోధకులు శ్రమపడి బైటపెట్టెదరుగాక!



శ్రీః

చీనా దురాక్రమణము

[యక్షగానము]

శ్రీ దామర రాజగోపాలరావు.

గతసంచిక తరువాయి

సీ॥ ప్రాచ్యపాశ్చాత్య ప్రపంచంబునందలి

నిఖిలా ప్ర రాజ్యాధినేతలార !

శాంతికాముకులార ! సౌహార్దమతులార !

సౌజన్యవరులార ! సౌమ్యులార !

ఏరాజ్యకూటమిఁ జేరఁబోమను మా వి

ధానంబు మన్నించి, తగ నెఱపిన

మీసానుభూతికి, మీదుసాయమునకు

మాయెడ మీ యభిమానమునకు,

గీ॥ సర్వదా కృతజ్ఞుల మేము; సమ్మదమున

భారతీయుల యెల్లరపక్షమునను,

నాహృదయపూర్వకాభివందనము లివిగొ,

స్వీకరింపుడు, మీకు నర్పించుచుంటి.

ప॥ అంతట చీనానియంత భారతదేశమునకు సాహాయ్యము
సంగించుచున్న పాశ్చాత్యరాజ్యాధిపతుల నెల్లరఁ గనుకుట్టుచదనమున
దినంతుకొట్ట వా రేమనుచున్నారు.

ఏ ల లు—

మంచిచెడ్డ లెంచకుండ, సంచరించుచుంటి వీవు,
వంచన యది నీదురూపురా, ఓ చీనివాడా! క్రించుచదనమె నీకుజూపురా!
లగ్గు కూర్చినట్టివారి, కెగ్గును దలపెట్టినావు;
సిగ్గుకలదా, యింతకంటెను? ఓదుండగీడా! తగ్గు, తగ్గు, నేటికై నను॥

ప॥ చైనీయుల ననేకుల హతమార్చి యసువులఁ బాసిన యొక
దళాధిపతి తండ్రి ప్రతాపుఁ డనువృద్ధుఁడు తన్ను నోదార్పవచ్చిన
యిరుగుపొరుగువారిలో నే మనుచున్నాడు.

శా॥ కాలంబెల్లను జెల్లి చచ్చుటయె, రోగగ్రస్తమై చచ్చుటో,
యాలోగండమువచ్చి చచ్చుటయె, తథ్యంబెమ్మెయిం బ్రాణియీ
నేలం బుట్టినదాట్టి, యట్టి తుదికంటెన్ మాతృదేశార్థమై
యాలంబందునఁ జచ్చినన్ యశము స్వర్గావాసముం దక్కెడున్॥

శా॥ నా వీరాత్మజుఁ డేగె స్వర్గమునకుం, దచ్చింత లే దింతయున్;
నే వృద్ధుండను నైతి, యుద్ధమునకున్ సిద్ధంబు కాజాల; న
యోహ్! వైరిన్ మనగడ్డనుండి తఱుమన్ యుద్ధానకుం బంపలేఁ
డే వేటొక్కడు పుత్రుడంచు, నిపు డెంతేఁ జింతలోఁ దోఁగితిన్.

ప॥ సంగ్రామరంగంబున నున్నమగనికి శశిరేఖ యనుజవరాలు
వలపువక్కాణకమ్మ వ్రాసె నట యెటువలెను.

ప్రాణేశ్వరుల పాదపద్మములకు నమస్కారము. మిము మఱి
మఱి తలఁచుక వ్రాయున దేమన— నిచ్చట నేను సేమంబు, మీ
సేమంబు తెలుపవలెను. నే నేమిచిక్కులు పడుచుంటినో యన్నవంత
సుంతయైన వలదు మీకు. అన్నినిధంబుల నన్నుఁ బ్రభుత్వంబు
సాకుచున్నది కన్నతల్లివోలె. నాకు నేలోపమును లేదు, మీరు చెంత

లేనిలోప మొక్కటిదక్క యింతవఱకు మీరు విజయంబుసేకొని యింటి కెపుడువత్తు రని వేయికనులతో వేచియుంటి. చీనివానివలె నీమారుడు క్రూరుడు, తరుణముఁ గనిపెట్టి దండువెడలినాడు; సర్వజ్ఞునికే యవచారము తలపెట్టినాడంట! ఇట్టివాని కింక మనబోటి వారల కొక లెక్కయా? వానియాగడ మేమివ్రాయుదాన? అచీనివాని ఫిరంగిమోతలరీతిఁ గోయిలకూతలు వచ్చిపడెను. మఱియుఁ దురకల దుష్ప్రచారమువోలె మలయుచున్నవి కమ్మతెమ్మెరలు, అమ్మరునకుఁ దోడయినాడు తారాప్రియుండు. అల్లతురకల దైవము కాఁడె వాడు? వీరిబారినుండి మనలఁ బోవుమనుచు, నిత్య మేను ముక్కంటికి మొక్కుచుంటి. ఎదురుచూచు మీకోసము ముద్దులు, ప్రియ!

ఇట్లు,

భవదీయచరణదాసి,

శశిశేఖ.

ప॥ ఈపైఖరి నాశశిశేఖ లేఖ యొందు వ్రాసి, యంతట వాకిటఁ బురివిప్పి నాట్యమాడుచున్న నెమలిని జూచి యేమనుచున్నది.

ఓ మయూరమా! భారతజాతీయవిహంగమవు, దేవతాసేనానికి వాహనుండవు. వాద్యేవతకు నభిమానపాత్రుండవు, కళాకుశలుండ, వని నిన్ను నొక్కసాహాయ్యము యాచించుచున్నాను. యాచన విఫలమయ్యి, గుణాఘ్నిని యాచించుటమేలు; సఫలమయ్యి నధముని యాచింపరా దందురు.

నీ యజమాని నీపాయుద్ధరంగములో నున్నారట. పోయి వారికి భద్రమ్ముగా సీకమ్మ యిచ్చిరమ్ము. నీపా సీకుఁ డెలుసునా? తెలియదు అట్లయినఁ జెప్పెద విను—

తూరుపుదిక్కుగాఁ బోయినచో మనసీమ కావల నుత్కళ దేశము. అచ్చటఁ బూరీపట్టణమ్మున జగన్నాథస్వామి వేంచేసి యున్నారు. వారిని దర్శించుకొని మఱిపొమ్ము సీకు శుభము కలుగును.

ముంగల వంగభూమి. అందు గంగాజలంబునఁ బరిశుద్ధుడవై
కొంతసేపు విశ్రాంతి తీసికొని బయలుదేరుము.

తదుపరి ముష్కరు లైన తురుష్కుల రాజ్యమువారు మన
యెడల ద్వేషభావముతో నున్నారు. నీకు హాని తలపెట్టెదరు. జాగ
రూకుడవై సేగముగా నచ్చోటుదాటి పొమ్ము.

పిమ్మట నస్సామురాష్ట్రము. అందు మణిపురి యనుపురము
కలదు. అచ్చట మచ్చెకంటు లొయ్యార మొలుకబోయుచు నాట్య
ములు సేయుచుందురు. నాట్య మన్నంతనే మేనుమఱచిపోవు నీ
వయ్యెడనాలస్యము సేసెదవేమోసుమా! ఆపులకార్యము తీర్పఁ
బూనినవారు జాగుసేయరుగదా!

ఏ క తా శ ము—

వచ్చెను సత్తతి నెచ్చెలి యొక్కదె, యచ్చెలువతోడ ముచ్చటలాడః॥

వ॥ వచ్చి యచ్చిగురాకుఁబోడితో నామె యే మనుచున్నది.

జంపెతాళము—

వినలేదె యిటువంటి విడ్డూరమీనాఁడు వనజాక్షి! వలవంతవలిసెనీ తెలివి

వ॥ అన విని శశిరేఖ యామెతో నేమనుచున్నది.

శశ :- ఎప్పుడు వచ్చితివి? ఒప్పులకుప్ప! ఒయ్యారిభామ! విశేషము
లేమైనఁ జెప్పవా!

చెలి :- ఓ వన్నెలాఁడి విన్నావటే? కాళిదాసమహాకవి యేమన్నారో?

శశ :- ఏమన్నారే ?

చెలి :- ‘కామార్తా హి ప్రకృతికృపణా శ్చేతనాచేతనేషు’ అన్నారు.

శశ :- అంటే ?

చెలి :- అంటే కామార్తు లయినవారికి యుక్తాయుక్తజ్ఞాన ముండదు
అని దానితాత్పర్యము.

శశ :- ఆమాట యిప్పు డెందులకే ?

చెలి:- ఎందులకా ? నీపాసంగరరంగ మెక్కడ ? నీవలపువక్కణకమ్మ
నీసెమ్మి పట్టుకొని వెళ్లుట యెక్కడ ? చందమామగుక్కిల్లుగాక
యెక్కడి కెక్కడే ?

న॥ అనుటయు శశిరేఖ యే మనుచున్నది.

ఆటతాళము —

మందెమేళములాడఁ బోవక, సుందరాంగి! చెప్పుమ!

ముందుగా, మనవైరులుండినచంద మిప్పుడు.

న॥ దానికి నెచ్చెలి యేమనుచున్నది.

చెలి:- మిత్రులన్నవారుసైతము త న్నాడిపోసికొనఁ, జీనానియంత
కొలంబో ప్రతిపాదనముల నంగీకరింపను లేక, నిరాకరింపను
లేక తబ్బిబ్బి పడుచున్నవాడే.

శశి :- అట్లయిన మనవా రేమిసేయుచున్నారే ?

చెలి :-విసలేదా ? ఆసంగతి మొన్న మనప్రధాని సెలవిచ్చియున్నారు.

శశి :- ఏమని సెలవిచ్చియున్నారే ?

న॥ అచ్చెలి వాక్రుచ్చెనట యెటువలెను.

తిప్పుటతాళము—

త్యాగశీలురు, ధైర్యశాలురు, నైన భారతపౌరులారా !

జాగరూకుల మై మెలంగుట బాగునుండీ !!

వైరివెనుకకుఁ దనకుఁ దానుగఁ, బోరు మానుకపోయినాడని,
యూరకుండుట తగదు; మోసమె యుండనోపు॥

శక్తికొలఁదిని నెల్లరును మనసై నికులకై ధనము సాయము,
రక్తదానము సేయవలె నను రక్తి మీఱు॥

కనక మిత్తురుగాక, మీరలు ఘనముగ, విదేశముల వద్దను,
మనకు లేనివి యాయాధంబులు కొనుటపొంటె॥

గీ॥ అవిరళంబుగ సాగుచున్నది మన సక
లప్రణాళికల్ నేడు జయప్రదముగ :
హాలికుల్ కృషిచేసి యాహారధాన్య
ములను బండించుచున్నారు పుష్కలముగ ॥

గీ॥ సరగున నితరోత్పత్తులు జరుగుచుండె ;
గోట్లకొలది సైన్యము సమకూడె; మేటి
యాధునికయుద్ధసామగ్రి నప్పవెట్టి
చాల తెచ్చితి మగ్గిరాజ్యాలనుండి॥

క॥ కర్మాగారములు మనవి
నిర్మాణ మొనర్చుచుండె నిఖిలాయుధముల్;
దుర్గతు లీచై నీయుల
నోర్చివహించిన విడువక యుడిగింతు మిఁకన్ ॥

ప॥ అనవుడు శశిరేఖ నెచ్చెలితో నే మనుచున్నది.

ఆటతాళము—

మానుగ మనప్రధానిమాటలు వీనులకు విం దాయె
జానరో! నాయుల్ల మిప్పుడు చల్లనాయె॥

చెలి:-ఈముచ్చట నీకుఁ జెప్పటకే వచ్చితి నే నెచ్చెలీ !

శశి :- రావే భరతమాతకు ధవళంబులు పాడుదము.

స॥ అని యద్ధవళాక్షులు ధవళంబులు పాడిరట యెటువలెను
ధవళములు—

జయజయ పావనధాతీ ! జయ భారతజనయిత్రీ !

జయజయ దేశమతల్లీ ! జయ ప్రియకల్పకవల్లీ !

ప॥ మఱియు నప్పణ్యాంగనలుమంగళహారతులిచ్చిరట! యెటువలెను.

జంపెతాళము —

మంగళము నిస్తులామలభారతావనికి,
మంగళము సద్ధామాణిక్యఖనికి
మంగళము కంఠనీయమహానీయసుచరితకు,
మంగళము మునితపోమహిమాభరితకు,
జయ మంగళమ్ నిత్యజయమంగళమ్.

— భరతవాక్యము —

ద్విపద—

అని నీలనీరదశ్యాముని పేగ, చనరారు వైకుంఠధాముని పేర,
బానరారు చిత్రాడపురిని వెలసిన యెనలేని శ్రీ వేంకటేశ్వరుని పేర,
బేర్చినభక్త్యమైఁ బెంపెనలార, గూర్చె దామెర రాజగోపాలరావు
హావగుగాఁ జీనాదురాక్రమణ మను నవనవయక్షగానం బొకటి; యది
యాచతురబ్ధిధరా దక్కమంసు, నాచంద్రితరార్క మై కాల్గుఁగాక !

[అకాశవాణి విజయవాడకేంద్రము సౌజన్యముతో]



‘అంధ్ర శిల్ప కళామతలి అమరావతి అచ్చటి ఖననపరిశోధనలు’
 శ్రీ ఇంగువ కాక్తీయశర్మ.

గతసంచిక తరువాయి.

కానరాదు. అట్లే “ఇథ”కూడ చాలమాట్లు “గీర్నారు”, ధౌలి రాతి శాసనములలో కాననగును. దీనినిబట్టి యశోకుడు స్వహస్తముచే శాసనమును వ్రాసి దానిని శిల్పులచే రాతిపై చెక్కించెడివా డన్న మాట.

వరుస 3 :- జనో బహుని - అనగా జనోబహూణి- ‘సకల జనానికి’ యన్నమాట. ఈ ఫ్రయోగము గీర్నారు, మాహబజ్జిగార్హి మొదలగుచోట్ల శాసనములలో కాననగును.

వరుస 4 :- “అనుసుయంతిస-”, ఆఖరి ‘స’తరువాయి యొక యక్షరపు‘హ్ర’స్వము కాననగును. ఇది“యె”. అట్లయిన “అనుశ్రూ యంతి తత్ మయా,” యగును. “అనుసుయంతి” అనుపద మశోక శాసనములలో లేదు. కాని వరుసయొక్కతైలినిబట్టి, యగ్ధమునుబట్టియు బౌద్ధధర్మములకు వర్తింపజేయుటచే నిది తప్పక యశోకశాసనమే యని నిర్ణయింపనగును. “ధర్మపర్యాయము”లనుగూర్చి యశోకుని కలకత్తా - బేరట్ చిన్నరాతిశాసనములలో మిగుల ప్రస్తావించి యున్నది.

వరుస 5 :- రచ్చిజితి విజయె- “ఛిద్యతే విజయే లేక విజయః” ఛేదింపబడినవిజయము. ఈ “విజయః” అనుపద మశోకుని 13వ రాతి శాసనములో పలుమాట్లు చెప్పబడినది. ఈ శాసనములో ప్రత్యేకించి యశోకచక్రవర్తి “విజయ మనిన మానవహృదయాలను ధర్మబోధచే జయించుటయే కాని బాహుబలసామర్థ్యముతో లొంగదీసుకొనుటగా దని” వ్యక్తము చేసినాడు.

వరుస 6 :- ‘రమ మెపి-’ అఫిచ మమపి ఆతర్వాత మరల నేనుకూడ — అసంపూర్ణముగా నున్నది. ఏడవవరుసలో మూ డక్ష రములభాగములు కానబడుచున్నవి. కాని చదువ నలవికాదు.

శాసనము పూర్తిగా నెన్నివరుస లుండెడిదో ప్రకృతములో లభించిన యీ భాగముద్వారా యూహించుటకసాధ్యముగా నున్నది. మన దురదృష్టవశాత్తు లభ్యమయిన యేవరుసకూడ పూర్తిభావము నిచ్చుటలేదు. పైగా వరుసలలోని యక్షరములు సంగ్రహముగా లేవు. కాని యీ శాసనములోని యక్షరముల చెక్కడమునుబట్టి ప్రాకృతశబ్దప్రయోగమునుబట్టి పదములవాడుకనుబట్టి యిది యశోక చక్రవర్తియే యుండనగు నని ధృఢ మగుచున్నది. ఇదివరలో బర్గెస్, శాసనములనుబట్టి స్తూపనిర్మాణకాలమును క్రీ॥పూ॥ 2వ శతాబ్దముగా నని యూహించెను. కాని మరొకశతాబ్దము, ముందుగ నుండె నని తెలియుచున్నది.

వైసీసుయాత్రికుడు “వ్యాటన్ తాంగ్” (Watter's on yuan chwang's travels in India, vol II. PP. 214, 216, 226.), ధగణికోటకు వచ్చె ననియు, నిది మహాంధ్రము (తలనోలోలో) లోని (తయెనచెక) యనియు చెప్పియున్నాడు. కాని యశోకస్తూప మున్నట్లు చెప్పలేదు. కాని యీతడు (పింగికోల), పింగిపులో ననగా వెంగిపుర అను ‘అంతోలో’కు పట్టణ మైనచోట నశోకస్తూప మున్నట్లు పేర్కొనియున్నాడు. ఇంకను మరొకటి “చూలియ” దేశము, అనగా మన “తెలుగుచోళ” ప్రాంతమున నున్నట్లు చెప్పినాడు. ఈ స్తూపము బహుశః కళింగదేశరాజధానియైన “కళింగనగరము” అదేమన నిప్పటి “ముఖలింగ మని చెప్పవచ్చును. ఈ యాత్రికుడు “శాలి హుండము”లోని యశోకస్తూపమునుకూడ చూచినట్లు కనబడెడు. ఇచటకూడ నశోకస్తూప మున్నట్లు ప్రతీతి. పైగా క్రీ॥ పూ॥ 1-2 శతాబ్దములకు చెందిన యొకశాసనము “ధమ్మమారాణో అశోక సిరినో” (ధర్మమహారాజ్ఞో అశోకశిరిణో) యని ‘అశోకుని’ పేరుతో స్పష్టముగా చెప్పుచున్నది. (Epigraphica Indica, Vol XXXI PP. 88-89.)

క వి మూ ర్త న్మ ని వాణి

శ్రీ శిష్టా బాలకోటీశ్వరరావు.

తే. గీ. అస్మదనుదినపనితకార్యక్రమమ్ము

కమ్రగంఢీరకావ్య ప్రకల్పనమ్ము

కాకవీశ్వర దుగ్ధనాభుర్వసర్వ

గర్వనిర్వాపణక్రియా ధూర్వహమ్ము.

(దివాన క్తము)

అని యకుంతితాహంభానముతో, దుగ్ధన న్నగారంభవిజృంభమా
ణపక్షస్యమువలె గర్జించిన కవికంఠీరవుఁ డనితరసాధ్యప్రతిభావ్యుత్పత్తు
లతో నాంధ్రగీర్వాణాధీరగంభీరశారదారాధన మొనరించుచు నాధుని
కాంధ్రపండితకవులలో మూగన్యడయ్యె ననుట స్వభావోక్తియే
యగును. తుల్యారామేశ్వరమునందు జన్మించి తండ్రిగా రయిన
పేంకటరాయమనీషివర్యునిచెంత విద్యాభ్యాసము చేసి నియమబద్ధుఁ
డైనకవియై—

శా॥ ఏ నేలా కృతకేతరామలపథం బీక్షించి చూపింపరా

దానందించినఁ గోపగించినఁ గరం బగ్గించినన్ దూతినన్

మానంజాల గుణగుణంబులను సంభావించు దూషించు స

న్మానంబో యవమానమో తురియనున్నన్ సత్కవుల్ కాకవుల్

(కవి - 4వ పద్యము)

అని మోమోట మించుకయును లేకుండ సాహసముతో
వక్కాణించిన యీయన యారామద్రావిడశాఖీయుఁడు. కాశ్యప
గోత్రుఁడు. కాకరప ర్తినంశమణిమండనుఁడు. కృష్ణ శాస్త్రినామధేయుఁడు.
అద్వైతవిద్యామగ్నజ్ఞుఁడు. ఆయురాగమరహస్యవిదుఁడు కవిమూగస్య
ప్రౌఢ కవిచంద్రబాహ్మీభూషణాదిమహాబిరుద శోభితుఁడు. హరిహర
చేవసాదపద్మోపాసకుఁడు—

చ॥ నలినభవావరోధవదనగ్రధనప్రథమానవీటికా
కలహిమవాలుకామలసగంధసుగంధనిబంధురమ్ములు
జ్వలితతదీయనర్తనవిభాసురనూపురమంజుశింజితా
వళిమిళితమ్ములంచితభవత్కవనప్రచురప్రసారముల్.

(కంచుధక్క-)

అని యేతత్కృతిభర్తచే గొనియాడబడినట్లు చెప్పకొని
తదుచితప్రౌఢకవితాచమత్కృతి బాహిరించిన శాస్త్రిగారు కౌశికా
భ్యుదయాదిమహాప్రబంధనిర్మాణము గావించిరి. స్వర్గీయు లగు
నాంధ్రప్రదేశ్ శాస్తానకవులు, కవిసార్వభౌములు నగు శ్రీపాద కృష్ణ
మూర్తిశాస్త్రిగారి నాకర్షించిన వీరి భారతి నిరుపమానము, మనో
హరము.

శా॥ భావశ్రీపరిపాకసంకలనహేవాకంబు, సత్కల్పనా
ప్రావీణ్యంబు, సురాపగాతులితధారాశుద్ధి యత్కావ్యమం
దావేశించునో తత్కవీంద్రులను (కౌశికాభ్యుదయము,
16వ పద్యము) రుంద్రానందముం బొంది సంభావించుచు—

శా॥ ఛందోభంగము సంతరించి యతులం జక్కాడి యశ్శీలమున్
జిందంతేయుచు భాష గూల్చుచు విసంధిన్ లీల సంధించుచున్
గ్రిందు స్మీదును గాన కాదికవులన్ నిందించుచున్ సంతతా
మందానందము నందు ప్రస్తుతకవిమన్యాళి.....

(కౌశికాభ్యుదయము 17వ)

ని గర్వించుచు సుమారునలుబదియైదుసంవత్సరములనుండి సాహితీకృషి
సలుపుచున్న కవిమూర్ధన్యని ముద్రితకృతులలోని సురస్వతీస్తుతులు
పరిశీలించినచో రసజ్ఞులైన పాఠకులకు వీరి కాచదువులతల్లిపై గలభక్తి
గౌరవములు, నామెస్వరూపస్వభావములకు సంబంధించిన నిర్దుష్టాభి
ప్రాయము తేటతెల్ల మగును.

తే. గీ. సకలనిగమవిశారద, శారదశశి

హాసభాస్వర, భాస్వరవ్యవగతరస

శుకవితతి, శుకవితతివక్త్రకనివాస

లోల, లోలవిలోచనం గేలుమోడ్డు.

(సంయుక్తాకల్యాణము, 6వ పద్యము)

శాస్త్రిగారి మొదటిపద్యకావ్య మిది. లక్ష్మీనరసాపురసంస్థానాధీశ్వరి కీకృతి యంకితము చేయబడినది. నూనూగుమీసాలనూత్నయశావసముతో నుప్పొంగు వీరియుత్సాహవిజృంభణ మీ శారదాస్తవమున నక్షరాక్షరరూపము తాల్చినది. పూర్వకవిప్రబంధబంధచిత్రకవిత్వపద్ధతులు కూలంకషముగా జీర్ణించుకొని శబ్దాడంబరముపై గల యాసక్తి నణచుకొనజాలని యీయన నాటిమనస్థితి యిందు స్పష్టమైనది. అయిన నీపద్యమునందలి ముక్తపదగ్రస్తాలంకారశోభ సుజనస్తవనీయము. ప్రయోగింపబడిన శబ్దార్థసారస్యము నవగాహించుకొనగలిగినచో శారదామధురరూపస్ఫూర్తి చక్కగా సాక్షాత్కరించును.

సంగీతసాహిత్యములు భారతీస్తవద్యయ మను నాక్ష భావము మాతగ గ్రహించి వీరు తమ రెండవ ప్రబంధ మగుచంద్రహాసవిలాసమున వాణి నీవిధముగ నాశ్రయించిరి.

మ. చనుదోయిం గడు చేవువారి కెరలన్ సంగీతసాహిత్యముల్
తను రేయింబవళుల్ భజించు నరు వాత్సల్యంబు సాకల్యమై
తనరారం జరితాద్దునిం బొనరుపన్ దాగివించు లోకత్రయీ
జననిన్ భారతి నాశ్రయింతుఁ గవితాసారస్యసంసిద్ధికిన్.

శారపావల్లభాదివిరుదములు కించిత్ప్రయోజనాపేక్షతో స్వీకరించుటకు సంసిద్ధులై మాతాపతృ లగుటకు జంకనిమహానుభావులున్న యీకాలములో పాండిత్యము ప్రతిభ లోకజ్ఞానము పుష్కలముగా గలిగినకవిమూర్ధన్యుఁ డాయమ్మను జననిగా భావించి యర్పించుట

కొంత యమాయకత్వమునే సూచించుచున్నను సజ్జనస్తోత్రపాత్రమైన దనుటలో సంశయము లేదు. తల్లిని తల్లిగా పూజించిరి కావుననే శాస్త్రిగారు నేడు మహాకవులయిరి. అంతేకాదు. కీర్తిశేషులు శ్రీపాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రిగారిచే మహానందముతో స్వీకరింపఁబడిన వీరిప్రాథమికకృత్య కాశికాభ్యుదయమునందు మరింత వినయముతో భారతిని ప్రశంసించిరి.

మ. అనయంబు నిడుచుచున్న నీదుచనుబా లాకంఠముం ద్రావి మున్
ఘనకావ్యాళి రచించి మించిరట విఖ్యాతిన్ బురాసజ్జనుల్;
తనుపంజెల్లదె నన్ను సారకవితాధారం బ్రసాదించి నా
జననీ! భారతి! మామకీనకృతి విస్తారోన్నతిం గాంచగన్.

దయామయి యైనశారద కవిమూర్ధన్యుని ప్రార్థనము ననుమతించినది. అందుచేతనే కాబోలు! కాశికాభ్యుదయమునం దాద్యంతము వాణి వీణాగానము శ్రుతిపేయముగ నిక్వణించినది. గీర్వాణాంధ్ర వాగ్దేవత యపారశక్తి నెఱిగినకవికంఠీరవుఁడు పండితరాయల నాంధ్రీకరించుచు నిట్లనిరి.

మ. సరహస్యం బగు నాత్మతత్త్వసుధ నాస్వాదించితిన్; కావ్యముల్
పరికల్పించితిఁ జౌగ్ధిమై రసికవిద్వాంసుల్ ప్రశంసింప; మేల్
బిరుదుల్ గొంటిని; ఘంటికాకటక ముద్వేలప్రథం గొంటి నీ
పరమాపారకృపారపైకధుర గీర్వాణాంధ్రవాగ్దేవతా !

(అన్యోక్తి ముక్తావళి-3 వ పద్యము)

నిజమే ! కాకుండిన బ్రహ్మభూషణుఁ డింతవిఖ్యాతిని సాధించుటెట్లు ? శాస్త్రిగారికవిత్వము పరిశీలించినచో శ్రీనాథుఁడే మరల నీరీతి జన్మించినాఁ డనిపించును.

ఈయధాగ్రమును విశదముగా దృఢీకరించుటకో యన కంచు ధక్కును రచించినారు. శ్రీనాథమహాకవి కనకాభిషేకసన్మానము సంపాదించి యిది యితివృత్తము. ఆ కవిసార్వభౌముని నేర్పంతయు నీ

ప్రాథకవిచందుని లేఖనిలో నిమిడి క్రొత్తసోయగములు ప్రదర్శించి మధురసమధురధారలు కురిసినది. ఈకావ్యములో నాచారము ననుసరించి సరస్వతీస్తుతి నీయన పచరింపలేదు. కథ చెప్పచు నాయకుఁ డైనశ్రీనాథునిచే స్తవింపఁజేసినారు.

మ॥ చతురాస్యం డగుస్రష్టయైన బలుకంజాలం డహా! నీసహాయత లేకుండిన వేదసంచయము మాతా! వేదముల్ లేక యే గతి ధర్మం? బది నేరకె ట్లుదితమా జ్ఞానంబు? తద్జ్ఞానశూన్యతచే ముక్తి హుళక్కి; యన్నిటికి మూలాధార మీ వే కదా!

శాస్త్రిగారి వైదికవిజ్ఞాన మంతయును నీపద్యమున నిక్షేపింపఁబడినది. వేదములపై నాయన కున్నగౌరవవిశ్వాసములకు నిదర్శన మీమత్రేభవిక్రీడితము.

ఇంక వీరు దర్శించిన శారద వీణ బలికించి మోహనరాగమరం దము వర్షించుచున్నది గమనింపుడు.

సీ॥ స్వేచ్ఛ నగ్రాంగుళుల్ కచ్చపీతంత్రులం

దారోహణావరోహముల నెఱప,

తలమీఁది నెలవంకఁ దులకించు నెలనవ్వు

బొమ్మించుమోనిపైఁ బొలసియాడ,

మూర్ఛనావేళాగ్ధముకుళితాక్షులక్రేవ

చిన్నారిలాహిరీ చెంగలింప,

గొజ్జంగిరంగుచెక్కుల జగాహగరాల

తాటంకములు తళత్తళల నీన,

సలక లలికమ్మపై నచ్చటచటఁ జెదరి

చిటుచెమటచిత్తడుల నంటసిల్లి మెఱయ

వీణఁ బలికించు పరమేష్ఠిరాణివాస

మాంధ్రకవిచంద్రమునకుఁ బ్రత్యక్ష మయ్యె. (కంచుఢక్క)

తనకు సాక్షాత్కరించిన పరమేష్ఠిరాణివాసమునే శ్రీనాథు-
నకుకూడ జూపించినారు. ఈపద్యమును పఠించుచో వీణావాదనపరవశ-
యైనవాణి సుందరముగా సురుచిరముగా మనకన్నులకు గోచరించును.
చిత్రకారుడు కుంచితో లిఖించి చూపగలిగినదానికన్న మిన్నగా
నున్న దీవాక్షిత్రము !!

కృష్ణశాస్త్రిగారు సంస్కృతములో వ్రాసినఖండకృతి వ్యాజ-
వ్యాహారము. దీనిని వీరు జన్మ మిచ్చిన-విద్య చెప్పిన పితృదేవులు
శ్రీవేంకటరాయమసీపికి నమర్పించిరి. ఇందు గీర్వాణవాణి యపూర్వ
వైఖరిలో వర్ణింపఁబడి వాంఛింపఁబడినది.

శ్లో॥ ప్రాలేయాచలవ నృహోన్నతతమా గాంగాంబువ త్పావనా
గంభీరాంబుధివత్ సురాలయగభీవత్ కామితార్థప్రదా
శౌరే ద్దర్శనవ త్సదార్చనకలాలభ్యా భ్రవ ద్వాప్తివీ
స్వరూప ద్విబుధాశ్రితా వసతు మే గీర్వాణగీరాననే.

పూజ్యము లైనయుపమానముల నెన్నుకొని వానియందలి
సామాన్యధర్మములు గుర్తించి యుపమేయముతో సాగనుగామేశ-
వించి వాచింపఁగలనైపుణి శాస్త్రిగారి సామ్యుని యీశ్లోకము నిరూ-
పించుచున్నది. కనుకనే గీర్వాణవాక్కు వీరియెడల సుప్రసన్నయైనది.

కవిమూర్ధన్యుని మఱియొకరసవత్తరకృతి దివానక్తము. అని
దంపూర్వమైనపద్ధతి నవలంబించి యద్భుతకల్పనాచాతుర్యము వెల్లొ-
ర్చుచు దివాభాగమును పచనమున- నక్తంభాగమును పద్యములలో
చెప్పి గసికావతంసులను మెప్పించినారు. దానిలో—

పీ॥ శ్రేణిభారతవిశ్వవిద్యాలయము కవి

కంఠీరవాఖ్యాక ఘనబిరుదము,

కవిసార్వభౌమాంకకలితుఁ డాంధ్రాస్థాన

కవి కవిమూర్ధన్యఘనబిరుదము,

కాకినాడపురీంద్రకవిమణిగ్రామణుల్

కవిఘంటికాస్వస్థశకంకణమ్ము,

నల గౌతమీయవిద్యాపీఠము సువర్ణ

పదక విద్యత్కవివరచిరుదము

లొసఁగి న నౌరవించుట యుష్మదీయ

పరమకరుణామృతాసారవర్షణమునఁ

గాక నాప్రజ్ఞ యిం దేమికలదు జనని!

వనజభవురాణి! యాంధ్రగీర్వాణవాణి !!

ఎంత నిరాడంబరశీలము! ఒండు రెండు పద్యములల్లి 'వాక్యం
రసాత్మకం కావ్య'మను నాలంకారికోక్తి నుదహరించుచు మహాకవుల
మని యుద్ఘాటించుచు వ్యవహరించు నధునాతనకవిమృన్మయల కీ సీసము
విద్యుదాఘాతమే!! ఎంతయో చదివి నిష్ణాతుఁడై యెంతయో వ్రాసి
యెన్నియో సన్మానములు వడసి చిరుదముల నెనసి తుద కిదంతయు
నీప్రజ్ఞయే నాది కా దనఁగల వాఁడెంత పరిణతమనస్కుఁడై యుండ
వలయును?!

మఱియొక విశేషము; సర్వజ్ఞభూపాలుని యాస్థానమున
(శ్రీనాథుండు చెప్పిన సీసపద్యము (దీనారటంకాల దీగ్గమాడించితి,...)
నిది స్ఫురింపఁజేయుచున్నది. అందులో వ్యక్త మగుకాంక్ష దీనియందు
లేదు. వాంఛాశూన్యత్వము వ్యక్తిత్వాధిశ్యమును హెచ్చించును
కదా!

ఇప్పటికి కవిమూర్ధన్యనివాణిని సాకల్యముగ పరామర్శింపఁ
గల్గితి నని భావించుచున్నాను. సఫలీకృతుఁడ నైతి నో లేదో నిర్ధరింపఁ
గలవారు విజ్ఞులు.

అర్వదిరెండు లలితవసంతముల సౌబగుబెడగు' లాస్వాదించి
చెదరని గాంభీర్యముతో బెదరని యాత్మవిశ్వాసముతో నన్నయాది
కవులు నిర్దేశించినమార్గమున ప్రయాణించుచు నాంధ్రగీర్వాణవాణికి

మణిమకుటముగా భాసించుచున్న కవిమూగ్ధన్యుని సందేశము నాటి నుండి నేటివఱకు నిదియే !—

శా॥ పోరాటంబులు జాతిగా నవకవుల్
పూర్వానుసారుల్ కవుల్
సారాలాపము లూరఁగా విషయముల్
చర్చించి నిగ్ధారితో
దారాపారమనోహరై కసరణిన్
ధన్యాత్ములై మెట్టి మీ
రారాధింపుఁడు కావ్యసూనములతో
నాంధ్రీయ వాగ్దేవతన్ .

(కవి, 100 వ పద్యము)

ఆంధ్రీకరణ సమస్యపూరణములు

1. శ్రీ శిష్టా వేంకటశాస్త్రి, B. A, B. T. S, సికిందరాబాద్ .

చ॥ దినమువలెన్ బుధాశ్రితము;
దివ్యగవింబలె కామదమ్ము; జా
హ్నవివలె పావనమ్ము; సత
తార్చనలభ్యము శౌరివోలె; నిం
గివలె విశాల; మభివలె
నిమ్ముము; తుంగతమమ్ము మంచుగొం
డవలె; నమ గ్యవాణి కరు
ణన్ నివసించుత నాదుమోమునన్

ఉ॥ బాలక ! శైవచాపమును
భగ్నమొనర్చితి వంట ! వైష్ణవా
భీలశరాసన మ్మిది నవీనము
పూనుము చేతగానిచో

వ్రాలుము మామకీనవద
 పద్మములం గరుణింతు నంచు కా
 తాళము సాళగింప వడి
 దాకెను భాగవు డంత రాఘవున్.

2. శ్రీ గున్నేపల్లి అక్షయలింగకవి (విద్వాన్)

జగన్నాథపురము, కాకినాడ.

చ॥ హరిగతి ధ్యాసలభ్యము, హిమాద్రివిధాన మహోన్నతమ్ము, ని
 జ్జరనిలయమ్మటుల్ విబుధసంశ్రిత; మబ్ధిబలెం గభీరమున్
 సురభివలెన్ వరప్రదము, శుద్ధము గాంగజలమ్మువోలె, నం
 బరమటువ్యాప్త; సుయ్యమరవాణి వసించుత! నాదుమోమునన్.

ఉ॥ వైశమ భగ్గుచావ మటు భగ్ను మొనర్చంగ దండతాడిత
 వ్యాళమునా మహాగ్రగతి నడ్డము వచ్చి కుతారధారకుం-
 దాళుదువేని నిల్పు మని ధైర్యము, శౌర్యము, దోర్బలమ్ము కాం
 తాళము సాళగింప వడిఁ దాకెను భాగవుఁ డంత రాఘవున్.

3. శ్రీ బి. యస్. మూర్తి, (ఖురదారోష్ఠి)

సీ॥ శ్రీనాథదర్శన శ్రీవోలె నశ్రాంత
 బహుళతపోధనప్రాప్త మగుచు,
 స్వగ్గధేనువువోలె వాంఛితాద్దద మౌచు,
 వారిధివోలె గంభీర మగుచు,
 మానితమధురసమధురమందాకినీ
 పుణ్యతోయమువోలె పూత మగుచు,
 ప్రాలేయగిరివోలె పరమోన్నతం జౌచు,
 సమలినాభమువోలె వ్యాప్త మగుచు,

తే.గీ. దివ్యవైభవభాసురదివమువోలె

చతురబుధరాజరాజి కాశితము నగుచు

వెలుగు గీర్వాణభారతివితచెలువ

మస్మదీయాస్యకమలమం దలముగాక.

ఉ॥ లీల తురంగలింప నవలీలగ శంకరువిల్లు త్రుంచి నీ

తాలలితాంగి గొంచు బ్రమదాన నయోధ్యకు నేగుచుండఁగా

వైశమ యడ్లగించుచు నవాచ్యము లాడుచు మస్తరించి కాం

తాళము సాళింప వడిదాకెను భాగ్యపు డంత రాఘవున్.

4. ద్విభాషి వెంకటరాయశాస్త్రి, సరసారాపుపేట.

చ॥ దివవలె వైబుధాశ్రయ; మతీతపవిత్రము గంగభంగి; స్వ
ర్గవిగతి వాంఛితార్థద; మగాధము నీరధిరీతి; వ్యాప్త మ
భ్రవిధి; మహూన్నతమ్ము హివవన్నగవైఖరి; శౌరిదర్శనం
బువలె సదార్చనాప్త; మయి బొల్చు సరస్వతి మన్ముఖస్థయా॥

ఉ॥ శూలిని మద్గురూత్తముని జుల్గుననేసి యగౌరవించె భూ
పాలసుతుండు దాశరథి భంగమొనర్చి తదీయచాప మి
ల్లాలికినై; తదీయదురహంకృతి గూల్చెద నంచు మించుకా
తాళము సాళింప వడి దాకెను భాగ్యపు డంత రాఘవున్.

5. కాకరవర్తి వెంకటరావు - ఇంజరం.

చ॥ హిమగిరివోలె తుంగము; రమేశుగతి నిరతార్చనోపల
భ్యము; విబుధాశ్రయంబు దివమట్లు; పవిత్రము గంగరీతి; వ్యా
ప్తము సభమట్లు; కామగవివైఖరి సంతతవాంఛితార్థదం
బమితగభీర మభిగతి; నాసురవాణి మదాస్య మందుతన్.

ఉ॥ కాలగళాగ్రహస్తచిరకాలగతంబును మైధిలేశభూ
పాలకపీఠోపరివిభాసిత, మాత్యగురుప్రదత్త మా
శూలిధనుస్సునే విఠిచె; జూడుడు మామకశక్తి నంచు కా
తాళము సాళింప వడి దాకెను భాగ్యపు డంతరాఘవున్॥

6. శ్రీ శిష్టా బాలకోటీశ్వర రావు - బోడనకుట్టు.

చ॥ హిమగిరిరీతి నున్నత; ముపేంద్రునిభాతి సదార్చనోపల
భ్యము; విబుధాశ్రితమ్ము దివిభంగి; గభీరము వార్ధిమాడ్కి, వ్యా
ప్తము సభమట్లు; కామదము స్వగ్గవికై వడి; గంగవోలె పూ
తము; నగుసంస్కృతమ్ము సతతమ్ము వసించుతనాదుమోమునన్.

ఉ॥ తాళగలాడవే నృపవిదారణదారుణ మైన నాదుకా
తాళ మనస్యసాధ్య మగు త్ర్యంబకుజాపము నెత్తినాపె కాం
తాళపడన్ సభాసదులు నమ్రత వీడి-యటంచు రోషపా
తాళము సాళగింప వడి దాకెను భార్గవు డంత రాఘవున్.

7. అల్లమరాజు లక్ష్మీపతి - పెద్దాపురము.

చ॥ వనధివలన్ గభీరము; సభమ్మట్లు వ్యాప్తము; గంగవోలె పా
వనమును; వాంఛితార్థదము స్వగ్గవిలీల; సదార్చనాప్త మ
జ్జనయనురీతి; నాకమటు వైబుధసంశ్రిత; మున్నతంబు శీ
తనగముభాతి; సంస్కృతము దాను వసించుత నామొగమ్మునన్.

ఉ॥ ఆలికినై పవిత్రతమ మకా జనకావనిజానిపూజ్య మకా
కాలగళోగ్రచాపమును ఖండితముం బొనరించెనంట భూ
పాలకబాలకుం డొకడు వాని వధింతు నటంచు నేగి కాం
తాళము సాళగింప వడి దాకెను భార్గవు డంత రాఘవున్.

8. ద్విభాష్యం వేంకటేశ్వర రావు - ఎలవూచిలి.

సీ॥ జలజవిలోచను సంసర్శనంబట్లు
సంతతార్చనకళాసాదితంబు
కామధేనువువోలె కామితార్థప్రదం
బమితోన్నతంబు హిమాద్రివోలె

నాకాశమ ట్లతివ్యాప్తంబు త్రిదశాల
యంబువైఖరి విబుధాశ్రయంబు
పరమపవిత్రమ్ము భాగీరథీవారి
వలెను గంభీరమ్ము వార్ధివోలె

తే॥గీ॥ నగుచు భాసించుచున్నట్టియజ్జభవుని
రాణి పల్లవపాణి గీర్వాణవాణి
మామకీనాననాంభోజసీమయండు
స్థిరతమంబుగ సతము వసించుగాత.

9. శ్రీ పాలెపు నరసింహము, B. Sc., (వెలమపాలెము, (డాక్టారామము)

సీ. సంతతార్చనకళాసాధ్యంబు శంఖచ
కృగదాబ్జధరుని దర్శనము పగిది,
అమితోన్నతతమంబు హిమగిరింద్రముభంగి,
సఖలదిగ్వాప్తితం బభ్రమిట్లు,
పరమపవిత్రంబు భవ్యభాగీరథీ
రసవదుదారసీరమ్ము భాతి
కామితార్థప్రదం బామరగవివోలె,
కమగంభీరమ్ము కంధికరణి,

తే. అతులితజ్ఞానసంపన్న మై రహించు
విబుధమణిగణాశ్రితము స్వర్విప్రులమాడ్కి;
రుచిరగీర్వాణవాణి కారుణ్య మూని
మామకీనాననమ్మున మలఁగుగాక.

ఉ. బాలిశుడై స్వయంవరసభన్ నృపబాలుఁ డొకండు జాహ్నువీ
లోలుని చాపము నివ్వితీచి లోకువ జేసె సహింతునే మహా
కాలుని శిష్యమాళిని సఖండవరాక్రమశాలి సంచు కా
తాళము సాళగింప వడి దాకెను భాగ్యవృండంత రాఘవున్.

శ్లోకము - సమస్య

శ్లో॥ దక్ష స్తే జనక స్త్వం
హైమవతీ సర్వమంగళా పర్ణా
శక్తిధర శ్చ కుమారః
కిము పతిభైశ్చ నివారితం నార్యే ?

చ॥ కిలము సుధారసమ్ము నొలి
కించెను కాకవి కోపగింపంగన్.

“పై శ్లోకము నాంధ్రీకరించి సమస్యను పూరించి ప్లవంగవత్సర
చైత్రమాసాంతము దాటకుండ బంప మా యాంధ్రకవివరుల నర్థించు
చుంటిమి.”

సంపాదకుడు.

గ్రామ్యస్య బిరుదాదీనాం వర్ణనే అప్రియుక్తస్య ఏకాక్షరాదా
ప్రేజాదాయినో రభేదే అమంగళస్య శత్రువర్ణనే జగుప్సితస్య విర
ఘోక్తా నిహతనిరర్థకయో ర్యమకాదా వనుచితార్థస్య గర్హణే అపు
ష్టార్థస్య విశేషప్రతీతౌ శుభికటుత్వాదీనా మపి చౌదాద్రాదావదోషః.
త్రివిధానా మ ప్యేతేషాం దోషాణాం మధ్యే కలివయానా మనోవ్యస్య
భేదస్య దుర్బుటత్వా త్తన్నిరూపణ మస్మాకం నాంతరంగ మాలింగతే
తథాపి పూర్వసగణి మనుస్మత్స తావంత ఏవ సముదాహృతాః.

ఏవం త్రివిధానా మపి దోషాణాం స్వరూప ముగాహృత్య తదవ
వాద మాహ సర్వ ఇతి. అనుకరణేన కోపి దోష ఇత్యర్థః. వ్యవస్థాం
తర మాహ నేతి. ఏవ మపవాదవిధిం నిరూప్య తేషాం పరస్పరవై
లక్షిణస్య దుర్వచత్వా త్తన్నిరూపణే సారస్యాభావేపి వృద్ధవరం
పరాయా తత్వా దుదాహృతా ఇత్యాహ త్రివిధానా మపీతి.

ఇతి శ్రీమద్భారద్వాజ గోత్రా వతంస శ్రీ మచ్ఛాపలివంశ

.....

సాహిత్యచింతామణినా మ్నయలంకారశాస్త్రే

దోషప్రకరణం సమాప్తమ్.



గుణప్రకరణమ్

అథ గుణాలంకారసంయుతా విత్సృద్దేశక్రమేణ గుణా నిరూప్యంతే. సమవాయవృత్త్యా రసోత్కర్షాపాదకా గుణాః. ఏతేన సంయోగవృత్త్యా రసోత్కర్షాపాదకే వ్యలంకారేషు నాతివ్యాప్తిః. రసా వక్ష్యమాణరసప్రకరణే నిరూప్యంతే.

ఏవం యథాసంభవం దోషా నిరూప్య సంప్ర త్యుద్దేశానుసారేణ గుణ నిరూపణం ప్రతిజానీతే అధేతి. అథ దోషనిరూపణానంతరం కావ్యలక్షణనిరూపణావసరే గుణాలంకారసంయుతా విత్సృద్దేశక్రమేణ గుణా నిరూప్యంతే. గుణసామాన్యలక్షణ మాహ సమవాయవృత్త్యేతి. సమవాయవృత్త్యా రసోపస్కారకా గుణా ఇత్యర్థః. రసోపస్కారకత్వావిశేషా దలంకారాతివ్యాప్తిం నివారయతి ఏతే నేతి. గుణాలంకారయో రసోపస్కారకత్వస్య సమవాయ సంయోగవృత్తిభ్యాం వైకరూపత్వా దలంకారేషు నాతివ్యాప్తి రిత్యర్థః. రసారసప్రకరణే నిరూప్యంత ఇత్యాహ రసా ఇతి.

గుణాశ్చ

శ్లో॥ బీజః ప్రసాదమాధుర్యా, ణ్యుక్తికాంతిసుశబ్దతాః

గాంభీర్యం భావికం రీతి, రితి ప్రోక్తా గుణా నవ॥

ఏవం గుణసామాన్యలక్షణ మాఖ్యాయ గుణా నాహ బీజ ఇతి. నను మాధుర్యాజఃప్రసాదా స్త్రయ ఏవ గుణా ఇతి. భామహాదయః శ్లేష సాకుమార్యాధ్వక్తిసమతౌదార్యకాంతిసమాధయ స్సప్తపూర్వోక్తా స్త్రయ శ్చ దశేతి వామనాదయః. “శ్లేషః ప్రసాద స్సమతా మాధుర్యం సుకుమారతా అర్ధవ్యక్తి రుదాత్తత్వం తథాకాంతి రుదారతా బీజ సుశబ్దతాప్రేయ జౌర్జిత్య మథ విస్తరః సమాధి స్సౌక్యగాంభీర్యే సంక్షేపో భావికం తథా సంమితత్వం తథా ప్రౌఢి రుక్తి రీతి స్తథా గతి” రితి చతుర్వింశతిగుణా ఇతి భోజరాజాదయః

అతస్తేషు ఏకోఽపి నవేతి నోదాజహారేతి చే ద్యుచ్యతే భామ
హూక్తా శ్రుయోపి సర్వసంమతా ఏవ. అత్రాయం వివేకః.

అర్థవ్యక్తిః

అర్థప్రతిపాదనే వాక్యస్య నిరాకాంక్షత్వేన పరిపూర్తా శీఘ్ర
సుఖావబోధకత్వ మర్థవ్యక్తిః.

బౌదాన్యమ్

వికటాక్షరబంధత్వ మౌదాన్యమ్.

ఉదాత్తత్వమ్

శ్లాఘ్యవిశేషణయోగ ఉదాత్తతా.

బౌద్ధిత్వమ్

గాఢబంధత్వ మౌద్ధిత్వమ్.

ఏతేషా మోజస్యంతర్భావః.

ప్రాధిః

వైచిత్ర్యవిశేషవత్సక్తిః ప్రాధిః.

ఉక్తిః

విదగ్ధఘటితి రుక్తిః.

సంక్షేపః

సంగ్రహణార్థస్య ఉక్తి స్సంక్షేపః.

సూక్ష్మతా

అనేకార్థశబ్దోక్తి సౌక్ష్మ్యమ్.

విస్తరః

ఉక్తార్థసమర్థనోక్తి ర్విస్తరః.

సంమితత్వమ్

యావదర్థవదోక్తి స్సంమితత్వమ్.

ప్రేయః

అతిప్రియవస్తూక్తిః ప్రేయః.

గతిః

ఆరోహోహోహోభ్యా మతిరమ్యోక్తి గతిః

సమతా

అవైషమ్యేన పాదచతుష్టయే పృథక్పథనం సమతా. ఏతేషా
మష్టానా ముక్తిరూపత్వా ద్వైదగ్యవదుక్తిగుణేంతర్భావ ఇతి న
తేషాం పృథగ్భావః.

సమాధిః

అన్యధర్మ స్యాన్యత్రారోహణం సమాధిః.

అన్య ఆరోపగర్భరూపకాది వ్యంతర్భావ ఇతి న గుణత్వమ్.

శ్లేషః

అనేకపదానా మేకపదత్వప్రతీతివిషయత్వం శ్లేషః.

అయం చ శబ్దశ్లేషేంతర్భావవ్యత ఇతి న గుణః.

కాంతిః

బంధోజ్జ్వలతా కాంతిః.

సుశబ్దతా

శబ్దసాధుత్వం సుశబ్దతా.

గాంభీర్యమ్

గూఢార్థత్వం గాంభీర్యమ్.

భావికమ్

భావాద్యా వాగ్మృత్తి స్త ద్భావికమ్.

రీతిః

ప్రక్రమనిర్వహణం రీతిః.

ఏతే పంచాపి పృథగ్గుణాః.

సౌకుమార్యం

సానుస్వారకోమలవర్ణ తా సుకుమారతా.

అస్యా మాధుర్యేంతర్భావ ఇత్యతో నిష్క్రుప్తగుణానవేతి రమణీయమ్.
తేషాం క్రమేణ లక్షణోదాహరణాని ప్రదర్శ్యంతే॥

ఏతేషు కేషాంచి ద్వోపవరిహరకత్వేన కేషాంచి దుత్కర్ష-
హేతుత్వేన చ ఆవస్యం గుణనిరూపణ మితి సిద్ధవత్కృత్యతే చ న
వేతి నిష్క్రుప్త్యచ తేషాం లక్షణోదాహరణాని క్రమేణ నక్ష్యంత
ఇత్యాహ తేషా మితి.

ఓజః

ఓజ స్సమాసభూయస్త్వమ్.

ఓజోగుణం లక్షయతి ఓజ ఇతి స్పష్టమ్ :- యథా

శ్లో॥ రింఖత్తుంగమదద్విపేంద్రరటితప్రాగ్భారసంవర్గిత
స్థాయద్విక్రమ మాణభద్రతురగప్రకాంతహైహేధృటాః
ఖడ్గాఖడ్గిహతాహితావళిశిరోరుంద్రప్రచండక్రమై
శ్చిత్రం వేంకటసూర్యరాయసుభటా మోదం వితేనుః పరమ్॥

ఉదాహరణి రింఖ దితి. రింఖంత శ్వలంత స్తుంగా మహంతో
మదద్విపేంద్రా మత్తగజశ్రేష్ఠా స్తేషాం రటితానాం బృహితానాం
ప్రాగ్భారాణా మతిశయానాం సంవర్గితేన సముదాయేన స్థాయద్వి-
క్రమమాణై ర్భద్రతురగైః ప్రకాంతహేమాభి రుదృఢటాః వేంకట
సూర్యరాయసుభటాః ఖడ్గైః ఖడ్గై శ్చ ప్రవృత్తం యుద్ధం ఖడ్గా ఖడ్గి-
తత్రహతానా మహితానా మావళీనాం శిరసాం రుంద్రై రురుభిః
ప్రచండక్రమై ర్మోదం వితేను శ్చిత్రం. అత్ర సమాసభూయస్త్వ
మస్తీ త్యోజోగుణః.

ప్రసాదః

శ్లో॥ వస్త్రం జల మివ స్వచ్ఛమ్, వసంత ఇవ కాశసమ్
వ్యాప్నోతి శ్రోతృచిత్తమ్ యత్ ప్రసాదో గుణే మతః ॥
ప్రసాదం లక్షయతి వస్త్ర మితి. :-యథా

శ్లో॥ కీర్తిప్రతాపరుచిభి ర్జగతీ విభాతి
 శ్రీ సూర్యరాయనృపతే తవ కేలితేయమ్
 ఉత్పల్ల జాతిసునుమావళిభూమితాంగీ
 లిప్తాంగరాగరుచిరా రమణీమణీన ॥

ఉదాహరణి కీర్తితి. హే సూర్యరాయనృపతే తవకీర్తిప్రతాప
 రుచిభిః కేలితా రూపితా ఇయం జగతీ ఉత్పల్లజాతిసునుమా వళిభి
 ర్భూమిత మంగం యస్యా సా. ఏతేన కీర్తిసాదృశ్యానుగుణ్యం
 వ్యజ్యతే లిప్తాంగరాగేణ రుచిరా చ. ఏతేన ప్రతాపసాదృశ్యాను
 గుణ్యం చ ద్యోత్యతే రమణీమణీన విభాతి.

మాధుర్యమ్

శ్లో॥ యాపృథక్పదతా వాక్యే, మాధుర్యం పరికీర్త్యతే॥
 మాధుర్యం లక్షయతి యేతి. పృథక్పదత్వ ప్రయుక్తాహ్లాదకత్వం మాధుర్య
 మిత్యర్థః. యథా

శ్లో॥ జానాసి కిం ఖలు లతాంగి కి మద్య వేద్యమ్
 శ్రీ సూర్యరాయనృపతిః క్వను వర్తతేత్ర
 కిం కిం కరోతి స లిఖన్ ప్రతిమాం ప్రియాయాః
 కాన్యాభ్రమం గమణి మా కురు సా త్వ మేవ ॥

ఉదాహరణి జానా సీతి. ఇదం సఖినాయికయో ర్నిష్కుట
 స్థితయారుక్తి ప్రత్యుక్తికరూపం వచనం హే లతాంగి జానాసి కిం
 ఖల్వీతి వాక్యాలంకారే అద్య ఈదృశసమయే వేద్యం కి మస్తి. అత్ర
 నిష్కుటే శ్రీ సూర్యరాయనృపతిః క్వను వర్తతే. స వేంకట మహీ
 పతి సూర్యరాయసార్వభౌమః ప్రియాయాః ప్రతిమాం ప్రతికృతిం
 విలిఖన్ కిం కిం కరోతి ఇతి నాయికావచనం. హే సఖి కాన్యా
 త్వత్తోఽన్యా ప్రియా కాస్తి? న కా వ్యస్తీ త్యర్థః. హే రమణి! భ్రమం
 సందేహం మా కురు. కుత ఇ త్యత ఆహ సాప్రియాత్వ మేవ ఇతి

సఖీవచనం. అత్ర పాఠసమయేఽపి బాహుళ్యా త్పృథక్త్వప్రతీతే
ర్మాధుర్యమ్.

ఉక్తిః

శ్లో॥ విదగ్ధః ఫణితి ర్వా స్యా, దుక్తిం తాం కవయో జగుః॥

ఉక్తిం తాం లక్షయతి విదగ్ధతీ :- యథా

శ్లో॥ రాజ్ఞః పద్మానురాగ స్తే, దృశ్యతే సతతం బుధైః

త్వ మర్యమాపి కుర్వాధే, చిత్రం కువలయప్రభామ్॥

ఉదాహరతి రాజ్ఞ ఇతి. హే వేంకటమహాపతిసూర్యరాయ
మహారాజ రాజ్ఞ స్సాగ్రహమస్య చంద్రస్య చ తే తవ పద్మానురాగః
రాజ్యలక్ష్మణ మనురాగః పద్మే ష్వనురాగ శ్చ సతతం నిత్యం
బుధై ర్ద్రౌశ్యతే, కించ త్వ మర్యమాపి ఇయర్తి గచ్ఛతీతి వ్యుత్పత్త్యై
సర్వవ్యాపకోపీ త్యధః. యద్వా సాధ్యవసానలక్షణయా సూర్యోపి
వా యద్వా సాక్షా త్సాగ్రహంశసంధవోపి వా కువలయప్రభాం
భూనలయశోభాం కుముదకాంతిం చ కుర్వాధే చిత్రం. విరుద్ధయో ర
వ్యనురాగదర్శనప్రకాశన మేవ చిత్ర మితి భావః. అత్ర రాజ్ఞ
శ్చంద్రస్యాపి పద్మానురాగః. అర్యమైవాపి కువలయ ప్రకాశన మితి
విదగ్ధఫణితే రుక్తిః.

కాంతిః

శ్లో॥ అత్యుజ్జ్వలత్వం బంధస్య, కావ్యే కాంతి రి తీవ్యతే॥

కాంతిం లక్షయతి అత్యుజ్జ్వలత్వ మితి. యథా

శ్లో॥ శాణోద్భాసితహారహరవిబుధా హారాంబరహ్రోదినీ

తారాహరమహాధరామరకరిన్యక్కూరిశోభాకరా

కీర్తి స్తే శరద్రభచంద్రకరసంస్ఫూర్తి ర్హతార్తిః పరమ్

శ్రీమద్వేంకటసూర్యరాయనృపతే చక్రే దిశ స్వాదృశః.

ఉదాహరతి శాణేతి. హే శ్రీమద్వేంకట సూర్యరాయనృపతే
శాణేన వజ్రనికషేణ “శాణస్తు నికషః కష ఇత్యమరః. ఉత్పాసితః

శ్లో॥ శ్రీసూర్యరాయేంద్ర యశశ్చియం చ
వహస్వ నిత్యం జనరంజనాయ
దేవి ప్రసాదం మయి దర్శయ త్వ
మస్మైవ భూపస్య గుణాన్ ప్రవక్తుమ్.

ఉదాహరతి శ్రీ సూర్యరాయేంద్రేతి. హే దేవి జనరంజనాయ
శ్రీ సూర్యరాయేంద్రస్య యశశ్చియం వహస్వ. హే దేవి త్వం మయి
ప్రసాదం దర్శయ. కిమర్థ మిత్యత ఆహ అస్యభూపస్మైవ గుణాన్
ప్రవక్తుం వర్ణితుం అత్ర దేవి త్వం ప్రసాదం దర్శయేతి వాగ్మృతే
ర్భావికమ్.

రీతిః

శ్లో॥ యథోపక్రమనిర్వాహాః. రీతి రి త్యభిధీయతే
రీతిం లక్షయతి యథేతి ప్రకాంతశబ్దవర్ణాదే ర్నిర్వాహాః రీతియథా

శ్లో॥ త్రిదశేంద్రసమైశ్వర్య, శ్మక్తిత్రితయనైష్ఠికః

త్రి మృధేషు మహా న్భూతి, సూర్యరాయమహీపతిః.

అత్ర పాదత్రయేపి త్రిశబ్దోపాదానా ద్యథోపక్రమనిర్వాహేణే యం రీతిః

ఉదాహరతి త్రిదశేతి. త్రిదశేంద్ర ఇంద్రః, ప్రభుమంత్రోత్సా
హశక్తయ స్తిస్రః ధర్మార్థకామాస్త్రయోధాః యోజయతి అత్రేతి.

శ్లో॥ ఏవం నవగుణాః పోక్తాః, పరే నమనసః ప్రియాః

తత స్తల్లాలూపా ధీరాః పశ్యం త్వస్యసుధీకృతీః.

ఏవం గుణనవక ముదాహృత్య పరా నుదాహరణే ప్రియత్వం
వదన్ తద్దర్శనలాలసా స్వస్యత్ర పశ్యం త్విత్యాహ ఏవ మితి పరే
భోజరాజాదిభి రుక్తాః.

ఇతి శ్రీ మద్భారద్వాజగోత్రావతంస

సాహిత్య చింతామణి నామ్నోలంకారశాస్త్రే)

గుణప్రకరణమ్

సమాప్తమ్.

శబ్దాలంకార ప్రకరణమ్

ఏవం కావ్యముఖ్యార్థభూతస్య రసస్య సమవాయవృత్త్యోపసాగ
కాన్ గుణాన్నిరూప్య సంప్రతిసంయోగవృత్త్యా తదుపసాగర కా నలం
కారాన్నిరూపయతి గుణాలంకార సంయుతావితీ కావ్యసామాన్యలక్షణే
గుణాలంకారేతి విశేషణోపాత్తానాం గుణాలంకారాణాం మధ్యేప్రథ
మోపాత్తతయా గుణానిరూపితాః. సంప్ర త్యవశిష్టానామలంకారాణాం
నిరూపణమంతేవాస్యవధానాయప్రతిబాసీతే ఏవమితి కావ్యస్య ముఖ్యా
ర్థభూతస్య ముఖ్యవస్తుభూతస్య రసస్య ఉపసాగర కాన్ శోభావహాన్
ఏవంచసంయోగవృత్త్యా గసోపసాగర కత్వ మలంకారత్వ మిత్యలం
కార సామాన్యలక్షణం సిద్ధం వైద్యనాథ దీక్షితస్తు అలంకారత్వం
నామరసాది భిన్నవ్యంగ్య భిన్నత్వేనతి శబ్దార్థాన్యతరనిష్ఠాయా విష
యితా సంబంధావచ్ఛిన్నాచమత్కృతి జనకతా వచ్ఛేదకతా తదవ
చ్ఛేదకత్వ మనుప్రాసాదివిశిష్టశబ్దజ్ఞానా దుపమాది విశిష్టార్థ జ్ఞానాచ్ఛ
చమత్కారోదయా త్రేషు లక్షణసమన్వయః. శబ్దార్థయోర్జ్ఞాననిష్ఠచమ
త్కృతి జనకతాయాంవిషయితయావచ్ఛేదకత్వేనతద్విశేషణీభూతాను
ప్రాసోపమాదే స్తనిష్ఠావచ్ఛేదకత్వాత్ రసవదాద్యలంకారసంగ్రహ
య వ్యంగ్యోపమాది వారణాయచభేదద్వయగర్భసత్వంతోపాదానమితి
అలంకారవిభాగః.

అలంకారా ద్వివిధాః శబ్దగ తా అర్థగ తా ఇత్యేకేతదుభయగత
త్వేన త్రివిధా ఇత్యన్యే.

ఏవమలంకారత్వం లక్షయిత్వా తేషా మవాంతరభేదేన బహు
విధత్వేపి ప్రథమం ద్వేవిధ్యమాహఅలంకారాఇతి. అలంక్రియంతే ఏభిరిత్య
లంకారాః. అకర్తరిచకార కే సంజ్ఞాయా మితి కరణార్థేఘప్రత్యయః. మతాం
తరేణ త్రైవిధ్యమాహ తదుభయగతత్వేనేతి. శబ్దగతాఅర్థగతా ఉభయ
గతా ఇత్యలంకారాస్త్రీవిధాఇత్యర్థః. తత్రశబ్దాలంకారావృత్త్యనుప్రాసా
దయః అర్థాలంకారా ఉపమాదయః ఉభయాలంకారా లాటానుప్రాసా
దయ ఇతిబోధ్యమ్.

తత్ర తావద్ధగ ప్రతీతేశ్శబ్ద ప్రతీతిపూర్వకత్వాత్ప్రధమం శబ్దాలం
కారాన్ విలక్షయిషు రైరంతర్యేణ వ్యంజనద్వయావృత్తినిమూలం
ఛేకానుప్రాసం లక్షయతి.

ఏవ మలంకారాన్ విభజ్య శబ్దాలంకారాణాం నిరూపణే బీజం
ఏదన్ తత్రతాదాదాఛేకానుప్రాస నిరూపణేయ క్తిం దర్శయతి తత్రతా
వదితి. అర్థప్రతీతేశ్శబ్దప్రతీతి పూర్వకత్వాత్ అర్థజ్ఞానస్య శబ్దజ్ఞాన పూర్వ
కత్వాదిత్యర్థః. నైరంతర్యేణ నిరంతరావృత్త్యాశబ్దార్థోభయగతత్వేన
త్రివిధం పానరుక్త్యం తత్రప్రథమే కేవలస్వగపానరుక్త్యస్య అచారుత్వా
ద్వ్యంజన మాత్రపానరుక్త్యం స్వరవ్యంజనసముదాయపానరుక్త్యంచ
చారుతాహేతు స్తత్రాద్య మపి సంఖ్యానియమేఛేకానుప్రాస స్తద్వైపరి
త్యేవృత్త్యనుప్రాస ఇత్యలంకారసర్వస్వకారః.

ఛేకానుప్రాసః

శ్లో. నైరంతర్యేణ యత్ర స్యాద్వయో ర్వ్యంజనయుగ్గయోః

అవృత్తి శ్చూయితే తత్ర ఛేకానుప్రాస ఉచ్యతే.

యత్ర అవ్యవహితయో ర్వ్యంజనయుగ్గయో ర్వయోరావృత్తి
స్తత్ర ఛేకానుప్రాసః.

ఛేకానుప్రాసం లక్షయతి నైరంతర్యేణేతి. ద్వయోరత్ర వీష్ణుద్రష్ట
వ్యా తేన యత్రవ్యంజన యుగ్గయో రైరంతర్యేణా వృత్తిరవ్యవహిత
పానరుక్త్యం తత్ర రసాద్యనుగతః ప్రకృష్టోన్యాసోనుప్రాసః. తథాచోక్తం
ప్రకృష్టోవర్ణ విన్యాసోరసాద్యనుగతోహియఃసోనుప్రాసస్యచ ఛేకవృత్త్య
పాధిగతోద్విధేతి ఛేకాగృహచరాః పక్షిమృగాదయ ఇత్యేకే విదగ్ధా
ఇతిసర్వస్వకారాదయః తదవలాలితోనుప్రాసఛేకానుప్రాస ఇత్యస్వ
ర్థోయ మలంకారః.

యథా

శ్లో. విభవభవనజయభవతి శ్రీకరకరసూర్యరాయవిభో

నిర్వృతివిజితా మర్త్యమర్త్యవజ్యంతి ముదిముదితాః.

ఉదాహరణి విభవేతి. విభవానాం సంపదాం భవనం నివాసభూతః
 యద్వావిభవైస్సహభవతీతి విభవభవనః ఆగర్భశ్రీమాన్. యద్వా
 విభవ యుక్తాని భవనాని మందిరాణి యస్యసః. యద్వావేరత్రిచక్షుషః
 భవతీతి విభవశ్చంద్రః. విశ్చక్షుషివ్యోమ్నివాత ఇతిరత్నమాలాయాం.
 తద్వద్భవనం వదనం యస్యసః భవనంబలయే భావే జననే వదనేపిచేతి
 క్షీరస్వామి. ఏతస్యసంబుద్ధిః శ్రీకరాసంపత్కరాకరాహస్తాయస్యసః
 యద్వా శ్రీకరః కరోబలిస్సామంతానీత పారిలోషికం యస్యసః తస్య
 సంబుద్ధిః నిర్వృత్యాభోగేన విజితాం అమర్త్యాస్సురాయేషాంతే
 తథోక్తాః మర్త్యా మానవాః ముది అనందే ముదితాస్సంతః హే
 సూర్యరాయవిభో! భవతిత్వయిరజ్యంతి అనురక్తాభవంతీత్యర్థః. అత్ర
 పాదచతుష్టయేసి వ్యంజనయుగ్మయోర్ద్వయోర్ద్వయోరవ్యవధానేనా
 వృత్తే శ్చేకానుప్రాస ఇతిద్రష్టవ్యం.

యథా వా

శ్లో॥ కందర్పదర్పవిజయీ భిభర్తి శ్రీకరే కరే

కువత్కువలయమ్ సూర్య సూర్యరాయమహీపతిః.

ఉదాహరణాంతర మాహ కందర్పేతి. కందర్పస్సమదస్య దర్పం గర్వం
 విజయతీతి తథోక్తః. మదనాదపి లోకోత్తర సౌందర్యశాలీత్యర్థః.

సూరై స్సశయోరభేదేనశూరై స్సహితస్సూర్యః. సచాసౌసూర్యరాయ
 మహీపతిః. కువత్కువర్ణపుష్పం కుశ్రీభువికుత్సాయాం కనకేవారణేం
 హసీతి ప్రతాపః. కువలయం భూమండలం శ్రీకరే కరే బిభర్తి అత్రాపి
 వ్యంజన యుగ్మనాం నిరంతరావృత్తేః శ్చేకానుప్రాసః.

వృత్త్యనుప్రాసః

శ్లో॥ ఏక ద్విత్వాది వర్ణానా, మావృత్తి శ్శూయతే యథా

సంఖ్యానియమ ముల్లంఘ్య, వృత్త్యనుప్రాస ఇష్యతే.

అత్రఏకస్యసకృదా వృత్తేవైచిత్ర్యా భావాత్సమర్థ్యా దసకృదావృత్తి
 ర్లభ్యతే. ద్వయోస్తు సకృదేవ అన్యథాశ్చేకానుప్రాసత్వప్రసంగాత్

వ్యవధానే త్వసకృదావృత్తి రపి న విరుధ్యతేత్ర్యాదీనాం తు సకృద
సకృద్వా వ్యవధానే నవావృత్తి. ద్రష్టవ్యా కై శిక్యాద్యన్యతమోప
లక్షితోనుప్రాసో వృత్త్యనుప్రాస ఇత్యన్వర్ధసంజ్ఞా. అత్ర పూర్వత్ర చస్వర
సాదృశ్య మానుషంగికం.

సంఖ్యానియమే ఛేకానుప్రాస ముక్త్యా తద్వైపరీత్యేన వృత్త్యను
ప్రాసం లక్షయతి ఏకేతిలక్షణం వ్యాకరోతి అత్రేతి. ఆదిశబ్దేన చతురాది
సంగ్రహః ననువిభవ భవనేత్యత్ర ఛేకానుప్రాసే యుధిష్ఠిరం ద్వైతవనే
వనేచర ఇత్యాదా వేకదా సాదృశ్యలక్షణేవృత్త్యనుప్రాసేచస్వరపానరుక్త్య
సంభవా త్కథం తత్ర వ్యంజనమాత్రపానరుక్త్య మితిచే దుభయత్రాపి
ఆనుషంగికం స్వరపానరుక్త్య మిత్యవగంతవ్యమ్. యథా

శ్లో॥ శ్రీమద్వేంకటసూర్యరాయవసుధాచక్రక్షిదధ్యక్షకో
రింఖత్ప్రేంఖదశంఖపుంఖవిశిఖన్యూంభోరుబాణాసనః
శస్త్రాశస్త్రీవిఖండితా హితశిరఃకాండః ప్రచండోరణే
త్వంగత్తుంగతురంగమై ర్విజయతే నిర్భంగరంగక్రమైః.

ఉదాహరతి శ్రీమదితి. రింఖంత శ్చిత్రంగచ్ఛంతః ప్రేంఖం తశ్చలం
త శ్చాశంఖాస్సంఖ్యారహితా అమితా ఇత్యర్థః. పుంఖవిశిఖాః పుంఖత
స్రేణాబార్హున్యూంభోద్భుతఉర్ధ్వహన్ బాణాసన శ్చాపోయస్యసతథోక్తః
శస్త్రీశస్త్రయుద్ధే విఖండితః అహితశిరః కాండోయేన సతథోక్తః
అతవ రణేప్రచండః శ్రీమద్వేంకట సూర్యరాయ వసుధాచక్రక్షిదధ్య
క్షకః వేంకటమహీపతి సూర్యరాయరాజాధిరాజః నిర్భంగా నిరుపద్ర
వారంగక్రమా యేషాంతై రితి తురంగమవిశేషణం విజయతే. అత్ర
తత్రక్షకారాదే రేకై కస్య అసకృదావృత్తే ర్వృత్త్యనుప్రాసః. ఏవం
ద్విత్ర్యాదీనా మప్యావృత్తి రున్నేయా.

లాటానుప్రాసః

శ్లో॥ తాత్పర్య మేవ భిన్నం స్యా న్నతు శబ్దార్థయో ర్భిదా
తయో ర్థా పునరుక్తి స్యాన్య ల్లాటానుప్రాస ఉచ్యతే॥

వ్యంజనపానరుక్త్యమూల మలంకారద్వయం నిరూప్య తదు
భయపానరుక్త్యమూలం లాటానుప్రాసం లక్షయతి తాత్పర్యమితి. అత్ర
శబ్దార్థయోః పానరుక్త్యం ప్రరూఢదోషః తద్వ్యవచ్చేదార్థం తాత్పర్య
మేవ భిన్న మితి. ఏతేన యమకవ్యావర్తకశబ్దార్థయో స్వరూపభేదా
భావః ఫలితః లాటజనోపలాలితః ప్రాసో లాటానుప్రాసః. న తు లాట
దేశజన్యః కశ్చిదుపకారః కావ్యస్యేతిగోపాలః.

యథా

శ్లో॥ భనతికలారసికమణౌ, దాతరి వర సూర్యరాయవిభో
అధునాకవయః కవయో, భాసంతే బత భువన మభితః॥

ఉదాహరణి భవతీతి. హేవర సూర్యరాయవిభో భవతి త్వయి
కలారసికమణౌ విద్యాసురసికాగ్రగణ్యే దాతరి చ సతి అధునాభువన
మభితః సర్వస్మిన్నస్మిన్ లోకే అభితః పరిత ఇత్యాదినాద్వితీయా కవయః
కవయోభాసంతే, బతేత్యాశ్చర్యే అత్రద్వితీయకవిశబ్దస్వముత్కుర్వ
రూప స్తాత్పర్యభేదః శబ్దార్థపానరుక్త్యా ల్లాటానుప్రాసత్వం, అయంచ
పదాశ్రయః ప్రాతిపదికాశ్రియశ్చేతి ద్వేధా లాటానుప్రాసఇతి సర్వ
స్వకారః ఉద్భవేనా పుష్కలం, స్వరూపార్థ విశేషేపి పునరుక్తిః ఫలాం
తరాత్ శబ్దానాం ప్రకృతీనాం లాటానుప్రాసఇవ్యత ఇతి అత్ర
శబ్దానాం సవిభక్తీనాం ప్రకృతీనాం లుప్తవిభక్తీనాం ప్రాతిపదికానా
మిత్వార్థః. ఏతద్విస్తరస్తు కావ్యప్రకాశాదౌ ద్రష్టవ్యః. నను సూర్యా
రాయేంద్ర తేకేర్ని స్వస్మిన్ రివ శోభత ఇత్యత్ర ఏకస్మైవ ఉపమా
నోపమేయత్వలక్షణే నన్వయేపి శబ్దార్థ పానరుక్త్య సంభవా ల్లాటాను
ప్రాసత్వమేవ కిం నేష్యత ఇతిచేత్సత్త్వం. యద్యవ్యసస్వ యేగపానరుక్త్య

మూత్రం లక్షణం తథాపి నిర్దేశప్రతినిర్దేశయోరైకరూప్యాభావే
పర్యాయప్రక్రమ దోషప్రసంగం దానుషంగికం శబ్దపానరుక్త్యం. అత్ర
తూభయపానరుక్త మప్యవశ్యకమేవేతి విషయభేదా న్నకోపి వివిరో
ధః. తదుక్తం అనన్వయే చశబ్దైక్య మాచిత్యా దానుషంగికం అస్మిన్ము
లాటానుప్రాసే సాక్షా దేవ ప్రయోజక మితి.

పునరుక్తవదాభాసః

శ్లో॥ పునరుక్తవదాభాతి, యత్యార్థో న తు తత్వతః

పునరుక్తవదాభాస, స్సనామాఖ్యాతగో ద్విధా ।

శబ్దపానరుక్త్యా శ్రితానలంకారా నుక్తార్థపానరుక్త్యార్థశ్రిత మలంకారం
లక్షయతి పునరుక్తవ దితి. యత్యార్థంకారేధః పునరుక్తవత్పనరుక్తేన
తుల్యమాభాతితత్వతస్తు సతథాపర్యవస్యతీసపునరుక్త వదాభాసోలంకారః
అత్యార్థ పానరుక్త్యస్య ప్రరూఢదోషత్వాత్తన్నివృత్తయే నతుతత్వత
ఇత్యుక్తమ్. తంవిభజ్యతేన ఇతినామగత ఆఖ్యాతగతశ్చేతి ద్వివిధత్యర్థః

నామగతో యథా

శ్లో॥ రాజరాజోపి ధనద, సూర్యరాయమహీపతిః

విరాజతే మహాసేవశక్తిమా నపి భూతలే.

నామగత ముదాహరతి రాజరాజ ఇతి. సూర్యరాయమహీ
పతిః రాజరాజః రాజాధిరాజః ధనదః ధనప్రదాతా మహాసేనః అధిక
పైన్యః శక్తిమాన్ ప్రభుమంత్రోత్సాహ శక్తిత్రయవిశిష్టః అత్రరాజ
రాజాదితానాం కుబేరాదిపర్యాయప్రయోగేణ ప్రముఖేభాస
మానస్యపానరుక్త్యస్య ఉక్తప్రకారేణాన్వయవేళా య మన్యథాపర్య
వసితేః పునరుక్తవదాభాసః. రాజరాజేత్యాదిపదానాం నామత్వా త్త
ద్గత శ్చేతి బోధ్యమ్.

ఆఖ్యాతగతో యథా

శ్లో॥ శ్రీ మత్సూర్యమహారాయ, సారస్వభామ గుణోదధే
త్వత్తేజసా మందతేజ్యా, ద్యువాణి ర్ద్వి మందతే॥

ఉదాహరణి శ్రీమదితిత్వత్తేజసా త్వత్ప్రతా పేన త్వత్ప్రకాశేన
చ ద్యుమణి సూర్య శ్చంద్రశ్చ మందతేజా మందప్రకాశః దివి మందతే
సంచరతి మదిగతా విత్యాత్మనేపదం. అత్ర మందతే మందతే ఇత్యా
ఖ్యాతస్య పునరుక్తీవ దా భాసత్వా దాఖ్యాత గతః.

అత్ర కేచి త్పున రేవమాహుః. భాతి సదానత్యాగస్థిరతాయా
మిత్యత్ర సత్పురుషప్రమాణమేన ప్రకాశతే ధైర్యే పర్వతభూత ఇతర
స్వార్థస్య దానత్యాగశబ్దపరివృత్తౌ అసంభవా చ్చతాలంకారోవ్యయం
తనువపురిత్యత్ర కృశాంగ ఇత్యస్మిన్నర్థే తనుశబ్దపరివృత్తౌ నాలంకారత్వ
త్యహాని రిత్యాధాశ్రయత్వం అత ఉభయాంకారోయ మితి తదుక్తం
కావ్యకాశే పునరుక్తవ దాభాసో విభిన్నాకారశబ్దభావో ఏకార్థత్వేన
శబ్దస్య తథా శబ్దార్థయో రయ మితి.

యమకమ్

శ్లో॥ యమకం పానరుక్త్యే తు, స్వరవ్యంజనయుగ్మయోః
అర్థభేదేన త దిదమ్, బహుధా ద్యంతమధ్యగమ్.

స్వరవ్యంజనపానరుక్త్యాశ్రయ మలంకారం యమకం లక్షయతి
యమక మితి. స్వరసహితవ్యంజనయుగ్మయో రితి మధ్యమపదలోపీ
సమాసః. తస్య కియంతో భేదా ఇత్యత ఆహ తదితి. తద్యమకం
ఆదిమధ్యాంత్యపాదగతత్వేన బహువిధం భవతీ త్యర్థః. ఏతచ్చుక్తోక్తార్థ
పాదయమకానా మప్యవలక్షణం సర్వే వ్యేతే భేదా శ్చిరంతనై రేవ
బహుధా ప్రపంచితాః, నేహ విస్తరభయా దితి.

యథా

శ్లో॥ సూర్యరాయమహీనాథ, ధనంజయ ధురంధర
కవిభ్యో దిశతాన్నిత్యమ్, ధనంజయ ధురంధర॥

సంపాదకీయము

ప్రాథగతి నాంధ్రానువాద సమస్యపూరణముల గావించి పంచిన కవివరుల కెంతయు గృతజ్ఞత నివేదించుచుంటిని. శాస్త్రాలవిక్రీడిత మంతటి పెద్దశ్లోకము బహునియమబద్ధ మగునాంధ్రపద్యానువాదమున కై యిడుట కవివరులకు గాసంతశ్రమ గల్పించు గావున నాంధ్రానువాదార్థ మించుక చిన్న శ్లోకములిచ్చుట తగునేమోయని కొందఱు నామిత్ర సత్తములు సూచించుటచే నీవరి నొక చిన్న యాశ్వాపృత్తమే యొసంగబడినది.

గద్యపద్యముల మా పరిశుత్పత్తికకు బంపు రచయితలు మాపరిషన్ని బంధనముల నాకళించుకొని వ్యావహారిక భాషాదూరమును, గ్రాంధికరసపత్తమభాషాబృందిష్టంబును నగునట్లు వ్యాసరచనల గావించి, పనుప. బునకిప్రార్థితులు, విసంధుల, మిత్రమసమాసముల విదేశీయభాషాపదమేశనముల బర్యుదాసింప బ్రార్థితులు.

పురాతనాధునాతన గ్రంథవిమర్శలకు మీ పత్రికలో దావు గలదా? యని కొందఱు లేఖల బనిచినారు.

శాస్త్ర సమ్మతముగ, సయుక్తికముగ, కవి జాతిమతదూషణ మణుమాత్రమైనను లేకుండ గావింపబడిన గ్రంథవిమర్శనవ్యాసముల స్వీకరించి మాపత్రిక ప్రచురింపగల దని వారికి సమాధానించుచుంటిని.

ప్రపంగనామకనూతనసంపత్సగమున జైత్ర మాసాంతము దాటకుండ వ్యాసముల వ్రాసి పంప రచయితలు సంప్రార్థితులు.

నియమబద్ధము, పురాతనకవితానుసరణము, నాంధ్రదేశీయ శౌరవోద్ధరణకారణము నగు మా యాంధ్రసాహిత్యపరిషత్పత్రికాభివృద్ధికి పండితకవిమండనమండలి సాయమొసరింప గోరుచుంటిమి. ఆంధ్రపండితకవుల సత్కవితారాధనకలనవలన బ్రాహ్మదేవత యానందించి యాంధ్రదేశము నభివృద్ధి నందించుగాక.

సంపాదకుడు : కాకరపర్తి కృష్ణశాస్త్రి

(కవికంఠీరవ, కవిమూర్ధస్య, ప్రాథకవిచంద్ర,
విద్యత్కవివర, బ్రాహ్మభూషణాదిబిరుదాంకితుడు)

బాలరామాయణము	0-25
మాధ్యమిక కారికలు-సంస్కృతము-నాగరిలిపి	2-50
యుద్ధమల్లుని బెజవాడ శిలాశాసనము	1-00
గఘునాథరామాయణము (ప్రథమభాగము)	1-00
రాధికాసాంత్వనము- సముఖము.	
వేంకటకృష్ణప్పనాయకుఁడు	1-50
రాఘవయాదవీయము	1-00
రెడ్లనాటి రెండు శాసనములు	0-50
లక్షణసారసంగ్రహము	2-00
విప్రనారాయణచరిత్రము- చదలవాడ మల్లన్న	1-25
శతకసముచ్చయము (ద్వితీయభాగము)	1-25
శాసనపద్యమంజరి (మొదటిభాగము)	1-75
,, (ద్వితీయభాగము)	0-75
శివరాత్రి మహాత్యము- శ్రీనాథకవి	2-50
షోడశకుమారచరిత్రము- వెన్నెలకంటి అన్నమయ్య	1-25
సర్వేశ్వరశతకము- యథావాక్కుల అన్నమయ్య	0-25
స్వప్నవాసవదత్త- భాసకృతి కనువాదము	2-00
సింహాసనద్వాత్రింశిక- కొఱవి గోపరాజు	1-50
,, (ద్వితీయభాగము)	1-50
సీతారామచరిత్రము	1-00
హ్రస్వరంగములు	0-50
42 - వార్షికమహాసభ - వ్యాసములు - 250 పుటలు	1-50
పరిషత్పత్రిక చందా	3-00
సూర్యరాయాంధ్ర నిఘంటువు 3,4,5,6,7	75-00
లక్షణసారసంగ్రహము	2-00
సీతారామ చరిత్రము	1-00
బాలరామాయణము	0-25

శ్రీ సూర్య రాయాంధ్ర నిఘంటువు

* 1	సంపుటము	15-00
* 2	,,	15-00
3	,,	15-00
4	,,	15-00
5	,,	15-00
6	,,	15-00
7	,,	15-00

* పునర్ముద్రితములు గానున్నవి.

ప్రతులు :

ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు

రామా రావు పేట

కాకినాడ

తూర్పుగోదావరిజిల్లా.

~~~~~  
*Edited by K. Krishnasastri, Published by Andhra Sahitya  
 Parishat and Printed by J. Gopalam at Republic Press  
 Main Road, Kakinada*

శ్రీ చారణాంబాద్వై నమః



“దేశభాషలందు బెలుంగు లెస్స.”

శ్రీ

# ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్పత్రిక

ప్రథమంగ

-

చైత్ర వైశాఖములు

సంపుటము 56

సంచిక 1



సంపాదకుడు

కవిమూర్ధన్య . కాకరపర్తి కృష్ణశాస్త్రి.

# ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్ ప్రచురణములు

|                                                    |      |
|----------------------------------------------------|------|
| అకాదమ్యముదిత గ్రంథసూచిక                            | 0-50 |
| అమరుకము-జయంతి రామయ్యపంతులుగారు                     | 1-25 |
| అమర దేశమునందలి ఆంధ్రవాఙ్మయము-                      |      |
| ఆ. ఉమాకాంతముగారు                                   | 0-25 |
| అన్యభాషావిభాగము                                    | 0-50 |
| ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్ ప్రత్యంతాంతము                  | 0-50 |
| ఈశానసంహిత                                          | 0-50 |
| ఉత్తరరామచరిత్రము-జ. రా. పంతులు                     | 2-50 |
| ఉన్నానసహస్రము (వెట్టివేయివిధములు)                  |      |
| కొత్తపల్లి సూర్యారావు                              | 0-75 |
| కవిజనోజ్జ్వని - సమస్యలు - (శ్రీ కోటిరఘునాథతోడిగూన్ | 0-50 |
| కవిజనాశ్రయము                                       | 2-00 |
| కాళిందీకన్యాపరిణయము-అహోబలపతి (ప్రథమ భాగము)         | 1-50 |
| డిటో (ద్వితీయ భాగము)                               | 0-75 |
| చంద్రాగామాయణము (ఆంధ్రము) జ. రా. పంతులు             | 1-50 |
| చాళుఖా రాచమత్కారసాగరి - (సంస్కృతము)                | 0-75 |
| చానప్రసానాంబికాశతకము                               | 0-25 |
| చ్యోతిశ్వాస్త్రసారము-కపిస్థలం కృష్ణమాచార్యులుగారు  | 0-50 |
| నమస్కారములు-కొత్తపల్లి సూర్యారావు                  | 0-25 |
| పరిషత్ ప్రస్తుత భాండోగారము 2వ భాగము                | 1-00 |
| 3వ భాగము                                           | 1-00 |
| ప్రాకృతభాషాత్పత్తి-                                |      |
| శ్రీమాన్ మే. వెం. రమణాచార్యులుగారు                 | 0-75 |
| ప్రాచీనవిక పద్యావళి                                | 0-75 |
| బాలభారతము (అగస్త్యకృతమునకుఁ బెలుగు)                | 2-50 |
| బాలరామాయణము                                        | 0-25 |

శ్రీ శారదాంబాయై నమః



“దేశభాషలందు దేలుఁగు లెన్ను.”

శ్రీ

# ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక

ప్రథమంగ

-

చైత్ర వైశాఖములు

సంపుటము 56

సంచిక 1



సంపాదకుడు

కవిమూర్ధన్య . కాకరపర్తి కృష్ణశాస్త్రి.



# ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు

ప్రతిష్ఠాపకులు :

ఆంధ్రభోజ, మహారాజ,

శ్రీ శ్రీ శ్రీ రావు వేంకటకుమార మహిపతి సూర్యారావు  
బహద్దరువారు సి. బి. ఇ., డి. లిట్, పితాపురము  
మహారాజువారు.

శ్రీ శ్రీ శ్రీ వేంకటగిరి మహారాజువారు.

శ్రీ శ్రీ శ్రీ బొబ్బిలి మహారాజువారు.

స్వచ్ఛాపకులు :

శ్రీ జయంతి రామయ్యగారు

ఉద్ధారకులు :

శ్రీ రాజా వేంకటాద్రి అప్పారావు బహద్దరువారు,  
జమిందారు, ఉయ్యూరు.

## ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తు—కాకినాడ

అ ధ్య త్స ల్

“విమర్శకాగ్రేసర” “ఐతిహాసికసమ్రాట్”

(శ్రీ) బండారు తమ్మయ్యగారు.

ప్రధానకార్యదర్శి, కోశాధికారి

“అ ఛి న వ భో జ”

(శ్రీ) దంటు భాస్కరరావుగారు

సహాయకార్యదర్శి :—

“కవిశిరోమణి”, “ఉభయభాషాప్రవీణ” A

(శ్రీ) దువ్వూరి సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు

కార్యనిర్వాహక సభ్యులు :—

1. (శ్రీ) కోకా శివరామశాస్త్రిగారు

2. “బాలవ్యాస” (శ్రీ) వారణాసి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు

3. “భాషాప్రవీణ” “వ్యాకరణ విద్యాప్రవీణ”

(శ్రీ) చిలుకూరి పాపయ్యశాస్త్రిగారు

4. “కవిమూర్ధన్య” “ప్రాథమికవిదండ్ర”

(శ్రీ) కాకరవర్తి కృష్ణశాస్త్రిగారు

5. (శ్రీ) కుందూరి ఈశ్వరదత్తుగారు (బి. ఏ)

6. (శ్రీ) జయంతి బుచ్చిరామశర్మగారు

7. (శ్రీ) చిరువోలు కోటిశ్వరరావుగారు

8. (శ్రీ) దామెర రాజగోపాలరావుగారు, బి. ఏ.

9. (శ్రీ) వేదుల రామచంద్రకీర్తిగారు, (ఎమ్. ఏ. ఆనర్సు)

10. “సాహిత్యవిద్యాప్రవీణ” “ఉభయభాషాప్రవీణ”

(శ్రీ) ఓలేటి సుబ్బారాయశాస్త్రిగారు

11. (శ్రీ) కావలి (శ్రీ) రామమూర్తిగారు. (బి. ఏ. బి. ఎస్. ఎ)

# విషయసూచిక

ప్రథమంగ

44

చైత్రవైశాఖములు

సంపుటము ౫౬

సంచిక ౧

1. సరూపః - సీరూపః  
(శ్రీ) కాకరపర్తి కృష్ణశాస్త్రి (కవిమూర్ధన్య) 1.
2. వరణవర్ణి శాసనము  
(శ్రీ) తుకుమళ్ల కామేశ్వరరావు (బి.ఎ.బి.ఇడి) 3.
3. కాశికాభ్యుదయము - రంభ  
(శ్రీ) శిష్టా బాలకోటీశ్వరరావు (సరసకవితావతంస) 7.
4. పదభావ విచారణ  
(శ్రీ) పలగాని గోపాలరెడ్డి M. Sc. 20.
5. శృంగార నాయికలు  
(శ్రీ) కాకరపర్తి కృష్ణశాస్త్రి (కవిమూర్ధన్య) 22.
6. వ్యాసరచనము  
డా. (శ్రీ) బి.ఎ. కుటుంబరాయశర్మ 23.
7. ఆంధ్రీకరణ సమస్య పూరణములు  
పలువురు కవివరులు 27.
8. ఆంధ్రప్రభుత్వాస్థాన కవి నిర్మాణము  
ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తుభ్యులు 30.
9. గ్రంథ సమీక్షలు  
(శ్రీ) శిష్టా బాలకోటీశ్వరరావు 31.
10. నా శంకలు "సుధీః" 31.
11. వాసవదత్తా పరిణయము 117.
12. సంపాదకీయము - ఆంధ్రీకరణ సమస్య పూరణార్థము  
వసంతముతువు } 117.

హరిహర దేవాయ నమః

సరూపః—నీరూపః

(శ్రీ)రామస్తుతిః

(శ్రీ) కాకరపర్తి కృష్ణశాస్త్రి.

శ్లో. సకలసుగుణశాలీ సర్వధర్మప్రతోళీ  
భయదనమరకేళీ ధ్వస్తదైతేయపాళిః  
నిపతితఘనవాలీ, రాఘవాంభోజహేళి  
స్సమవతు వనమాలీ, రామభూపాలమాళిః.

1

శ్లో. హే దేవ! మే దేహి పదం త్వదీయం  
యాచే న తే మాంసలచారుహస్తం  
దదౌ పదం య న్మనయే గృహీత్వం  
హస్తోఽరిదారాన్ విధవా శ్చకాగ.

2

శ్లో మందోదర్యా ఏకభుక్తం  
పథ్యం కల్పయసి ప్రభో!  
విధాయ విధవాం రామ!  
కిము వైద్యో భవాన్ మహాన్ ?

3

శ్లో. వక్షోభాగ ముపాశ్రితా తవ రమా దాక్షిణ్యసంవేదినీ  
దైత్యధ్వంసమిషేణి భూతలగతం రామాభిధం త్వానుగా  
సీతాఖ్యాం సముపేత్య సీచవచసా తత్తోఽపి నిష్కాసితా  
సీతారణ్యధరాంతరం బత విభో! దాక్షిణ్య మేత త్తవ!

4

శ్లో. జటాజూటే గంగావిమలతమభంగాంతరచర  
న్మరుతోతవ్రాతప్రచురతరసంశీతలతలే  
ధృత స్తారాదారః ప్రమథపతినా భో! రఘువిభో!  
త్వయా తారాదారో హత ఇతి కథా దుస్సహవిధా.

5

శ్లో. యస్యా దుర్ణయతో హత స్తన పితా కాంతారచారీ భవాన్  
తస్యా ఆత్మభవస్య మూర్ధ్ని నిహితం వ్రాజ్యం తు రాజ్యం త్వయా  
హిత్యా మాతర మంగనాం బత ! నదాసేవాపరో లక్ష్మణః  
కిం లభ్యో? హి శిలాహతామృమహిజో దాతా ఫల స్వారయే. 6

\*

శ్లో. అహో! భాగ్య మహో! భాగ్యం

మహాధన్య ఇహ స్మృహం

గాఢాజ్ఞా నాంధతమసాత్

ప్రబుద్ధో భవతః ప్రభో!

7

శ్లో. జ్ఞానీ భవాన్ తవ కదాపి న నామరూపే

కర్మాణి జన్మమరణాని గుణా స్త్వ మాత్మా

త్వం జానకీధవ ఇ వాఖిల దైత్యలోక

ధ్వంసీవ రామ ఇవ జాత ఇ, వాఙ్మ దృష్టిః.

8

శ్లో. జాతో న; సీతోపయమో న; యానం

వనేన; దారాపహరణం న; సఖ్యం

సుగ్రీవరాజేన న; సేతుబంధో

న వా, దశగ్రీవహృతి ర్న; భూమన్!

9

శ్లో. అజ్ఞానజ్ఞానదృగ్భ్యాం భవసి జనకజా

తాధినేతా ద్వయాత్మా

కాంతారాంతః ప్రచారాకులితనిజమనా

నిశ్చలో నిర్వికారో

లంకాలంకారఘోరాసురవరస్థపతే

స్తస్య హర్తా న కర్తా

రామో భూమాగమాంతా అపి తవ చరిత

నేత్ర మి త్యుచ్చరంతి.

-11

శ్లో. మాయా నాస్త్యేవ; తద్ధేతో  
 ర్మాయాకార్యం జగ న్నహి;  
 కగ న్నోచే న్న సాక్షిత్వ  
 మేకస్య తవ రాఘవ!

11

శ్లో. బ్రహ్మ సత్యం జగ నిశ్శా  
 నాస్త్య ప్యస్తీవ త జ్జగత్  
 అస్త్యపి బ్రహ్మ నాస్తీవ  
 భాసతే మాయయా నదా.

12

\*

(నాస్తి-అస్తి అనునై జగన్మునుండి)

వరణ ఏన్ది శాసనము

(శ్రీ) శ్రీమత్ శ్రీ కామేశ్వరరావు బి. ఏ. బి. షిడి.)

తూర్పుచాళుక్యరా జైన మూడవ అమృతభీముని తామ్ర శాసన మైన వరణఏన్దిశాసనము (భారతి ఏప్రిల్ 1965) ప్రకటింపబడినది. దానిలో వరణఏన్ది అనునది గ్రామనామముగా జెప్పబడినది. శాసనము దొరకినస్థలమందె వేడిమంగళ మను పేరుగల పుంత యున్నది. ఆపా్రిం తమందె తుల్యానది కలదు.

వరణఏన్ది అనునామ మె ధ్లేర్పడినదో విచారింపవచ్చును. పై శాసనములోనే యాప్ర దేశమునకు శకటమంథనవిషయ మనుపే రున్నది. అది సంస్కృతపదసంపుటి. దానిని తెలుగులో చెప్పవలెనన్న “బళ్ళదారివాడు” అగును. తొలుత నుండిన యట్టిపదమునకె శకట మంథనవిషయ మనునది సంస్కృతానువాద మని విశద మగుచున్నది. బళ్ళరస్తాకు నడ్డుగా నెన్నియో వాగులు, వంకలు నుండును. ఆపా్రింత

మున నున్నతుల్యనది యట్టివానిలో నొకటి. దానితీరముననె వరణ వీడ్చిగామ మున్నది. బండ్లు తుల్యనదిని దాటవలెనన్న పాటిరేవో, వారధియో, యవసరము. 'వరణము' అను సంస్కృతపదమునకు వం తెన యని తెలుగున నగ్గము కాబట్టి వరణవీడ్చి అనుపదసంపుటిలో 'వరణ' 'వీడ్చి' యను రెండుమాట లున్నవి. వరణము లేక వం తెన వీడ్చి అనుగామమువద్ద నున్నది. ఆవం తెనమూలముగా వీడ్చి అను గ్రామము ప్రసిద్ధికి వచ్చినది. వం తెన వీడ్చియనుదానిసంస్కృతానువాదము వరణవీడ్చి యని మనము గ్రహింపవచ్చును.

వీడ్చిగామ ముండినస్థలమునకే వేడిమంగళము ననుపేరు వాడుకలో నుండినది, వీడ్చి అనుమాటయే పామరజనులనొళ్ళలో బడి 'వేడి' యైన దనుట స్పష్టము. అయితే యీ 'మంగళ' శబ్ద మేమి? పూర్వ కాలము తెలుగుదేశములో మంగళశబ్దము వాడుకలో నుండి, క్రమముగా నంతరించినది. ఆపద మిప్పటికిని తమిళదేశములో మిగిలినది. తెలుగులో నగ్రహారమున కేమియగ్ధమో, తమిళములో మంగళము నకు నదే యగ్ధము. మంగళ మను నంతము గలగామనామములు తమిళదేశములో కొల్లలుగా నున్నవి. వీడ్చిగామ మొకప్పుడె బ్రాహ్మణాగ్రహారముగా నుండినది. ఆవిషయమే మంగళ మను పదము రుజువు పరచుచున్నది.

వీడ్చి పూర్వకాలమందు పట్టణముగానుండి, క్రమముగా దాని ప్రాముఖ్యత తగ్గగా, నదీతీరమున నున్న భాగము సికస్తు వై యుండ వచ్చును. లేక తుల్యనది సొంగి నదీతీరమున నున్న భాగము వాళనము కాగా, మిగిలిన గ్రామమే యిప్పుడు వీడిద అనుపేరున నున్న దన వచ్చును. అదియునుగాక. నదీతీరమున నున్న గ్రామము నదీపాతము కాగా, గ్రామస్థులు కొంత యెగువ ను అధేపేరున గ్రామమును నిర్మించుకొని, దానికి వెనకటిపేరే పెట్టుకొన్నా రని చెప్పవచ్చును. ఏదయినను వీడ్చి అనుపదమే వీడిదగ మారినది. దానిలో కొత్తగ

‘ద’ అక్షరమొకటి. చేరినది. దీని పదవిభాగ మిట్లుండవచ్చును, ఏడి+ఇది+అ. వన్ది వద్దనున్నవంతెన నశించినది కాబోలు, కాబట్టి గ్రామ మిదే నని తెలుపుటకు నీకొత్త పేరు పుట్టి యుండవచ్చును. అంతేకాని వన్దిగ్రామపామమె మారి యిప్పటి మునలేక మురమండ యయిన దనుటకు రెండు పేర్లలోని సాదృశ్యమును చాలదు. మండ పదము సాధారణముగా మందయె, అదియె ఆలమంద. మునలేక ముగ అనువానిని నాలమంద యున్నతావు మున లేక మురమండ యైనది.

వరణవన్ది గ్రామమును దానముగా గ్రహించినవాడు చంద్రన రాజు. అతడు నరశిరోదర్పణ ధ్వజుడు. ఈ వింతనమాసమున కర్ణము కొరక బడుట లేదు. చంద్రన రాజు హైహయ వంశజుడు. కార్తవీర్యుని కుమారు డైన అర్జునుడును హైహయవంశజుడే. కాబట్టి నడు డనగా (కార్తవీర్య) అర్జునుడు దర్పణ మను మాటకు జి. వి. దేవస్థలిగారి సంస్కృతనిఘంటువులో ‘నయనము’ (=కన్ను)ననునర్థమున్నది. ప్రత్యేక ముగా శిరమునందు కన్ను గలవాడు శివు డని దీనిభావము కాబోలు ఇది నిజముగా వింతప్రయోగమే! అట్లు చంద్రనరాజు ధ్వజము మీద కార్తవీర్యార్జునుడును, శివుడు నున్నారు.

తొలివాయి లేక తుల్యానదిని గురించి ఏమనగా—తొలుత నాప్రదేశములో వేలాదివేలసంవత్సరములనుండి యున్నవారు తెలుగు జాతివారు. అటుపిమ్మట నిటీవలికాలములో వచ్చి చేరినవారు ఆర్యులు, ప్రాకృతులును కాబట్టి స్థలముల, నదుల, కొండల, యాభ్యేష్టేష్ట తెలుగు లోనే పుట్టినవి. ఆర్యాదులునిచ్చటప్రవేశించినపిదప పై పేర్లలోకొన్నిటిని వారభాషాచ్చారణకు ననుకూలముగా (ఇదియే క్రొత్త జాతియైనను చేసేవనే) మార్పుకొన్నారు. మరికొన్నిటి ననువదించుకొన్నారు.

గోదావరీనది యేడుపాయలుగా చీలి సముద్రములో కలియు చున్నది. వీటిలో తొలిపాయకు తెలుగుపేరు తొలిపాయ యనియె. మిగిలినపాయలయొక్క తెలుగుపేర్లు తెలియుటలేదు. పిమ్మట కాలములో



వచ్చినయార్యాదు లీడుపాయలకును సప్తర్షులమొక్క యేడుపేర్లను. తగిలించుటకు బహుసనుకూలముగా నుండినది. అయితే తొలిపాయ అను పేరు ఇదివరలోనే బహుప్రచారములో నుండుటచేత దానిని కడలించుట సులభము కాలేదు. కాబట్టి 'తొలి'ని 'తుల్య' అని సంస్కృతీకరించుకొన్నారు. అయినను తమపట్టు విడువక దానికికూడ మహర్షి నామమును తగిలించినారు. అట్లు తొలిపాయకు మారుపేర్లు వుట్టినవి. అంతే కాక చిల్లలదేవతలు వుట్టినట్లే, స్థల, మల, శిల, జల ఇత్యాదులకు మాహాత్మ్యములు బలిసినవి.

అయితే పై శాసనములో తొలివాయి అను పేరుకనబడుచున్నది. ఉదా:- పాయ + కోమ్య = పాయగోమ్యవలెనె, తొలి + పాయ = తొలివాయ యని యాదేశముతో వచ్చినది. అంతేకాక పాయ, పాయి యను రెండు రూపములును శాసనకాలమునాటికే యుండుటచేత తొలివాయయే తొలిపాయి యనుపేరున శాసనములోనికి నెక్కినది.

తొలివాయిని యొకవాగుగా నెంచినవారు, దానిని 'తొలివాగు' అని పిలుచుకొన్నారు. 'వాగు' శబ్దమునకు సంస్కృతీకరణము 'భాగ' కాబట్టి తొలివాగు 'తుల్యభాగ' యనుసంస్కృతనామమునుగూడ ధరించినది. పేర్లు ప్రజలనోళ్ళలో నెన్నియో యాభాసరూపములను బొందుచుండును. కాబట్టి యితరరూపములు గూడఁ బుట్టినవి. మహామృదీయుల యాండ్లయుల ప్రభావమున మనదేశములోని పేర్లలో నెన్నిమార్పులు వచ్చినవో మనకు ననుభవములోనున్నవిషయమే కదా!!

శ్రీ శిష్టా బాలకోటీశ్వరరావు.

“చినిపూవుచే నెకు నెనవచ్చు నీకవిత్వము కవిత్వయనమృతము మృదుల”మని శ్రీకృష్ణభారతాదిమహాకావ్యప్రణీతలు, మహామహా పాథ్యాయులు నగు స్వర్ణీయ శ్రీపాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రిగారిచే ప్రశంసించబడి “ధన మీయఁజాలఁ దృప్తిగ మన మీయంగలను, దాని మన్ననమీఱం గొని నీ వొకసత్కృతి నేర్పినరఁగ రచించి నాకు నొసఁగుము సుకవీ!” యని యర్థింపఁబడి కవిమూర్ధన్యబిరుద ప్రదానము పడసినప్రౌఢకవీచంద్రులు కాకరవర్తి కృష్ణశాస్త్రిగారు పదునెన్నిది సంవత్సరములకుపూర్వము కౌశికాభ్యుదయ మనుపేర గాధేయుని సంపూర్ణగాథ ప్రబంధముగా విరచించి “ఎందఱులేదు సత్కవు లహీనకళాంచితు లాంధ్రభూమిలో? నందఱు మాని నాదుకృతి నందుకొనెన్ గవిసార్వభౌముఁ డానందము మీఱ మత్కృతి ఘనమొప్పు మదీయపురాభవక్రియామందఫలమొప్పు లేక లనమానతదీయ దయాస్వభావమో!!” యని భావించి యాశ్చర్యానందామోదములు సాళింపఁగా సంకితము గావించిరి. పిదప 1952లో ననఁగా ఖరసంవత్సర మాఘమున నిది ముద్రింపఁబడి ఛందోబద్ధ మైనసత్కవిత నాకళించుకొనఁజాలు రసజ్ఞాంధ్రవిబుధపుంగవుల నలరించి వారిచే ‘వహ్వా! మాయురే! బాపురే!’ యని కొనియాడఁబడి యాంక్షీయవాద్దేశిత శంకమున మాణిక్యహారమై నిలిచినది.

‘రామాయణాదిమహాకావ్యాంతగ్గతశతానందసానందకథితగాధి నందనచరితము ప్రధానాధారంబుగ’ కృష్ణశాస్త్రిగా రీకౌశికాభ్యుదయము సంస్కృజింప నుద్యోగించి కృతార్థు లయిరి. శ్రీమద్వాల్మీకి రామాయణమున బాలకాండమున మిగులక్లుప్తముగ నున్నవిశ్వామిత్రచరిత్రము వీరిచేతఁబడి యయదాశ్వాసముల మహాకావ్యముగ

పరిణమించినది. కృతిభర్త “కభ్యుదయపరంపరాభివృద్ధియు, నాయురా-  
 రోగ్యభోగైశ్వరసమృద్ధియు, హరిదంతదంతురితవిశదయశోవిలాస-  
 విశేషప్రసిద్ధియు నగునటులు” పురవర్ణనముతో కథ ప్రారంభింపఁ  
 బడినది.

మహితార్యావర్తదేశరాజధానియగుకన్యాకుబ్జము శ్రీకాంతా-  
 వరణీయధామ మట! రాశీభూతశోభాదిదృతా కేంద్రీకృతనైజ-  
 లోచనసహస్రస్థాపితాసూయితావ్యాకీర్ణామరలోకనాయక మట!!  
 పెన్నెలరాత్రులందు మందమందానిల మానుకోరికతో నానగరాగ్ర-  
 హర్మ్యములయందు నడయాడు పడంతులసోయగమ్ములను కనుఁగొన-  
 నెంచిన నాకపిటులు వాతఘాతానుపమానకేతన పటాగ్రచపేటపటు  
 ప్రహారములను చవిగొందు రట!! అప్పరీవరమున ప్రతినిశావసర-  
 ములందు ధీరమలయధరాధరాధారసారసారపాటీరగంధఘస్మరసమీ-  
 రవారవిస్తారకార్యములలో చాల పైసరముల నోలాకుపడినవారిని-  
 బునారతికి బ్రేరేచుట యొకటియంట!! ఆనగరమున నెసంగుకారా-  
 గృహములు నారెకులు వధ్యశిలలు న్యాయసభలు శిక్షాస్మృతులు  
 సార్వభౌమలక్షణార్థమే కాని నిరుపయోగము లట!!

ఈవిధముగ నతిశయోక్తిరూపకోత్పేక్షిప్తమాదినానాలంకార-  
 పరమమాధుర్యవైభవము యధేచ్ఛముగ చవిజూపించుచు మహా-  
 కవులకుమాత్రమే సాధ్య మనఁదగిననిగ్రహముతో సిప్రబంధరాజమును  
 శాస్త్రిగారు కొనసాగించిరి. ఇం దేఘట్టమున నేపద్దెమును శీలించినను  
 సురాపగాతులితధారాశుద్ధి, భావశ్రీపరిపాకసంకలనహేవాకము, సత్క-  
 ల్పనాప్రావీణ్యము గోచరించి పతితలను శ్రోతలను రుంద్రానందమానస-  
 సరసిలో నోలబాడించును. ప్రాగ్జన్మసంస్కారలబ్ధ మైన యకాచిత్త్య-  
 విచారవివేకముతో దీపించు శాస్త్రిగారిధీబలము మనలను ముగ్ధులఁ-  
 జేయును. ఈపద్యమును మానసింపుఁడు.

సీ. వేలుపుగాణీలపెదవు లెండుటఁ బాయ  
 వాయెఁ బంచాలి నవస్వరములు  
 పల్లవావళి యిష్టపడదాయె భంగింపఁ  
 గాంతాకుచాక్షేషశౌరవంబు  
 గంగోదకమున మున్నులు వెట్టుటే కాని  
 రాదాయెఁ దటికి నై రావతంబు  
 తడి నారనీకున్నఁ దల లెత్తవాయె నం  
 దనవనాంతరనవ్యనవ్యులతలు

తే. గీ. కాశికాఖండతమతపోగాఢవహ్ని  
 సంజ్వరం బూర్ణగామియై సంక్రమింపఁ  
 వేయికన్నులఁ బలుమాటు విచ్చి కాంచె  
 స్వర్గదుర్గతి నా శచీప్రాణవిభుఁడు.

ఇది పంచమాశ్వాసములోనిది. “కనులఁ దెఱచినాఁడు గాఢే  
 యసంయమి, టక్కులాడి! నీకుఁ జిక్కఁ డింక నరుగు మరుగు మంచు”  
 వచ్చియొడలిబాలెంతరా లగుమేనకాకాంతను తిరస్కరించి యామడ  
 యడుగుగా నడిచి యుత్తరాద్రి జేరినవిశ్వామిత్రుఁడు ఘోరదీప్యత్తపః  
 పరిపాకంబున బక్కటిల్లియు బ్రహ్మర్షి కాలేక రెండింత లైనపట్టు  
 దలతో తపించుచుండఁగా నుప్పతిల్లినయవద్రవ మిది! మఱనునకు  
 హత్తుకొనునట్లు చెప్పఁబడినది. గాఢేయుని తపోగాఢవహ్నిసంజ్వరము  
 స్వర్గమున మండువేసవి సృజించినదట! గ్రీష్మర్తుప్రభావము నీరీతిగా  
 కథలో నతుకునట్లుగా శాస్త్రిగారు వర్ణించినారు. కాంతాకుచాక్షేష  
 శౌరవము భంగించుటకు పల్లవావళి యిష్టపడలే దని వ్రాయుట  
 కాయురాగమరహస్యవిదు లైనవీరే సమర్థులు!! దుర్భర మైన  
 యాయువద్రవము గమనించి తల్లడిల్లి ప్రాంచితవై జయంతభవనాయత  
 జాలసకాశవాసియై దీని నడఁగించుటకు యోచించుచున్న యాదితేయ

సేత దృష్టిపథమున మానివర్యధైర్యదశనచతురతా నితాంతా రంభయు, నూరువిజితరంభయు సగురంభ తోచినది. వెంటనే పిలిపించలేదు. తొందరపాటు నుజ్జగించి మరల మరల నాలోచించి నిర్ణయించుకొని రంభాచలాక్షిని తోడ్కొని రమ్మని యొకసురాంగన సంపినాడు.

రంభ మనపురాణములలో కావ్యములలో చాలప్రసిద్ధి నందిన దేవవేశ్య. ఆమెను పలువురు పలు తెరగుల తీర్చి దిద్దినారు. రావణునిచే నడ్డగింపఁబడినరంభ, నలకూబరుని ప్రియతమయై వాసి గన్నరంభ, శ్రీనాథునిచాటుపులలో ప్రకాశించినరంభ—ఎవరి కనువైననరణిలో వారు చిత్రించి రంభను చిరంజీవినిని జేసినారు. ఇంత సుప్రతిష్ఠ నాచుకొన్నరంభను కృష్ణశాస్త్రిగారుకూడ వాల్మీకము ననుసరించి యాచిత్యము పోషించుచు వర్ణించి యాంధ్రకావ్యకళాప్రపంచమున నామె కొకసీరత ప్రసాదించినారు.

శృంగారరసస్నిగ్ధలావణ్యవతి యైనరంభ రెండుపర్యాయము లీకావ్యమునమనకు సాక్షాత్కరించును. తొలుత తృతీయాశ్వాసమున గురుపుత్రులచే శాపింపఁబడి చండాలుఁడై గాధిసుతు నాశ్రయించి తదీయామితతపోబలసహాయుఁడై దివికి సశరీరుఁడై యేగిన త్రిశంకు నృపాలుఁడు రంభాగృహమును సందర్శించినట్లు చెప్పఁబడెను. ఆమర ధారణిలోని వేతవాటికయం దగ్రగణ్యమై వెలుగు లీను రంభయిల్లు— “ఇనశశిదృగంచదమ్యతాననము వోలె, నశనిపానీయయుతబలాహకము వోలె, వ్యాఘ్రువాతాయులసదరణ్యాని వోలె రజస్సత్వరాజిత” మ్మృట! వీరపాణంబుచే విసివినవీరులును, సోమపానంబుచే సొగసినయాజులును సనూనరంభాధరాధరపానము కాంక్షించి యాగృహద్వారముచెంత రొదాళము సేయుచురాయి డించుచున్నారట. అది చూచి త్రిశంకుఁ డబ్బరముతో

క. అక్షీణాలంకృతిఁ గృతి

దక్షిణనాయకు లిఖించి తనిసిరి, రంభన్

పీక్షించినచో వ్రాయరె

దక్షిణనాయకునుగూడఁ దమ గ్రంథములన్?

అని యభిప్రాయపడినాడు. త్రిశంకునినోట సీమాటలు వెలువడినను కొంచె మాలోచించినచో నివి కృష్ణశాస్త్రిగారివే యగును. వ్రాసినదే వ్రాసి యాయాసపడి యహమహమికలు పెంచుకొనుచున్న తెలుఁగు కవులకు వైవిధ్యపరిపూర్ణ మైనక్రొత్తనాయక నందించి నవ్యమాగ్గ దర్శకులు వైరి. ఎంత హృద్య మైనచమత్కృతి నిమిడ్చిరి !!

ఇప్పుడు వాసవునిచూతి చేరినరంభయింటిచెంగట నట్టిసందడి యేమియును లేదు. ఏదో పచ్చిగా పరిచయించి నిజాశయములను లిఖించి నలకూబరుఁ డంపినప్రణయలేఖ ననురక్తితో పఠించుచున్న రంభను చూచి యామె రాజనియోగము విన్నవించినది. “కనకా నూననునోజ్జగత్రి! యట కీకాదారిమాదారిప్రాద్ధున నేతెంచెదఁ దప్పకుండ” ననువంక్తులు మాటిమాటికి మననము గావించుకొనుచు నుప్పొగుచున్న రంభయుత్సాహమును వజ్రమేల్పునుపులు భంగించె నట.

రంభ మిగులతెలివి గలది. ఇందుగ్నిని యాహ్వనము మన్నించుట కిష్టములేని దయ్యను తామసించుట తరితీపానరించుట ప్రమాద కరము అని యెంచి యిథోచితవేషము నూని వలనుక న్నదరుచుండగా మది జల్లుజల్లునుచుండగా గమించినది.

తే. గీ. రంభ మరియాదఁ బాటించి రాచనగరి

కంతదవ్వుననే చతురంతయాన

మవతరించి. ....

శాస్త్రిగారిలేఖనికి మర్యాద తెలియును. ఏ పాత్రము నెట్లు నడుపవలయునో యెఱిగిన ప్రజ్ఞావంతు లాధునికులలో నరుదుగా నున్నారు. వారిలో శాస్త్రిగా రొక రనుట సమంజసము.

అసమయమున రాజసాధమునకు వచ్చినరంభను విస్మయముతో తత్తరముతో కనుగొనునంగనల జగాజగిచూపులతో పూపనవ్వలతో బహూకరించుచు చని యాసురవారముఖ్య యోచనార్పురిని మునుఁ గుచుఁ దేలు చున్న నాకభూవిభుని సమీపించి దోయిలించినది. స్వకీయ యత్న సాఫల్యమతితో శచీవతియుచి తాధికాదరము ప్రదర్శించినాఁ డట.

శివతపోభంగ మొనరించుటకు మన్మథుని పిలిచి ప్రోత్సహించిన కాళిదాసుని యిందుఁడే యియించునిలో కాన్పించును. కుమార సంభవమున కవికులగురు వాఘట్టము నెంతమధురముగ రచించెనో యంతమనోహరముగ నీసన్నివేశమును ప్రోథకవిచంద్రుఁడు రచించెను. చ. వలపులదీవివై వెలయుభామిని వీవును వజ్రముం గడుం

గలుగుటచేతనే త్రిభువనంబులు హాయిగ నేలుచుంటి నో

జలరుహగంధి! వృద్ధ మగుసంయమివర్మలపట్ల వజ్రమా వెలితియుఁ డీటుఁ దావకనవీనమనోహరచాతురీధురన్.

నిజాశయపూరణనుప్రవీణుఁ డైనపురందరుఁడు రంభను పొగడ సాగినాఁడు. 'అగ్నిజ్వాలలు, వరుణపాశము, యమదండము పావనశక్తి గిరివిపాటనదక్ష మైన నాకులిశము చేయలేనికార్యము తావకచంచలే క్షణకనత్కిరణం బొకఁడే చేయఁగల' దని యామె నాకాశమున కెత్తినాఁడు. 'చక్కఁదనమున, నెఱజాణతనమున, గానసత్కళయందు ప్రఖ్యాతి లేనిమేనకకే దానుఁ డైనకాళికుని సాధించుట నీ కొక మహాకార్యమా? నిలింపుటకు ప్రియ మాచరింపు' మని మృదువుగ శాసించినాఁడు. ఆతనియానతి. విన్నరంభ కోపమునిమూర్తి నొక్క పరి భావనసేసి 'హతాస్మి' యంచు పరికంపితాంగియై రెండుచేతులతో కనుఁగవను కప్పకొన్నది. నిలుచుటకుగూడ నశక్తయై తుద కింద్రుని పాదములచెంత నిలుపునఁ గూలి సొమ్మసిల్లినది. దానియవస్థను జూచి స్వాగ్రహాలుఁ డైనబలిదమనుఁడు నవ్వుకొనె నట! భయదైన్యశోక విచలిత యైనరంభ, కాతన్యము మాత్రిభవించిన దేవేంద్రుఁడు నిక్కడి

శాస్త్రిగారిచనము చదివినంతనే కన్నులకు గట్టుదురు. మూర్ఖునిండి మేలుకని కాతరతాచలితాక్షియై యేమియు వాకొనలేని యానిష్టరచకోరవిలాచనతో “కనికరము వేయకన్నుల దొనుకులాడఁ బలుకు పలుకునఁ గ్రొందేనె లొలుకుచుండ హరిహాయుండు” — “కౌశికుఁడు కాంతలకొంగిలింతల సుఖంబు నెఱుంగనివాఁడు గాఁడు; తలవంపు వేశ్యజాతికి ఘటిల్లినది; నీకొలమందలివా రిది విన్నచో వికవిక నవ్వరే?” యని యనునయించి

చ. నెలతరొ! సూనసాయకుఁడు నీకనుసన్నలనే మెలంగు; రా చిలుకలు గండుకోయిలలుఁ జెంత వసించు; వసంతఁ డానని గలయఁగ నావహించు మునుగాఁ జని; పున్నమచందమామ వెన్నెలఁ గురియించు; బాసటగ నేనును నీసరసం జరించెదన్ . అనినాఁడు. దీనిమూల మిటు లున్నది.

శ్లో. కోకిలో హృదయగ్రాహీ మాధవే రుచిరద్రుమే  
అహం కందర్పసహితః స్థాన్యామి తవ పార్శ్వతః.

(వాల్మీకిరామాయణము, బాలకాండము, చతుష్షష్ఠతమస్కంధము 6)  
అదికవి వాల్మీకిహృదయము చక్కఁగ గుర్తించి భావమును పెంచి వ్రాసి శాస్త్రిగారు సన్నివేశస్ఫూర్తిని పెంపొందించినారు.

ఉ. మానససీమ నూనుననుమానము మానుము కామినీమణి!  
పూనుము పూనికం దమి నపూర్వవిలాసము లానరింప నె  
మ్రేను నలంకరిం దుకొనుమీ కొనుమీ సురగాయనీజనా  
నూనమనోహరాధరసముచ్చరితస్తవభాగ భేయముల్.

అని హెచ్చరింప మాటుపల్క నోడి యంగీకరించి రంభ యిట్లు చేరినది. పిచ్చుట జరుగవలసిన దంతయు జరిగినది.

“అతాంతలతాంతనితాంతకాంతమై, సరసరసాలపల్లవకషాయ రసై కనిపేవణక్రియా పరిణతపంచమ స్వరవిభాస్వర పైక విజృంభణాంకమై” వసంతము కౌశికుని యాశ్రమప్రాంతమున నవతరించినది.



సీ. వనజరజోహరివారిఁ గ రేణుపైఁ  
 బుంవారణేంద్రము పుక్కిలించె  
 కొదమఱుమ్మెద చానఁ గూడి పూగిన్నెలో  
 నచ్చంపుఁగ్రొందేనె లారగించె  
 మెసవఁగా మిగిలినబినము నోటం బెట్టి  
 జక్కవ తనయాలి సత్కరించె  
 దాడిమ్మగింజ లెంతయు నొల్చి రాచిల్క  
 ముద్దారఁ జెలిసోటఁ బోహణించె

తే. గీ. లాహిరీ గ్రమ్మ హరిణ మిల్లాలిమేను  
 కొమ్ముకొన గోకి మాటికి గుస్తరించె  
 సురచిరోన్నత తరుల వల్లరులు పెనఁగె  
 సారశృంగారలీల వాసంతవేళ.

ఈ మంజుల భావసంపదలో చాలభాగము కుమారసంభవము.  
 లోనిది. కనుఁడు—

శ్లో. మధుద్విరేఫః కుసుమైకపాతే  
 వపౌ ప్రియాం స్వా మనువగ్తమానః  
 శృంగేణ సంస్పర్శ నిమిలితాక్షీం  
 మృగీ మకంఢాయత కృష్ణసారః (31 వ సగ్గము 316 వ శ్లోకము).

శ్లో. దదౌ రసాత్ పంకజరేణుగంధి  
 గజాయగంఢాపజలం కరేణుః  
 అర్థోపభుక్తేన బిసేన జాయాం  
 సంభావయామాస రథాజ్ఞనామా. (31 వ సగ్గము 317 వ శ్లోకము).  
 ఈ శ్లోకములనే కవిరాజశిఖామణి యగునన్నెచోడుఁ డి ట్లాం.  
 ద్రీకరించెను. చూడుఁడు !

సీ. కరి యిచ్చె నర మేసి కరిణికి నల్లకీ  
 పల్లవ ముల్లంబు పల్లవింప,  
 మృగ మర్థి గబళించి మృగి కిచ్చె నంచు ద  
 రాంకురంబులు చిత్త మంకురింప,  
 హంస పెక్కువ నిచ్చె హంసకి నోర్వోర  
 నెలదూఁడు మొగముల నెలమి మిగుల,  
 భృంగము దావితో భృంగికి దయ నిచ్చె  
 మధుధార ముఖరాగముదము దలఁక—(ఆ 4, ప 113)

ఈ రెండనువాదములలో నేని కాళిదాసునిగౌరవము నంచునో  
 సాహిత్యసారస్యవేత్త లగుపాఠకులే నిష్ణయింతురుగాక ! ఆధునికులలో  
 పెక్కురాంభ్రకుమారసంభవములను సంతరించిరి. కాని నేను పరికించి  
 సంతపఱకు శాస్త్రిగారి యనువాదమున గమగమించు గాంధీర్య  
 మాధుర్యములను తోసిరా జనఁజాలునాంధ్రీకరణము తటస్థింపలేదు.  
 భవిష్యత్త్రికొఱఁత తీర్చునేమో !

సంక్రందనశాసనము ప్రతికూలింపలేనిరంభ కాళికుని మస్తరింపఁగోరి-  
 సీ. కొమరారుచెక్కిళ్ల గొజ్జంగిరంగుతో

రవలదుద్దులడాలు రాయిడింప  
 తైక పీలఁగఁ బొంగురారాపుచన్నుల  
 బన్నసరంబులు తన్నియఁగ  
 మాటికి మీఁగాళ్ళ మాందాలికుచ్చెళ్ళు  
 వింతవింతగఁ గుప్పిగంతు కొనఁగ  
 వె న్నానుకొని లీల వ్రేలాడువాల్జడ  
 పిక్కలతోడ డీడిక్కులాడ

తే. గీ. పదపదంబునఁ గాంచీవిభాసమాన  
 కింకీణీగణ మురియాడి గిలుకు మనఁగ  
 పయ్యెదం జక్కపఱుదుచు వచ్చె భ్రా౞ఱ  
 భామినులఁ గూడి తత్తపోవనికి—

ఇట్టి యనన్యసామాన్యసౌందర్యము మేళవింప నే తెంచినరంభ విశ్వామిత్రుని సంచలింపఁజేయలేకపోయినను రసికపాతకశోభ్యులొక మును విభ్రాంతిలో ముంచఁగలదు. వ్యామోహమున తూలించఁ గలదు. ఎంత ప్రఖ్యాతచిత్రకారుడైనను కవియగుట యసంభవము కావచ్చును. కాని పరిణతి జెందినప్రాధికవి జీవము తొణికిసలాడు. వాఙ్మిత్రములు నిర్మింపఁగలఁ డని కృష్ణ శాస్త్రిగారు చాటినారు. కవికి కళాకారులనడుమ నగ్రపీఠమును సాధించినవీరిని యాంధ్రులభినందింపఁ గల రని నావిశ్వాసము.

మ. సరళానోకహనూలమందు నొకపాషాణంబుపై ద్వీపము

మృరచర్మంబున మేనువంప కుభయాంసమ్ముల్ గడు న్వంచి భీ.

కరదృష్టి న్నిజనాసికాగ్రమునఁ జక్క న్నిల్పి పాణిద్వయిం

గర ముత్తాన మొనర్చి ఘోరతపముం గావించు నక్కొశికున్—

తిలకించినది రంభ. నాడు మన్మథుడు వీక్షించినశంకరుడు.

కూడ నిట్టివాడే!

శ్లో. సదేవదారుదుగ్ధమవేదికాయాం

శార్దూలచర్మవ్యవధానవత్త్వాం

ఆసీన మాసన్నశరీరపాత

స్త్రియంబకం సంయమినం దదర్శ

శ్లో. పర్యజ్ఞబస్థస్థిరపూర్వకాయ

మృజ్వాయతం సన్నిమితోధయాంసమ్

ఉత్తానపాణిద్వయసన్నివేశాత్

ప్రపుల్లరాజీవ మి వాఙ్మమధ్యే.

(సంస్కృతకుమారసంభవము, 3 వ సర్గము, 44, 45 శ్లోకాలు.

ఇప్పట్లున కాళిదాసు ననుసరించి శాస్త్రిగారు ధన్యులైరి. పూర్వ సంస్కృతకవుల యుదాత్త భావములను పరిగ్రహించు అలవాటు శ్రీ నాథాదుల కున్నది. అది వీరికిని నబ్బినది. మూలముతో సమముగా

రచించి మెప్పించగలశక్తి శ్రీనాథున కుండినట్లు మఱియొకరికి లేదు. ఆ చాకచక్యము మరల వీరిలో ప్రకాశమాన మయినది.

కాశికుని యుగముర్తిని కనుగొన్న సలకూబడుసాని హృదయమున భయసందేహము లంకురించినవి. కాని సుమాంబక భీషణ నిస్వనధనుష్టంకృతులు పురందరవిశంకటశాసనము తలంచుటతోడనే యవి నశించి పురాధికసారధీరతలు జనించినవి. కెంజిగురుకొమ్మల మాటున నక్కి యొకకోయిల 'కో' యని కూసినది. రంభ దాని ననుకరింపసాగినది. 'హ' యని గాఢేయుడు కనులు దెఱచినాడు.

మ. అఱచేతన్ నునుఁజెక్కిలి న్నిలిపి స్మేరాంకూరముల్ సారెకుం

జెరలాడన్ శిర మంసమం దొరఁగ నిక్షేపించి పెంపారుపై

సరమందు స్కృమ మందుచందములు మించన్ గన్నుల న్నోడ్చి యు  
స్ఫురనన్ వేలుపుసాని, దాని మునియుం జూచెన్ యదృచ్ఛాగతిన్.

లంజెలలో నెఱజూణ యగురంభ తనవైజమును వెల్లడించినది. భయసంశయములనే కాదు లజ్జనుకూడ పరిత్యజించి ప్రణయపారవశ్యముతో వీణె జేకొని యారాజసంయమి వినునట్లు జావళులు పూడినది. కిలకిల నవ్వినది. చెలులను గేలిచేసినది. పయ్యెద జక్కదిద్దుకొను నెపమున చన్దవసారు చూపినది. మలగి మలగి చూచినది. సుమాళము నందుచు నాపులించినది. ఇంక నెన్నియో విచిత్రవైఖరులనడయాడినది. అయినను రంభ పేరాస ఫలించలేదు. ఆమె లావణ్యవిలాసము విశ్వామిత్రుని నీషణ్మాత్రమును కదలించలేదు. “ఒఱపులం బుక్కిలించు రంభ యొక్క పెన్ పిఱుందు” కూడ జడధారిమిదిని రాకింపలేకపోయినది.

“కనలక సంచలింపక వికాసముజూపక పక్షులంపక” స్థాణువు వోలె నున్నమునిని డాసి యెయారముతో. నవ్వుచు పృథివీతల మానఁగ వంగి వినతి నొనర్చినది. ఆసమయమున నామె పైటతోఁ బూటు శ్రవణకలితసుందరకుండకుట్టలము జాఱి మౌనిపాదయుగళిపై బడినవి. అప్పు డయ్యమరకాంత యొకవంత జూపినదట. కామము

నెన్నడో జయించినవిశ్వామిత్రు నావంత సుంతైన నాకర్షింపలేదు. ఆగ్రహము రేకెత్తినది. “ఓసీ! రాకాసి! శైలివయి వసింపు మని శాపించినాడు.

రంభవిజృంభణము ముగిసినది. మదనుడు వసంతునితో చెప్ప కుండఁగ నే వెడలినాడు. సఖిజనావళి పికాపికలై పఱచినది. ‘ఇంత కోపించి కొల్లవోయితిఁ దపంబునెల్ల నీలీల నా శైలి తెల్లవాటే’ ననుచు కాశికుఁ డలమటించినాడు.

శా. కైలాటంబున నన్ను లోఁగొనఁగ సంకల్పించినా వీవు శా  
పాలావంబుల పాలె యైతివి మదీయాపారకోపంబునం  
దూలెన్ మత్సముపార్జితామితతపోఽస్తోత్రవభావంబు లో  
బాలా! నీకును నాకు నాకవిభుఁడే పైచేయి యీచేతలోన్.

అని యవ్వడే మేల్కొనినరంభతో వాచించినాడు. ఆ సుర  
రూపాజీవ యాందోళించుచు మోకరిల్లినది. అనుకంపమయుఁ డైన  
గాధేయుఁ డు“లే తెమ్ము రంభా! తపోధని భూదేవుఁ డఖండతేజాఁ  
డొకఁ డుత్పాటించు నీశాప” మని యాశ్వాసించినాడు. అలసగమన  
ముతో రంభ బయలుదేరినది, కాశికునిశాపము విక్రమించినది—

లయగ్రాహి :

కాలఘటిరాజమున వాలుజడ, మేలిమగ  
రాలఁ బలుచాలును, బ్రవాళమున మోవిన్  
నాలినడలన్ మదమరాళముల, మంజులక  
పోలముల నద్దముల; లోలనయనంబుల్  
బాలహరిణంబుల, గయాళిచనుదోయిఁ గన  
కాలుకలలోన, నలకాళి నభులందున్  
గేలు బిససుందు, నుడుపాలకునియందు మొగ  
మోలి నిడి రంభ వడి శైలిగ వెలింగెన్.

ఈ తీరున కృష్ణశాస్త్రిగారు కాశికాభ్యుదయమున రంభ నొక ప్రత్యేకదృష్టితో మనస్తత్వశాస్త్రమున కనుగుణముగా మెఱపించి యంగీకారము కాకున్నను మూలాతిక్రమణదోషము సంధిల్లు నను భీతితో కాబోలు పాపాణమును జేసినారు. సాటిలేని యామెయందము నెల్లఁ బ్రకృతికి, ధారవోసినారు.

“డిగ్రీలు లేనిపాండిత్యంబు వన్నెకు రాని పాడుకాలానఁ బుట్టి నశాస్త్రిగారిని వారిపాండితీశౌండిర్యమును గుర్తించుట కాయన రచించిన కబ్బములే యాధారములు. సహృదయ హృదయాహ్లాదకరముగ సభ్యతకులొంగిశృంగారసపోషణము సలిపినకవితంసులలో శ్రీనాథుఁ డగ్రతాంబూల మందుకొనుట కర్హుడు. ఆయనయడుగుజాడలలో పయనించి యంతరసవత్తరముగ ప్రౌఢముగ సత్కృతులు నిర్మించిన యధునాతనులలో కృష్ణశాస్త్రిగారిస్థానమనదృశ్యము, చిరస్మరణీయము.

“అదోషమనోహరసారధోరణీ భాసురసత్కవిత్వ పరిపాక నిరంతర లాలసు” లై వీరురచించిన యీకాశికాభ్యుదయ మహా ప్రబంధము పఠించిన నేరికై నను సుకవితా య ద్యన్తి రాజ్యేన కి మృని యనవలెనని యనిపించుట తథ్యము!!

(శ్రీ) పలగాని గోపాలరెడ్డి, M. Sc.

క. కురిసెం బువ్వలవానలు, పరిచిత తత్పరిమళానువతదభికుల ఝం  
కరణములుసంగడింపగ, సురదుందుభిగణముమ్రోసెజోద్యముగాగన్  
దోసూరి కోనేటినాథకవి విరచితబాలభాగవత ప్రథమాశ్వాసము  
(62 వ పద్యమున భీష్ముడు విష్ణుసాయుజ్య మిచ్చట వర్ణింపబడినది.  
(శ్రీ) వేంకటేశ్వరప్రాచ్యపరిశోధనసంస్థపక్షమున శ్రీ పంగనామల బాల  
కృష్ణమూర్తిగారిచే సవరణపూరణాదులు చేయబడి ప్రచురిత మైన  
పుస్తక మిది. అందులో వారు “సంగడింపగ” యనుభాగమును  
“సందడింపగ” యని మార్చినారు. కాని యిది యనవసర మైనమార్పు.  
అందుచే కలుగగలభావ మిది. “జారెడిపూవుల ననుసరించిన భ్రమర  
ఝంకరణములు సందడిజేయగ దేవదుందుభులు మ్రోగెను”. ఇచ్చట  
శబ్దకల్పసపునరుక్తము. పూర్వపాత్యభాగ మున్న నింతకంటె రమ్య  
మగుభావము పొందనగును. సంగడి యనగా నిఘంటువులో జత యను  
వర్ణము జూడనగును. “తుమ్మెదల ఝంకరణములతో జతగూడి దేవ  
దుందుభులు మ్రోగె” ననుభావ మెంతేని సబ బగును.

ఇట్టిక్రియాప్రయోగము విడపర్తిసోమనాథునిచే చేయబడెను.  
(చూడుము :- 32వ పద్యము పద్యబసవపురాణపీఠిక)

ఆ.....

లింగముద్రయెడ సంగడించి

కూడగట్టినట్టిగూడారు బండిపై

కదలిపోయి రోరుగంటిపురికి.

పాల్కురికిసోమనాథుని యోరుగంటిప్రయాణసందర్భ మిది. ఇది “సంఘ  
టించి” యని యుండవలె జనువారును లేకపోలేదు.

రెండు గుల్ల చేయబడినత్రాటిమానులను కలిపి కట్టిన విశేషమును  
సంగడియందురు. పశ్చిమగోదావరిజిల్లాలోని కొల్లేరుసరస్సునందు  
చేపలు పట్టుటకు, గుంటూరుజిల్లాలో బకింగుహంకాలువనుదాటుటకు

వీనిని నాడుచుండుట యీనాటికిన్నీ కనగలము. వీనిని నడపెడి వల్లె కారులయిండ్ల పేల్లకూడా “సంగడివా రని” కాలక్రమమున స్థిర పడినవి.

ద్విపదభల్లాణచరిత్రమున వర్ణిత మైనసంగడిభావులన ప్రక్కనే యున్నజంటజేవులు. “సంగడి” యనుపదము పలువిధములుగా ప్రయోగించుట యీక్రింద కాననగును.

(1) కూచిమంచి తిమ్మకవియొక్క రాజశేఖరవిలాసమున శివుని వర్ణించుచో

తే. సరవి జక్కులయెకిమీడు సంగడిడు

.....

(2) దోనూరుకోనేటినాథకవి విరచిత బాలభాగవతమున కృష్ణార్చకుని వసుదేవుడు వ్రేపల్లెకు గొనిచనుచో వెంబడించినయాదిశేషుడు “సంగడిశేషుడు దోడయి జనుదేర యని వర్ణించబడెను.

(3) పిడమర్తి సోమనాథుని పద్య బసవపురాణము (4వ యాశ్వాసము) నమిరు మిండని కథలో విటుడగునంటి సంగడికాండ్రితో విలాసము గా నడచిన టున్నది.

(4) సింహాసనద్వాత్రింశిక (7వ యాశ్వాసము) కలహకంటకుడను బంటువాడు కొందరుసంగడిలతో గూడి యుండె ననిగలదు.

(5) భారతము (ఆది-5 ఆశ్వా) నందున ద్రుపదుడు భీష్ముని సంగడికాడుగా గుర్తించక నిరాకరించుటగలదు.

యీ విచారణద్వారా “సంగడి” యనుపదము పెక్కుచోట్ల పెక్కురూపములతో ప్రయోగింపబడి యున్నది “సమానస్థాయిలో జత” యనుభావము గల యీపదమును తొలగించి బాలభాగవతమున మార్పుచేయవలసినయనసరము లే దని నామనవి.





# శృంగారనాయికలు

## శ్రీ కాకరపర్తి కృష్ణశాస్త్రి

### 1. స్వాధీనపతిక :-

“ప్రియోపలానితా నిత్యం స్వాధీనపతికా మతా”

(ప్రతాపరుద్రీయే)

1. రాగము-కేదార గౌళ-తాళముజంపి

పల్లవి :- తొలిజన్మమందు నేదో పూజ సల్పితినే॥ తొలి॥

అనుపల్లవి:- చెలియా! రసజ్ఞజన-శేఖరుడె నావిభుడు

కలనైన నను బాయ-గా నెంచబో డతఁడు ॥ తొలి॥

చరణము:- అల రంభయైన మన-సారగా గామించి

నిలుచున్న గట్టెదుట-దల వంచుకొను గాని

వలలూర గాంచడే-పలుకైన పలుకడే

పలుమాట లేల ? నా-భాగ్యమ్ము పండేనే ॥ తొలి॥

### 2. వాసకసజ్జిక :-

ప్రియాగమనవేళాయాం, మండయంతీముహుర్ముహూః

కేళీగృహం తథాత్మానం సాస్యా ద్వాసకసజ్జికా.

(ప్రతాపరుద్రీయే)

2. రాగము

తాళము ఆది

పల్లవి :- జడను వేయవె చెలీ! వాల్ జడను॥ క్రొ

మ్ముడి మనోహరుని-మదికి రుచింపదు ॥ జడ॥

అనుపల్లవి:- తొడిమ లిట్లు దీయకుండ పాన్పున

గడు! నమర్పదగునె జాజిపూవుల

పడుకలోన నాదునాథు మెత్తని

యొడలు కందిపోదలే తొలుత వాల్ ॥ జడ॥

చరణము:—ఏడె మపుడె సిద్ధపరుపబోకుము  
వాడి వత్తు లొనె యాకునుడవులు  
తోడితేవె వీణె నిటకు శుత్రులకు  
దోష మున్నయెడల జక్కజేసెద  
మూడు నెలలనుండి దూర దేశము  
పోయి వచ్చుచున్నవాడు శ్రమపడి  
నేడు మధురగతుల బాడి యలయిక  
వీడజేసి యతనుసుఖము గూర్చెద ||జడ||

### వ్యాసరచనము

డా. (శ్రీ) బి. వి. కుటుంబరాయశర్మ.

వ్యాసము—దాని నిర్వచనోత్పత్తులు.

(1) నైఋతిక నిర్వచనాదికము :—

“ఎన్నె”<sup>1</sup> యనఁబడు ప్రాచీనభాషాపదమునుండి యాంగ్ల భాషా పదము “ఎస్సె”<sup>2</sup> నిష్పన్న మైనది. “ప్రయత్నము” అని దీని కర్థము. శబ్దతః లభించు సగ్రప్రకారము (అభిదాగ్ధమున) నిజముగ నిది యొక ప్రయత్నమే కదా !

(1) “సర్వసాధారణముగ వచనములో నేవిషయమునుగూర్చి గాని సంగ్రహరూపమున కూర్పఁబడిన సారస్వతపర మగురచనము వ్యాసము” అని ఆక్స్‌ఫర్డ్ సంగ్రహనిఘంటువు<sup>3</sup> చెప్పుచున్నది.

(2) “వివరింపఁబడునట్లు వించుమించుగ పరిమితదృష్టిపథమునో, నైఋతికదృష్టిపథమునో కలిగి వైశీవిధానములలో తగు స్వేచ్ఛ నొందిన విశ్లేషణాత్మకమైనట్టి గాని వ్యాఖ్యానాత్మక మైనట్టి గాని సారస్వతరచన మేదైనను వ్యాస మగును” అని వెబ్‌స్టర్<sup>4</sup> మహానీయుని నిర్వచనము.

1. Essay; 2. Essay; 3. Corciae oxford Dictionary; 4. Webster's New International Dictionary, Second Edition, unabridged.

క్రమపద్ధత్యయందును రూపరేఖలయందును గ్రంథముకంటెగాని ఉపన్యాసముకంటెగాని యూనమగుటచే సాధారణముగ వ్యాసముపై వానినుండి భిన్నమైవసారస్వతప్రక్రియగా భావింపబడుచున్నది; అట్లే ఒకపద్ధతిబద్ధమైన వాదప్రవారమునకు సాధారణముగ కట్టుపడనికారణముచే నిది (వ్యాసము) సిద్ధాంతగ్రంథముకంటెకూడ భిన్నమని భావింపనగును. సర్వతోముఖపరిశీలనశీలము లేనిదై యేకాంశవ్యగ్రమైన హేతువుచే నిది (వ్యాసము) యితీహాసమును జీవితచరిత్రమును నంటివానికంటె కూడ భిన్నము.

వ్యాసములు సర్వసామాన్యముగ నొక్కచిగువున కూర్చుండి చదువుటకు తగినంత సంక్షిప్తములై యున్నను “వ్యాస”మను పదము భిన్నభిన్నాంశములను, శీర్షి కాపరంపరలలో పరామర్శించుచు క్రమప్రకారము కూర్చబడిన పుస్తకములకును<sup>1</sup> చెల్లుచున్నది. ఎడ నెడ కావ్యవిమర్శనాదిక సాహిత్యగ్రంథములకును<sup>2</sup> నీపేరు పెట్టబడును.

(3) ఒకవిధముగ నియమరహితమును నైయక్తికమును నగు విధానము ననుసరించుచు నేడేని యొక యంశమును గూర్చి కూర్చబడు సాహిత్యకరచనము వ్యాసమని “మెట్టియం” నైఘంటికుని యభిప్రాయము.<sup>3</sup>

(4) “చిన్నగ్రంథము” వ్యాసమని “వెస్ట్” నిఘంటుకర్త మతము.<sup>4</sup>

(5) “ప్రత్యేకాంశమునుగూర్చి వ్రాయబడు నొకానొక రచనము వ్యాసమని “ఇజబెల్ మేరీ మెక్లీన్”<sup>5</sup> చెప్పెను.

1. Lockes “Essay Concerning Human Understanding;”  
2. Pope's “Essay on Man” (1733) and “Essay on Criticism” (1711); 3. The Merriam webster Pocket Dictionary; 4. vest pocket Webster Pocket Dictionary.” 5. “A sicepal Dictionary for boys and girls” Complied by Isabal Marry McLean, M. A.

(6) “ఒక ప్రత్యేకవిషయమునో యందలివిభాగమునో గూర్చి పరిమితపరిధిలో రచింపబడెడి రచనము చేరు వ్యాస” మని ముట్టే నిఘంటువు నిర్వచించుచున్నది.

(7) “వ్యాస మనఁగా నొకానొకవిధముగ మూనసికోద్ధమము (మానసికోల్బణము); నియమబద్ధమును సంగ్రహమునుగూని రచనా లేశము. ఒక నియమమును క్రమమును లేనిది” అని డా॥ జాన్సన్ పండితుని మతము.<sup>7</sup>

కాని తూర్పునికకాలములో పరిపూర్ణ వికాసము నొందిని ప్రక్రియ యగు వ్యాసము నిషయములో డా॥ జాన్సన్ మహానీయున నిర్వచన మంతగా పొంది పొసఁగి యుండఁజాలదు.

“లోకే” పండితుఁడు కేవలము నమ్రతను ప్రకటించుటకొకటే తన గ్రంథమునూ “వ్యాస” మనివాడు. వ్యాసమని చెప్పఁదగినది దఱచుగ సంగ్రహముగ నుండును. కొందఱు విమర్శకులు పదునైదు నుండి యిరువదిని ఘేషముల కాలములో నది పఠనయోగ్యమై యుండ వలెననికూడ నిర్ణయించిరి. వ్యాసములో నేవిషయమునుగూర్చియు సర్వతోముఖ పరిశీలనము నెవ్వరు నభిలషింపరు.

(8) “వ్యాసము జనాదర మధికముగఁగల రచనావిధాన” మనియు, “తాను పరిశీలించు సంశయములలో సామగ్గ్యముగాని లోఁతుపాఠులకుఁ బోషణనెడి యభిలాషముగాని లేనట్టి రచయితలకు యుక్తమైన దని”యు క్రెఫే<sup>1</sup> పండితుని యూహ. ఇది యాధార్యములేని సంకుచితాభిప్రాయము.

(9) “బహుకష్టసాధ్యమైన సాహిత్యప్రక్రియలలో నది (వ్యాసము) యొకటి” యని “సెయింటు బెవ్”<sup>2</sup> మహాశయుఁడు చెప్పెను.

(10) “మిక్కిలి యాహాదకరమును భావనాబలసంయుతమును నగు భావములుండెడి రచన” మనియు తన నియత సంకుచిత సీమకు పరిమితమగు సాహితీసారస్య సర్వస్వమును నుదాత్త బుద్ధివై శారద్య

6. Murray's Dictionary; 7. Dr. Johnson's "English Dictionary; 8. "Essay Concerning Human understanding".

1. Craffe; 2. Sainte Beuve.

యావత్స్వమును వెల్లడింపఁగల రచనాప్రకార ము"నియు వ్యాసమును గూర్చి "ఆర్లో వివియమ్స్" మహాదయుఁడు తన గ్రంథములో<sup>3</sup> సగించినాఁడు.

(11) ఏదేని ప్రాస్తావికవిషయమును యుబుసుపోకకు గచింపఁ బడు నొకలఘురచన ము" ని వ్యాసమును గూర్చి "ఒన్ బరెస్"<sup>4</sup> మహాభాగుఁడు పలికెను.

(12) వ్యాసమనఁగా రచయితృమూలభూతమైన కర్తృహంకారమున కచ్చమైన యభివ్యక్తి చమత్కారపూర్వకమై చిరస్థాయియగు ప్రసంగ మని జె. బి. ప్రిస్టేపండితుని పలుకు. ఈ నిర్వచము ప్రముఖముగ సర్వసాధారణమో వ్యక్తిపరమో యనఁబడు వ్యాసవిశేషము<sup>6</sup> న కన్యయింపఁగలదు.

(13) "ఏదేని సాహిత్యవిషయమును గూర్చిగాని, తాత్త్విక సాంఘికాది విషయములను గూర్చిగాని రుచయిత తన వైయక్తికదృక్పథమునుండియో యైతిహాసిక దృక్పథమునుండియో చేయునట్టిప్రసంగ లేశమే వ్యాసరచన"మని "లోబ్బన్"<sup>7</sup> పండితుని యుద్దేశము. ఇదియు నొక నిర్దుష్టమైన నిర్వచన మనరాదు.

## 2. వ్యాసము—దానియత్పత్తి.

ఫ్రెంచి దీక్షియుఁడగు "మాంపేగ్" మహానీయుఁడు పదునాఱవ శతాబ్దంతమున నీ వ్యాసమును సాహిత్యప్రక్రియను తొలుదొల్త గ నిర్మించిన పుణ్యమునఁబోయెను. అతఁడు తనరచనల సంపుటిని<sup>1</sup> "ఎస్సే ఇస్"<sup>2</sup> అని వ్యవహరించినాఁడు ఆ సంపుటి విషయలై విధ్యము కలది. అందలి వ్యాసములన్నియు కేవలము లై యుక్తిక దృక్కోణము నుండి పరిశీలింపఁబడి పరామర్శింపఁబడిన రచనలు యెన్నినిర్మితవిషయములు వ్యక్తిగతాభిప్రాయములను బట్టి యాసంపుటిలో ననుశీలింపఁబడుటకు ప్రయత్నముజరిగిన దన్నమాట.

(నశేషము)

3. "The Essay" by Orlo williams<sup>4</sup>. Osbourne; 5. I. B. Priestley: 6. Fansiliare or peraonal essay; 7. "Essays" (a book) by & H. Lobban.

1. Monteigna; 2. Essais.

## అంధీకరణ సమస్యపూరణములు

### 1. శ్రీ కణ్ణాత్రిమూర్తికవి, తల్పుకూరు (West Bengal)

తే. గీ. కొడుకు శక్తిగలాడు దక్కుండు తండ్రి;  
మఱియు నీ వన్న నో సర్వమంగళవును  
హైమవతివి నవర్ణవు నయ్యు నార్య!  
మగని బికిరంపువృత్తిని మాన్పు వేల?

చ. ఖలకఠినోక్తులన్ శ్రుతుల గాఢియ వ్రేట్టుట గాదు; మేల్బుళా  
బళియని సద్విజాళి విశంబల్కుట తెన్నని మౌఢవప్రియం  
బలవడఁ గావ్యగీతికలు, హాయిగఁ బాడి మహాకవింద్రకో  
కిలము సుధారసమ్ము నొలి, కించెను గాకవి కోపగింపఁగన్.

### 2. శ్రీ నేమాని కుటుంబశర్మ B. A, B. Ed, జట్టి (Post) ఒరిస్సా

తే. గీ. మాతరో! శక్తిధరుండు కుమారుఁ డరయ  
నీకు; జనకుండు దక్కుండు నీవు చూడ  
సర్వమంగళాపర్ణవై సాకునట్టి  
హైమవతి వమ్మ; యార్య! యదేమొకాని  
భర్తృభైశ్చ్యమ్ము వారింపఁబడ దదేమి?

చ. తెలియని వన్ని తప్పలని, తెల్పుకుమండును... మోక్షురించితాఁ  
గిలకిలనవ్వుచున్ మఱియు, గేలియొనర్చుచు నామలింగఁడ  
పలికినవానిమోల రస బంధురక్తైతల దివ్యభావపం .  
కిలముసుధారసంబు నొలి, కింఛెను కాకవి కోపగింపఁగన్.

### 3. సభ్యుడు-సాహితీసమితి-యలమంచిలి.

క. విత కడు దక్కుండు దక్కుండు;  
నతి శుభకరి సర్వదాంబ శాంకరి హేమా!  
సుతుఁ డతిశక్తి సమన్వితఁ  
డతివా! పతిభైశ్చ్యవృత్తి నణప వదేలా?

చ. ఇలను రసజ్ఞులెల్ల మది, నెంతయు మెచ్చ కుహూకలమ్ములన్  
దెలువ శుభోదయమ్ము; కడు, దెంపరులై చల మూనుకాకవిం  
దులను గణింపఁజోక శుభ, రోచితదృక్కులఁ జూడుఁ డంచు కో  
కిలము సుధారసమ్ము నొలి, కించెను కాకవి కోపగింపఁగన్.

4. శ్రీ ద్విభాష్యం వెంకటేశ్వరరావు, ఎలమంచిలి.

ఆ. వె. దక్షుండు పిత శక్తిధరుఁడాత్మజుఁడు, నీవు

హైమవతి వపల్ల వరయ సర్వ

మంగళపు గదమ్మ! మగని భిక్షాటనా

పూతవృత్తి మాన్వఁ బూన వార్య!

చ. తెలియక గ్రుడ్లఁ దాఁ బొదుగు, తీరును గోకిల కాకిగూటిలో  
వల దిగనొడి గ్రుడ్లు చనె, భ్రాంతి స్వకీయ మటంచు గాకి దా  
నలరుచు చిల్లుగా బొదిగి, యారుపు నేరువ కో యటంచు గో  
కిలము సుధారసమ్ము నొలి, కించెను గాకవి కోపగింపఁగన్.

5. శ్రీ కాకరవర్తి వెంకటరావు, ఇంజరం.

తే. గీ. నీదు జనకుండు దక్షుండు, నీసుతుండు

శక్తిధరుఁ డీ వపల్లపు సర్వమంగ

ళపు తలఁప హైమవతి విదేలా త్వదీయ

ప్రియునిభిక్షాటనంబు మాన్వింప వార్య!?

చ. నిలయమునందు గ్రుడ్లిదేశ, నమ్మదిగా జని కాకిగూటిలో  
పలఁ బ్రసవించి కోకిలము, పారె;నిజాండ మటరించు గాకి చా  
పలత రహింపఁగోఁబొదిగె, వర్ధిలి కో యని కూసి బాలకో  
కిలము సుధారసమ్ము నొలి, కించెను కాకవి కోపగింపఁగన్.

6. శ్రీ భల్లమూడి నరసింహమూర్తి (కవిసుధాకర) B. A; ఖరదాలోడ్డు

7. భామా! జనకుండు దక్షుండు;

హైమవతి! సర్వమంగళావల్లపు నీ

వేము, సుతుండు శక్తిధరుండు;

సామి తిరిపె మెత్త మాన్వఁజాల వదేలా?

చ. కలికలుషప్రభావమునఁ గాకవి! భావకవిత్వతత్త్వమున్  
గిలికిన కైత యశానె పరి, కింపుము రేదగతి నం చనంతపం  
తులకవి నిగ్గురోత్పతన, తుల్యకవిత్వముఁ గమ్మభావవం  
కిలము సుధారసమ్ము నొలి, కించెను కాకవి కోపగింపగన్.

7. అల్లంరాజు-లక్ష్మీవతి (పెద్దాపురము)

అ. వె. శక్తిధరుడు సుతుడు; జనకుండు దక్షుడు;  
హైమవతి వపర్ణ వరయ సర్వ  
మంగళపుగదమ్మ మాన్పవేమిటి కార్య!  
నేదు భర్తైత్త్యనీచవృత్తి.

చ. అలర్చుచు గాకినూట నొక, యండము వెట్టి పరిక్రమించె గో  
కిల మది నేర కల్లబొద్ది, గెన్ తన గ్రుడ్డని కాకి; యాపురే  
ఖల దెలియంగలేక కల, కంఠముతో వడి గూసి చిన్నకో  
కిలము సుధారసమ్ము నొలి, కించెను కాకవి కోపగింపగన్.

8. శ్రీ చక్రవర్తుల వేంకట శాస్త్రి చింతలూరు.

చ. తలచి నిజాండ మంచు బిక, దత్తము బిల్ల నొనర్చి యాకృతిన్  
దెలియకలేక వృద్ధిగను, తీరు గనుంగొని కాకి “కాపు”మన్  
పలుకులు నేర్పబోవునడ, వాకొని “కో”యని యల్ల చిన్నకో  
కిలము సుధారసమ్ము నొలి, కించెను కాకవి కోపగింపగన్.



## ఆంధ్రప్రభుత్వాస్థాన కవి నిర్మాణము

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్సంతాపసభా తీర్మానము

ఆంధ్రప్రభుత్వాస్థానకవి, మహామహాపాద్యాయ విద్యావారిధి కళాప్రపూర్ణావధాని శిరోమణి త్యాదిబిరుద విరాజితులగు శ్రీ కాశీ కృష్ణాచార్యులవారు స్వవంగ సం||ర చైత్ర శుంకమీ బుధవారము (19-4-1967) తేదీని తమ తొంబది యారవయేట పరమ పరిచి నందున మా యాంధ్రసాహిత్య పరిషత్పక్షమున తత్సభ్యవర్గ మెల్ల దమ విషాదమును బ్రకటించుచు వార్తకుటుంబమునకు సానుభూతి నివేదించుచు శ్రీవారి పవిత్రాత్మకు సాలోక్యసామీప్య ముక్తుల బ్రసాదించి శ్రీకృష్ణపరమాత్ముని బౌద్ధించుచు తీర్మానించడమైనది.

కాకినాడ }  
22-5-1967

::

ఇట్లు

ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్సభ్యులు..



## గ్రంథసమీక్షలు

(శ్రీ) శిష్టా బాణోత్తేశ్వరరావు.

౧. పద్మలక్ష్మీనృసింహస్తోత్రము

దీనిని (శ్రీ) కణ్ణా త్రిమూర్తికవి గారు జగద్గురు (శ్రీ) మహాదేవ శంకర భగవత్పాదుల సంస్కృత లక్ష్మీ పుసింహకరావలంబ స్తోత్రము ననుసరించి తెనుఁగున రచించినారు. పదు పశ్చిమవంగరాష్ట్రమున నివసించుచున్న ఆంధ్రులలో నొకరు. అచట నాంధ్రసాహితీప్రచారసభాపాధ్యక్షులలో నొకరై సరస్వత్యారాధన మాచరించుచున్న సుకవులు.

వీరి స్వేచ్ఛాను వాద మొడిదుడుకుల నెఱుంగని నౌకమీసరివంతి. ఉత్పలమైనను సీసమైనను శౌధూల మత్తేభములైనను మొదటినుండిచివరివఱకు నొకేత్తైలిలో బింకముగ సాగించుటలో నీయన నేర్పరుచిరము. అనువదించుటలో ననేక నిష్ఠుర కష్టములున్నవి. సూలములోనిసాగను బిగువు ననువాదమునందు గూడ గోచరింపవలెను. ఈ విషయము గుర్తించుటచే త్రిమూర్తికవిగారు స్వేచ్ఛాను వక్తలయిరి. అనగా మాతృకలోనున్నదానిలో తమకు గావలసినది పరిగ్రహించి మిగిలినది పద్యద్యాసించుట—ఈనియమము నీయన బాలఘ కృతియందెల్లడల పాటించిరి.

శ్లో. ప్రహ్లాద నారద పరాశర పుష్కరీక

వ్యాసామ్బరీషశుక శౌనక హృన్నివాస

భక్తానురక్త పరిపాలన పారిజాత

లక్ష్మీనృసింహ మమ దేహి కరా వలమృమ్.

మ. ప్రకటార్థాశయ! నారదా త్రిపులహా ప్రహ్లాద ధౌమ్యాంజనేయకవి జ్యేష్ఠమతంగ సాత్యవత క్షీష్ణా క్రూరముఖ్యాంతరంగిక సద్భక్త జనావళి హృదయపరికే జాననాసీనదే

శిక! లక్ష్మీ నరసింహ! నాకొసంగుమీ చేయూత నెప్పట్టునన్.

‘భక్తానురక్త పరిపాలన పారిజాత’ మనువాదమున నేడనులేదు.

శ్లో. బ్రహ్మాండరుద్ర మరుదర్క కిరీటకోటి  
సంఘట్ట తాంఘ్రీ కమలామల కాన్తికాన్త  
లక్ష్మీ లసత్కుచ సరోరుహ రాజహంస  
లక్ష్మీ నృసింహ! మమ దేహి కరావలమ్బమ్

.మ. వరలక్ష్మి లలికాతనూ మృదుల సద్వత్సోజ సీరేజల  
పరజో రంజిత రాజహంస! వినమద్భ్రోహ్మాంద్రీ చంద్రాది ని  
జ్జ్వల శీగ్రస్థ కిరీటకోటి ఘృణిరాజ త్వాదపద్మా! గిరి  
స్థిర! లక్ష్మీ నరసింహ! నాకొనఁగఱుమి చేయూత నెప్పట్టునన్.

బ్రహ్మాండరుద్ర... “అని శంకరులనఁగా “బ్రహ్మాంద్రీచంద్ర”  
అని వీరనుటలో సాందర్య మేమున్నదో పతిత లరయుదురుగాక! ‘ఏకా-  
కినం పరనశంచకితం...’ అన్న జగద్గురుని గీర్వాణవాణిలోని స్ఫూర్తి.  
క్రిమూర్తికవిగారి ‘ఊనిన భీతితో నొడలి నోమక యొంటిగ నున్ననన్’  
లో సాక్షాత్కరించుటలేదు.

శ్లో. శ్రీమన్నృసింహ విభవే గరుడ ధ్వజాయ  
తావత్రయోపశమ నాయ భవాషఢాయ  
తృష్ణాది వృశ్చిక జలాగ్ని భుజజ్వరోగ  
క్లేశవ్యయాయ హరయే గురవే నమస్తే.

ఈశ్వరము నీయన కఠినాతికఠినముగ సంస్కృతమునందే సీస.  
సవ్యములో చెప్పినారు. బౌచిత్య మేమియునులేదు.

ఇదంతయు వీరెన్న కొనిన యాంధ్రీకరణ పద్ధతినిగూర్చి చర్చ.  
ఏవరెఱిగిన మార్గమునవారు పయనింతును. లోకోభిన్నరుచి! శక్తి  
ముతముగ శల్ల ప్రపంచము నీయువకవి గమనింపఁగల్గెను. సమాస-  
కల్పనమున సిద్ధహస్తుడు. ప్రతిభకు పుష్పత్పత్తికి తావలమగు నీయన.  
లేఖని స్వతంత్రియై మనోహర నవ్యకావ్య పాయసము నాంధ్రవిద్వజ్జన-  
లోకమున కర్పించునని విశ్వసించవచ్చును.

ముప్పదియాలు పుటలు కలిగిన దీని మూల్య మరువదియైదు-  
పైసలు. “కార్యదర్శి, ఆంధ్రసాహితీ ప్రచారసభ, కెల్విన్ లైన్ 1/4  
తాల్పుకూర్ పోస్టు 24 వరగణాలు, వశ్చిమ బెంగాల్” — అని వ్రాసిన  
లిఖించును.

## ౨ శ్రీ సత్యసాయిశ్వర స్తుతి తరంగిణి

(స్తోత్రార్చా తరంగములు)

‘అపారభక్త్యావేశము, సమధికోత్సాహము’పుష్కలముగ గలిగిన కవులనబడెను పద్యరచయిత లీకాలమున నెందఱోయున్నారు. నమ్మిన వేల్పులనుగూర్చి యోగులనుగూర్చి సంస్థలనుబోలు వ్యక్తులను గుఱించి మహామహిమాన్వితులనుచు ననన్యసామాన్యులనుచు, ననుభవించినది యూహించినది కలిపి పద్యములలో గేయములలో నిమిడ్చి యసంఖ్యాకములుగా ముప్పిరిపించి యవలీలగ విరజిమ్ముచున్నారు. హృదయము నాచికొనఁగల భానము దానిని సుస్పష్టముగ విశదీకరింపఁగల శబ్దసముదాయ మీరకపు రచనలలో మృగ్యములు ! ఈస్తుతి తరంగిణికూడ నీతెగకు చెందినదని చెప్పవచ్చును. దీని ప్రణేత ఉప్పాడ రాజారావుగారు. ప్రణేత భగవాన్ శ్రీ శ్రీ శ్రీ సత్యసాయిబాబా

అంతర్దగ్ధనము, మధూదయము మున్నగు నుద్గ్రంథములను వ్రాసిన రాజారావుగారు తమ నలువదిరెండేళ్ల కవిజీవితమునందు వెలువడిన ప్రథమ వీచికగా దీనిని వాకొనుచున్నారు. పోతనామాత్యుని పగిది వీరును పలికించెడివాఁడు సత్యసాయిశ్వరుడని నమ్మిరి, వీరి విశ్వాసము ప్రశంసనీయము! ఇందు సంస్కృతమునకొంత తెలుగున మఱికొంత వ్రాయఁబడినది.

శ్రీయీశ్వరాంబా సంభూత! ప్రాతస్సంధ్యా ప్రసగ్తే  
ఉత్తిష్ఠ వరసత్వేశ! కర్తవ్యం దివ్యమాహ్నికమ్.

సుప్రభాతస్తోత్రమున మొదటిదీ శ్లోకము. నవవ్యాకరణములలో దేనినాధారము చేసికొని యాయన శ్రీయీశ్వరాంబాసంభూత’ అనికో తెలియదు. కరావలంబ స్తోత్రము వజ్రకవచము, ష్టమాంజలి మొదలగున వనేకములున్నవి.

“సర్వేశ! సర్వవిద శాశ్వత...” “నిత్యానపాయీ జగదేశ శరణ్య హారే...” “భక్త్యా పఠంతి మనుజాః లభతే...”

అనునవి విచార్యములు. మణిదీపికలు, సుగంధులు, పంచచామరములు, మానినులు, మత్తకోకిలములు, కరిబృంహితలు సాయిబాబా లోకోత్తర ప్రాభవవైభవములు చాటుచున్నవి.

“కూడి మెలఁగుచు భక్తజనులకు కొంగునిడియెడి బంగరై”  
“నామకీర్తన తత్పరా” “జగత్ప్రణమ్య మహామతీ” “విపత్పరంపర సంహారా” - ఇట్టి వైచిత్రి యీ పోత్తమున నెల్లడలగలదు.

ఏదో రచింపవలెనను కాంక్ష యొక్కటియే చాలదు. తాను వ్రాసినది తరులవగాహించు కొనవలెనను కోరికకూడ యుండవలెను. అది యీ కావ్యమునలేదు. ముద్రారాక్షసములు మాత్రము కోరికలు. ఢిల్లీ నగరములోని ముద్రాణాలయముల ప్రత్యేకత నీపుస్తకము జగద్విదితము గావించును! “భక్తవర్యులస్వహము స్తోత్రాస్స తరంగములందు శ్రీ సత్యసాయి భగవాను నోలలాడించి ధన్యజీవనులై తరింప ప్రార్థించుచున్నా”నని శ్రీ రాజారావుగారు మున్నుడిలో తెలిపిరి. మేమును వారి యభ్యర్థనముతో నేకీభవించుచున్నాము.

దీని వెల నూఱుపైసలు. నలుబది పుటలిందున్నవి. ప్రాస్తిస్థానము: మేనేజరు: ‘సనాతనసారథి’ ప్రశాంతి నిలయము పోస్టు అసంత. పూర్ జిల్లా ఆంధ్రప్రదేశ్.

## నా శంకలు

(శ్రీ) “సుధీ”

ఉదారమానసులారా!

నేను కేవల గ్రాంథికవాడిని పూర్వకపీఠింపుల కావ్యముల బఠించి కొంతసాహితీ సంపాదించినవాడను. నేజదువుకొనిన కొన్ని పూర్వప్రబంధములలో నా స్వల్పబుద్ధికిందొచ్చిన సందేహములు విన్నవించును. ఇటు నేనొనరించుట నాశంకలు బాపుకొని సాహితీ సభివృద్ధి పఱచుకొనుటకేకాని యాపండితకవిశేఖరులయెడ నాకావంతయు విశ్వాసవిధేయతలలో లోపములేదని మనవి.

నేనాదియందు చదువుకొనిన “స్వారోచిషముచరిత్ర” మహాకావ్యముగై కొందును. ఏకార్యమునకైనను తొలుత “విఘ్నేశ్వరు” స్వీకరించుట మన భారతీయాచారమైయున్నది. నా సంచయములచాహిరించినందుల కన్యథా భావింపవలదని నా సంప్రార్థనము.

వి నా య క స్తు తి

ఉ. అంకముఁ జేరి శైలతనయా స్తనదుగ్ధము లానుశేష బా  
ల్యంకవిచేష్ట తొండమున నవ్వలిచన్దబళింపఁ బోయి యా  
వంక గుచంబు గానకహి వల్లభహారము గాంచివే న్మునా  
ళాంకుర శంకనంటెడు గజాన్యునిగొల్తు నభీష్ట సిద్ధికిన్.

ఆంధ్రకవితా పితామహమహా బిరుదాంకితుడగు నల్లసాని పెద్దన కపీంద్రుని యీవద్యభావ మీక్రింది విధమని నా భావము.

“అగ్ధనారీశ్వరుని యంకతలమును జేరి యందుపవిష్టుడై  
కుమారుడగు గజాననుడు పార్వతీస్తన్యము గ్రోలును. బాల్యస్వభా  
వముచేఁ దనకరమునఁ దానుపాసముసేయు స్తనమున కావల్లిప్రక్క  
నున్న కుచమును కూడబట్టి త్రావబోయి యాదెన కుచంబు లేమిచే  
సన్నహారము గనుంగొని వడిగ దానికి గజాహారమును తామరతూ  
డుగ భ్రాంతినంది దానిని స్పృశించు గజముఖుని (బాలగణపతిని).  
నామనమందలి కోరికలు సిద్ధించుటకై యారాధింతును”

అని పెద్దనాచ్యుడు వినాయక ప్రార్థనము గావించియున్నాడు. ఏతత్కవివరుని యీయత్పల మాలికావృత్తములో 'అంకము, చేరి, శైలతనయాస్తనదుగ్ధము, కబళింపబోయి, అహివల్లభహారము, మృణాళాంకురము, శంక; అభీష్టసిద్ధి,' అను పదములు విచారించుదము.

“అంకము జేరి” — ఎవరి అంకమునను ప్రశ్నయుదయించును. తరువాత “శైలతనయాస్తనదుగ్ధము లానువేళ” యని యుంటచే పార్వతీదేవి తోడపై నెక్కినని యూహింపవచ్చును. కాని ‘అవ్వలి చన్ద బళింపఁ బోయి యావంకకుచంబు గానక’ యని లిఖించుటచే నగ్ధనారీశ్వరుని తోడనధిరోహించెనని నిర్ధరింపవచ్చును. గజాస్యుడంకము జేరినాడు. మృణాళాంకుర శంకతో ఘటిహారమును దాకినాడు. స్తనదుగ్ధము లానినాడు. అను వాక్యములు బాలగణపతి వయసును సూచించుచున్నవి. బాలని ఘ్నేశ్వరుడింకను తల్లిపాలు త్రావుటమాన లేదు. మృణాళ చగ్దణముగూడ నాగంభించినాడని యూహించి యీతని వయస్సు నిర్ణయింపవచ్చును.

కవితాపితామహులు ప్రయోగించిన శైలతనయాస్తనదుగ్ధములను సమాసముచే క్షీరశూన్యత స్ఫురించును. అందుచే శైలతనయాస్తనదుగ్ధములనుటకు మాటగ దక్షతనయాస్తనదుగ్ధములని లిఖించిన సమంజసముగ నుండు నేమో! శైలతనయాశబ్దమునకు బదులుగ దక్షతనయావదమే కథానకము ననుసరించి లిఖింపవలయునని తోచుచున్నది. కారణమేమన—ఈశ్వరి తోలుత దాక్షాయణి పిమ్మట శైలతనయగదా దక్షాధ్వరధ్వంస సమయమునకే గణపతి దేవుడు జనించు యున్నాడు. తల్లితోనచ్చి దక్షగేహమున మధురోపాహారముల భుజించుచున్నట్లు పూర్వరచనలలోనున్నవి. అప్పటికే నాతడు పాలుద్రావుట వీడి మంచి భోక్తయైనాడు! అప్పుడేకదా దాక్షాయణి మరణించి పిమ్మట శైలతనయగ జనించినది? దుగ్ధపానమువీడి మంచి భోక్తయైనవయోధికుడైన గజాస్యుడు పార్వతీస్తనదుగ్ధము లానెననుట యంత

సమంజసముగాఁదోపదు. అంకము జేరియని కవివర్యుడు లిఖించుటచే తల్లిచే నధిరోహింపబడక గణపతి తానే ప్రాకుచువచ్చి తల్లితోడ నెక్కి కూర్చుండెనని చెప్పనగును. పాలుగుడువబెట్టు తరివిడ్డనడ్డాలలో వైచు కొనుట లోకసహజము. గజాన్యుడర్థ నారీశ్వరుని కుడితోడపై గూరుచుండెనో వామాంకమధిరోహించెనో తెలియవలసియున్నది తల్లికుడి తోడపై గూర్చుండి యెడమవైపును - వామస్థితుడై దక్షిణ స్తన్యపాన మాచరించుటయు లోకసహజస్థితి. బాలురు తల్లితోడపై నెక్కిదరుగాని పాల్గొన తండ్రి యంకమధిరోహింపరు. అగ్రనారీశ్వరుని వామ భాగస్థయగు పార్వతి స్తన్యముగ్రోల గణేశుడు జననియంక మధిష్ఠించిన నడ్డాలలో విడ్డడుకాక పృథ్వీ విరుద్ధగతి - వామ భాగస్థయగు పార్వతి తోడ నెక్కి యెడమచునుబాటే త్రావెననుట యస్వభావోక్తి పోనిండు అట్లాచరించు కొందఱు తల్లులు నేడులేకపోలేదు.

గజాన్యుడు జనని పాల్గొను సర్వశిశు ప్రకృతిసిద్ధముగ నావలివై పుననున్న ద్వితీయ కుచమును కరమున గ్రహించెనని లిఖించుట పరమస్వభావోక్తిగ నెఱింగిన పెద్దనకపీంద్రుడు తొండమున గణపతి యవ్వలి చన్దబళింప యత్నించి యనిలిఖించెను. చన్దబళింప బోయియను ప్రయోగమంత చక్కగనున్నటులు దోపదు. కబళించు పద్మము క్రోలబోయియను విమలార్థ మొసగుచున్నదా! ఆవంక కుచంబు గానకయను కవిరచన విచారణీయము.

పెద్దనకపీంద్రుని గజాన్యుడు పాల్గుడుపునింకను విడువక మృణాళ భక్షణముగూడ జేయుచున్న వయసువాడు, పుట్టిననాటినుండియు నేటిదనుక తన జనయిత్రకి ద్వితీయకుచము లేదని తెలియకున్నదా! అతడవ్వలి చన్నేల కబళింప నుద్యోగించినాడు! ఒక్కనిముసమై జన్మించిన గోశాబకము ప్రపంచమున నపుడే యవతరించినదయ్యును వెనుకటి క్లాళ్ల కడకు పయః పానమునకై చనునుగాని గంగఁదోలువట్టి నమలుచున్నదా! పశువునకున్న జ్ఞానము భగవానుడగు పార్వతీ తనయు



నకు లేకపోయేనా? పుట్టి పాలుగ్రోలుచు పదార్థభక్షణము వఱకు నెది  
గిన గజాస్య ఉవ్వలి స్తనము లేదని యెఱుంగడా! ఆవంక కుచంబుగా  
నక యనుటచే సంతదనుక నర్థనారీశ్వరరూపమున కుచద్వయముండి  
దాని ననుభవించెనా? స్తనమునకై యన్వేషించు గణనాధుని కర  
మున కహివల్లభహారసంస్పర్శము కల్గినది. తన కన్నుల కత్యంత  
సమీపస్థితమగు నానగ్నహారమునుగూడ నిదమితమని తెలియనేరక  
దానిని మృణాళాంకురశంక నంటినాడు. ఇచట శంకాశబ్దముకంటె  
భ్రాంతి శబ్దార్థద్యోతకమగు పదము ప్రయోగించుట యుక్తమేమో!  
ఇట్టి బాలవిఘ్నేశ్వరుని పెద్దనామాత్యుడు నైజాభీష్టసిద్ధికై కొల్చెద  
నని వాకొనినాడు.

తల్లిదండ్రుల యేయంక భాగమున గూర్చుండి పాలుగ్రోలదగు  
నో తెలియని బాలమూర్తి, యంతవయసువచ్చినను అర్థనారీశ్వరున  
కేక స్తనము మాత్రమే కలదని యెఱుగని మందబుద్ధిశాలి యగు  
వాడు, కనులయెదుటనున్న సర్పహారమును గుర్తింపనేరక దానిని  
తామరతూడుగ భ్రమించిన దృష్టిబుద్ధిమాంద్యుడు - మహాధీశాలియు  
గంభీరహృదయుడు ప్రాథతముడునగు పెద్దనకవిమణియొక్క యభీష్ట  
ముల నిఘాఢములై హృదయవిలీనములగు కోరికల దెలిసికొని వానిని  
సిద్ధింపజేయగలడా? గజాననునకు కుడివైపున నహివల్లభహారము కన్ప  
టినది. దానిని మృణాళాంకురశంక నంటినాడు. అహివల్లభ శబ్దములో  
వయోరూపప్రాథతగలదు, కాని మృణాళాంకురములోనా గంభీ  
రతయేది ?!!

ఈ విధముగ నెంతయైన వ్రాయుటకీ పద్యమనేకావకాశము  
లిచ్చుచున్నది. వ్యాసవిస్తరభీతిచే నింతతో ముగించుచున్నాను.



సీ. చిత్తగింపుము రాజు శృంగారశేఖర

క్రితివద్యుడొకపని మతిదలంచె  
ననఘపాతీన విద్యాధర ప్రభుతనూ  
జాతుడై తగు పుష్పకేతునకును  
దనముద్దుపట్టి నిత్తరుణిఁ బెండ్లియొనర్తు  
నిక్కమెల్లియటంచు నిశ్చయించె  
నేనుగార్యాలోచనా నూనమతి గాన  
నెఱిగివచ్చితి మీకు నెఱుక పరువ

ననినవిని రాజు భీత భీతాత్మునట్ల  
దరుణిరో యోగ్యకార్య చింతనమొనర్చి  
వార్తలన్నియు నెఱుగగా వలయు ననుచు  
నఖుని బురినుండ నియమించి సరభసమున

18

సీ. సతత మానసగతి స్తుతవై భవము గాంచె

బ్రకటింప రాజ మరాళ మేమొ  
దేవమణి ప్రభాదీపితం బైయొప్పె  
దర్శింప నభిమాతంగ మేమొ  
జవసమాహృత తీవ్రవననమై యలరారె  
దర్శికర కులూవతంగ మేమొ  
తేజోవిధిత్వ సంస్థితి బ్రకాశముగాంచె  
ఢంబైన తీవ్రాంశు బింబ మేమొ

యనగ దనరు మనోజవం బనుతురంగ  
మంబుపై నెక్కి మగువతో మనుజవిభుడు  
తత్పురంబున నుండుట తగదటంచు  
విక్రమ క్రమశక్తిని వెడలె నపుడు.

19

శా. ఆరీతిం బురి నిగ్గమించి వసుధాధీశుండు గాంచెన్ ఘనో

దారక్షార్ద్రహజాలమూలలతికాంతరేహ సంచారవ

స్మిరే జాతముఖీవిభూత మధుపోస్మీలత్పి సూనావళీ

సౌరభ్యస్ఫుట మందమారుత మనోజ్ఞంబైన వింధ్యాటవిన్. 20

క. ఘనమై తరుశాఖావృత

ఘనమై వరఫలనికాయకల్పిత మునిజీ

వనమై పుణ్యనదీ పా

వనమై నుతిగాంచు వింధ్యమయ్యెడలన్.

21

నీ. చండప్రతాప వేదండ శుండాదండ

ఖండిత శ్రీఖండ మండలంబు

వల్లిగృహంత రోద్యుల్ల తాంగీ సహా

యోల్లసన్నవ భిల్లపల్లవంబు

రేవాతరంగిణీ సేవాగతానేక

దేవాంగనానీక దీపితంబు

చంచద్గజగ్రహ కుంచితగ్రీవాగ్ర

పంచాననప్రభో దంచితంబు

చటులబలపటుతర సముద్భట కిటీంద్ర

కుటిల దంష్ట్రా విదారితక్షోణితలము

శిశిరు రుగ్రాన లోహితసిక్తఘన వృ

కాననంబైన సవ్వంధ్య కాననంబు.

22

వ. మఱియును సురవరాస్థానంబునుంబోలె గౌళికానంద  
కరంబై సత్పురుష సేవయుంబోలె నగణ్య శ్రీఫలంబై భారతసమరం  
బునుంబోలె విజృంభితార్జునంబై సంవర్త సమయంబునుంబోలె ననే  
కార్క ప్రకాశదీపితంబై సత్సంపదయుంబోలె వికసితాశోక పున్నా  
గంబై శిశువలీసంబు నుంబోలె బ్రకటితధాత్రికృత విభవంబై లంకా

నగరంబు నుంబోలె బహుపలాశాలంకృతంబై సుగ్రీవసేనా నివేశం  
 బునుంబోలె బనసనల భాసురంబై సువాసినియుం బోలె సిందూర  
 తిలకాలంకృతంబై కురుసేనయుంబోలె నులూకద్రోణ శకుని సనాథ  
 ధార్తరాష్ట్రానీకంబై యనింద్యజాతి కలితంబయ్యు విరుద్ధవంశంబై ఘన  
 వధ్యాభినుతంబయ్యు బృభూత గుల్మంబై షట్పదాకులంబయ్యు ద్విపదా  
 వృతంబై ద్విజకులవిరాజితంబయ్యు నకులీన సమాకులంబై యొప్పునవ్వి  
 పినంబుజొచ్చి యప్పుడ మితేడ నేకదూరంబఱిగి కుసుమకిసలయవి సర  
 ము మనోహరంబగు నొక్కతరువుక్రింద హయావతరణం బొనరించి  
 తరుణియుందాను లతానికుంజంబున కిసలయశయ్య మేనుజేర్చి యధ్వ  
 జాయాస భరభరితుండై నిద్రింపుచునుండ నప్పటి రేయిగడచు సమ  
 యంబున.

23

గీ. కాలకై వ గ్గ కుండంత గగనసరసి  
 జెలగి చీకటి వలవేయ జిక్కినట్టి  
 శఫర శాలములనదెల్పి సన్నగించి  
 ఋక్షముల జాడగనువట్టె నాక్షణంబ.

24

గీ. కలికి రేచాశప్రత్యాష కాలమనెడు  
 ముసలము వహించి వివరాంక బిసరుహారి  
 మండలోలూ ఖిలమున నామని గదంచ  
 నొలుకు తండులముల బోలెనుండె నడులు.

25

క. కమలిని పూజ యొనర్పగ  
 సమకట్టి దివాకరునకు సదృశ్చిని  
 ధూపము లొసగెననగ ధనరెం  
 గమలములను దిరుగు తేటిగము లయ్యెడలన్.

26

ఉ. వాసరవానరుండు సురవర్గము పేరిటి భూరుహంబుపై  
 డాసిన పువ్వులో యనగ.....

.....గుంతిలీలఁ దనరెచ్చ దారకల్

27

గీ. భవ్యశతపత్ర పుస్తకపాణు లగుచు  
 సరసులొగి మాధుకరవృత్తి సంఘటింప  
 గాల యోగీంద్రుడరుణాంశు కమునుబూని  
 నబ్జెననదూరు పెద్దన వన్నెనలరె.

28

సీ. ఉదయభూధర తటాభ్యుదయ విభ్రాజిత  
 పద్మరాగ వ్రభాపటలి యనగ  
 బ్రాజ్మహీధర నితంబ ప్రస్రవద్ధాతు  
 ధారార్ధుర ద్యుతిస్తబక మనగ  
 బ్రాచీన పర్వతారణ్య కుంజాంతర  
 వికసజ్జపావిభా విసరమనగ  
 బూర్వక్ష మాభృత్ప్రభూత సింహకిశోర  
 దళితేభగళదస్పృగ్ధామ మనగ

నైంద్రదిక్కుంభి కుంభ జృంభాతిరేక  
 లలితసిందూర రేఖావిలాస మనగ  
 వరుణతరుణాంశు కందళ స్ఫురణదనరి  
 తూర్పుదిక్కున గెంజాయ దోచెనంత.

29

సీ. ప్రాజ్ఞగధాతు ధారాయు తాఖండల  
 దంతినిష్ఠుర పాదతల మనంద  
 జౌరుహూతీన వాంభోరు హాక్షీపాల  
 లలితకుంకుమ బిందు తిలకమనగ  
 గగననామక పురాగ్రద్వార సంస్థిత  
 పటురత్న పూర్ణకుంభంబనంగ  
 బ్రాద్విశా సుందరీ ప్రకట కాంచీలతా  
 సంగతదీనార చకగమనగ

గమలములునిక్క జక్రవాకములు చొక్క  
దాగకలు జార భృంగ సంతతులుగేర  
బూర్వగిరి బాలమందార పుష్పవిభ్ర  
మంబు తోదరుణారుణ బింబమలరె.

30

సీ. పద్మినీ వ్రతపరిపాకలబ్ధ ఫలంబు  
లోకత్రయీ దివ్యలోచనంబు  
పద్మజాండ కటాహ భవన స్రవీపంబు  
కుముదినీ భోగసంకోచ కరుడు  
కాంతి విభ్రాజితాకాశ మాణిక్యంబు  
చక్రద్వయీ మనస్తాప హరుడు  
ధ్వాంతసంతతి పర్వతచ్ఛిదా నజ్రంబు  
భవభయా పహలోక బాంధవుండు

వేదమయుడు రణాహత వీరలోక  
దివిజ మాగ్ధంబు గ్రహకులాధీశ్వరుండు  
కర్మసాక్షి త్రిమూర్తి బుగన్మయుండు  
భానుమంతుండు తూర్పున గాననయ్యె.

31

గీ. గోపతిత్వముగాంచె శక్రుండోతార  
కాకృతి యడంచిమించె షడాననుండో  
యనుగతచ్ఛాయుడయ్యె నిత్యాధ్వగుండో  
యనగ నొప్పారె బంకే రుహాప్తుడవును.

32

సీ. పౌరుహూతీ కుచాభ్యంత రాంతరలిప్త  
కుంకుద్యుతుల నలంకరించి  
పండధరాంగనాధమ్మిల్ల ఘటితచాం  
పేయ ధామప్రభలో ప్రేమనొససి

కంధివల్లభ బాలికా కరస్థలలోల  
 లీలాబ్జ రోచుల గేలిచేసి  
 ధనద కాంతాకటీ తటనట న్నాంజిష్ఠ  
 వసన కాంతులకు మేల్వన్నె యొసగి  
 తప్తహాటక ధగధగద్ధగిత రుచుల  
 జలధరచ్చేదముల నింద్రచాపశకల  
 విభ్రమంబు ఘటింపుచు నిన్ను బ్రాకి  
 యలరెనవ్వేళ బాలారుణా తపములు.

33

శా. భూవిఖ్యాత ఘనాతపావృతి సముత్ఫుల్లా కృతిం బర్వగా  
 నావేళన్ ధరణీ తలేశ్వరుడు మాగ్ధాయాస ఖన్నాత్ముడై  
 తావుల్ గ్రమ్ము లతాంతశయ్యపయి నిద్రాముద్ర జాలించియెం  
 తే జేగంబున లేచియందు సృపపుత్రీ రత్నముంగానకన్.

34

క. కాంతానుణి గానక కుం

జాంతరమున వెదకి దిక్కులరయుచు ధరణీ

కాంతుడు తోచక నచ్చటి

కాంతారంబెల్ల నరసి కడు వివశుండై.

35

న. ఇట్లు చింతింపం దొడంగె,

36

ఉ. ఎందు వసించితే శశిముఖి ననునంచనజేయ జెల్లునా  
 మందగతిం జెలంగి కుసుమంబులు గోయగడాయ నేగితో  
 కెందలిరాకు బొంపములక్రిందునడాగితో వేగరాగదే  
 మందమరాళయానయని మాటికిమాటికి బిల్చునచ్చటన్.

37

క. స్త్రీకైరాజ్యము వదలియ

నే కాయాసములు వడితి నీవెటుగవెనే

డే కరణి సన్న విడుచుట

యోకలికీ నీకు జూడనుచితమె చెప్పుమా.

38

ఉ. హాసఖ నిన్ను బాసి క్షణమైన భరింపగ నోపనక్కటా  
దోసపుడై వ మీగతిని దూరముచేసి నికేమిసేతు పే  
రాసల జెందిచెంది ఫలమందె దనంచు దలంచితిన్ మదా  
వాసము సేరకున్ని తగవా మగువా నగువారికై నడిన్ 39

మ. మునుదాజేసిన దుష్కృతంబు ఫలమో ముందేనుగారాగ గ్రో  
వను గన్పించిన దుర్నిమిత్రములకే వంకన్ ఫలంబయ్యెనో  
వనితా నిన్నెడబాసి యుండుమని దై వంబిట్లు గావించె హా  
యనుచున్ రాజకుమార శేఖరుడు చింతాక్రాంతుడయ్యెన్.

క. గురు శుశ్రూష యొనర్చిన  
శరణాగత వితతి బ్రోవజాలిన విద్వ  
త్పరి చర్యలు చేసిన దు  
ష్కరమగు విధివ్రాత గడువగా వశమగునే. 41

సీ. మునిపత్ని గామించి మోసపోయెను వజ్ర  
గురు దార్మకైకం దెసరసి జారి  
మహిపురూరపుడు బ్రాహ్మణ ధనాశానశించె  
నూసరవిల్లి యైనందు నృగుడు  
దశరథుండఱిగెను దరుణి మాటవిని  
నలరాజు గలిచేత జలకనయ్యె  
ఘనపురోహిత కన్యగని చలించెయయూతి  
శంతనుండధిక వ్యసనతఁ గుండె  
గానగణుతింప మూడులోకముల యందు  
నిష్కళంకుండు లేడని నిశ్చయించి  
తనుపరిత్యాగ మొనరింప దలచియపుడు  
ధారుణీపతి గహనమధ్యంబు వెడలి. 42

వ. ఇట్లు వెలువడి దక్షిణాభి ముఖుండై దూరంబరిగి ముందట. 43



మ. కసియెన్ దక్షిణదిక్తటంబున బలత్కల్లోల హస్తీనక  
 స్వన విఘ్నజిత సీరమున్ మకరమత్స్యవాత దుర్వారమున్  
 జనతాఘాఘ విదారమున్ వృతమరు త్సంచారముంబున్యా సౌ  
 రసదీ సోహనవారమున్ లవణపారావారమున్ వేడుకన్. 44.

క. కసుగొని కృతాపరాధుని

సనుబుణ్ణుని జేయదలచినాడీ యనఘుం

డని భయభక్తులు గదురగ

జనపాలుడు వార్ధినిట్లు సంస్తుతి సేసెన్.

45

సీ. అహిమకర ప్రకాశా నందకర దేహు|

డనుపమ సుగుణ రత్నాకరుండు

కంకణ సూర్మికాలంకార సహితుండు

భూవిశ్రుతోన్నత జీవనుండు

వర్జిత శతకోటి వాహినీ నాథుండు

లావణ్య గాంభీర్య లక్షణుండు

ఘనతర శ్రీజన్మ కారణస్థానంబు

జగదభిస్తుత మహాసత్వశాలి

భూమిభృతుల భరియించు భూరికీర్తి

బుధుల కాకలి దీర్చిన పుణ్యమూర్తి

దినదినము వృద్ధిగాంచిన ధీవరేణ్యుఁ

డెంచదగిన మహామహుం డితడె దెలియ.

46

సీ. ఈతని గాంభీర్య మెట్టిదో కవ్వమై

దిరిగిన మందరగిరి యెటుంగు

నీతని యాదార్య మెట్టిదో యజరామ

రత్నంబుగను సురత్రతతి యెటుంగు

నీతని సంపత్తి యెట్టిదో సిరిగూడి  
 యిల్లర్కమున్న సర్వేశుడెఱుగు  
 నీతని ప్రాభవం బెట్టిదో వజ్రని  
 గణన సేయని నగౌఘం బెఱుగు  
 గాక నీతని నొరుల శక్యంబె తెలియ  
 నప్పలెక్కువ భంగముల్ సెప్పదరుచు  
 లోనిచి చార్చగా నోపలేనివాడు  
 నిక్కమని కొందఱాడిన దక్కువగునె.

47

వ. అని యివ్వధంబున నవ్వన నిధిం గొనియాడుచుం జని చని  
 యమ్మనుజవిభండు కురనఖరనఖముఖ విదారితవృధుల వృధులోమ  
 శకల సమాకులంబును నదికలజలనకులకుళీరసంచారసమంచితంబును  
 నతితరళ జలలవలులిత శఫగళిశు కబళననిభృతబకనికరధవళిత  
 వరిసరంబును ఘనవనన మర్మరిత తరళతరతాళీవవ దర్శన చకితజల  
 మానుషమిధునపదతలమృదితబాలశైవాల జాలంబును ధరణీ తరుణీ  
 దర్పణ నిభంబును వరుణ విహరణ మహిత వజ్రీకుట్టిమ సమంబును  
 నగు విపులపులినతలంబు పై నధినసించి కించిన్నిమిలిత నయ  
 నుండై సూక్తసంకల్ప మాజ్ఞనాఘమర్షణ దేవర్షి తర్పణ పూర్వకంబు  
 గా గృతసముద్రాప గాహుండై శరీరపరిత్యాగబుద్ధిన్ జలంబులలో  
 నికిం జనచన గచ్ఛవంబుల నిచ్ఛం బ్రవర్తించుటయు నక్రింబుల వక్రిం  
 బులై యుండుటయు క్షుద్రాడంబు లక్షుద్రంబులగుటయు గ్రాహంబుల  
 నుగ్రహంబు సేయుటయు వాకిపూరంబు తీరంబు జేర్చుటయుంజూచి  
 విస్మితంబుండై యుండె నప్ప డశరీరవాణి యో కగదర్పకేతు భూకాంతా  
 నీకాంతారత్నంబగు వాసవదత్తతో సమాగమంబచిరంబ నీకునయ్యెడు  
 నింక మరణోద్యోగంబు జూలిరచు మనిన విని విస్మితస్వాంతుండై  
 మరణ వ్యవసాయంబు చాలించి తత్కచ్ఛాంత కాంతారంబునం  
 గొంతకాలంబు గడపి వ్యగ్రకాలక్షేపంబు తగదని తనతరుణి నిం గను

దనుక పుణ్యక్షేత్ర నిరీక్షణంబు గావింతు నని నిశ్చయించి కాశి  
కానగర దిదృక్షా తత్పరుండై సముద్రతీరంబు వెలువడి కాననంబులు  
గడచి గిరిగహ్వరంబులుదాటి వాహిను లు త్తరించి పట్టణంబులు పరీ  
క్షించి బహుమూరం బటిగి యంతట. 48

సీ, నివసించె నేవీట నిజపదాబ్జానతో  
మాధవుం డగు బిందుమాధవుండు  
ప్రవహించె నేవీట భవబంధ విచ్ఛేద  
కరవారి సంగ యాకాశగంగ  
దయసేయునేవీట తారకం బఖిలదే  
హులకు విశ్వేశ్వరుం డెలమితోడ  
సిద్ధిచు నేవీట జీవకోటికి శంభు  
సారూప్యముక్తి నిస్సంశయముగ

నరసి యేవీట ప్రతిదినం బన్నపూర్ణ  
యతిధులకు నమృత దివ్యపాయస మొసంగు  
నట్టి కాశీపురంబు ప్రత్యక్షమై  
గాంచి ముదమందె నా రాచకలువరేఖ

49

సీ, అభంగపాదభంగ విభంగిమ స్ఫూర్తిత  
గోపురోన్నత రత్నగోపురములు  
మందాకినీతీర బృందావన ప్రభా  
వానూన పరమ హంసాశ్రయములు  
దివ్యసంఘాత ప్రతిష్ఠిత శివలింగ  
సంగతప్రాసాద సముదయములు  
చంచల చంచరీ కాంచిత ప్రసవాభి  
రామ నానావిధా రామములును

గలిగి చెలువొందు నలకాశికాపురంబు  
జేరజని నృపతి యచ్చటి వారివలన  
దత్ప్రభావంబు దెలసి సంతసముహార  
జాహ్నువిని గాంచి యిట్లని సన్నుతించె.

50

ప్ర గ్ధ ర ము.

నీరస్మేరాజ్ఞ భ్రంశే నిరుపమ కరుణోన్నద్ర భద్రాతరంగే  
తీరప్రద్యత్కుండుంగే దివిజముని కృతోద్గ్గవాక్య ప్రసంగే  
ధీరవ్రాతాను మంగే ధృత పవనము భోద్గ్గరంగ త్తరంగే  
పారావారాంగనంగే భవభయచకితం పాహి గంగే శుభాంగే.

క. అని గంగను గొనియాడుచు

జననాథా గ్రేసరుండు శాస్త్రోదితరీ

తీని గుంకు లిడి ముదంబున

దినకృత్యము దీర్చి తాన స్థితరలీలన్.

52

గీ. పౌరులనుగూడి సంతోష భరితు డగుచు

నాదికేశవమూర్తి దేవాలయంబు

జేర జనుడెంచి గుడిజొచ్చి చేతులెత్తి

హరిబరం జ్యోతి నిట్లని యభిషుతించె.

53

మ. జయగోవింద రమామనోహర శరత్సంపూర్ణ చంద్రాననా

జయవైకుంఠ నికేతనా నరసఖా చక్రీ జగన్నాయకా

జయ నీరేరుహ పత్రలోచన నిరీశా దైత్యలోకాంతకా

జయ శక్రాది సురార్చి తాంఘ్రయుగళ శౌరీ మురారీ హరీ

54

నీ. జయ దీనమందార సకల లోకాధార

భక్తచిత్తవిహార భయవిమూర

జయఖగేంద్ర తురంగ శయనీకృతభుజః

కరుణాలనదపాంగ ఖలవిభంగ

జయ మునిస్తుతపాత్ర జలద సన్నిభగాత్ర  
 సజ్జన వనచైత్ర శంభుమిత్ర  
 జయ సురస్తుతనామ సమదాసురవిరామ  
 శతకోటిరవిధామ సుతనుకామ

జయరమాపీనకుచయుగస్థగితగంధ  
 సారభాంకిత సద్వక్షు సారసాక్షు  
 జయ మురాసుర శిక్షణ చణ కరాగ్ర  
 శోభిత రథాంగ గోపకన్యా భుజంగ.

55

శా. శ్రీకాంతాయ నమోనమో బుధగణ జ్యేష్ఠాయ పాదానత  
 శ్రీకంఠాయ నమోనమో మునిమనస్సేవ్యాయ నీలాంబుదా  
 భాకారాయ నమోనమో దనుజసంహారాయ మాయూర బ  
 హ్వా కల్పాయ నమోనమో యనుచు నిన్నర్చించెదన్ శ్రీహరి. 51

ఉ. మృక్మేద సర్వ దేవమువిముఖ్యసమస్కృత పాదపంకజా  
 మృక్మేద నీలమేఘనిభమోహనదేహవిభా విరాజితా  
 మృక్మేద దుష్టదానవసనూహవిదారణ మూలకారణా  
 మృక్మేద నన్ను గావుము సరోరుహలోచన శ్రీశ కేశవా. 57

మ. అని యద్దైవత సార్వభౌముని సవర్య ల్భుక్తి గావింపుచున్  
 దనజన్మంబు పవిత్రమయ్యెనని మోదంబంది నర్తింపుచున్  
 జననాధాగ్రణి రాజమార్గమున సంచారంబు గావించు న  
 జ్జనులంగూడి సమస్త దైవతదిదృక్షాదక్షుడై యంతటన్. 58

సీ. శ్రీకాశికాపురి సింహాసనాసీను

మునివంద్య విశ్వనాథుని భజించి  
 యమరీ కచభ్రు ద్భ్రమరీ హితపదాబ్జ  
 నన్నపూర్ణ విశాలాక్షి గొలిచి

యాఖువాహనుని లోకారాధ్యు ఘను డుంతి  
 వీఁఁగ్గేశదేవుని వినుతిసేసి  
 శాతమస్య వమణిస్తంభ గంభీర వా  
 హుని ధైరవస్వామి గని నుతించి  
 దండపాణిని బొగడి వందనమొనర్చి  
 త్రోవలోనున్న లింగమూర్తులకు మ్రొక్కి  
 విపులమైనట్టి ముక్తిమంటవము గాంచి  
 మునిమఠంబులు చూచె నజ్ఞన విభంజు.

59

వ. అంత.

60

శా. నీలాంభోధరమున్ నభస్సలిని రాణించెన్ మయూరాలిపి  
 ఛాలంకారతనాడె జాతకము లత్యాసందముంబొందె వా  
 త్యాలోలాకృతి సన్నగించె గునుమప్రాలంబరాలంబ వా  
 చాలంబైగనుపట్టె జాతితతి వర్షాకాలమయ్యెన్ ధరన్.

61

సీ. ఆకాశపద్మాకరాభ్యంతరస్థితా  
 సంగలాక్షాచిత్ర నౌక యనగ  
 సంబుదమాగ్గ హర్మ్య ద్వారసంబంధ  
 మణిమయతోరణ ఘోరికయన  
 గగనలక్ష్మీ కటిఘటిత చిత్రాంశుక  
 కాంతి సంగతహేమ కాంచి యనగ  
 ద్యు సరోరుహక్షి పయోధరస్థనిదాఘ  
 కాంతసంతత సఖాక్రాంతి యనగ  
 నింద్రచాపంబు పడమట నేపుజూపె  
 నుత్తరంబున చంచలాభ్యుదయ మయ్యె  
 దూరుపననుగడి చనుకెంకె నూరుతములు  
 దక్షిణంబున మేఘసంతతులు దనరె.

62

మ. శరధిన్నీరము గ్రోలుచో నతివృషన్ శంఖబులుంబగ్రోలి వా  
 గ్గర సంఘాతము వానకాలమున దత్తచ్చంఖ సంఘంబు దు  
 ర్భరమైనన్ వసుసంబానర్చె న న నభశ్రేణికిం జేరువం  
 గనమొప్పు జరియించె నయ్యెడ బలాక ల్గర్భమున్ దాల్చుచున్..

క. ఘనసమయం బని యెడు కాం

చనకారకు డవుడు నీలజలద కషశిలం

గను దొననొరవట్టిన కాం

చన రేఖయనంగ దనరి చంచలయెడమెన్.

64.

మ. ఘనకాలప్రియ సంగమస్ఫుటిత దిక్కుంబేక్షణ హారమో  
 హనముక్తా మణులలో యనంగ జటుల భ్రాసీకభీకృద్విఘ్న  
 ట్టన సంచూర్ణిత తారలాయనగ జూడన్ వేడు కైయ భ్రాపీ  
 ధిని వర్షోపలముల్దొంగెను ధరిత్రీభాగముం గప్పచున్.

65.

క. పరహిత వృత్తిం దిరిగెను

వీరహూల గుండియలు చండ వేయుదు ననుచున్

నురుదొనరించిన బంగరు

కరవత్రం బనగ గైతకచ్చదమలరెన్.

66.

గీ. శార్వలస్థతి గననొప్పె బూరులీల

నింద్రగోప తనుద్యుతి సాంద్రమగుచు

బుడమి చేడియ తనమేన బూని నట్టి

నీలలోహిత వర్ణాంక చేలమనగ.

77.

వ. మఱియు మధురస్వర ఫణితియుంబోలె రజశ్రవసరాపహర  
 ణక్షమంబై తాపసహస్రంబు నుంబోలె సజలకరకాలంకృతంబై క  
 ల్పాంత సమయంబునుంబోలె దర్శితానేక తరణి విభ్రమంబై రావణ  
 పౌరుషంబునుంబోలె మేఘనాథ జనకంబై యొప్పనప్పటి వల్లకాలం.  
 బవిముక్త క్షేత్రంబున గృహమేధినికేతనంబుల గడిసి యంతనచ్చో  
 వెడలి ధరిత్రీవల్లభుం డుల్లసితాంత రంగుండై క్రమక్రమంబున గయా

ప్రయాగంబులు సేవించి త త్తదుచిత కృత్యంబు లొనరించి శ్రీజగన్నా  
యక సేవాతత్పరుండై కతిపయ ప్రయాగంబు లఃకిగి ముందట. 68

శా. పారావార తటాంతర స్ఫుటవటో పాంధాధ్య విశ్రాంతనా  
నారాస్త్రాగత మగ్న్యదర్శిత జగన్నాథ ప్రభావాంభితా  
కారక్షోణి సురావళి వినుత ముఖ్యక్షేత్రమాహాత్మ్య వి  
సారంబౌ పురుషోత్తమంబు గనియెన్ ట్రావల్లభుం డంతటన్. 69.

ఉ. ఏపుటభేదనంబు దివిజేంద్ర నమస్కృత మేపురంబాలు  
క్షీపతి దారుమూర్తికి నికేతన మే నగరీవరంబు వి  
ద్యాపరిపూర్ణ భూసుర వితాన పరస్పర బోధవిద్యు మా  
శ్రీపురుషోత్తమంబునకు జేరువ జేరి నృపాలు డంతటన్. 70

మ. క్షితిసాధుండటు కొంతదవ్వరిగి వీక్షించెన్ బదాంభోరుహః  
నతసంఘాత విముక్తిదాయక జగన్నాథాలయాగ్రస్థిరో  
న్నతి వీక్షామతి కాంత శాంత జనసంతా నావనావక్రమున్  
దితిపుత్రాంతక రూపరక్షిత ధరిత్రీ చక్రమున్ జక్రమున్. 71

న. తదనంతరంబ.

సీ. తతథూప ధూమ విస్తారితాం భోధర

పటలోన్నట ధ్వజ జటయుతంబు

హరిసీల మరకతి కురువింద విదుగ్మ

కృతమణి స్తంభ సుశ్రీవదంబు

త స్తహాటక నిర్మిత ద్వారబంధ బం

ధుర వజ్రితేలితా రకయుగంబు

నఖలద్విగ్దేశా గతా నేక మానవ

మహితసింహద్వార మంటవంబు

విశ్వకర్మ తపోబలా నిష్కృతంబు

సర్వగీర్వాణ సంఘాత సన్నతంబు

నగు జగన్నాథ దేవు దేవాలయంబు

గాంచియారాజు కృతనమస్కరుణు డగుదు.



మ. ఎటభూజాతము నీడజేరి విబుధ వ్రాతంబుతో గూడియ  
 చ్చటి తీర్థంబుల నోలలాడియ పునజ్జన్మాభిలాషా విశం  
 కటబుద్ధింజని భక్తిపూర్వముగ మార్కండేయ శంభున్ శివున్  
 బటువాక్పాశిని బ్రస్తుతించి జనిసాఫల్యమ్ము గా నంతటన్. 74

సీ. హరిపాదయుగ చింతనాత్యంత నిర్మల  
 స్వాంతులు వేదాంత సారవిదులు  
 భుజలతామూల విస్ఫుటలక్ష్మ్యమాణము  
 ద్రిత శంఖచక్ర సుశీసమేతు  
 లనుపమ తులసీ దళాంచిత నలినాక్ష  
 మాలికాధారణా లోలమతులు  
 ద్రావిడగ్రంథ సందర్భ విజ్ఞాన ధీ  
 చతురులు సకలశాస్త్ర ప్రవీణు  
 లఖిలలోకైక సమృత్తు ల్భార్యహితులు  
 నైన వైష్ణవరాజుల నాశ్రయించి  
 శ్రీజగన్నాథదేవుని జేరిమొక్కి  
 పార్థివోత్తము డిట్లని బ్రస్తుతించె.

75

ర గ ప :—

జయ జయ పారావార సమీపించ న్నీలాచలకృత నిజమంది  
 ర జయ జయ ధీరామర మునిచేతస్సగనీరుహ సంచర దిందిందిర జయ  
 జయ బలభిన్నాణి నీలాంబుద సన్నిభ శోభాకలిత సువిగ్రహ జయజయ  
 నిజపదసరసి జనేవాసక్త జనావన విలసదనుగ్రహ జయజయ సంద  
 యశోదా మంధిర వైశవలీలాజన సంసేవిత జయజయ చక్రగదానంద  
 కధర శాన్తాద్యాయుధ రుచిసంభావిత జయజయ కథృత గోవర్ధనధర  
 సంరక్షిత పశుగోపమూరక జయజయ జగదాభీల జ్వారాచటులద  
 వాతః శీతలవారక జయజయ గోపనితంబవతీ కుచసంశ్రితచేలగ్రహణ

## సంపాదకీయము

మహాశయులారా !

విసంధులు లేకుండ, గ్రామ్యభాషాపదములు బ్రయోగింపకుండ శ్లోకములుగాని, పద్యములుగాని పదికిమింగకుండగ ( 2 పేజీలు ) వ్యాసములు నాలుగు పేజీల కధికముగాకుండగ మాత్రమే గ్రాంథికభాషలో లిఖించి పంపించుచు నాంధ్రగీర్వాణ భాషాకోవిదులు, వలుపురి కవధిగల్పింపగోరితిని. ఇంతదనుక పంపిన కొండఁజీ వ్యాసములలోని పై విషయములు ముద్రించుటలో మాకమిత శ్రమను గల్గించుచున్నవని మనవి చేయుచు, గత విధముననేయున్న వ్యాసాధికము పరిగ్రహించి ముద్రించుటకు వీలులేదని విన్నవించుచుంటిని. ఆంధ్రసాహితీ నభివృద్ధిచేయు గద్యపద్యగచనలకే యిందు ప్రధానస్థానము గలదని నా విజ్ఞప్తి.

### ఆంధ్ర ప్రభుత్వమున కొక విసిత విజ్ఞాపనము

ఆంధ్రప్రదేశముతోబాటుగ భారతదేశమందలి యితరరాష్ట్ర ప్రభుత్వములుగూడ నాస్థానకవుల నెన్నుకొనియుండిరి. కాని బహురాష్ట్రప్రభుత్వములు కవులవిడనాడి రని వింటిమి. ఆంధ్రప్రభుత్వము మాత్ర మాస్థాన కవిస్థానము సంతర్హితము గావింపలేదు. వయోజ్ఞాన భాషావృద్ధులగు చెల్లపిళ్ల వేంకటశాస్త్రి; శ్రీపాద కృష్ణమూర్తి శాస్త్రి కాశీ కృష్ణాచార్యులవారిని నేటివఱ కాస్థాన కవీంద్రులుగ నిల్లయించి గౌరవించియున్నారు. మువ్వరును పరమపదించియున్నారు. సహస్ర మాసజీవులకు మించినవారినే యాస్థానకవి స్థానమున నుంచుటచే త్వరిత కాలముననే నూతనకవీంద్రునెన్ను కొనవలసి వచ్చుచున్నది. ఆంధ్ర గీర్వాణభాషాధికతగల్గి, బహుశగ్రంథరచయితలునగు పండిత మండనులే యాస్థానకవిస్థాన మలంకరింపనర్హులు, కీర్తిశ్రేఘులగు గత కవీంద్రులకు స్థానమొసంగుటయే కాని వారికి భాషాభివృద్ధికి స్థితిగాని,

యార్థికమైశేష్యముగాని, కల్పింపబడలేదు. విద్యాశాఖామాత్యుల  
తో సంపర్కముగాని, విశ్వవిద్యాలయసంపర్కముగాని వారికి  
గల్పింపబడలేదు. ఇతర సాహితీ పరిషత్తులతోగూడ ననుబంధములేదు.

కావున విద్యాధికులగు నిట్టి మహాత్ములకు తగిన కర్తవ్యమును  
గల్పించి యార్థికముగ గౌరవకల్పనము గావించి యాంధ్రదేశము  
నుద్ధరింప నాంధ్రప్రభుత్వము నర్థించుచుంటిమి.

సంపాదకుడు

కవికంఠీరవ, కవిమూర్ధన్య,  
ప్రౌఢకవిచంద్ర, విద్వత్కవివర, బ్రహ్మభూషణ,  
కా క ర ప ర్తి కృష్ణ శాస్త్రి.

సంపాదక సహాయులు

1. సరస కవితావతంస, శిష్టాబాలకోటీశ్వర రావు
2. విద్యాన్, గున్నేపల్లి అక్షయలింగకవి

## ఆంధ్రీకరణ సమస్యా పూరణార్థము

---

శ్లో. మశకా మత్కుణా రాత్రౌ ;  
మక్షికా భిక్షుకా దివా ;  
షివీలికా శ్చ భార్యా చ  
దివారాత్రం ప్రభాధతే.



సమస్య

మ. కలిచేతన్ జనకాధిపాత్మజ గనెన్  
కాంతారసంవాసమున్



వ స ం త ఋ తు పు

(చైత్ర - వైశాఖములు)

లయగ్రాహి

కమ్మనిలతాంతములకు మొనసి వచ్చుమధు  
పమ్మల సుగీతనినదమ్మ లెసఁగెం జూ  
తమ్మల లసత్కి-సలయమ్మల సుగంధముకు  
శమ్మలను నానుచు ముద మొనర వాచా  
లమ్మ లగు కోకిలకులమ్మల రవమ్మ మధు  
ర మ్మగుచు విన్నె సనిశమ్మ సుమనోభా  
రమ్మల నశోకనికరమ్మలును జంపకచ!  
యమ్మలును గింశుకవనమ్మలును నొప్పెన్.



చందనతమాలలతలందు నగరుద్రమము  
లందుఁ గదళీవనములందు లవలీమా  
కందతరుషండములయందు సనిమిలదర  
విందసరసీచయములందు వనరాజీ  
సందళితపుష్పమకరందరసముం దగులు  
చుం దనువు సౌరభము నొంది జనచిత్రా  
సందముగఁ బ్రోపితలడెందము లలందురఁగ  
మందమలయానిల మమందగతి వీచెన్.



“వాగను శాసనుఁడు”

|                                            |       |
|--------------------------------------------|-------|
| మాధ్యమిక కారికలు-సంస్కృతము-నాగరిలిపి       | 2-50  |
| యుద్ధమల్లుని బెజవాడ శిలాశాసనము             | 1-00  |
| గఘునాథ రామాయణము (వృక్షమఘాగము)              | 1-00  |
| రాధికాసాంత్వనము-సముఖము.                    |       |
| నేగకటకృష్ణస్వనాచారము                       | 1-50  |
| రాఘవయాదవీయము                               | 1-00  |
| రెడ్లనాటి రెండు శాసనములు                   | 0-50  |
| లక్షణసారసంగ్రహము                           | 2-00  |
| విప్రనారాయణచరిత్రము - చదలవాడ మల్లన్న       | 1-25  |
| శతకసముచ్చయము (ద్వితీయభాగము)                | 1-25  |
| శాసనపద్యమంజరి (మొదటిభాగము)                 | 1-75  |
| (ద్వితీయభాగము)                             | 0-75  |
| శివగాత్రి మహాత్మ్యము - శ్రీనాథకవి          | 2-50  |
| ఊడశకుమారచరిత్రము - వెన్నెలకంటి అన్నమయ్య    | 1-25  |
| సర్వేశ్వరశతకము - యథావాక్కుల అన్నమయ్య       | 0-25  |
| స్వప్నవాసవదత్త - భాసకృతి కనువాదము          | 2-00  |
| సింహాసనద్వాత్రింశిక - కొఱవి గోపరాజు        | 1-50  |
| ,, (ద్వితీయభాగము)                          | 1-50  |
| సీతారామచరిత్రము.                           | 1-00  |
| హ్రస్వరంగములు                              | 0-50  |
| 42 - వార్షిక మహాసభ - వ్యాసములు - 250 పుటలు | 1-50  |
| పరిషత్పత్రిక చందా                          | 3-00  |
| సూర్యరాయాంధ్ర నిఘంటువు 3,4,5,6,7           | 75-00 |
| లక్షణసారసంగ్రహము                           | 2-00  |
| సీతారామచరిత్రము                            | 1-00  |
|                                            | 0-25  |

# శ్రీ సూర్య రాయాంధ్ర నిఘంటువు

|     |         |     |     |     |       |
|-----|---------|-----|-----|-----|-------|
| * 1 | సంపుటము | ... | ... | ... | 15-00 |
| * 2 | ,,      | ... | ... | ... | 15-00 |
| 3   | ,,      | ... | ... | ... | 15-00 |
| 4   | ,,      | ... | ... | ... | 15-00 |
| 5   | ,,      | ... | ... | ... | 15-00 |
| 6   | ,,      | ... | ... | ... | 15-00 |
| 7   | ,,      | ... | ... | ... | 15-00 |

\* పునర్ముద్రితములు గానున్నవి.

ప్రతులకు :

## ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు

రామా రావు పేట

కాకినాడ

తూర్పుగోదావరిజిల్లా.

~~~~~  
*Edited by K. Krishnasastri, Published by Andhra Sahitya
 Parishat and Printed by J. Gopalam at Republic Press
 Main Road, Kakinada.*

శ్రీ శారదాంబాయై నమః



శ్రీ

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్పత్రిక

ప్రవంగ

సంపుటము 56

-

జ్యేష్ఠాషాఢములు

సంచిక 2



సంపాదకుడు

కాకరపర్తి కృష్ణశాస్త్రి.

శ్రీ శారదాంబాద్వై నమః



శ్రీ

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్పత్రిక

ప్రథమంగ

సంపుటము 56

-

జ్యేష్ఠాషాఢములు

సంచిక 2



సంపాదకుడు

కవికంఠీరవ, కవిమూర్ఖన్య, ప్రౌఢకవిచంద్ర, విద్వత్కవివర,
బ్రాహ్మీభూషణ కాకరపర్తి కృష్ణశాస్త్రి.

సంపత్సరమునకు చందా

రూ 3/-

విజిప్రతి

0-60 పైసలు

ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు

ప్రతిష్ఠాపకులు :

ఆంధ్రభోజ, మహారాజ,

(శ్రీ) (శ్రీ) (శ్రీ) రావు వేంకటకుమార మహీపతి సూర్యారావు
బహద్దరువారు సి. బి. ఇ., డి. లిట్, పితాపురము
మహారాజువారు.

(శ్రీ) (శ్రీ) (శ్రీ) వేంకటగిరి మహారాజువారు.

(శ్రీ) (శ్రీ) (శ్రీ) బొబ్బిలి మహారాజువారు.

వ్యవస్థాపకులు :

(శ్రీ) జయంతి గామయ్యగారు

ఉద్ధారకులు :

(శ్రీ) రాజా వేంకటాద్రి అప్పారావు బహద్దరువారు,
జమిందారు, ఉయ్యూరు.

ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తు (రిజిస్టర్డ్)

కా కి నా డ

అ ధ్య త్తు లు

విమర్శకాగ్రేసర వితిహాసికసమ్రాట్

(శ్రీ) బండారు తమ్మయ్యగారు

ప్రధాన కార్యదర్శి, కోశాధికారి

అ భి న న భో జ

(శ్రీ) దంటు భాస్కరరావుగారు

సహాయ కార్యదర్శి

కవిశిరోమణి, ఉభయభాషాప్రవీణ (A)

(శ్రీ) మువ్వూరి సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు

కార్యనిర్వాహక సభ్యులు

1. (శ్రీ) కోకా శివనాథశాస్త్రిగారు

2. బాలవ్యాస, (శ్రీ) వారణాసి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు

3. భాషాప్రవీణ, వ్యాకరణ విద్యాప్రవీణ

(శ్రీ) చిలుకూరి పాపయ్యశాస్త్రిగారు

4. కవిమూర్ధన్య, ప్రౌఢకవిచంద్ర

(శ్రీ) కాకరపర్తి కృష్ణశాస్త్రిగారు

5. (శ్రీ) కుందూరి ఈశ్వరదత్తుగారు, బి. ఏ;

6. (శ్రీ) జయంతి బుచ్చిరామశర్మగారు

7. (శ్రీ) చిరువోలు కోటిశ్వరరావుగారు

8. (శ్రీ) దామెర రాజగోపాలరావుగారు, బి. ఏ;

9. (శ్రీ) వేదుల రామచంద్రకీర్తిగారు, ఎమ్. ఏ; (ఆనర్సు)

10. సాహిత్యవిద్యాప్రవీణ, ఉభయభాషాప్రవీణ

(శ్రీ) ఓలేటి వెంకట సుబ్బరాయశాస్త్రిగారు

11. (శ్రీ) కావలి శ్రీరామమూర్తిగారు, బి. ఏ., బి. ఎల్;

విషయసూచిక

ప్రవంగ

♦ ♦ ♦

జ్యేష్ఠాపాఠములు

సంపుటము ౧౬

సంచిక ౨

1. గ్రీష్మఋతువు 1
2. వ్యాసరచనము
డా. బి. వి. కుటుంబరాయశర్మ 3
3. శ్లోకము-సమస్య
సంపాదకుడు 11
4. శివ !
శ్రీ శిష్టా బాలకోటీశ్వరరావు 12
5. కావ్యములందలి వారకాంతలు - వారి కట్నములు
శ్రీ పలగాని గోపాలరెడ్డి M. Sc. 15
6. శృంగారనాయికలు
కవిమూర్ధన్య కాకరపర్తి కృష్ణశాస్త్రి 20
7. నాశంకలు శ్రీ "సుధీక" 21
8. ఆంధ్రీకరణసమస్యపూరణములు
పలువురు కవినరులు 25
9. మహాకవి కాళిదాసుని వ్యాకరణోపనులు
శ్రీ అయ్యగారి నరసింహమూర్తి, B. A; (Hons) 30
10. రామలింగేశ్వర శతకము
కీ॥ శే॥ వద్దివర్తి నాగరాజు 38
11. గ్రంథసమీక్ష
శ్రీ శిష్టా బాలకోటీశ్వరరావు 42
12. సంపాదకీయము 44
13. వాసవదత్తాపరిణయము 133

గ్రీష్మ ఋతువు

(జ్యేష్ఠాషాఢములు)

క. ఆవిర్భవించె నీల గీవాలికకీలికీలకేవలసఖ మై

పూవులకా రుడివోవంగా వేసవి హాసవిపులఖరకర మగుచున్

— తెనాలి రామకృష్ణుడు.

* * *

మ. దవధూమంపుఁదమంబులోఁ దమరస ద్రోవ్యంబుఁ బంకేజబాం
ధవు భానువ్రతతుల్లరింపఁ గుయివెంట న్నెట్లుశూన్యోరుకూ
పవితానం బనఁ జూడఁ జూడఁ బుడమిన్నాటిల్లి పై వివ్వలై
యవసం బంచుల నాడఁగా నెగసె వాత్యాళి నృజశ్చక్రముల్.

సీ. పవలెల్ల దీర్ఘికాంబువు చల్లుపోరాట
నలసి, మృణాళికాజడము లైన
బాహువు ల్తమదుకూర్పరముల కెదురుగా
మలఁచి మూఁపులఁ గరతలము లునిచి,
ప్రాలూలి మిగుల నార్పనికమ్మకొమ్ముడిఁ
దనిమొగ్గ విరవాది దండ విరియ,
ధౌతగంధామోదిశీతలస్తనములు
వొందఁ గొగిల్లతో బోరగిల్లి,

తే. నారికేళాసవపుఁ దీపుటూరు పోలయ,
వలిపెయొంటొల్లతో నురస్థులులఁ గూర్చు—
ప్రియలవేకువదొడ నెచ్చరించి కలసి
రెలమి ధన్యులు దఱపివెన్నెలబయళ్ల.

శా. తారుణ్యాతిగచూతసూత్నఫలయు
కైలాభిఘోరస్వన
ధారాధూపితశుష్యదంబుహృతమా
త్యుచ్చేదపాకోద్ధతో

ద్వారంపుంగనరాఘభోగులకు సం
 ధ్యావేళలం గేలికాం
 తారాభ్యంతరవాలుకాస్థితహిమాం
 తర్నారికేళాంబువుల్.

—శ్రీకృష్ణ దేవరాయలు

* * *

చ. మలయజవారిసేకములు
 మూక్తికనూతనహారలీలలన్
 వలిపెపునన్నకావులను
 వారిరుహక్షుల వీగుచన్నులన్
 గలిగిన చల్మిరిం బ్రదికె
 గాక జనావళి యిట్టివేసవిన్
 గలదె శరణ్య మన్యమనఁ
 గాఁ గడుఁ బేర్చె నిదాఘదాహముల్.

మ. హరి యంభోనిధి సొచ్చె శంభుఁడు తుషా
 రాద్రీంద్రముం బ్రాకెవా
 గ్వరుఁ డుద్యన్మకరందదుర్దినసమ
 గ్గిం బైనయుత్ఫుల్లపం
 కరుహంబున్ భజియించె దీని మును గ
 ల్లం గాంచియే కాక యె
 వ్వరి నింకేల నహించు గ్రీష్మ మనఁగా
 వర్ధిల్లె దాపోద్ధతుల్.

—ప్రబంధవర మేశ్వరుఁడు

* * *

వ్యాసరచనము

డా. బి. వి. కుటుంబరాయ శర్మ

(గత. సంచికానుబంధము)

మొత్తముమీద “ఎస్సేయ్”³ అను పదమును వాడుక చేసిన వారిలో మాంటేగ్ ప్రవ్రథముడు. “ప్రయత్నము, కృషి యని యాతడు దానిని నిర్వచించినాడు. అంగ్లమున నాపదమును నేటికిని విశేషముగను క్రియగను కూడ వాడుకచేయుదురు. అనగా “ప్రయత్నము ప్రయత్నించుట” యను రెండర్థములయందును దానికి వ్యవహారము కలదు. ఈ “ఎస్సేయ్” అను పదమునకు “ఎస్సాజియమ్”⁴ అను ల్యాటిన్⁵ పదమునుండి నిష్పత్తి చెప్పుదురు. (విషయములను) “తులతూచు” (పర్యాయోచనముచేయు) సరి తూచునట్లుచేయు అని యా ల్యాటిన్ పదమున కర్థము.

(1) ఎరిష్టాటిల్⁶ పండితుడు తననీతిశాస్త్రములో⁷ నాదర్శమాన వుని చిత్రించినాడు. ఆ చిన్నచిత్రణము, లేక రేఖాచిత్రము వ్యాసమే! కాని, దానికెవ్వరు నట్లు పేరిడఁ జూడలేదు; ప్రయత్నింపలేదు.

(2) క్రీ.శ. 287లో స్వర్గస్థుడైన “థియోఫీటస్”⁸ తన “క్యారక్టర్స్”⁹ అను గ్రంథములో శతాబ్దులు దాటిన తర్వాతకూడ ఎరిష్టాటిల్ పద్ధతినే యనుసరించి భిన్నభిన్నవ్యక్తి విశేషములను విశ్లేషించి పరీక్షించినాడు.

(3) బేకన్¹⁰ మహనీయునకు సమకాలికుడైన “ఓవర్ బరీ”¹¹ పండితుడు కూడ ఎరిష్టాటిల్ మార్గమునే యనుసరించెను.

(4) “సెనికా”¹ మహాదయుడు రోమ్ దేశపు మహాత్మ్యజ్ఞాని ఇతడు “మోరల్ ఎపిస్టల్స్”² అను పేరిట కొన్ని నీతిదాయకలేఖలను రచించినాడు. క్రీ. శ. 1612 కూర్పులో తన వ్యాసముల పీఠికయందు

3. Essai; 4. Exagium; 5. Latin; 6. Aristotle; 7. Ethics; 8. Theophrastus; 9. “Characters” 10. “Bacon” 11. “Overbury”.

1. Seneca; 2. Moral Epistles (Epistles to Lucilius);

“జేకన్” పండితుడు “సెనికా” రచించిన లేఖలను వ్యాసములని పేర్కొనెను.

పరిశీలింపగా పిండితార్థ మిట్లు తేలుచున్నది. మాంటేగ్ మహా నీయుడు పాశ్చాత్యప్రపంచ వాఙ్మయములో ప్రప్రథమవ్యాసకర్త క్రీ. శ. 1533 నుండి 1592 వఱకు నీతని జీవితకాలము సువ్యాప్తము. పుట్టుకచే నీతడు ఫ్రెంచిదేశస్థుడు. ఆతేండ్ల బాలుఁడగువఱకు నీతడు “ల్యూటిన్” భాష విని తదితర భాష లేమియు మాటాడియెఱుంగఁడు పెరిగి పెద్దవాడైన పిదప నీతడు న్యాయశాస్త్ర మధ్యయవము చేసెను. రెండవ ఫ్రాన్స్³ రాజు కాలములో నతని న్యాయస్థానము నందీతడొక రాజోద్యోగి; రాజశయనాగార రక్షక దళాధికారి. ఇతఁడు క్రీ. శ. 1571లో “స్కాటుదేశపు మేరీరాణిని” ప్రశంసించినట్లు తెలియుచున్నది.

ఇతనికి నిర్వురు జ్యేష్ఠసోదరులు. వారీతనికంటె ముందుగనే మరణించిరి. ఉద్యోగవిరమణానంతర మితఁడు తమ కుటుంబమున కున్న “భావనతి” ననుభవించుచు కాలముగడిపినట్లు విదితముకాగలదు. ఉద్యోగమును విరమించుదశలో తన మాన్యక్షేత్రములోని గృహమునందు విశ్రాంతిగ కూర్చుండి మాంటేగ్ మహానీయుఁ డీ వ్యాసప్రక్రియను రచించినట్లు తొలు దొలుతగ కొందఱివలుకు. ఇట్టి దేశమునఁ బుట్టియునాంక్షయుడుగానంగీకరింపఁబడిన “జాన్ ఫ్లోరియో”⁵ యనునతఁడు క్రీ. శ. 1593 ప్రాంతమున తొలిసారిగ “మాంటేగ్” వ్యాసావళిని వ్యావహారికాంగ్లములోని కనువదించినాడు.

“మాంటేగ్” పండితుని ఫ్రెంచిభాషాశైలి పరిణతమైనది; కాని జాన్ ఫ్లోరియామహాశయుని యనువాదములోని వ్యావహారికాంగ్లము మాత్ర మట్టిదికాదని టి. యన్. ఇలియట్⁶ విమర్శకునివంటి తజ్ఞులందురు.

3. Francis II; 4. “Gentleman of the bed-chamber”;

5. John Florio 6. T. S. Eliot.

“వ్యాస” మనెడియీ నవీనసాహిత్యప్రక్రియ పాశ్చాత్య లోకమునందు సరిగ నేనాఁ డవతరించినదో చెప్పుట దుస్సాధము సత్యమున కించుక నన్నిహితముగ దీనికాలమును నిగ్ణయించుటకు ప్రయత్నములు తఱచుగ జరిగినవి కాని యవి యంతసఫలీకృతములు కాలేదు.

ఐనను క్రీ. శ. 1571 మార్చి నెలలో నీవ్యాసమనెడి సాహిత్య రూపము సృష్టింపఁబడినదనవచ్చును. మాంటేగ్ పండితునిశిథిలసాధ మున¹ రెండవయంతస్తులో నిదిజరిగినది. ఆయంతస్తు నందు మనతాత్త్వి కుడైన మాంటేగ్ మహోదయుని పఠనాగారము కలదు. చదువుకొను నిమిత్తమై బహుగ్రంథసంకీర్ణమగు నాగడిలోని కాతఁడు ప్రవేశించుట పరిపాటి అది తమ (క్రైస్తవుల) చిన్నగుడికి సమీపమున నుండుట వలన జనబాహుళ్యముచే సంకుల సమృద్ధమగు లోకమున కించుక దూరముగ నేర్పడియున్నది.

“ఎడ్వర్డు గాస్”² ప్రభృతులనుబట్టియు వ్యాసమను ప్రక్రియ ఫ్రెంచిదేశస్థుఁడగు మాంటేగ్ తత్త్వజ్ఞుని మేధాజనితమే! ఈమాంటేగ్ పండితుఁడు విద్యావ్యాసంగము నిమిత్తమై యుద్యోగవిరమణకాలము రాకమునుపే బుద్ధిపూర్వకముగ నుద్యోగమునుండి విరమించుకొని సాహితీవిశ్రాంతి పఠన నిమగ్నుడై వ్యాసరచనావ్యవసాయము మూలమున రానున్న తరములవారికి తన వ్యక్తిత్వమును వెల్లడిచేయ నుత్సహించినట్లు విదితము కాఁగలదు. అనర్హమైన యీ సాహిత్య ప్రక్రియను ఫ్రెంచిభాషలో సృజించి తన్మాత్రమున తన ముగ్ధమనో హరవ్యక్తిత్వము నాతఁడభిస్మక్తము చేసినాఁడు.

బేకన్ :—

ఆంగ్లమున వ్యాసరచనకు పితృవృండనఁబడిన³ బేకన్ పండి

1. Old Tower of the Castle of Montaigne; 2. Edward Gosse;
3. The Father of the English Essay;

తుండు, మాంఛేగ్ తత్త్వజ్ఞుని వ్యాసరచనము నాంగ్లములో మొట్టమొదట ననుసరించెను. కాని బేకన్ తత్త్వజ్ఞుని వ్యాసకర్తలలో నుత్తముడు కాడు. అతడు మహాతత్త్వజ్ఞుని; ఉదాత్తశైలీ (రీతి) నిర్మాత; మాంఛేగ్ పండితునంతటి భూతదయామయుడు మాత్రము కాడు.

కాలే :—

ఎడ్వర్డ్ గాస్ మతమున “అబ్రహింకాలే”⁴ మహనీయుడు యథాగ్రముగ ప్రవృద్ధమాంగ్ల వ్యాసకర్త. అతడు కొంతగమాంఛేగ్ మహాదయుని మానవత్వము వంటి (a) మానవత్వమును, బేకన్ పండితుని శైలివంటి (b) నిర్దుష్టశైలియు, తనయాకర్షణీయములైన వ్యాసములలో పొందుపఱచెను. అతనికి వ్యాసకర్తకుండవలసిన లక్షణములన్నియు నుండితీరిన వనరాదు. (c) పరిహాసకుశలత యాతని రచనలో నిప్పచ్చరము; (d) ప్రసన్నత పూజ్యము; (e) సరళమైన గాన మాధుర్యము కలదు; (f) ఆత్మభివ్యక్తియు నున్నది. వ్యాసరచనమునకు సంబంధించినంతవఱకు “రిచ్ఛర్డ్ స్టీల్”¹ గ్రంథములలో పదునేడవ శతాబ్ది, పదునెనిమిదవ శతాబ్దిలో నంతర్గత మగుట పొడగట్టును. అతని రచన లన్నిటిలోను మానవత్వ సౌరభము గుబాళించుటకలదు. తన సమకాలీనుల యందఱియందు కంటె నీతనియందెక్కువ (a) సానుభూతి పరతయు, (b) లోకవ్యవహార పరిచయజ్ఞానమును (c) పొంగారుహాస్యకౌశలమును గలవు.

ఎడిసన్ :—

“కాలే” పిమ్మట నెన్నదగినవాడు “ఎడిసన్” మహనీయుడు. ఇతడు పదునెనిమిదవ శతాబ్దియందు పత్రికా సంపాదక వ్యాసకర్తలలో నగ్రగణ్యత్వము వహించెను.

పదునెనిమిదవ శతాబ్దింతమున నాంగ్ల వ్యాసరచన తాను, తనకు ముందు వెనుకల నెన్నడు నందుకొని యెఱుంగని యొక పరి

పూర్ణదశ నందుకొన్నది. కాని, చక్కని వ్యాసములు రచించిన వారా శతాబ్దిలో చాల తక్కువ. ఐనను “ల్యాంబ్”² హ్యేజ్ లిట్,³ లీహంట్,⁴ డీక్వెస్నీ,⁵ ల” వంటి మహానీయులప్పుడు వ్యాసరచయితలుగా వన్నెకెక్కి వర్ణిత పోలేదు.

పై నల్లురిలో “లీహంట్” మనోజ్ఞముగ వ్రాయఁగలఁడు కాని, మూయింపు గొలుపు రచనలలో మిక్కిలి యసాధారణమైన విశేషమని చెప్పఁదగిన దేదియు నుండదు. “డీక్వెస్నీ”యచ్చమైన వ్యాసకర్త అయినను నట్టి స్వచ్ఛతాశోభితములగు వ్యాసముల నాతఁడు రచించినదే యగుదు. అతఁడు తన వచన రచన నంతయు తీక్షణమగువిమర్శనల దెసగా మరలించెను. అందును చాల భాగములలో చోద్యములగు కల్పనలున్నవి.

“హ్యేజ్ లిట్” వ్యాసములు చాలవఱకు స్వచ్ఛములగురచనలు వ్యాసమునకుఁ బ్రధానభూతములగు సౌలభ్యమును సుందరగమన లాఘవమును నను రెండు లక్షణములలో నవి నంకు తేలినవి. పై శౌండంశములయందును హ్యేజ్ లిట్ పండితుఁడు ల్యాంబ్ మహానీయుని కంటె కూడ పరిపూర్ణుడన్నచో తప్పకాదని కొందఱి వాదము. ల్యాంబుమహోదయుని, ప్రతిభామూర్తీభవ మనవచ్చును. అతని రచనలలోని సహనగుణమును, సానుభూతియు, నుల్లాసకరత్వమును, ప్రసన్నతాగుణమును, చతురోక్తి సామర్థ్యమును, మార్గవానుగతియు, ఆశక్తి ప్రేరకత్వమును, శ్లాఘనీయములైనవి. అతనిదికేవల మసాధారణమైన మేధాశక్తియే కాదు; అది యనర్ఘ మైనదియు, నపారమగు వ్యాకోచ సామర్థ్యమును గలదియు ననవలెను.

ల్యాంబుపండితుని వ్యాసములను విమర్శించుటబహుదూస్సాధము అవిశైలీ సారశ్య లాలిత్యములకు పేరు మోసినవి. వాని శిల్ప సౌందర్యము ప్రౌఢమైన పరిణతిగలది. అట్టివ్యాసరచన మనస్య సాధ్యమని

పించును. దాని పరిపూర్ణతను దృష్టాంతీకరింపఁ జూచుట యపాయకరమైన పని. ఏలన నందుల కారణని ప్రతివ్యాసమును నుదాహరింపవలెనని పించును. ఆ వ్యాసములనన్నిటిని పృథక్కరించి వాని వాని శ్రేష్ఠతల నేర్చి తీర్చుటలో నెంతవారికిని దిగ్భ్రమ తప్పదు. వానిలో వెలుఁగు నీడల యంతరము లనంతములై యున్నవి. పాఠకుల సతఃజ్ఞభావస్థితిలో మంత్రముగ్గుల నొనర్చునో నిర్ణయించి చెప్పుట కడు సాహసము. అతనికి బూర్వపరములలో నున్న వ్యాసకర్తలు కొన్ని ప్రశస్తగుణములలో, సతనితో సాటివచ్చిరి. కాని, సర్వతోముఖ సంపూర్ణతలో నతఁడే ద్వితీయుఁడే యనఁదగును.

ల్యాంబ్ తర్వాతఁబూర్తిగ సతనితో సరిపోల్చు యోగ్యుడని చెప్పఁదగిన వ్యాసకర్త యొక్కఁడును లేడనవచ్చును. ఎవ్వరేనియొక్క “స్ట్రీ వెన్ సన్” పండితునిజూపి, యతఁడున్నాడని యనవచ్చునేమో కాని యతఁడు “హ్యజ్ లిక్” తెగలో జేర్పఁదగిన రచయిత, పందొమ్మిదవ శతాబ్ది, మెకాలే, ఆర్నాల్డ్, కార్లైల్, రస్కిన్, వాల్టర్ పేటర్, జె. ఎ. సైమండ్స్” పంటి వ్యాసరచనా ప్రవీణుల నెందఱనో యవతరింపఁజేసిన దైనను, వారిలో నొక్కరిని గూడ సల్లక్షణలక్షిత డైన వ్యాసకర్తయని మనము నిష్కర్ష చేసి చెప్పలేము.

ఎడనెడ విరుద్ధములగు తళుకు బెళుకుల తోడను నైంద్రజాలిక నైభవములతోడను కొనసాగునట్టి మెకాలే మహనీయుని చారిత్రకములును సాహిత్యకములును నగు విపుల విమర్శనలు, మానవ జ్ఞాన భాండారమునకుఁగూర్చునవిఁ కావు. “కార్లైల్, రస్కిన్” పండితుల విషయము నిట్టిదే! వారి వాగ్ధాటిగల ప్రసంగ ములనుసందర్భ సంబధములుగానివచన కావ్యములనవలెనుగాని వ్యాసరచన లనరాదు.

“స్ట్రీ వెన్ సన్” పండితునిలో వ్యాసకర్తకు కావలసిన సత్తా నిశ్శంకముగ నున్నది. విశాలహృదయమున కుండు సట్టి యూర్ధ్వతయు, సపారజిజ్ఞాసయు నతనికిఁగలవు. మిక్కిలి శ్రద్ధతో పరిష్కృతమైనను

అతనిశైలిలో నిరుత్సాహము దుర్బోధకము ననిపించునదియుండదు. అతని యుత్తమవ్యాసములు పఠించుటకును స్మరించుటకును గూడ నుల్లాసము గొల్పుచుండును. “వాకింగ్ టూర్స్”¹ గాని, “ట్రావెల్స్ విత్ ఏ డాంకీ”² లోని కొన్ని భాగములుగాని, యాంగ్లవ్యాస కర్తలలో నతనిని ప్రథమశ్రేణికిఁ జెందినవాఁడని నిరూపింపఁగలవు. అయ్య నితఁ డెల్లప్పుడు నాయుదాత్తతనే నిర్వహించునని చెప్పలేము. విననింపుఁ గొల్పియు, జ్ఞప్తిలో నిలువని వ్యాసము లాతనివి కో కొల్లులు.

ఆధునికవ్యాసకర్తలలో “మాక్స్ బీర్ బోమ్”³ “జార్జి స్ట్రీట్”⁴ “జి. కె. చెప్టర్ టన్”⁵ “బెలాక్”⁶ “ఇ. వి. లూకాస్”⁷, “ఛార్ల్స్ విజ్లే”⁸ “వెర్నన్ లీ”⁹ ప్రభృతులు పేర్కొనఁదగినవారు. వీరిలో ప్రథముఁడగు “బీర్ బోమ్” మహాభాగునకు వ్యాసకర్తృ గౌరవమును నిరాకరించువారుండరు. అతని రచనలు మెఱుఁగు లీనెడికళా ఖండములు. అందు మనోజ్ఞమైన యైక్యమనుగుణము సర్వత్ర గుబాళించును. సుందరమైన భావశబలతకూడ నాతని రచనాలక్షణములలో బ్రత్యేకతఁగన్న లక్షణము. “స్ట్రీట్” మహాశయుని వ్యాసములకువలె సాహిత్యకముతో గౌరవము గలవగుటకూడవానివిశిష్టత. “బెలాక్” “చెప్టర్ టన్” పండితులు గంభీరతరచింతనాపరులగుట సత్యము.

“చెప్టర్ టన్” నకు విరోధాలంకారములు ప్రత్యేక పరప్రసాదములు. దేశద్రిష్టురి తనములో వ్యక్తమగు విషయముల వర్ణనమునందు “బెలాక్” అద్వితీయుఁడు. చదువరులలో గిలిగింతలనంటుగొల్పు పరిహాసకాశల మిర్వరకును వెన్నతో బెట్టిన విద్య. “లూకాస్” రచనలు, ల్యాంబ్ మహనీయుని కొన్ని భావభంగిమల సౌరభమును విరజిమ్మును. తన వాక్యముల పరిసమాప్తి విషయమునందు కూడ శ్రద్ధధానతఁ జూపిన సందర్భములలో “విజ్లే” నైపుణ్యము సుస్పష్టము.

1. “Walking Tours;” 2. “Travels with a Donkey;” 3. Max Beerbohm; 4. “George Street; 5. G. K. Chesterton; 6. Belloc; 7. E. V. Lucas; 8. Charles Whifley; 9. Vernon Lee.

దీర్ఘనిశ్వాసములతో నభినందనములలోనికి దిగినప్పుడు తప్ప, తక్కిన సందర్భములలో తన విశిష్టమార్గమున “వెర్ నన్ లీ” సతి కించిదూనముగఁబరిపూర్ణురా లనిపించుకొన్న వ్యాసకర్త.

‘ల్యాంబ్’,¹ హ్యాజ్ లిట్,² హంట్³, గోల్డ్ స్మిత్⁴, స్టీవెన్ సన్⁵ ప్రభృతుల వ్యాసము లాత్మాశ్రయములు. బేకన్⁶ మహాభాగునియందట్లుకాదు. కాని యాతఁడు వ్యాసరచనము నొక సీతివాక్యమాలారచనముగా జేసివేసినాఁడు. “బేకన్” కొన్నిరీతులలో “మాం టేగ్” మహానీయు ననుసరించెను. “మాం టేగ్” తఱచు స్వవిషయమునే వ్యాసవస్తువుగా స్వీకరించితినిని చెప్పుట కలదు. ఆత్మానుభవ జ్ఞానములను ప్రపంచించుటకై “బేకన్” బహుధా చాటుకొనిచాతుర్యచణమైన శైలి నవలంబించినాఁడు.

పదునేడవ శతాబ్ది వ్యాసకర్తలలో “ఓవర్ బరీ”⁷, “కౌలీ”⁸, “టెంపుల్”⁹, “డ్రై డన్”¹⁰, మొదలగువారుప్రసిద్ధులు. “ఎడిసన్”¹¹, “స్టీల్”¹², “గోల్డ్ స్మిత్” వంటివారి చేతులలో వ్యాసరచనము, వినోద విజ్ఞానములకు సాధకమయ్యెను. అంతేకాదు, గరువతనముతో పాటు నైపుణ్యమునుగూడ నది సంతరించుకొలేదు.

పందొమ్మిదవ శతాబ్ది వ్యాసకర్తలగు “హ్యాజ్ లిట్, ల్యాంబ్, హంట్” వంటి మహానుభావులు, వ్యాసరచనకు గాంభీర్య మలవరచిరి. “కార్లెల్, మెకాలే, ఫ్రౌడ్”,¹³ ఆర్నాల్డ్, రస్కిన్” ప్రభృతులు దాని విషయ విస్తృతికి తోడ్పడి బహుదైర్ఘ్యవైపుల్యములచే దానిని భారవహమొనర్చినారు.

“డీక్వెస్నీ”¹⁴, తన్ను తాను పోలును. అతనికి తన యాలంకా

1. Lamb; 2. Hazlitt; 3. Hunt; 4. Gold smith; 5. Stevenson; 6. Bacon 7. “Overbury” 8. “Cowley” 9. Temple; 10. Dryden; 11. Addison; 12. Steel; 13. Froudi; 14. Dequency.

రికశైలి తనకున్నది; తన దాంభికవచస్సందర్భముగల సాహితీశైలి తనకున్నది; వీరాభాస మనదగు తన హాస్యధోరణి తనకున్నది.

ఇంక “హంట్, హ్యూజ్ లిట్, ల్యూంబ్” వంటి వారి వ్యాసరచనమునకును కొన్ని విశిష్టలక్షణములుకలవు. జీవితనిత్యానుభవనన్ని హితత్వమును, స్వీయ చరిత్రనైఖరియు, సంవాదశైలీపరిపోషణము, నుల్లాసకరత్వమును, భేలాతుల్యత్వమును, సారస్యమును, చమత్కృతియు, కరుణాస్ఫూరకత్వమును వెల్లడించుటయే గాక, వారి వ్యాసము ముచ్చటఁగొల్పు కొన్ని కొన్ని పరికథలవంటి వానిని గూడ కూర్చు కొనును.



శ్లోకము

గోష్ఠం తే విషమావసీవిగచితం

త న్నానరోధాయ తే

నాంభః పల్వలసంగతం కలుషితం

కుజ్జాకనీరాయ తే

భర్తా తే న సృపాయతే హి మహిషీ

సామైకసంధారణాత్

హృష్టా కిం కితవే పశో! హృది సదా

గర్వాయసే నిర్భరమ్.

[కవిమూర్ధస్య కృతవ్యాజవ్యాహారే]

సమస్య

“మామ నీక్షించి కడుదూఱె భీమతనయ”

* శ్లోకము నాంధ్రీకరించి సమస్యను బూరించి శాస్త్రవణమాసాంతము చాటుకుండ బంపగోరుచున్నాము.

—సంపాదకుడు.

శివ!

(శ్రీ శిష్టా బాలకోటిశ్వరరావు

- మ. శివ! పోగాలము దాపురించినపుడే శ్రీకంఠ! సర్వేశ! భక్తవితానావసతత్పరా! పురహరా! గంగాధరా! యంచ భాగ్యవిపర్యాసము గుండెగాల మయి సయ్యూటింప రోదెందు రీ భవవారాన్నిధి సేదలేక మనుజు ల్వామోహము ల్బీడుచున్. 1
- మ. శివ! క్షేమంకరతావకీనకరుణాక్షీరమ్ముఁ గోలంగ యోగివరేణ్యుల్ నిరతమ్ము సమ్ముదమునం గీర్తింతు; రన్నాదృశుల్ భవితవ్యం బెఱుంగంగ నేరక కుటుంబం బంచు నల్లాడి నీ రవులై రక్షకుఁ డేడి? యెక్క డని యారాటెంతు రస్వస్థతన్. 2
- మ. శివ! సంసారము స్వగతుల్య మని సూచింపన్ హితాకాంక్షు తానపు నంచుం దలయూచి నమ్మితి; దురాశాపేశభూతమ్ము లాత్మవికారమ్మును బోత్సహింప నరకద్వారమ్మునం జక్కితిన్; జవనతత్వమ్ములు సన్నగిల్లె; నికనై నం బోవ రారా వెనన్. 3
- మ. శివ! యేమందును నిన్ను! నేడుగడవై చేయూత నందించువేల్పువు; నాజీవనజీవనమ్మునకుఁ గర్పారంపుసారభ్యముల్ సవరింపన్ జతనించు నేర్పరివి; యేలా నేఁ డుపేక్షించి నన్నవమానంబులచా లొనర్తువు? పరీహాసమై నీలక్ష్మమా ?! 4
- మ. శివ! కాపాడఁగలాడ వీ వని కదా చిత్తమ్ము నర్పించి రేబన లర్పించితి ! తోడుదొంగ వయి దైవమ్మున్ సమర్థించి హర్తవు గాఁబోకుము; భర్తవై నను విషాదగ్రస్తునిం గాచి పండువు గల్పింపుము నాదునింటఁ బరువుండు న్నీకు నీవారికిన్. 5
- మ. శివ ! నీ నామజపమ్ము సంతతము గాంక్షింతున్; హరిబ్రహ్మవాసవవై శ్వానగభాస్కరాదిదివిజుల్ శ్లాఘించు త్వత్ప్రజ్యవై భవసర్వస్వము నా కొసంగు మని యభ్యర్థింప; నన్నింత లోక కువగావించినదుర్విధి స్థనిమి సంక్షోభంబు వారింపుమా ! 6

మ. శివ! నీసుందరమందహాసరుచిక్తై జీవించి సేవించుమా
నవుడెన్; మాయలు మర్మముల్ తెలియ నేనాఁడేనియు న్నిన్ను డా
యువిధానమ్మును సంగ్రహింతును మదాయరాభిగ్య ముక్తిఁగై
న; విరాజిల్లుదు పెండ్లికొండవయి నీనాట్యంబు దర్శించుచున్. 7

మ. శివ! నీమహనము నోపజాలను; నుహాచిత్రంబు నీతీరు-దా
నవుడైన న్నినుఁ గొల్చుచో నలెడు నానాప్రాభవోపేతుఁడౌ;
నవురా!! యెంతదయామయుండ విప్రు డేమాయెం ద్వదీయాద్భుత
స్తవనీయస్పృహఁగీయదీప్యదురువాత్సల్యామృతం బింకెనా ?! 8

మ. శివ! నీప్రాకటదర్శనాననము నాశింతున్ నదా; దానబాం
ధవ!! యీ నీ బిరుదమ్ము సాగ్ధకము గాదా? కాదు కాబోలు నై
న విషం బెందుల కారగించితివి? పుణ్య స్త్రీ శిరోరత్నమై
న'విశాలాక్షి'ని రచ్చకీడ్చుటకు నానా! గుండె పాపాఁమా ? 9

మ. శివ! కైలాసమనోజ్ఞసానువులలోఁ జిన్నారిపొన్నారివా
యువు లామోదముఁ బుండలంప నతి నేదోచేసి మెప్పింపనే
ర్తువు! నిన్నే యిలువేల్పుగాఁ దలంచుభక్తుల్ పిల్వ రక్షింపనే
రవు!! వహ్ని యిది యెంతవంత? ఫణిహారశ్రీప్రభావంబాకో!!! 10

మ. శివ! సామేనునఁ బార్వతి న్నిలిపి యాక్షేపించు గంగం గృపా
భువువై యాదలమీఁద నిల్చి నలపుల్ పూరించి జాబిల్లి నా
మె వినోదాగ్ధము లంచమిచ్చితివి! తాల్చి న్నిన్ను గా దన్నవాఁ
డెవఁ డున్నాఁడు రసజ్ఞలోకమున? నీయెత్తుల్ ప్రళంసాస్వాముల్!! 11

మ. శివ! ముక్కుంటివి; వ్యాఘ్రచర్మ మొక కాశేయమ్ము నీ! కంబికా
ధవ!! భూతమ్ములు నీదుసేవకులు; ప్రేతావాసమే మందిరం
బవునా? నీలగళుండ వేరికిని నీ యాంతర్య మగ్ధమ్ముకా
దు; విచారించును పూజనీయుండవొకాదో యంచునశ్రాంతమున్. 12

మ. శివ! నీపాదము లాశ్రయించితిని నాశ్రేయస్సు సుంతై నఁ గో
రవు, కాపాడవు; చూడ -వస్మదతిఘోరప్రాగ్భవాఘాఘసం
భవపై శాచికధూర్తన గృతకళోన్మాదప్రమాదమ్ము మూఁ
డవకంటన్ - విడనాడు మింక నుబలాటం బేల న న్నోమఁగన్? 13.

మ. శివ ! క్రోధం బుపసంహరింపకుము దాక్షిణ్యంబు వర్జింపు మా
టవికుం బ్రోచిన నాటి నీదు మొగమోటం బంబుధిం గల్పి పా
శవికాఘీలనిరంకుశప్రబలరోష ద్వేషదావాగ్నిప
ర్యవసానం బగుమృత్యుదేవత కరాళాలింగనం బీయుమా !! 14.

మ. శివ ! నీవైఖరి తెల్లమాయెను సుమా! చేయూత నిస్సన్న జం.
కవు పలోరీతులఁ దర్కకర్కశపరీక్షం జేయ; నాబోటి కం
దవు; వేదాంతవిశాలవీధులఁ బ్రయాణం బాచరింపంగ దా
గవు; కిందిజ్ఞుల కీవు లోఁగ విదియేకాదా నిజం బారయన్. 15.

మ. శివ! భక్షించితి వీవు హాలహల ముత్యేకించి పార్థుండు గాం
డినముం బూని శిరమ్ము మోద వరము న్జేల్లించి దీవించినాఁ
డవు; తిన్నం డనుకంపతో నిడిన కండ ల్మెక్కి యుప్పొంగినాఁ
డవు; నీలీలలు నే నెఱుంగుదునె మూఢగ్రామణి న్బాల్కుడన్. 16.

మ. శివ! నీయున్నినిఁగూర్చి యే నెటులు వాచింతున్? బుధోత్తంసులే
వ్యవహరింతుడు శైవవైష్ణవముల స్వయత్యాసముల్ రేపి; యి
ట్టి విభేదముల కాటవ ట్టయినమట్టిం బుట్టితిన్; వేదశా
స్త్రవిదుల్ కట్టిరి నీకె పట్టమును నిర్ధారించి యాధిక్యమున్. 17.

మ. శివ! నాలోఁ గల నీస్వరూపమును వీక్షింతు న్నితాంతమ్ము; హే
తువు లేనైనను నీపె దిక్కునుచు నెంతం గామితార్థప్రదా
తవు నాపన్నజనాపనప్రతవినీతస్వాంతవిఖ్యాతనే
తవు నిత్యుండవు నిర్వికారుండవు సత్యజ్ఞాత ఘండు న్నినున్. 18.



కావ్యములందలి వారకాంతలు-

వారికట్టుములు

(శ్రీ) పలగాని గోపాలరెడ్డి M. Sc;

రెండు దశాబ్దములక్రితము దేవోత్సవములం నుండిన దేవదాసి నృత్యాదులు దేవదాసిచట్టముతో ముఖ్యమైనవి. “మేజువాణి లేని పెండ్లి యుప్పులేనికూర” యన్నది నాటి నుడి. కాలానుగతముగా వారుకూడ కులవృత్తి వదలుకొని గౌరవోపాధుల చేసికొని నవజీవనమున కలవాటుపడిరి. వేదకాలమున వీరి దొక గౌరవప్రద మైనజాతిగా వరిగణింపబడెడిది. విజయనగరమును దర్శించిన విదేశయాత్రికులు వేశ్యాని వేశనములు నగరమునందలి మధ్యవాడలలో గల వని వారివీధులలో కరణములతో నొప్పెడి వని వ్రాసియున్నారు.

స్కాంధపురాణమునుబట్టి “పంచచూడ” యను నచ్చరలేమి సంతతి వేశ్యజాతిగా నెలవొందినదని తెలిసెడిది. యాజ్ఞవల్క్యస్మృతిలో నెల తీసుకొని మారుగా నుత్తమ లేక సమజాతిపురుషుని గూడునది వేశ్యయని తెలుపబడియున్నది. తత్సంభోగసంజాతస్త్రీలు రాజాజ్ఞాబద్ధులని కొటిల్చుని యగ్రశాస్త్రవాదము. వేశ్యలను మున్నూటకులము వారనుట కొకయైతిహ్యము కలదు. విక్రమార్కుని సోదరుడు భర్త్రహరి స్త్రీకుత్సితములకు రోసి మున్నూటభార్యలను వివచి తమ్మునిపై రాజ్యభార ముంచి వనముల కేగెను. అట్టిచో

క. అన్నరనాథుడు విడచిన

యన్నులు మున్నూట లతనియనుమతి గలుగన్

మున్నూటచేసుకొని ధర

మున్నూటకులం బనంగ మొనసిరి సిరులన్ (సిం. ద్వా. 1౮-104వ

కీ॥ శే॥ సురవరము ప్రతాపరెడ్డిగారు తమయాంధ్రుల సాంఘిక చరిత్రలో (పుట 165) భీమవరమున నుండిన పెద్దమున్నూట చిన్నమున్నూట తెగలవేశ్యలు బహుశః పెద్దకమ్మ-చిన్నకమ్మ-పెద్దకాపు

చిన్న కాపులవలె సంతస్తుతారతమ్యమైయుండనోపు నెల్లూరు పాంతమున నటునెటు చిక్కక మాటలాడు జాణలను. నిందావాచ్యముగా మున్నీటికూటిదానా యనుటకలదు. నెలకునై దురోజులు విసర్జించి సంతస్థమున మిగిలిన మున్నూటు దినములలో సంతమందితోగలసి ధనాగ్గన జేసెడివారుకాన నీపేరు సాగ్ధకమై యుండవచ్చును.

ప్రజావిరోధమునకై వీరు దేవాలయములందు నాట్యములు చేసెడివారు. రాజాస్థాన సత్తకీగాయిను లంతఃపురస్త్రీలకు సైరంధ్రులుగను సృత్యగానవిద్యావిషయికబోధకులుగ నుండుటయు గలదు. ఇవిగాక వారికి దండులో స్థానముండెడిది. ఈ యాచారము పాశ్చాత్యులలోమెండు. (Epigraphica carnatica 8వ వాల్యుం-104వ పుట లోని) 1283 నాటి యొక శాసనమును బట్టి Rice గారిట్లు వ్రాసియున్నారు. “యుద్ధములలో వీరోచితపోరాటము సల్పిన నారిని వేశ్యలుపుష్పమాలాలంకృతులనుజేయుచుండిరి. తద్దారవమునకై వీరులు సాహసమును ప్రదర్శించెడివారు”

విజయనగరపుదండులో వేలాది వీరకాంతలుండినట్లు న్యూనిజ్, బార్బోసా ఫరియాలు వ్రాసి యున్నారు.

“వీరుల నుత్సాహపరచుటకై రా జందమైనవేశ్యలను దండులోనుండ నియోగించెను. వారసంతృప్తిచే దండు పదలకుండ జేయుటకై వారికి చాల డబ్బు ముట్టజెప్పబడెడిది. వీరు యుద్ధము చేయురు కాని వీరిప్రియులు వీరోచితముగా పోరాడెడివారు. శత్రుపై న్యములనుండి కొందఱు వీరులు వీరిచే నాకర్షింపబడిరాజుదండులో చేరెడివారు. వీరు సంస్కారసంపదయుతులు.” బార్బోసా

Jehun nama విశ్వదర్పణములో భాతిబ్ బెలబీ యిట్లు వ్రాసియున్నారు. “విజయనగరపుదండులో చాలమంది భాగ్యవంతులైన వేశ్యలుండిరి.”

sewell గారి A Forgotten Empire లో గూడ నిట్టి వివరములే గాన నగును.

రాజాజ్ఞమీరిన వేశ్యలకు 1000 కొరడా బెట్టులుగానీ 5000 పాములజరిమానా గానీ విధింపవచ్చునని కొటియ్య డక్కశాస్త్రమున తెలిపియున్నాడు.

గౌరవముచే నైననేమి లేక చట్టబద్ధమైననేమి వేశ్యలుదండులో నుండి వీరుల నుత్సాహ పరచెడివారు. శారీరకసౌఖ్యప్రసాదము నను సృత్యగానవిసోదప్రదర్శనమునను నిది జరిగెడిది. చతుర్విధ దేశ్యరాగముల క్రియాంగ రాగము లొక కోవకు చెందినవి. ఇవి రతులందు స్థాయీభావకపోషకములుగను యుద్ధాదినుహత్యావ్యోద్యోగులకు నింద్రియోత్సాహజనకములు. నాట, గౌళ, కేదారగౌళ, కీతిగౌళ నారాయణగౌళ, వరాళి, సాంగ, ఆళి శ్రీరాగాదు లివి. (దేవోత్సవములందు శ్రీ పాదతాంగులు(మోయువారు) పులకితాంగులై శ్రమ లెఖినేయకుండుటకై మేళగాళ్ళు ప్రత్యేకమైన బాళితో మలహరి, నాటరాగములు, రథోత్సవమున ఒడయు, ఎత్తిరికలను విని పింతురు. శక్తిజాతరలందు వీరంగమేళము లీకోవలోనివే.

ఇటుపై వారికట్నముల గూర్చి తెలుసుకొందము. రాజవాహన విజయము (2వ ఆశ్వా-72 ప) లో నిట్లున్నది.

చ. కిలకిల నవ్వి తానె పరికించుపురిన్ విటునట్టి నీధికా

తలచరదల్పవారవనితామణి పిల్చిననీటు వెట్టుచుం

బలుకదు తొంటిపైడి తన పాతికమాడకు మాటలాడరూ

కలువదునైదు నిద్దురకు గట్టి వరాయను నట్టిదండునన్.

పై పద్యమునకు లఘుటీక యిట్లున్నది. “సాధారణముగా నగరు లోతనకు తానై పిలుచు నాసిగకపు వేశ్యదండులో నీటు వెట్టుచు తనకు నిచ్చెడిడబ్బుతో పాతికవంతు మాటలాడుటకు ముందుగనే యివ్వవలె ననెను.” నిఘంటుకారులు “పైడి” యనుపదమునకు (1) బంగారు (2) ధనము (3) నొకవిధమగు నాణెము (4) ఆభరణము (మూడవ

మఱియు నాల్గవయర్థములు సూ. రా. ని. లోనే కలవు) నను నాలుగ యర్థములు సూచించియున్నారు. ఇంకొక యర్థము వేశ్యకు నొక నాటినిదురకీచ్చెడి కట్టుము.” అట్టిచో పైపద్యభావ మిట్లుండును. “తనకుతానై నగరులో కిలకిల నవ్వమ పలుకరించెడి నాసిగకపు గణిక (దండులో గిరాకిపెరుగగా) పిలచినపలుకదు. తన మునుపటిపై డి పాతికమాడను కాదనును, ఒకనిదురకు పదునైదురూకలు కట్టునుని కోరును.”

ఈ పై డి పదప్రయోగము వేశ్యాప్రసక్తిగల పలుచోట్లగలదు. శ్రీత్రయ్యపదములలో

(1) మటుమాయలను జాలించు మాకియ్యవలసిన బై డి
అటుబెట్టిమాటాడు ఆదివరాహ || అంద || (1)

(2).....
వేరొకతెవలెనే పొందుకు పై డి తెమ్ముటినా
..... (95)

(3) మువ్వగోపాలుని వెదకితోడ్డేరబోయిన కుంఠెనగతై వెదకి
వెదకి చెలితోననినపలుకు లివి.
పరగేవానిచేతి పై డిబట్టిన దానవా యింటి
గురుతు చెప్పవద్దా.....

.....

యిచ్చినపై డిచేతికివచ్చినదే చాలునటవే
హెచ్చుకొద్దు లెరుగవలదా..... (116)

(4) తోటివారకాంతలతో చెలిప్రాధేయపడుట;
పదరివానిచే పై డి బట్టుకొనకుడీ..... (155)

(5) బాల్యక్రీడలందు మువ్వగోపాలుడు;
.....విరిబోణిరో!రమ్మని విరులుజడనుజుట్టి
పరువమైననాటికి పై డి యిదేననుచు
..... (158)

కన్నెఱికమునకు సంచకరము నిచ్చుముచ్చటయిది, ఇట్లెఱుక
సప్రతికామసేనకథలో

చ. తనచెలికానితోపసిడి దాగ్చుక యే నల కామసేనతో
 నెనసితి నిన్న నంచువచియించిన నాశకు దాని యింటికిన్
 జనమదినిల్ప జాలక ప్రసంగవశంబున సోమదత్తుడా
 డిన వచనంబు లెల్ల బ్రకటించినచో వెలముద్ది యుగ్రమై (31-281ప)
 సోమదత్తుని యొద్దకుపై డివసూలుచేయుటకరగెను. అదేకథలో
 శివలింగము వెనుకజేరిన చిలుకపలికిన మోసపుమాటలు నమ్మి తనకు
 నిత్యయావనసంపాప్తమాయెననితలంచి వేశ్యాజగభియలంకరించుకొని

.....

నింటికెవ్వారువచ్చిన నెనయుదనకు
 నదిగొ బైడీయవచ్చిరటంచు లేని
 బింకమెక్కించుకొని.....—

(31-78ప)

నైజయంతీ విలాసకర్త యీపదమును రెండుచోట్లమాత్రమేవాడెను.
 వేశ్యాజీవితపు రోతలను దేనదేని తెలిపెడిచో నిట్లున్నది.

ఉ. ఒక్కని బిల్వబంపి మఱియొక్కని చేత బసిండి బట్టివే
 టొక్కని యింటికేగుచు మఱొక్కని నానడుచక్కినొక్కచో
 బొక్కిలి దాల్చుకూడు భ్రమబొంది విటుల్ తెలియంగ లేరుగా
 కెక్కడి సత్యమేడ నలపెక్కడినేయము వారకాంతకున్ (21-77ప)
 రుక్మాంగద చరిత్రమునందు

.....

కాంత కొక్కతెకిచ్చె కనకంబు క్రియనింట
 భాసిల్లు సరిగోవపశ్చేరంబు.

.....

(41-104ప)

“కనకంబు క్రియ” ప్రయోగ మిచ్చటనే కన నగుచున్నది.
 తొలుత వారకాంతలకు స్వర్ణాభరణములనిచ్చెడి వాడుక యుండినది
 (చూడుము—బసవపురాణము—ముగ్ధసంగయకథ) క్రమముగా వారి
 శుల్కము నాణెములలో వసూలగుచున్నను నిద్రిపైడి, పసిండి, కన
 కంబు ఇత్యాదినామంబుల వ్యవహరింపబడు చుండెడిది.

(సశేషము)

శృంగార నాయికలు

శ్రీ కాకరపర్తి కృష్ణశాస్త్రి.

(3) విరహోత్కంఠిత

‘చిగయ త్యధికం కాంతే, విరహోత్కంఠతోన్మనః’ (ప్రతాపరుద్రీయే)

రాగము : ; తాళము : సంకీర్ణజాతి

పల్లవి : — కనుగొన డేల చెలి కాంతుడు వచ్చు నని

అనుమానము వలదు నను మఱచినాడే || కను

అనుపల్లవి : — కనులకాటుక కఱగను నీరు నింపకు

మన దేరికొఱకే తనుసింగారము

మనజాలనే మించినపిదప నిం కిటు

వినరానిమాటను వినగలడే యతడు || కను

చ. మగువలకే వలపు మఱిమఱి గల దమ్ము

మగజాతికి గలదె మాయయొకటై తప్ప

పగవారికిని నా పాటులు వల దమ్ము !

పగ మాత్రమే మిగిలె గద వలచుటచే

నగుబాట్ల పా లైతి నలుగురిలోపలను

తెగగోసెనె వలపు తీవ్వియ మొదలంట

జగతిలో తాతిగ జనియింపజేయక

భగవంతు డేలనొ ప్పొకిగ నన్ జేసె || కను

(4) విప్రలబ్ధ: “క్వచి త్సంకేత మావేద్య దయితే నాథ వంచితా

స్మరార్తా విప్రలబ్ధేతి కళావిద్భిః ప్రకీర్యతే” (ప్రతాపరుద్రీయే)

రాగము : పూరికళ్యాణి — తాళము : జంపి

పల్లవి : — నే డేల నాథ నీ-జాడ లిట గనుపడవు || నే

అనుపల్లవి : — నీడలందున నెచట-నో డాగియున్నావా

ఆడుదానిని యింత -యలయించి చంపెదే || నే

చరణము : — కటికిచీకటి బెనగు- కారుమబ్బులలోని

కిటికీలలోనుండి -చిటుకవైచినలోన

మటుమాయ మామెఱపు -చిటిదివ్వెసాయమున

నిటు నడచి చచ్చిచెడి-యే వచ్చినప్పటికి || నేడే



నా శంకలు

(శ్రీ 'సుధీః')

ఈ, ఉల్లమునందు నక్కటిక
 మూనుట మీకులమందు గంటి మం
 చల్లన మేలమాడు నచ
 లాత్మజమాటకు లేతనవ్వు సం
 ధిల్లగిరిటి బాగుపత
 దివ్యశరాధ్యుని జేయు శాంబరీ
 భిల్లుడు కృష్ణరాయల క
 భీష్మశుభప్రతిపాది గావుతన్.

“అర్జునునకు పాశుపతమహాస్త్రము గలూక్షించిన శాంబరీ
 భిల్లుడవు నీవు! సహజముష్కములగు మీకీరాతికులీనుల హృద
 యముల గరుణారసము గలుగుట నేడు చూచితి”నని పర్వతరాజ
 కుమారియగు భవాని శంకరుని జూచి మృదుగతిఁ బరిహాసవాక్యముఁ
 బలుకఁగా శంకరుఁడొమె నెట్లును బరిహసింపఁజాలక చిఱునవ్వు నవ్వి
 మౌనముద్ర వహించినాడు. అట్టి శివుఁడు కృతిభర్తయగు శ్రీ కృష్ణ
 దేవరాయల మనోభిలషితములకు శుభమును గలుగఁజేయుఁగాక యని
 పెద్దనార్యుడు శివుని సంప్రార్థించి యున్నాడు.

ఈ పద్యమందలి నాయల్పశంకలను వాకొందును. శంకరుడగు
 తనవతిని పైరీతిగ మేలమాడిన యామెత యచలాత్మజ. సహజకాఠి
 న్యమున కాకరమగు హినువద్దిరిరాజునకు జన్మించినది. ఆమె వంశము
 మాత్రము నిరవధికకాఠిన్యము గలది కాదా? తన కులము నందలి
 కర్మశత డాగురించి తాత్కాలికముగ కిరాతవేషము మాత్రము
 ధరించి యర్జును నెదిరించి పాశుపతాస్త్రము నొసంగు దయాస్వ
 భావుఁడు శివుఁడు సహజకఠిన స్వభావుఁ డగునా? ఈ దంపతులలో
 సహజకఠినులెవ్వరు? సహజదయాళువయ్యుఁబాఱని బరీక్షింపగోరి

కై రాతకవేషభారణ మొనరించిన పరమేశ్వరుడు నిజముగ కర్కశుడా! పోషయగు గిరిజ నైజసహజకర్కశత నాచ్ఛాదించి భగ్తను పరిహసించుట పేలవముగ లేదా? శంభుఁ డమాయకుఁ డగుట చేత కాబోలు నవ్వి మానము బూనినాడు. ఆతఁడసాధ్యుడైనచో “నీవుతాతి గుట్టలో బుట్టిన కఠినాత్మవు. అదియుఁగాక నాతోబాటుగ కై రాతకవేషధారిణివై నీవు మాత్రము నన్ననుసరింపలేదా!” యని యెదిరించి పరిహసించలేదేమి? సర్వజ్ఞ బిరుద ధారియగు నప్పరమశివుఁ డింత యతాకితఁబ్రదర్శించినాడేమి? మానము వహించుట యధ్ధాంసీ కాగము సూచింపదా! ప్రాపంచిక జ్ఞానము, జ్ఞప్తిశక్తి, సద్యస్సమాధానచాతురీప్రసక్తి లేని పశుపతి తన కృతిపతి కభీష్టశుభపత్రి పాది కాఁగలడా?

శివులగు సతీపతుల సుసంఖ్యాపణచతుత్పుతులఁ దమ కావ్యములలో విచిత్రగతి రచించిన పూర్వకవివరు లెందఱో యున్నారు. అట్టి మహాశయుల వఱకెందులకు? ఆధునికుఁడగు కవి మూర్ధన్యుఁ డాంధ్రా స్థాన మహాకవి సార్వభౌమునకంకితమిడిన కాళి కాఘ్నదయ కావ్యమున కృత్యాది పద్యములలోని యొకదానిలో గల పార్వతీపరమేశ్వరుల సగసపరిహాససమన్వితము లగు నుత్తర ప్రత్యుత్తరములు దిలకింపుడు—

ఉ. ఉన్నత గోత్రసంభవత

యున్నదిలే కఠినత్వ మెట్లు పో

పున్నిను వీడి? యంచు నభ

వుండు హసించుచుఁబల్కు నార్యయున్

దిన్నగఁ దోచునే విషమ

దృష్టి కనం జెలిచెక్కు నొక్కుచున్

మన్నన సేయు శంకరుఁడు

మాకృతినాయకుఁ బోచుఁగావుతన్.

శా. శ్రీవత్సోజకుంగనాభ మెదపైఁ
జెన్నొంద విశ్వంభరా
దేవిం దత్కమలాసమీపమునఁ బ్రీ;
తి నిల్పినాడో యనం
గా నందారునగదనాదినిజభ
క్తశ్రేణికిం దోఁచుచా
జీవాక్షుండు కృతార్థజేయు శుభదృ
ష్టిం గృష్టరాయాశివున్.

అంధ్రకవితాపితామహుని మధురకావ్యము నందలి యీ
యాదిమపద్యమును గూడ కాసంత బరిశీలించుట యుక్తము! “నిటా
లమునఁదిలకమును, కపోలములందు మకరికాపత్రములను, కుచయు
గళిపై లేపనము సింగారించుకొను పురాతనరాజవత్సుల నెఱిగిన
పెద్దనామాత్యుఁ డీవిధముగ లిఖించినాడు.

నిజస్తనయుగిపై కస్తూరిలేపనము గావించుకొని రమాదేవి
పతిని కాఁగిలించుకొనునపుడు గాని, పతిచే నాశ్లేషింపఁబడి నపుడుగాని
విష్ణుదేవుని వత్సోభాగముననంటుకొని యది నల్లగ ప్రకాశించినది. ఆ
కస్తూరికాసీలముద్రాపార్శ్వముననే లక్ష్మీదేవి పతి యురముపై
గూర్చుండినది. ఆసమయముననే హరిభక్తాగ్రేసరులగు సనకసనందన
సనత్కుమారసనత్కుజాతు లను బ్రహ్మర్షులు మొదలగువారు దేవ
తాపదార్చనార్థము వెల్లకిలశయించి యున్న హరిపాదపంకజముల
కడకు శయ్యాసమీపమునకు వచ్చి నిల్చినారు. వారికిని విష్ణునక్షస్థలికిని
దూర మొక బారెడైన నుండదు. పదయుగికి నచుస్కరింప వచ్చిన
బ్రహ్మర్షుల మనోదృష్టులు తామువచ్చిన పనిపై బడకుండ ముందున
కెగ బ్రాకి లక్ష్మీరమణీమణి దెసకు బ్రసరించినవి. ఆమెనగన నున్న
మృగీమదముద్రపై గూడ వ్రాలినవి. ఆ బ్రహ్మర్షుల దృష్టిలోపమో

మనోవైకల్యమో కాని యాచేరువనున్న కస్తూరిముద్రకూడ నొక కామినిగా భ్రాంతిచే గప్పట్టినది. వా రానీల ముద్రను భూదేవిగ భావించి సవతుల పొత్తును గూర్చి యాశ్చర్యపడుచు నిలిచినారట!

విష్ణుదేవునివక్షముపై నింతకుమున్నే నల్లని మచ్చ యొకటి శాశ్వతముగ నున్నదే! ఆ చెంతనే లక్ష్మీనివాసమే!! ఇంతకు మున్ను వారి కా భ్రాంతియేల కలుగలేదు? దీని నటుండనిండు. ఆ బ్రహ్మర్షుల ధ్యేయము భగవానుని పాదయుగైకార్చనకార్యమేగదా! ఆపని ద్రోసిపుచ్చి యాసద్భక్తుల ధారాశ దృష్టి స్త్రీల దెసకేల పరుగిడినది? భ్రాంతి కవకాశమొసంగని సామీప్యమువారికి భ్రాంతి కల్పించినదా! సనకసనందనాదులు భక్తులూ? బ్రహ్మవేత్తలగు మహాజ్ఞానులూ?

“మరీచ్యాదీన్ సృష్ట్యావ్రవృత్తి, ధర్మం గ్రాహయామాన-సనక సనందనాదీ నుత్పాద్యనివృత్తి ధర్మంగ్రాహయామాన”-అనుసిద్ధాంత మున్నదే!! సనకాదులఁ గేవల హరిభక్తులుగ కవిమణి లిఖించుటలో నగ్ధమేమి? దృష్టి లోపముగల కాంతల దెసఁగను నభిలాషగల భక్తులు గల రాజీవాఁడును కృష్ణరాయల దెస శుభదృష్టి బఱపి యభీష్టసిద్ధి ననుగ్రహింపవలెనా !!

ఆంధ్ర కవితాపితామహునిదుదళోభితుఁడు, శ్రీకృష్ణ దేవ రాయలనంటి మహారాజ కవితే ననేకాపూర్వాద్భుతసన్మానములు పడసిన పండిత కవిమణి, భువనవిజయసభా భవనమున నిలిచి రాయల నలరించు నష్టదిగ్గజముల నగ్రగణ్యుఁడు నగు పెద్దనామాత్యుని కవన మింతలోప భూయిష్టమా!? ఔచిత్యమే తెలియని సామాన్యునివలె నీతఁడు మను చరిత్రమునందలి మొదటి పద్యములనే తడబడు నడకల వ్రాసి నాఁడే! నేను బాహిరించిన సంశయములు సత్యములే యైన నింతకాలము స్వారోచిష మనుసంభవ మేల జీవించినది?



ఆంధ్రీకరణ సమస్యపూరణములు

గతసంచికలో మే మొసంగిన శ్లోకము, సమస్య :—

“మశకా మత్కుణా రాత్రై;

మక్షి కా భిక్షుకా దివా;

పిపీలికాశ్చ భార్యా చ

దివారాత్రం ప్రబాధతే”.

“కలిచేతన్ జనకాధిపాత్మజ గనెన్

గాంతారసంవాసమున్”

1. విద్వాన్, గున్నేపల్లి అక్షయలింగకవి, కాకినాడ.

శే. గీ. నల్లులును దోమలును రేయి నలియఁజేయు

బిచ్చగాండును నీగలు వేచుఁబగలు

పవలురేలును వేదనపాలుసేయు

భార్యయుఁ బిపీలికలును విశ్వమున నపుర !

మ. తలఁపన్ మున్నొనరించు కర్తృఫలముల్

దప్పింప శక్యంబె? వే

ల్బులకున్ సైత మసాధ్యమన్న నబలల్

పూఁబొండ్లకున్ సాధ్యమే ?

కలిచేతన్ నిషధేందుగపత్నిగనియెం

గాంతారవాసమ్ము, చా

కలిచేతన్ జనకాధిపాత్మజ గనెం

గాంతారసంవాసమున్.

2. శ్రీ కావ్య పూర్ణ చంద్రికా, విజయవాడ-3.

తే. గీ. నిశల బాధించు మత్తులమశకములు; ఏ
నముల మత్తి కాభిక్షుకాబాధ చెలఁగు;
నాలిబాధయును బిపిలికాలిబాధ
తెలియనగుచుండుగాదె ! రాత్రింబవళ్లు.

మ. పలికించె నిద్రితా బలియమయి దు
ర్భాషల్ ధరాజాలపై
నొలికించె నిద్రితాగ మత్తుడగు నేఁ
డో యొక్కమూఢాత్ముచే !
దిలకింప నిద్రిత దప్పకోవశమే ! తా
దేవుండెచుకాగాక ! చాఁ
కలిచేతన్ జనకాధిపాత్యజ గ నెన్
గాంతారసంవాసమున్ .

*

3. భాషాప్రవీణ-రాష్ట్ర భాషావిశారద, రేగిల్ల సత్యనారాయణశర్మ,
పితాపురము.

తే. గీ. మశకమత్తులంబులు రేనమయమునందు
భిక్షుమత్తి కాళి పగటివేళయందు
కరగృహీతి పిపిలికల్ సరభసమున
పవలురేలనక జనులబాధవెట్టు !!

మ. అల లంకేశ్వరునాలయాన చిరకా
లావాసముంజేసె మై
థిలి; ధర్మప్రభుడొరఘూర్వహుడు సా
ధ్వీరత్నమీసీత నా

అలుకన్ స్వకృతిసేయ బాడియగునే!
వహ్వ! సెబాసన్నచా
కలిచేతన్ జనకాధిపాత్మజ గనెన్
కాంతారసంవాసమున్.

*

4. శ్రీ “కార్తికేయ” ఆంధ్రసాహితీప్రచారసభ, పశ్చిమబెంగాల్.
తే. గీ. దోమయును, నల్లియును రేయినేమొప్పు;
నీగయు బికారి విసిగింతురేమొ పగలె;
చీమయును జేసికొన్నట్టి లేమయు నటు
గాకరేయింబవల్లు చీకాకు గూర్తు!
మ. అల లంకేశ్వరు పంచనున్న తనభా
ర్యం దెచ్చికొన్నట్టివెం
గలిజేజేడగుమూగ రాముడను నే
గానెన్నడున్; నిన్నికన్
గులటా! యొల్ల—నటంచుబ్రేలు నొకత్రా
గుంబోతుమైమత్తు చా
కలిచేతన్ జనకాధిపాత్మజ గనెన్
గాంతారసంవాసమున్.

*

5. శ్రీ ద్విభాష్యం వెంకటేశ్వరరావు, ఆనందాయస్వేద నిలయము,
ఎలమంచిలి.
తే. గీ. మశకమత్కుణములు రేయి, మక్షికములు
భిక్షుకావళియున్ దివావేళయందు
పవలురేలు పిపీలికల్ భార్యయు నతి
బాధపెట్టచునుందు) భూవలయమందు.

*

6. శ్రీ శిష్టా వేంకటశాస్త్రి, B. A; B. Ts; సికింద్రాబాద్.

తే.గీ. మాపు బాధించు మశకము ల్మత్కుణములు;
పవలు మక్షికభిక్షుకప్రతతి నొంచు;
నప్పుడిప్పుడు ననక భార్యయునుఁ జీమ
లహమురాత్రమ్ముబీడించు నతిశయించి.

మ. కులికెన్ రక్కసికొంపలో విడిచి నం
కోచమ్ముఁగొన్నాళ్లు; ని
ప్పలలో దూఁకెఁబ్రతివ్రతాతిలక మ
బో! యగ్నిచల్లారె; రా
జులకున్ రాజుట! రాముడంట!! పతితన్
కోధించినాఁ డన్నచాఁ
కలిచేతన్ జనకాధిపా త్తజ గనన్
తాంతారసంవాసమున్.

*

7. శ్రీ కోగంటి దుర్గామల్లికార్జునకవి, పామఱ్ఱు.

తే. గీ. రేయి నల్లులు దోమలు చేయుబాధ
పగలు యాచకుఁడీగలు బాధగూర్పుఁ
జెట్టవట్టినకాంతయుఁజీమలెల్లఁ
బగలురేయును మిక్కిలి బాధవెట్టు.

మ. అలుకంబూని కరమ్ము రాఘవుఁడు లం
కాధీశునిన్ రావణున్
బలుబాణంబులు వేసి చంపి యెలమిన్
బద్ధాక్షికిన్ సీతకున్

గలుగంజేయుచు రాజ్యమేలుచును దాఁ
 గారాముతోనుండఁజాఁ
 కలిచేతన్ జనకాధిపాత్మజ గనెన్
 కాంతారసంవాసమున్.

*

8. శ్రీకృష్ణా త్రిమూర్తికవి, ఆంధ్రసాహితీప్రచాగసభ, పశ్చిమ బెంగాల్.

తే. గీ. మలసి నల్లులు దోమలు మాపులంఁ
 రేపులనె జోగు లీఁగలు వేపుఁగాని
 యాలుఁజలిచీమచాలును జాలిమాలి
 రేపుమాపును నొప్పించి యేపుమాపు.
 మ. అలరుందొట్టెల ముద్దుగాఁబెరిగి ధై
 ర్యసైర్యగాంభీర్యసం
 కలితున్ రాఘవుఁ జెట్టపట్టి గిరిదు
 ర్గప్రాంతముల్ మెట్టి తె
 క్కలిరాకాసి శపించి పావకపరీ
 క్షన్మించియున్ చీకుచా
 కలిచేతన్ జనకాధిపాత్మజ గనెన్
 గాంతారసంవాసమున్.

* * *



మహాకవి కాళిదాసుని వ్యాకరణోపమలు

(శ్రీ) అయ్యగారి వరసింహమూర్తి.

సాంస్కృతికసహజాధనము, సూక్ష్మపరిశీలనాకౌతూహలము గల కాళిదాసు కాలగతిచే బ్రకృతితత్త్వములోఁ గలుగు పరిణామములను సమ్యగ్దృష్టితోఁ బరిశీలించి యాకళింపుచేసికొని తద్దగ్ధనముచేఁ గలిగిన యాచందమునకుఁ బగవశుఁడై శాస్త్రాధ్యయనముచలనఁ గలిగిన ప్రతిభావ్యుత్పత్తులతో 'ఋతుసంహారము' పేర తన రచనకు శ్రీకారమును జుట్టినాడు.

సమ్యగ్దృష్టి, సమగ్రపాండిత్యము, రచనాపాటవము భావనాచణత్వము, సంపాదించినపిమ్మట గఘనంశమహాకావ్యగచన కుపక్రమించుటకు ముందు బహువారములు 'ఆదికవి' వాల్మీకి రామాయణమును జదివి యాకళింపుచేసికొనినవాడగుటచే నాతనికి ధర్మమార్గమును, వినయసౌశీల్యాదిసుగుణసంపదలు పట్టుబడినవి. కనుకనే యాతఁడు రఘునంశమున 'మన్దః కవియశః పార్థీగమిష్యామ్యుపహాస్యతామ్' । పాంశులభ్యే ఫలే లోభా దుద్బాహు రివ వామనః' అని తన వినయగుణమును బ్రదర్శించినాడు. రిక్తస్వర్వోభవతి హి లఘుః పూర్ణతాగౌరవాయ' యనుసూక్తికనుగుణముగాఁ బ్రకృతితత్త్వమును శాస్త్రములను నధ్యయనము చేసి పూర్ణత్వమును సంపాదించుటయే గాక తన కళయందు గౌరవము, తన విద్యయందు దృఢశక్తి, యాత్మవిశ్వాసము గలిగినవాడగుటచే భంగ్యంతరమున తన కవితను గూర్చి తననాడు, తనయనంతగము తనకు సాహిత్యక్షేత్రమునఁ గలుగు స్థానమును రఘునంశమహాకావ్యముననే వివరించినాడని పశ్చిదశ, సప్తదశసగ్గలయందుఁగల యాక్రిందిశ్లోకములనుబట్టి మన మూహించు కొనవచ్చును.

“సాజ్గంచనేద మధ్యాప్యకించి దుత్కాంతశైశవా । స్వకృతిం గాపయామాన కవిప్రథమ పథతిమ్” (రఘు 15-53). నేటికిని సంస్కృతము జదువువారికి ప్రథమమున రఘునంశమునే గదా యారంభించుట.

“వ్రవృద్ధా హీయతేచస్త్రీః సముద్రోఽపి తథావిధః|నతు తత్సమ
పృథ్విశ్చ నచాభూత్త వివక్షయీ” (రఘు 17-71). ఈవాక్యము లాతని
జ్ఞానసంపత్తికి నాత్మవిశ్వాసమునకు, కాంతదర్శిత్యమునను నిదర్శన
ములు. కావుననే కాళిదాసుని గూర్చి “కాళిదాస గిరాం సాగం కాళిదాస
స్మరస్యతీ|చతుర్ముఖః2ధవా సాక్షా ద్విదు ర్నాస్యేతు మాదృశాః”
అనుసూక్తిమల్లినాథుని ముఖపద్యమునుండి జహ్గితమైనది.

మాళవిక రచనాకాలమునను కాళిదాసునకుఁ బండితసంఘమున
మంచి గౌరవప్రతిష్ఠలు లభించియుండుటయే గాక తన గ్రంథములకు
మంచి ప్రచారముగూడ జరిగియుండును. ఆకాలముననే మాళవిక
నాటకప్రస్తావనలో సూత్రధారుడు “అభి హితోఽస్మి విద్వత్పరిషదా
కాళిదాసగ్రధితవస్తు మాళవికాగ్నిమిత్రానునాటక మస్మిన్ వసంతో
త్సవే ప్రయోక్తవ్య మితి” యని పలుకగనే పారిపార్శ్వకుడు “మాతా
వత్ ప్రథితయశసాం భాసకవిపుత్రసామిల్ల కాపిరామే ప్రబద్ధానతిక్రమ్య
నర్తమానకవేః కాళిదాసస్య క్రియామిహాంద్రస్తుం కథంపరిషదో
బహుమానః” అనిచెప్పగా దానికి సూత్రధారుడు “పురాణమిత్యే
న న సాధుసర్వం నచాపి కావ్యం నవ మిన్ద్రియద్యమే|సంతః పరి
త్యాయ తర ద్భజన్తే మూఢః పరప్రత్యయనేయబుద్ధిః” అని సమా
ధానము చెప్పినాడు. తదనంతరఁచనమైన ‘విక్రమోగ్యశీయము’న
సూత్రధారుడు “మారీష, బహుశస్తు పరిషదా పూర్వేచాం కసీనాం
దృష్టాః ప్రయోగబద్ధాః సోఽహమద్య విక్రమోగ్యశీయం నామనాట
కమపూర్వం ప్రయోజ్యే| తదుచ్యతాం పాత్రవర్గః స్వేషు స్వేషు
పారేష్వనం మూడైర్భవితవ్యమితి” దానికి పారిపార్శ్వకుడు “యథా
జ్ఞాపయతి భావః” అని మిన్నకుండును.

కాళిదాసునకు తననాటకములు పలుచోట్ల ప్రదర్శింపబడినంత
మాత్రమునఁ దృప్తి కలుగలేదు. విద్వజ్జ ప్రశంసలనంది నాటివారిలో
నద్వితీయుడను కీర్తినందవలెన నెడి యాకాంక్ష యభిజ్ఞానగచనా

కాలమునాటికి మిక్కిలమైయుండియుండును. ఆకారణముననే తన్నాటకప్రస్తావనలో సూత్రధారునిచే “ఆపరితోషా ద్విదుషాం ససాధుమన్యే ప్రయోగవిజ్ఞానమ్ బలవదపి శిక్షితానాం ఆత్మన్య ప్రత్యయంచేతః”(నానేర్పును బంశితులు కని మెచ్చునంత వఱకు నేను సరియగునని నమ్మజాలను. లోకములో నెంతప్రయత్నముతో నేర్చిన వానికై ననుదనయభిప్రాయముంబట్టియేతననేర్పుననమ్మకముకుదుటను) అంతటి పట్టుదల, దానికనువగు పరిశ్రమతో రచించిన రచన యగుటచే నా “యభిజ్ఞానశాకుంతలము” నాటకరాజమున కభిజ్ఞానమై ప్రపంచసాహితీవేత్తలచే బహుధా ప్రశంసింపబడుచున్నది.

‘తదిదం చిత్రం విశ్వం బ్రహ్మజ్ఞానా దిహోపమాజ్ఞానాత్ జ్ఞాతం భవతీత్యాదా నిరూప్యతే నిఖలభేదసహితా సా’ (అర్థచిత్రమిమామాంస-అప్పయదీక్షితులు).

కాళిదా సట్టి బ్రహ్మజ్ఞానమును బ్రకృతిశాస్త్రాధ్యయనముల మూలమున సాధించి రచనకుపక్రమించినవాడగుటచేదన రచనయందు సఫలీకృతుడై ‘ఉపమాకాళిదానస్య’యని ‘దీపశిఖా’యని బిరుదముల నంది నాటినుండి నేటివఱకు స్వదేశమునందే గాక ఖండాంతరముల యందును విశిష్టమైనఖ్యాతి నార్జించి సాహిత్యలోకమున ‘దీపశిఖా’గా విరాజిల్లుచున్నాడు.

బ్రహ్మజ్ఞానముగాఁబరిణతిచెందు జ్ఞాన ముపమాలంకారతత్త్వ జ్ఞానము చేతనేయుదయించును. ఈ యుపమాజ్ఞానము విభిన్నమైన రెండు వస్తువులలోఁబోలిననుజూడఁ గలిగిన వ్యక్తి కలవడును. బ్రహ్మ జ్ఞానముగాఁబరిణతిచెందు నుపమాతత్త్వజ్ఞానమును సంపాదించుటలో కాళిదాసు పారమునుముట్టినవాడగుటచేఁ దనరచనలలోఁ బెక్కు శాస్త్రవిషయముల నుపమానములుగా గ్రహించినట్లే వ్యాకరణాంశములను గూడ నుపమానములుగా నై దాటు స్థానములలో గ్రహించినాడు. దానికిఁగారణము కాళిదాసే యీశ్లోకమున భంగ్యంతరముగా సూచన చేసినాడని చెప్పనొప్పును.

“చక్షుష్మత్రాతు శాస్త్రీణ సూక్ష్మకార్యార్థ దర్శినా”
(రఘు. 4-13) అతడు చర్మచక్షువులకు గోచరింపని దురూహకార్య
మార్గములను శాస్త్రముచే నెఱుంగుచుండెను. కాని యాతని యందు
చర్మచక్షువుకన్న శాస్త్రమే ప్రధాన చక్షువుగా నుండెను.

ఈతని వ్యాకరణోపములను జక్కగాఁబరిశీలించినచో నాతని
బుద్ధిపై గనిగ్యము, వ్యాకరణశాస్త్రపారంగతత్వము, తెలిసిన
విషయమును గేవలపాండిత్యప్రకటనార్థముగాక సందర్భోచితముగఁ
బ్రదర్శించు వివేచనాదక్షత తెలియఁగలదు. ఈ యుపమానము లాతని
యక్షరజ్ఞానమునకు నిదర్శనములు. ‘శుభ్రతస్య యాయాదయమస్త
మర్భకస్తథా పరేషాం యుధి చేతి పార్థివః | అవేక్ష్యథాతోర్గమనార్థ
మర్థ విచ్ఛకారనామ్నా రఘు మాత్రసంభవమ్’ (రఘు 31-21) శబ్దార్థ
జ్ఞానము గలవాడయిన యాదిలీపమహారాజు నాకుమారుడు (రఘువు)
శాస్త్రములయంతమునకేగుట కుననగా సకలశాస్త్రపారగుడగు
టకు, నట్లే యుద్ధమందు శత్రువులయంతమందేగుటకు - ననగా
శత్రువులనెల్ల రూపుమాపుటకును సమర్థుడగును. అను హేతువు
వలన ‘ఏగుట’ అను నర్థము గలదైన ‘లఘి’ ధాతువునుండి నిష్పన్న
మయిన రఘుశబ్దము నాకుమారునకుఁబేరుగా నిడెను.

ధాతువనగా వ్యాపారమును దెలుపునది. ‘అఘి, వఘి, లఘి’
యను నీధాతువులు గత్యర్థకములు (గమనార్థకములు). ఈధాతువులలో
‘అఘి’ యను ధాతువునకు గమనరూపమైన యర్థమును జూచి ‘అఘి’
యను ధాతువునకంటె ‘కు’ (క్ + ఉ) అను ప్రత్యయమునుజేయగా
(అన్ ఘ + ఉలజ్ఞు బంహోర్నలో పశ్చేత్స్య ప్రత్యయే) తరువాతనున్న
లకారమునకు రేఫమురాగా ‘రఘు’ అని యగును. రఘుశబ్దమునకు
వేగమనియర్థము. రఘువనగా నన్నిటను పారముజూచినవాడని
యర్థము. ఈయర్థమును గ్రహించియే దిలీపుడు తన కుమారునకు రఘు

వ'ని నామకరణము చేసినాడు. 'భాతు'వనునది వ్యాకరణ పారిభాషికము. రఘు శబ్దరూపనిష్పాదనము శబ్దార్థము నిందు దెలిపినాడు.

2. తానరాధిపసంతా నృపజాత్య జైస్తే చతాభిరగమ స్మృతార్థతామ్! సోఽభవద్వరవధూసమాగమః ప్రత్యయప్రకృతియోగసన్నిభః (రఘు. 11-56).

సందర్భము:—సీతారామాదిస్వయంవరములు. (ఆవరులతో వధువులు నావధువులతో వరులు కృతార్థతను జెందినారు. ఆ సమాగమము ప్రకృతి-ప్రత్యయ సమాగమమువలె సార్థకమైనది.) ఇందు ప్రకృతి-ప్రత్యయము-ననునవి వ్యాకరణపారిభాషికములు. ప్రక్రియతో ఆదా క్రియతో ఇతి ప్రకృతిః | ప్రతీయతోఽర్థోఽనేనేతి ప్రత్యయః (లేక) స్వాతంత్ర్యేణ ప్రయోగానాన్వయతో ప్రత్యయః (నాగేశ భట్టా)నకేవలా ప్రకృతిర్ప్రయోక్తవ్యానాపి ప్రత్యయః-ఇతి శాస్త్రమ్.

లోకమున కేవలప్రకృతికిఁగాని కేవలప్రత్యయమునకు గాని ప్రయోగములేదు. ప్రకృతిప్రత్యయసముదాయమునకే లోకమునఁ బ్రయోగముగలదు. ఉదా:-'రామ' యనునది ప్రకృతి (ప్రా)తిపదిక'. సు అనునది ప్రత్యయము. కేవల ప్రకృతియైన 'రామ' యను దానికి లోకమున ప్రయోగములేదు. కేవల ప్రత్యయమగు 'సు' అనుదానికి లోకమున ప్రయోగములేదు. ఈ రెండును కలిపిన రామ+సు-రామః అనుదానికే లోకమున వ్యవహారము గలదు.

రామ+స్-రామ+ర్-రామ+ః-రామః; లోకమునఁ బ్రయోగింపఁబడునది రామః-ఇదియే సుబంతము. ఇట్టి సుబంతమునకే పదమని పేరు. సీతారామాదివివాహములు ప్రకృతిప్రత్యయసంయోగము వలె నున్నదని కాళిదాసు చెప్పినాడు. లోకమున ప్రకృతిప్రత్యయములు సంయోగరహితమైనపు డగ్ధ (వంతము)ము, ప్రయోజనము లేకుండినట్లే లోకములో స్త్రీ పురుషులు విడివిడిగానుండిన ప్రయోజనములేదు. సృష్టిప్రయోజకత్వము స్త్రీ పురుషుల సమాగమమే.

సృష్టికి హేతుభూతము స్త్రీ పురుషసమాగమము. శబ్దసృష్టికి మూలభూతము ప్రకృతిప్రత్యయయోగము. ఈ ద్వంద్వములచేతనే లోకవ్యాపారము జరుగుచున్నది. వధూవరుల యోగమును వినరించుటకు లోకమున దీనికి సాటిరాదగిన యుపమానము వేటొకటి యుండదు. ఈయుపమానమొక్క వ్యాకరణశాస్త్రమునందక్క వేటొకచోట దుర్లభముగనుక సీతఁడు వ్యాకరణాంశములనుపమానములుగా గ్రహించినాడు.

మొదటి యుపమాన మాతని శబ్దవ్యుత్పత్తికి నిదర్శనము కాగా నీ యుపమానము సందర్భోచితపాండిత్యప్రదర్శనమునకు నిదర్శనము. ఆతని యితరోపమానము లొకయెత్తు. ఇవియొకటి యొకయెత్తు. మల్లినాథులు నుడివినట్లు ‘సాక్షాత్ చతుర్ముఖుఁడే’యగు నీ కాళిదాసు. కాకున్న నిట్టి ఘటనలు దుర్లభములుగదా !

3. “సహస్యా వాలినం వీరస్తత్పదే చిరకాంక్షితే । ధాతోఃస్థాన ఇవాదేశం సుగ్రీవం సంస్యవేశయత్ (రఘు 12-58; వాలిని చంపి చీరకాలముగాఁ గోరుచున్న వానరరాజ్యపదవిపై సుగ్రీవుని నభిషిక్తుని చేసినాడు, శ్రీరాముఁడు ధాతుస్థానములో నాదేశమును వలె రాజ్యములో నాతని ప్రతిష్ఠించినాడు)

ఇట ధాతువు; ఆదేశము ననునది వ్యాకరణసాంకేతికములు. ఆదేశమనగా నొకానొక శబ్దముయొక్క స్థానమున విధింపబడు మఱియొక శబ్దము. ఉదా... ‘అస్’ అనునది ధాతువు. ఈధాతువు ‘లిట్టు’లో (వర్తమానకాలములో) ‘అస్తి’యగును. ‘లిట్టు’లో (పరోక్షభూతము) ‘బభూవ’ యని యగును. ఇచట ‘అస్’ అను ధాతువు స్థానమున “అస్తే ర్భూకి” అనుసూత్రముచే ‘భూ’ అనునది యాదేశముగావచ్చును. ‘లిట్టు’నకు చేయవలసిన ప్రక్రియచేయఁగా ‘బభూవ’ యని యగును. ఆరీతిగనే శ్రీరాముఁడు వాలి స్థానములోసుగ్రీవు నుంచెను. అనగా వాలిని లేకుండగఁజేసి (చంపి) వాని స్థానమున సుగ్రీవుని స్థాపించెనని

యగ్ధము. ఎట్లన 'అన్' ధాతువు స్థానమున 'భూ' అనునది యాదేశముగ పాప్తించిన విధమున.

4. యః కశ్చన రఘూణాం హి పరమేకః పరంతపః | అపవాద ఇవోత్సర్గం వ్యావర్తయితు మీశ్వరః (రఘు 15-7) సందర్భము:- యమునా తీరవాసులైన మునుల యాగక్రియలకు లవణాసురుడను రాక్షసుడు విఘాతము కల్పించుచుండ వారు రాముని శరణువేడగా వారికి రాముడభయమిచ్చి లవణాసురసంహారమునకై రాముడు శత్రుఘ్ను నాదేశించుట.

అపవాదము : ఉత్సర్గ-ఇవి వ్యాకరణపారిభాషికములు.

ఉత్సర్గయనగా సామాన్య శాస్త్రము. దానికి బాధకమపవాదము. బహువ్యాపకము సామాన్యమని, యల్పవ్యాపకము విశేషమని చెప్పబడుచున్నది. భూయోదర్శనముత్సర్గో బాధస్తస్యైకదేశగః | అపవాదః సవిజ్ఞేయో మృగ్యోవ్యాకరణాదిః-హేమాద్రి. సామాన్యశాస్త్రమును విశేషవిధి బాధించునట్లుగనే శత్రువులను దహింపజేయుట రాజులందఱి సామాన్య లక్షణమైనను 'పరమేకః పరంతపః' అనుమాటలచే దానొక్కడే శత్రువులను దహింపజేయుగల శక్తి సామర్థ్యములు గలవాడని తెల్లమగుచున్నది. ఉదా:- (శ్రీ) + ఈశః అని యుండగా నిట 'ఇకోయణచి' అనుసూత్రముచేత ని కారమున కచ్చు పరముగా నున్నపుడు 'య' (యణ్) కారమాదేశముగ వచ్చునను శాస్త్రముచేత యణాదేశము ప్రాప్తించుచున్నది. ఇది సామాన్య శాస్త్రములేక ఉత్సర్గ. అకస్సవర్ణేదీర్ఘః అనుసూత్రముచేత అక్కు (6, ఇ ఉ ఋ ౪) నకు సవర్ణమైన యచ్చు పరముగానున్నపుడు దీర్ఘమే కాదేశముగా వచ్చునను శాస్త్రము చేత (శ్రీ) + ఈశః అనుచోట సవర్ణదీర్ఘము ప్రాప్తించుచున్నది. కాని యిట ఇకారమునకు కేయచ్చుపరముగానున్నను యణాదేశమువచ్చుటకు బాధలేదు. కాని సవర్ణదీర్ఘము రావలెనన్న ఇకారరూపాచ్చునకు సమానరూప

మగు నికారము పరముగనున్నపుడే వచ్చును. అందుచే బహువ్యాపకత్వము కలిగిన ఇకోయణచియను శాస్త్రమును అల్పవ్యాపకమగు అకస్పవర్ణేద్భిః అను శాస్త్రము బాధించును. ఇది యపవాదము. కుమారసంభవద్వితీయస్థలో నిదే యుపమానమును వాడినాడు.

అబ్ధప్రతిష్ఠాః ప్రథమం యూయంకిం బలవత్తయైః ఆపవాదైరివోత్సర్గాః కృతవ్యావృత్తయః పరైః (2-27; సామాన్యశాస్త్రవిధి విశేషశాస్త్రవిధిచేతను సంకోచము చేయబడినట్లు శత్రులచే పరాభవము నొందితిరా?) దీనికి వ్యాఖ్యానమునందీయబడిన మఱియొక యుదాహరణము. గోవును చంపకుము. సామాన్యశాస్త్రము గోయూగమున గోవునుచంపుము. విశేషశాస్త్రము ఇప్పుడు యజ్ఞశాలములలో సామాన్యశాస్త్రము సంకోచింపబడెను.

5. రామాదేశాదనుగతా సేనా తస్యాగ్గ సిద్ధయే! షశ్చాదధ్యయనార్థస్య ధాతోరధిరి వాభవత్ (రఘు 15-9)రాముని యాదేశముతోనాతని వెనుక సేనావారమును గదలినది. 'అధి' యను నుపసగ్గ లేకున్నను ధాతువున కర్థసిద్ధి సిద్ధమే. ఆవిధముగ నే యీసేన లేకున్నను ఆయన పని సాధింపఁగలఁడు. అయినను జౌవచారికముగ సేనకూడ కదలినది. సందర్భము వెనుకటిదే.

ఇశీకావధ్యుపసగ్గం నన్యభిచరితః ఇతిన్యాయః. ఉపసగ్గను విడిచి ధాతువుండవచ్చును. కాని యుపసగ్గ ధాతువును విడిచియుండదు. ధాతువేయగ్ధమునుగలిగి యుండగా నుపసగ్గ యాధాతువుయొక్క అగ్ధమునే ద్యోతనచేయును. ఉపసగ్గ ధాతువుయొక్క యర్థమునెన్నడును చెప్పదు.

ఉపసగ్గలేకుండగనే ఇజ్-అధ్యయనే అగు ధాతువునకగ్ధము గలదు. అయినను స్వయముగా సరసాధకమగు ఇజ్-అధ్యయనే యను ధాతువునకు 'అధి' యను నుపసగ్గ సమీపము నందుండి యుపకరించుచున్నది. ఆరీతిగనే శత్రుఘ్నుడొక్కడే యుద్ధమొనర్చి శత్రువులను

నాశనముచేయఁగల శక్తి మంత్రుడైనను నాతనివెనుక సేన యలంకార ప్రాయముగ వెడలినదని చెప్పినాఁడు. ధాతువేతీరున స్వయంబోధకము శక్తి మంత్రము నగునో యట్టి యుద్ధవిశారదు డీ శత్రుఁఘ్నుఁడు.

ఈ తీరున కాళిదాసు డనగ్లము, అనగ్లము, ననవద్యము నన శ్వరమునగు తన న్యాయకరణపాండిత్యము నుచితరీతిని తన గ్రంథము లందు ప్రదర్శించి తన యక్షరజ్ఞానమును సార్థకముచేసికొనినాఁడు.

రామలింగేశ్వర శతకము

కీ. శే. వద్దిపర్తి నాగరాజు

శా. శ్రీ మూలంగ నగేంద్రకన్య గొలువన్ ఇత్తంబు రంజిల్ల నా
వామాంగి న్మదిమెచ్చి భక్తజనము ల్వాంఛించుభోగంబులన్
వేమారున్ దగ నిచ్చి ప్రోచుచు మహావిస్ఫూర్తి రామేశ్వర
గ్రామావాసగరిష్టత న్వేలసితౌరా! రామలింగేశ్వరా! 1

శా. శ్రీ రంజిల్లఁ బయోధిఁ గట్టి సురవైరి న్ద్రించి సీతాన్వితం
డైరాగా నిట యేల బంపయును తుల్యాఖ్యానదీ శ్రేష్ఠమున్
జేరంహడి పయోధి జొచ్చిన మహాక్షేత్రం బటం చిచ్చటన్
శ్రీరామండు ప్రతిష్ఠజేసెను మిమున్ శ్రీరామలింగేశ్వరా! 2

మ. శతమన్యుప్రముఖామరుల్ నిను మదిం జర్పించి పూజించి యా
నతులై వేసిన వారివారి మనముల్ నందించు నట్లా మహా
స్మృతసామ్రాజ్యపదంబు లిచ్చితివి శ్రీరాగేంద్రసత్కుండలా!
శ్రిశనంరక్షణ! పాపశిక్షణచణా! శ్రీరామలింగేశ్వరా! 3.

మ. నిగమంబుల్ నుతిసేయనేరవు భవానీనాథ! నీసత్కథల్
దగఁ గీర్తింపఁగ మర్త్య లెంతటిఘనుల్? దైత్యానిసంరక్షణా!
ఖగవాహంబక! దేవదేవ! యభవా! కంసారిసంపూజితా!
జగదారాధ్య! కృపానముద్ర! నిఖలేశా! రామలింగేశ్వరా! 4.

మ. కనకాహార్యము చాపమున్ కడు జగత్కల్యాణుడౌ విష్ణుఁడున్
ఘనబాణంబును నారి వాసుకియుఁ గాఁగ నూర్చిమి తేరొచునుం
దనరన్ చక్రయుగంబు నజ్జహితునిం దారాధిపుం జేసి నీ
ఘనశక్తిం బురముల్ జయించితివి వీరన్ రామలింగేశ్వరా! 5

మ. కరుణాసాగర! శంకరా! భవహరా! కామారి! విశ్వంభరా!
గిరిచాపా! హరిరోప! పాహి యని ని నీర్తించు సద్భక్తులన్
పరమాహ్లాదముతోడ జూచి నరగన్ బాలించి రక్షించు నీ
నెరకారుణ్యసంబు నెన్నఁ దరమానే రామలింగేశ్వరా! 6

మ. మదలిప్తుం డగు నగ్గజానురుఁడు దుర్మాదంబుతో దేవతా
సదనంబుల్ దెగఁజూచి దేవతల సత్సైన్యంబులన్వాపి శు
క్ష్పదుఁడై యుండఁగ దేవతల్ శరణు సాంబా! పాహియన్నంతవా
రి దయన్ దేలిచి దైత్యు డ్రుంచితివిగా శ్రీరామలింగేశ్వరా! 7

మ. కరుణాసాగర! శర్వా! సాంబ! యని యక్కాంతేయుడౌ నస్తునుం
డురుమోదంబున నిన్నుఁగూర్చి తప మత్స్యగ్రంబుగాఁ జేయ న
త్వరతం బాశుపతాస్త్ర మిచ్చి యతనిన్ ధన్యాత్ముగాఁ జేసి నీ
చిరకారుణ్యపయోధిఁ దేల్చితివిగా శ్రీరామలింగేశ్వరా! 8

శా. కాలం దన్నితి సోము నంచును మహాకారుణ్య మేపారఁగా
లీలన్ వానిని నెత్తిఁబెట్టుకొను నీ లీలల్ కృపాలోలతల్
వీలోకించి పొగడ్త సేయఁదరమా విశ్వేశ్వరా! దేవ! యా
శ్రీలోలార్చితపాదపద్మయుగళా! శ్రీరామలింగేశ్వరా! 9

మ. భవ! లోకేశ్వర! భక్తరక్షణకళాప్రావిణ్య! విశ్వంభరా!
స్తవసీయాఖిల దేవపాపలతికాదాత్రా! కృపాసాగరా!
భవబంధోగ్రవనీకుహరచరితా! భక్తార్తిసంహరకా!
శివ! నారాయణమిత్ర! ప్రోవఁగదవే శ్రీరామలింగేశ్వరా! 10

మ. శతమన్యుండు భవత్ప్రసాదమునఁ దా సైన్యాధిపుం గోరి యా
శతప్రతాంబకు జీరి నీపయినిఁ జంచస్ఫూర్తిఁ బుష్పాస్త్రముల్
శతముల్లా నిగుడించి మోహపఱుపన్ సారించి దృక్కిలి ని
ర్జితుగాఁ జేసి యనంగుఁ జేసితివిగా శ్రీరామలింగేశ్వరా ! 11

శా. చేతోపిధిని నిన్ను నిల్చుకొని నిశ్చింతాత్ముఁడై భక్తితో
చేతోజాతహారా! హరా! భవహరా! శ్రీసాంబ! సర్వేశ! నీ
గీతంబుల్ పఠియించునట్టి జనుల స్థిర్మించు సద్భక్తసం
ఘాతంబు న్నుతియింప ముక్తి గలుగుంగా రామలింగేశ్వరా! 12

మ. శరణన్నం గరుణించువేల్పు వని యో చంద్రార్థచూడామణీ
పరమాహ్లాదము తోడ భక్తులు నినుం బ్రార్థింపఁగా వారికిన్
బరమాశ్చర్యముగా నిహంబు బరమున్ ప్రాపించు నీ దివ్యసు
స్థిరపాదాబ్జయుగంబు గోరెద నెదన్ శ్రీరామలింగేశ్వరా! 13

మ. కమలాభక్త భవత్ప్రసాదమును నిక్కం బాత్తలోఁగోరి దాఁ
గమలంబుల్ పదినూర్లు దేఁ గొదువకాగా నొండు నీక్షించి యా
విమలుం డాత్తను రోసి నేత్ర మెలమి న్యేదీసి పూజించినన్
కమలాక్షుం డను నామమిచ్చితివి వేడ్కన్ రామలింగేశ్వరా! 14

శా. బాణుం డెంతటి పుణ్యుడో మిము మదిం బ్రార్థింపఁగా వాని న
క్షీణోచారబలుండు గాఁగఁ గృప రక్షింపంగ నూహించి యీ
క్షోణిం దద్గ్రహవాటి నిల్చితట యక్షుడ్రవతాపంబునన్
క్షేణులట్టి సుర ల్నుతింపఁగ మిమున్ శ్రీరామలింగేశ్వరా! 15

శా. లంకాధీశుండు రావణుండు దగ నీలావుం బరీక్షింపఁగా
శంకంబొందక వెండికొండఁ గదలించుబూని జృంభింపమీ
యంకస్థాయినియైన గౌరి యిది యే మన్నంతలో స్రుక్కి ని
శ్శంకం గావు మటన్నఁ గాచితి ప్రమేశా! రామలింగేశ్వరా! 16

- శా. కాంతారత్నము సర్వమంగళ జగత్కల్యాణి యీ దుర్గ నీ
కాంతంజేరి భజించు భక్తులకు నిస్సేమసితిం గోరికల్
సంతోషంబున నిచ్చుచుండఁ గుమతుల్ స్వామి! శివా! యంచునీ
చెంతం జేరఁగలే రదేమొకొ సదా శ్రీరామలింగేశ్వరా! 17
- మ. సతియా నీ సతి సర్వమంగళ జగత్సన్యాస్యచారిత్ర సం
తతమున్ భక్తుల బ్రోచు గంగ దన సత్తామాత్రచే దాసులం
జితపాపాత్ములఁ జేయు విఘ్నపతి నిర్జించున్ సదా విఘ్నముల్
శితికంతా! నినుఁజేరి భక్తిఁ గొలువన్ శ్రీరామలింగేశ్వరా! 18
- మ. తతహేమాచలచాప! భక్తజనసంతాపార్తినిర్వాప! యా
తతవిభ్రాజపటుప్రతాప! నిగమాంతస్సైన్యసంచారరూ
ప! తమోపఘ్నకలాప! ధూతమదనపాగ్బల్యసద్రూప! ని
ర్జితబృందారకశత్రురూప! సురపా! శ్రీరామలింగేశ్వరా! 19
- మ. సురసంఘంబులు గూడి యో పురహరా! సోమాగ్ధసచ్చేఖరా!
శరణోహో మము గావు మంచునుభవచ్చారిత్రముల్ బాడుచున్
కర మర్ధిన్ నినుఁజేరి మొక్క విష మాకర్షించి భక్షించి సు
స్థిత న్నారలఁగాచి బ్రోచితివిగా శ్రీరామలింగేశ్వరా! 20
- శా. పాపారణ్యకుతారరూప మని త్వత్పాదంబు లిద్ధారుణిన్
రూపింపంగల మర్త్యు లెప్పుడు సదాలోగ్యసిరాయుష్య స
ద్రూపైశ్వర్యము లంతకంత కభివృద్ధుల్ బొంద సన్మార్గులై
దీపింపంగలవారై ప్రబలలేదే? రామలింగేశ్వరా! 2
- శా. కామక్రోధముఖోగ్రశత్రుచయమున్ ఖండించు నీ నామమున్
వేమా రాత్తల నెంచు జాపకులకున్ వేయేల నిద్ధారుణిన్
కామం బాత్మహితంబు గోరి తిరుగు నైవల్య మెల్లప్పుడున్
శ్రీ మీరన్ వెనువెంట నంటి తిరుగున్ శ్రీరామలింగేశ్వరా! 22
- శా. నీ సాధుత్వము నీ మహామహిమయున్ నీ సత్యసంధత్వమున్
నీ సాయుధ్యము నీ మహావిభవమున్ నీ మూర్తిసద్రూపమున్
ఓసామీ! వినుతింప నా తరమె యో యుగ్రాక్ష! విశ్వంభరా!
శ్రీసాంబా! కృపజూచి బ్రోవవలె నన్ శ్రీరామలింగేశ్వరా! 23

గ్రంథ సమీక్ష

శ్రీ శిష్టా బాలగోటిశ్వర రావు

1. ఉత్కళశ్రీ- సాక్షి గోపాలము; అర్వదినాలుగు
పుటలు వెల రు 1-00

2. ఉత్కళశ్రీ- శ్రీ జగన్నాథము; ఎనుబదియాలు
పుటలు వెల రు 1-50

3. ఉత్కళశ్రీ- కోణార్కము; ఎనుబదినాలుగు పుటలు వెల రు 2-00
ప్రాప్తిస్థానము: బి. యన్. మూర్తి, బి. ఏ; సి. టి; టీచరు,

ఆగ్నేయరైల్వేమైస్కులు,

ఖురదారోడ్డు

పూర్ జిల్లా (ఒరిస్సా)

ఈ మూడు పోత్తములు కవిసుధాకర బిరుదము నార్జించిన భల్లమూడి నరసింహమూర్తి, బి.ఏ; సి. టి; గారిచే గ్రాంథికవచనమున రచింపబడినవి. ఉత్కళరాష్ట్రమున గల సాక్షిగోపాల జగన్నాథ కోణార్కక్షేత్రములు సుప్రసిద్ధములు. ముముక్షువులగు భారతీయులకు దర్శనీయములు. ఈ పుణ్యస్థలత్రయమునుగూర్చి యపురూపమైన చరిత్ర నెంతయుఁ బరిశోధించి పండితపామరులకు సంయుక్త మగు నటులు వ్రాసి యాంధ్రదేశీయుల కందించిన మూర్తిగారి యభిలాష యుగ్గడింపఁదగినది. వీరీగ్రంథములను వ్రాయుటకు కొంత పరిశ్రమ గావించిరి. ఈ క్షేత్రములను గుఱించి తెలియఁజేయు సనేకగ్రంథములను చదివి చర్చించి నిశ్చయించుకొన్నపిదపనే మూర్తిగారు వీనిని రచించి రనుటకు తమ పుస్తకములయందెచ్చిన ప్రముఖరచనల పట్టికలే నిదర్శనములు.

సాక్షిగోపాలమునందలి ప్రస్తావనలో 'యథాగ్ధబాహ్యము, విశ్వాసదూరము నగు సభిప్రాయము కొన్ని పాత్రపుస్తకములలో గూడ వ్రాయఁబడియున్న' దని నుడివి తాము వెల్లడించు కథల నరసి నచో సత్యము స్ఫురింపఁగలదని మూర్తిగారు తెల్పిరి. సత్యాన్వేషణ

సక్తి ప్రశంసనీయమే ! సత్యము దాహిరింపవలె నని ప్రయత్నించిన వీరి 'సాక్షిగోపాలము' పఠించినచో లభించునది నిరంతరాయముగ వినిపించుచున్న మహాశ్చర్యకరకథాపరంపరయే! నిక్కువమేదో విశ్వుష్టముగ చూపఁగల యాధారము లేమియును లేవు.

ఇట్టి రచనలు చేయునపుడు భావావేశము కల్పనానుక్తి సుదీర్ఘ సమాసములు నుపయోగింపవు. సులభశైలిలో స్పష్టముగ వ్రాయఁగల నేర్పు మాత్రమే పాఠకులను రంజించును. “మంజులపంజుళకుంజ మంజరీమధురసథారలచే” “మానితమానిసీమణీసుధాపూరవచో విలాసములచే” - ప్రాథముగ నారికేళపాకమున రచింపవలెనని యాశించి ప్రారంభించిన “వృద్ధయిలవేలుపు, వృద్ధమహీవేలుపుపెద్ద, ప్రగాఢనమ్మిక అల్పాప్తియల్పుడు, స్వర్ణకన్నెగేదఁగి, ద్వితీయనాడు, తృతీయనాటికి, దక్షిణబెంగాలు వంగలవంగులు, రాజబందుగులు” మున్నగునవి సంభవించి రచనను వికృత మొనరించును. ఆహరించు, బాహిరించు వంటి ప్రాథప్రయోగములందు వీరికిగల కాంక్ష శకటచేఘానాన్వారాదుల యందెందులకు లేదో తెలియదు. నియమబద్ధ మైన భాషలో వ్రాయవలె ననిన సనాతనుల ననుకరించుట యొక్కటే చాలదు. ఆ యనుకరణముల నొరులు కనుఁగొనకుండఁ జేయఁగల పాటవము గూడ సంపాదించవలెను.

ఏమైనను కవిసుధాకరులైన వీరు రచించిన యీ మూడు పుస్తకములు పఠితల నాకర్షించును. సుదూరమున నున్న క్షేత్రత్రయముయొక్క ప్రఖ్యాతిని చదివి మోదించు కోరికగల ‘పండితపామరుల’ కివి యవశ్యపఠనీయములు. అచ్చటచ్చట సందర్భానుసారముగ ఛాయాచిత్రము లున్నవి. పుస్తకప్రాశస్త్యమును వెల్లార్చు పీఠికలు, రెండు మాటలు గూడ నున్నవి. “నిష్కళంకహృదయముతో నిర్వాజభక్తితో” నిట్టి కృషి చేసి కృతార్థులైన భల్లమాడి నరసింహమూర్తిగారు సమధికోత్సాహముతో ననల్పగద్యపద్యకావ్యములు నిర్తాణించి వాణి నర్పించురని మా విశ్వాసము.

సంపాదకీయము

ఆంధ్రీకరణసమన్వయపూరణవిషయమున మేమిదివరలో సూచించినది నిర్ధారించిన వ్యవధి పరిగణింపకుండ నింకను గొందఱు విలిఖించి పంపుచున్నారు. వానిని సక్రమపద్ధతిలో ముద్రింపించుటకు మాకు వీలు కలుగకున్నది. కష్టించి కవి రచించినయవి ప్రచురింపఁబడకున్న నతఁడుపడు మానసికవ్యధ నెఱుంగుటచే ప్రస్తుతము సంపాదకీయము విరమించి యకాలాగతము లగు నీ రెండాంధ్రీకరణసమన్వయపూరణముల నీదిగువ ప్రకటించుచుంటిమి. ఇట్లుపై మన మీవిధానమును విడనాడుట తప్పదు. శ్రీ వారణాసి శ్రీహరిరావు, సాహితీసమితి, ఎలమంచిలి.

ఆ. వె. పరఁగ నల్లి దోమ బాధించు రేలను,

యాచకులును నీఁగ లెన్నఁ బవలు;

ఎఱ్ఱచీమ, భార్య యేప్రొద్దు పీడించు

శ్రీశవారణాసి శ్రీహరిశ.

మ. చెలి తా నన్యగృహంబు జేరుటను సచ్చీలంబు గోల్పోయె నీ పలుగాకిన్ భరియింప; రావణునికొంపం జెడ్డ స్త్రీనేలు వెం గలియకా రాముడ నేనుగాననుచు బల్కార్కూతలం గూయుచాఁ కలిచేతన్ జనకాధిపాత్మజ గనెన్ కాంతారసంవాసమున్.

“సాహిత్యవిశారద” డా. మల్లిబాబు, నరసాపురము.

తే. గీ. రేయి దోమలు నల్లులు రేఁగి బొడువ

పగలు నీఁగలు యాచకుల్ వ్యధ నొనర్పు

రేబవల్లొక్కరీతిగా రేఁగి మూఁగి

భార్యలున్ జీమలు మిగుల బాధ గూర్చు.

మ. కలిచేతన్ గొనిపోయె రావణుఁడు భూకాంతాత్మజన్, రాముఁడున్ గలిచేతన్ గొనితెచ్చె నీతను ప్రజాకళ్యాణకాంతారతీ కలిచేతన్ సతి సంపె కారడవికిన్ గాంతుండు శ్రీరాముఁ డా కలిచేతన్ జనకాధిపాత్మజ గనెన్ కాంతారసంవాసమున్.

సంపాదకుఁడు

ప్రౌఢకవిచంద్ర, కాకరవర్తి కృష్ణశాస్త్రి

సంపాదకసహాయుఁడు

శిష్టా బాలకోటిశ్వరరావు.

కుతూహల జయజయ కాళియఫణిఘోరంగస్థలపటునటనాకృత
 కోలాహల జయజయ నీలాలకభృంగవృతజలరుహనిభముఖజితశశిమం
 డల జయజయ సుభ్రూమదనశరాసనసంధీకృతసుమశరనిభలోచన
 జయజయ కాంచనకోరకవంచనచంచుసునాసాంచిత భవమోచన
 జయజయగోపీతాపనివారణసాధుసుధాపూరిత మధురాధర జయజయ
 కంఠవిడంబితకాంబవసౌభాగ్య మురాంతక ధృతభూధర జయజయ
 కమలాకుచతటకుంకుమచర్చాలంకృతవక్షోరాజిత జయజయ కలనిక్వణ
 మణికంకణచారుకరాంబుజ దివిషత్పూజిత జయజయ మృదుతంసవ
 బిసలతికాసంకాశభుజాస్తంభవిభాసుర జయజయ దామాంకిణీపటు
 రేఖాసందేహదవళిభంగజితాసుర జయజయ నగనసమానవలగ్నా
 శ్రయరశనాధృతకింకిణీభూషణ జయజయ నిశ్చలవిద్యుల్లతికాసమచేలక
 టీతటమృదుభాషణ జయజయ దిగ్గజకరగురుశోభాచారూరుద్వయ విన
 తాఖండల జయజయ జానూన్నతినిర్జితకాంచనకాహళి సంహృతరిపు
 మండల జయజయ హరమకుటాంచంగాజని కారణనిజపాదసరో
 రుహ జయజయ వైకుంఠాలయభక్తాశ్రయఫలవినమత్కల్పమహీ
 రుహ జయజయ దీనత్రాణపరాయణ శాశ్వత పురుషోత్తమ జగధీశ్వర
 జయజయ దారోసబలసుభద్రాసహిత హరే మాం పాహి నిరీశ్వర. 76
 చతుర్విధకందము.

సారసదళాక్ష జలదా

కారా నిహతాధిజాల ఖగరాజహయా

ధీరాగ్రగణ్య జగదా

ధారా యహిశయన జలధితనయాసహితా.

77

శ్రీవిధకందము.

కరివరదా మునిదరదా

హరసఖ నరజనక యసురహర గిరిభర సా

గరతనయా ఘనకుచభూ

ధరపరశయ వనజనయన దరకర యభవా.

78

గీ. పతితపావన పరమేశ పరమపురుష
 సతజనాదర సరసఖ నారసింహ
 నీలగిరివాస నిరుపమ నిర్వికార
 జయ జగన్నాథ జనగేయ జననరహిత.

79

లయగ్రాహి.

సారసదళాక్ష సురవారపరిరక్షణవి
 చార సరకాసురవిదారక త్రిలోకా
 ధార యథుసంచయవిదూర పదతాడితమ
 హారగ భవాంబునిధితారక ప్రజస్త్రీ
 జార మునిమానసవిహార జలదాంచితశ
 రీర గళశోభిమణిహార నవనీతా
 హార ముఖకాంతిజితశారదశశాంక యదు
 వీర జలరాశితనయూరమణ శౌరీ.

80

శా. నీవే దైవతచక్రవర్తివి సభన్ నిన్నే బ్రశంసించు నీ
 చే విశ్వం బలరారు నీకొలకు నే జేతున్ సమస్కారముల్
 నీవల్లన్ భవము ద్దొలంగు నెవరు స్నీకున్ సముల్లారయా
 యావిర్భావము నందు లోకములు నీ యందేగదా యో హరీ.

క. అకలుషభక్తి జగన్నా
 యకునిం బూజించి యాక్రియం బొగడుచు రా
 జకుమారుఁ డందు దిరుగుచు
 నొకనాడు ప్రయాణసముచితోద్యోగుండై .

82

గీ. అమృతగుండిగలును మనోహరపుటుండ
 లిడ్డినలు ఖండచక్రంబు లిష్టగంధ
 భరితహరినుప్రసాదముల్ భక్తి మెసగి
 మును తరుణి గోలుపోయిన వనికి జేరి.

83

క. చని వని గని మునివృత్తిన్

దినములు గడపుచును దిరిగితిరిగి యొక శిషా

వనతానోకహమూలం

బున గనదగు రాతిబొమ్మపాలుపు గని మదిన్.

84

ఉ. ఈ సిగ యీ మొగంబుసిరి యీ మధురాధర మీకుచదవ్వయం

బీ సునితంబమండలము లీ చరణాబ్జము లీ స్థిరాంగకం

బీ సాగ సెల్ల నా మదికి నెంచిన నిక్కము గాగ దోచె న

వ్యాసవద త్తరూపవిభవంబు సమం బగునంచు ఖిన్నుడై.

85

ఉ. తప్పక జూచి యీ ప్రతిమ డగ్గరబోతొ నృపాలశేఖరుం

డప్పడు కేల నంటుకొన నమృహనీయశిలాలలామ తా

గవ్వరగంధియై సభయకౌతుకవృత్తిని మ్రొక్కి సిగ్గుతో

నెప్పటియట్ల యుండ దన యింతిగదా యని సంభ్రమంబునన్.

86

గీ. అమృతపూరంబు గన్న తృష్ణార్తు నట్ల

బెన్నిధానంబు బొడగన్న పేద కరణి

సుందరీమణి నెమ్మొమ్ము జూచి ధరణి

పాలకుం డంత సంతోషభరితు డగుచు.

87

ఉ. ఎచ్చటి కేగితే జలరుహేక్షణ యిట్టి శిలాత్వ మేటికిన్

వచ్చె నికుంజగేహమున న న్విడనాడ గతం బడేమి నా

కచ్చెరు వయ్యెడిం దెలుపుమా యన రాజమొగంబు జూచి దా

నచ్చిగురాకుబోడి తెలియందగు దెప్పెద నంచు నిట్లనున్.

88

పీ. అటు నిద్రవోపు నీకన్న ముందుగ లేచి

ఫలసంగ్రహము జేయఁదలచి దూర

మరిగితి మీకు నభ్యవహార మొనరింతు

నను బుద్ధిబూని యో జనవరేణ్య

కిలకిహర్భటులతో గలయవచ్చు కిరాత
 సేనల గని యందు మాని వచ్చి
 వేరొక సేనానివేశంబు గని భీతి
 వెనుకకుడని బిల్వవెఱచి నన్ను

బట్టి తెమ్మని మాయయ్య పంపినట్టు
 సేనలో గానలో మిమ్ము జేరునట్టి
 యాపులో యని యూహింప నా క్షణంబు
 యుభయసేనాధిపతులు నా యునికి దెలిసి.

89

క. ఏకామిషసంప్రాప్తికి
 దీకొను గృథ్రంబు లట్లు దీవ్రగతులచే
 నా కలుషాత్తకు లిద్దరు
 నా కొఱకై ఘోరరణ మొనర్చిరి కడకన్.

90

క. వీరభటారభటిదు
 ర్వారశరాసారఘోరనన్న ధనుష్టం
 కారవదాతిచమూఘీం
 కారముల నజాండ మెల్ల గంపము నొందెన్.

91

సీ. తవతురంగమవదోద్ధతి చేత జనియించి
 త్రావరాగంబు మేఘ మన దనరె
 త్రావరాగంబు మేఘచ్ఛాయ దనరార
 బ్రబలమై బాణవర్షంబు గురిసె
 బ్రబలమై బాణవర్షము విరాజిల్లిన
 గలహాభుక్పాతకక్షామ మెడతె
 గలహాభుక్పాతకక్షామంబు దీరిన
 నమరకాంతావివాహంబు లయ్యె

నట్ల యద్భుత మొదవె యాధాధిపతులు
పరశుపట్టనముద్గరప్రాసచక్ర
భల్లకరవాలఫలకవిభ్రాజమాన
హస్తులై డాసి చెరిగి పోరాడునపుడు.

92

చ. విఱుగు రథంబులుం బొడలువెట్టుక బంధములున్ ధరిత్రి బె
ట్టొఱుగు గజంబులుం బదము లూదగ దోచక భీతి దిక్కులం
బఱచు హయంబులున్ శరనిపాతతనూద్గతర క్తవన్ద ము
ల్గొఱుల నటించు వీరభటులుం గలుగన్ రణ మొప్పె నయ్యెడన్.

సీ. చలనీలభూధరసంకాశవేదండ

కాండముల్ మేఘసంఘములు గాఁగ
జిత్రవర్ణాంకవిశేషితధ్వజనూత్న
పటకాంతు లింద్రీచాపములు గాఁగ
బటురఃకోద్భటవీరభటసింహనాదముల్
రమణీయగర్జారవములు గాఁగ
గరవాలచకచకస్ఫురితదివ్యప్రభ
ల్లలితసౌదామనీలతలు గాఁగ

వరధనుఃప్రేరణంబున జొరచునట్టి
శరపరంపర ఘోరవన్దంబు గాఁగ
బ్రావృడాంభసంరంభభరిత మనుచు
బోల్చ నొప్పారె నమ్మహాద్భుతరణంబు.

93

సీ. హరిహరి యనుచు సంబరవీధి నానంద

భరితుడై సురమానివరుడు దిరిగె
దగు భూషణములు నూతనములై కనుపట్ట
భూతనాథుండు సొంపుగ నటించె

నభినవప్రియసంగమాత్యంతరతి జెంది
 యప్పరస్త్రినికాయంబు పొదలె
 నాకలి దీర నాయ్యారంబుతో భూత
 బేతాళగణములు పేర్చి యార్చె

గొండలై యున్న యామిషఖండములును
 దొఱగు రక్తవంతులు ద్రుళ్లు తలలు
 దెగిన భుజములు ధారుణి ద్రెళ్లు కాళ్లు
 బ్రోవులై పడ్డ ప్రేవులద్యుతము సేయ.

95.

ప. అట్లు.

96.

గీ. ఉభయబలములు పోరాడుచుండు సంత
 నచట కేతెంచె యోగవిద్యావిశేష
 కరతలాంచితజవమాలికామనోజ్ఞ
 మూర్తియై యెప్పి యొక సిద్ధమునివరుండు.

97.

సీ. పటుజటాజాటంబు భసితత్రిపుండ్రంబు
 గండలంబితతామ్రకంఠలములు
 భవశయజ్ఞోపవీతంబులు గాంచన
 యోగపట్టికయు శాతోదరంబు
 దీర్ఘకూర్చం బనిందితతనూవిభవంబు
 బదముల మణిమయపాదుకలును
 కరమున జలకుండికయు నాగబెత్తంబు
 శ్రుతితలద్విగుణాక్షసూత్రకంబు
 గలిగి యడుగిడి యడుగిడి నలిననాభ
 చక్రహస్తమురాంతక శ్యామలూంగ
 కృష్ణకేశవపాహి లక్ష్మీశయనుచు
 సమ్మనీంద్రుండు వనికి డాయంగ నరిగి.

98.

క. చారణవినుతుం డమ్ముని

మారణకృత్యంబు లొదవె మద్వనిలో నే

డీ రణ మొనరించుటకుం

గారణ మీ సారసాక్షిగా యని కడకన్.

99

క. అంతేవాసులు గొలువగ

నెందే తన యాశ్రమమున కేగుచు రోషా

త్యంతకషాయత చలనే

త్రాంతుం డై నన్ను జూచి యలుకం బలికెన్.

100

మ. రమణీ యెవ్వతె వివ్వనస్థలికి జేరం గారణం బేమి యీ

నమరం బంతయు నీ కతంబునగదా జన్మించె నన్యదానాం

తము నీ రాకనె భగ్న మయ్యె నిక సౌందర్యంబుతోడన్ శిలా

త్యము గైకొ మ్మని శాప మిచ్చినను జింతంజెంది యే సంతటన్.

మ. అనఘా మత్పతి నిద్రవోవ ఫలమూలాన్వేషణార్థంబు నీ

వనికిన్ వచ్చితి నన్ను జూచి జనిశవ్యాపాదు లై వీర లీ

ఘనయుద్ధం బొనరింపఁగా దొడఁగి రో కారుణ్యపూర్ణాత్మ యిం

కను శాపావధి దెల్పి నన్ను గృహతో గావంగదే వేడెదన్.

102

గీ. అనిన విని యమ్మునీంద్రుండు గినుక మాని

నన్ను దయజూచి యిట్లను నలిననయన

నీప్రియుం డిందు జనుడెంచి నీ శరీర

మంటికొన గల్గు చైతన్య మపుడు నీకు.

103

శా. ఆ రీతిన్ మునిరాజు వల్కి చనె దా నట్లైతి సంతన్ నృపుల్

పోరాటంబులు మాని యిద్దఱును దత్తుణ్యాటవీవాటికా

దూరక్షోణికి బోయి రెంతయును నిర్ధూతాశు లై తావక

శ్రీరమ్యాంఘ్రులు చూడగంటిని ధరిత్రీవల్లభా నేటికిన్.

104

వ. అని యవ్వనిత తన వృత్తాంతఁ బెరిగించిన విని రాజు వికసిత
నేత్రారవిందుండును బ్రమోదమేదురస్వాంతుండును నై యున్న
యెడ నచ్చోటికి మకరందుండును తత్త్రియసఖులునుం జనుడెంచి
నంత నమ్మహీకాంతుండు నిజపురాభిముఖుండై జనుచుండె నటమిని
వృత్తాంతంబు. 105

మ. శమితస్వాంతరమిత్ర మిత్రనిభ తేజఃపుంజప్రతా
పమహత్స్వస్థిరగాత్ర గాత్రీఘహరప్రఖ్యాతిమత్పుణ్యభా
గ్యమితోద్యద్గుణపాత్ర పాత్రీధికసద్వ్యాపారబాహగ్రసం
భ్రమలీలాభృతగోత్ర గోత్రరిపుపారశ్రీలసచ్ఛాత్రీవా. 106

క. నీలఘనాఘనగర్జా
కోలాహలవాక్రచండ గురుగుణకాండా
లీలావతీమనోభవ
లీలాదండోడుమండలీకరగండా. 107

పంచచామరము.

సరోరుహోక్ష పాదసారసద్వయీవిభావనా
ధరాసురాగ తుల్యదాన ధారుణీ ధురంధరా
సురాపగా పతీరహీరశుభ్రకీర్తిభాసురా
చరప్రకాండ దండితారి జాల సద్గుణాంతితా. 108

గ ద్య

ఇది శ్రీవక్కలంకచంద్రశేఖరమహావిషాత్త భాస్కర
సుకవిపుత్రీ విద్వజ్జనవిధేయ వీరభద్రీనామధేయవిర
చితం బైన వాసవదత్తాపరిణయం బను మహా
ప్రబంధంబు నందు చతుర్థాశ్వాసము

(శ్రీ) (శ్రీ) (శ్రీ)



శ్రీరస్తు.

వా స వ ద త్తా ప రిణ య ము

పం చ మా శ్వా స ము

శ్రీలావణ్యవతికరు

ణాలభైశ్వర్యధుర్య సగధైర్య దిగం

తాలంకృతనిజగుణమణి

జాలా మాధవనృపాల జననుతశీలా.

1

వ. అవధరింపు మనంతరకథాక్రమం బట్టియెడ గునుమపురంబులోన. 2

క. చందనకవాటవరసం

క్రందనమణికుడ్యవజ్రకమనీయధరా

వందనమాలాంచిత మగు

కుందనపుంబనుల కొలువుకూటములోనన్.

3

నీ. ఒకచెంత వీరరాహుద్గణంబుల లోప

వందిబృందంబులు సందడింప

నొకదండ దండనాయకులలో బరమన్నె

రాయబారులు ఘనప్రతిభ మెఱయ

నొకచెంత బంధురాజకుమారవితతిలో

హితపురోహితచమూపతులు మెఱయ

నొకపజ్జ శాస్త్రజ్ఞనికరంబులో మహా

కవిసాగ్వభౌములు కడక సమర

గనకకంకణర్పుణర్పుణత్కార మెసంగ

రమణు లిరుచక్కియల చామరములు వీవ

జెలుపుమీరంగ శృంగారశేఖరుండు

హాళి బేరోలగం బున్న యవసరమున.

4

చ. ముటిపెపునెన్నడన్ జరణము ల్లనుపట్ట నితంబమండలిన్
మెఱయు సువర్ణమేఖల సముజ్వలమై దనరార జెక్కులం
దొఱగెడు ఘర్మబిందువులతో వదనాబ్జము వాడుజూపగా
బిఱబిఱ నేగుడెంచె నొక బిత్తరియత్తరి దత్తరించుచున్ . 5

ఉ. వచ్చిన కొల్వుసాలపెదవాకిలిచెంత నృపాలశేఖరుం
డచ్చిగురాకుబోణి వదనాబ్జము గన్గొని యింగితజ్ఞుడై
యచ్చటివారి నేగు డని యంతిపురంబున కేగి గుంపులై
యచ్చెరు వొందు సుందరుల నందఱ గన్గొన వారు రాజతోన్ . 6

క. ధరణీశ యెవడో యంతః
పురమున కేతెంచి నిఖిలమోహనమాయా
గురుబలు డై జలజాస్యం
దరుణిం గొని చనియె నీ సుతన్ నిర్భీతిన్ . 7

ఉ. చిత్రము పోతుటీ గయిన జేరగనోప డటంచు దెల్పుగా
వృత్తహుడో మహేశ్వరుడో విష్ణుడో ధాతయొ గాక భూమిభృ
న్మాతున కిందు జేరదగునా యని యద్భుత మంది యందఱున్
నేత్రములందు నశ్రువులు నించి వచించిన జంచలాత్ముడై . 8

చ. కుసుమపురీశ్వరుండు దన కూతువిధం బవరోధభామిని
విసరము దెల్ప శోకభరవిహ్వలుడై కడుజింత నొంది తా
దెసలకు బంపువెట్ట నతిధీరుల ధీరత మీరి నేడు మీ
రసదృశభంగి పట్టి నరయందగు నంచు వచించి యంతటన్ . 9

క. చారుగుణయుతులు విమలా
చారులు చారులు నృపాలుచరణంబులకున్
జేరి నతిజేసి యపుడు ర
యారూఢమనస్కు లగుచు నరిగిరి కడకన్ . 10

సీ. వైజయంతీసముజ్జ్వలమణిప్రాసాద
 బహుళనానాదేశపట్టణములు
 శుకపిక శారికానికరకోలాహల
 ప్రకటితకాననాభ్యంతరములు
 గందరామందిరాంగణనటత్కిన్నర
 గానమనోహరశ్లాఘరములు
 మల్లికావల్లికావేల్లితసుమకుంజ
 మదభృంగతతనదీనదతటములు

వెదకివెదకి వింధ్యవిపినమాగ్గంబున
 జనిన రాజకన్యజాడ లచటి
 వారి వలన నెఱిగి వార లంతట గొన్ని
 దివసములకు రాజుసవిధమునకు.

11

గీ. చేరి ముకుళితహస్తులై వార లపుడు.
 ధారుణీనాథ మీ పట్టి దారి పట్టి
 చని కనుంగొంటి మవ్వింధ్యశై లనికట
 గహనపథమున నిజచమూసహితు డగుచు.

12

క. కందర్ప కేతుస్థపసం
 క్రందనుడు భవత్తనూజ కై కొని హృదయా
 నందంబున సఖు డగు మక
 రందుని తోగూడి నిజప్రరంబున కధిపా.

13

క. చనుచున్నవాడు తథ్యం
 బన విని యమ్మేదిసీశు డనుమోదించెన్
 ఘనహితబాంధవలలనా
 జనములు సంతసము గాంచి సరసతమెఱయన్..

14

సీ. బాంధవం బొసరింప భాషింప సములకే

తగు గాని యెరులకుదగదు గాన
రారా జతండు నే రాజ నాతనితోడ

సముడ గా నను లజ్జ సంభవింప
జర్చింపనైతి వాసవదత్త గందర్ప

కేతునకును బెండ్లిసేతు ననుచు
మత్స్యరాకృత పుణ్యమహిమచే నతనికి
సుత నిచ్చి ఘనుడనై చూడగంటి

నివు డటకు బంపవలె బురోహితుల ననుచు
ధరణిపతి మంత్రితో మంతన మొనర్చి
హితుల కెఱిగించి నీతిసంయుతుల వివ్ర
వుంగవుల బిల్వబంపి యుప్పొంగి యవుడు.

15

గీ. విప్రులార వింధ్యవివినమార్గంబున

మత్తనూజ గొనుచు జత్త మలరి
చనెడు రాజమాళి జనమాన్యు బాటలీ
పుత్రవిభుని కడకు బోయి మీరు.

16

మ. రమణిన్ వాసవదత్త మత్తనయ శాస్త్రప్రొక్తరీతిన్ వివా
హముగావించెద మెల్లి లగ్న మని మే మన్నట్లుగా బల్కిచి
త్తమురంజల్లగ జేసి మాయెడ నితాంతప్రీతి పుట్టించి నే
రము లెల్లన్ క్షమియించుమా యని నృపుం బ్రార్థించి ధీచాతురిన్.

క. నా విన్నవంబు తగ న

బృహవిభునకు దెలిపి కుసుమపురిని వివాహ
క్రీవిభవము గైకొనుటకు
రావలె నని తోడుకొనుచు రావలె నిటకున్.

18

మ. అనినన్ వేడుకతో బుర్రోహితులు వింధ్యక్షోణిభృత్రాప్తభూ
ననమార్గంబున కేగి కాంత గొని తేవన్ బాటలీపుత్రద
ర్శనబుద్ధిం జనుచున్న రాజుగని ధీచాతుర్య మేపారగా
వినుతుల్ సేయుచు డాయగా జనిన యవ్విప్రో త్తమశ్రేణికిన్. 19

ఉ. మ్రొక్కి బహూకరించి నృపముఖ్యుడు నిల్చి మహాత్ములార మీ
రెక్కడనుండి వచ్చితిరి యేగెద రెచ్చటికెన్న వారలుం
గ్రక్కున మంత్రపూర్వకముగా గయి దాల్చిన యక్షతంబులన్
మిక్కిలి వేడ్కచే నృపునిమీద ఘటించి కరంబు లెత్తుచున్. 20

గీ. త్వాపతిని పెల్ల కొడుకవుగ మ్మటంచు
దీవన లొసంగి తమ రాక దెలిపి కుసుమ
పురివిభుడు విన్నవించినకరణి బల్కి
దమ పురికి దెచ్చి లభిపు నద్దరణిసురులు. 21

వ. అవ్వడు.

సీ. మకరందుడు నిజానుమతిని సంతస మంది
తగ బాటలీపుత్ర నగరమునకు
ఘణిహారులను బంపి బాంధవభటమంత్రి
హితచమూపతిపురోహితుల నెల్ల
రావించుటయు దూర్గరవ ముల్లసిల్లంగ
వందిబృందము మోద మంది పొగడ
గరితురగాందోళికాచ్చత్రచామర
ధ్వజముఖ్యలాంఛనతతులు మెఱయ
గుసుమపురపుష్పితోద్యానకుండమంజ
పరిసరక్షోణికల్పితపటగృహంత
రాశమున బ్రాభవం బలరంగ విడిసె
ఖ్యాతచరితుండు కందర్పకేతువిభుడు. 22

ఉ. రాజితక్తిశాలి మకరందుడు వేడుకతోడి నయ్యెడన్
 రాజువివాహ మెల్లియగు రావలె మీ రని బిల్వబంచినన్
 రాజకుమార శేఖరులు రమ్యవిభూషణభోజ్యల న్మణి
 రాజుల గాన్కగొంచు నెదురం జనుడెంచిరి సంతసంబుతోన్. 24.

క. సమధికమతు లవ్వెప్రో

త్తము లవ్వెభునాజ్ఞ జని మొదంబలర నను
 క్రమముగ దెలుపగ విని సం
 క్రమమున శృంగార శేఖరప్రభుడంతన్. 25.

క. మది ముద మొదవగ నుదతుల

సదనము లలరింపబనిచె సరభసగతితో
 ద్రిదివప్రభునిభు డై యపు
 డెదురుగ జన దలచియున్న నెలమిదలిర్పన్. 26.

సీ. శ్రితు లమాత్యులు బంధుతతులు పురోహితుల్

దైవజ్ఞులు సమాన ధరణిపతులు
 శృంగారవతులు తురంగమారూఢులు
 వేత్తహస్తులు దొరల్ వీరభటులు
 నాందోళికాగజస్యందనవాహనుల్
 చామరధ్వజసితచ్ఛత్రకరులు
 వీరకాహళభేరికారవప్రకటి త
 తూర్వనిస్వనసముద్యోగచణులు

జెలగి తను గొల్వ శృంగార శేఖరుండు

మదిని జెలచేగి పెండ్లికుమారు బిల్వ
 నెదురుగా నేగుటయు బురోహితులు పెండ్లి
 వారితోడ నెదుర్కొనవలయు ననిన.

అంత నవ్విధంబున నవ్వైవాహికు లిరుగెలంకులం దలంకక నిలిచి
 పటహజర్గురర్దుల్లరీభేరికావీరకాహళాదివిరావంబు బధిరీకృతహరి
 దంతదంతావళంబై రోదోంతరంబు నిండి ప్రావృడాంభవేశాసము
 జ్జ్వలంభితాంభోధరఘోష ననుకరింప నొండొరులు చండకరమం
 డలతేజః పిచండిలమణికుండలమండితగండద్వయ్యాచాకచక్రహార
 కేయూరాదిభూసావిశేషభూషణులును భూషితాశేషవస్తువాహా
 నసంపత్ప్రశస్తి విస్తారితనిస్తులాస్తోకమహిమాభిరాములును మహి
 మాభిరామసామర్థ్యసమాసాదితసామంత సీమంతునీ విరచితోప
 చారసాభాగ్యదురంధరులు నై గంధసింధురబంధురమంధరగ
 మనంబులతో మందమందచందనాచల మరుత్కండశకాందిశీకశ్రమ
 బిందుసుందరపదనేందు కందళితమందహాసవిలాసభాసురలీల నల
 రుచు సుగంధబంధురగంధచూర్ణంబులు జల్లులాడుచు నల్లలితనరస
 నల్లాపంబుల నృత్తగీతవాద్యహృద్యవేణువీణారవాకలనంబుల నా
 నందింపుచు నెదుర్కొను సమయంబున నస్తాచలాగ్రప్రత్యగ్రపద్మ
 రాగదేదీప్యమానరుచిరుచిరచ్ఛాయావల్లభండును పూర్వాచల
 సౌధాగ్రసముత్తంగమంగళవజ్రకలశసంకాశకాంతి నోషధీకాంతం
 డునుం దదీయభవ్యప్రతాపమంజులక్ష్మీపుంజంబులుమూర్తీభవించిన
 చందంబున ద్దనహోత్సవవిలోకనసముత్సకులవిధంబునం గొంతసేపు
 నిల్చుటయునంత సమస్తమహీభృందగీకృతాంబరమణిమండలంబును
 నరుణాంగరాగరంజిత ఘనాభిరామంబును దరుణతమస్ఫురణంబును
 దారావిరాజమానంబును సముద్దీపితచంద్రజ్యోతిఃప్రకాశంబును
 నై యంబరంబు నవనీతలంబు నొక్క విధంబున నుండ గరదీపికా
 సహస్రసముద్దీపిత చిగత్నరత్ననూత్నప్రకాశంబును దురంగతరంగ
 సంగతంబును గరటిఘటానకానకంబును శతాంగనౌకాసంగ
 తంబును శిబికారూఢనైవాహికసాయాతీకంబును నై యబ్బ
 లాంబురాశి పురేందీరావిలోకన కుతూహలంబునం జనుచేర శ్రీవత్స

లాంఛనలాంఛితండును విశేషాంచితనిజవిగ్రహండును త్రీలాలోల
 త్రీలాలోలితుండును వాహినీప్రభుమధ్యసంస్థితండును నగు నవ్వర
 పుండరీకాక్షునిపై ప్రాసాదాగ్రంబులపై నిలచి పుణ్యకాంతావతం
 సంబులు చల్లు లాజవ్రజంబు సౌధయాధమందరశిఖరపరాహత
 నాసీరపారావారపయోబిందుసందోహంబు చందంబున నందం బై
 సముత్ఫుల్లమల్లికానుకారంబుతో దోరంబుగా సేనాపరాగవారివా
 హకరకావర్షంబు ననుకరించ నాశీర్వచన పూర్వకంబుగా నుర్వీసు
 పర్వసార్వభౌములు సర్వసర్వసహాధూర్వహుం డగు నమ్మనుజ
 వల్లభునిపై నమ్మదంబున నార్ద్రాగ్రహరిద్రాముద్రితాక్షతంబులు
 రుప్పిన నవి దెప్పరంబుగ నువ్వరం బెగసి కుప్పకుప్ప లై యొప్ప
 లకుప్ప యగు నవ్వడమిరేనిపై గప్పిన దుప్పటంబుపై గప్పి తడియ
 సావర్ణ ఛాయాదాయాదంబులై యంబరంబున నిలిచి తన్మహోత్సవ
 వీక్షాదక్షులై వచ్చి వియచ్చరు లిచ్చమెచ్చి విచ్చలవిడిం గురియిం
 చిన కాంచనకుసుమవర్షంబుడంబు విడంబింపుచు నవ్వ డావిభుండు
 పురాభ్యంతరంబునం జను నవసరంబున.

28

చ. ప్రమదముతోడ నే నెతగుభామిని నీతనికన్నరీతి సం
 భ్రమమునడాసి యొండొరులుపై బడుచుందమి హెచ్చనయ్యెడన్
 రమణులు పద్మరాగమణిరాసులుమీదికి నెక్కి నిక్కిభూ
 రమణుని జూచుచుండిరి పురస్థమణీవిఫణిస్థలంబులన్.

29

చ. ధళముగ నీలరత్నములు దాచినవిప్పగు మేడమీదటం
 గలికియొకర్తు భూవిభునిగన్గొన సోరణగంటిచెంగట
 న్నిలిచిన దద్గ్రహంబలరే నిశ్చలవిద్యదురుప్రకాశతం
 బాలిచిన నీలమేఘమన బొల్పుగుపట్టణరాజవీధిలోన్.

30

శ్రీ సూర్య రాయాంధ్రనిఘంటువు

* 1	సంపుటము	15-00
* 2	,,	15-00
3	,,	15-00
4	,,	15-00
5	,,	15-00
6	,,	15-00
7	,,	15-00

* పునర్ముద్రితములు గానున్నవి.

ప్రతులు :

ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు (రిజిస్టర్డు)

రామా రావు పేట

కాకినాడ

తూర్పుగోదావరిజిల్లా.

~~~~~  
 Edited by K. Krishnasastri, Published by Andhra Sahitya  
 Parishat and Printed by J. Gopalam at Republic Press  
 Main Road, Kakinada.

శ్రీ శారదాంబాద్వై నమః



శ్రీ

# ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తు త్రీక

ప్రథమంగ

సంపుటము ౯౪

-

శ్రావణ భాద్రపదములు

సంచిక ౩



సంపాదకుడు

కాకరపర్తి కృష్ణశాస్త్రి.



శ్రీ శారదాంబాయై నమః



శ్రీ

# ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు త్రిక

ప్రవంగ

-

శ్రావణ భాద్రపదములు

సంపుటము ౧౪

సంచిక ౩



సంపాదకుడు

కవికంఠీరవ, కవిమూర్ఖన్య, ప్రౌఢకవిచంద్ర, విద్యత్కవివర,  
బ్రాహ్మభూషణ కాకరపర్తి కృష్ణశాస్త్రి.

సంసత్సరమునకు చందా

రూ ౩/-

విడిప్రతి

0-60 పైసలు

# ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు

ప్రతిష్ఠాపకులు :

ఆంధ్రభోజ, మహారాజ,

(శ్రీ) (శ్రీ) (శ్రీ) రావు వేంకటకుమార మహీపతి సూర్యారావు

బహద్దరువారు సి. బి. ఇ., డి. లిట్, పితాపురము

మహారాజావారు.

(శ్రీ) (శ్రీ) (శ్రీ) వేంకటగిరి మహారాజావారు.

(శ్రీ) (శ్రీ) (శ్రీ) బొబ్బిలి మహారాజావారు.

వ్యవస్థాపకులు :

(శ్రీ) జయంతి రామయ్యగారు

ఉద్ధారకులు :

(శ్రీ) రాజా వేంకటాద్రి అప్పారావు బహద్దరువారు,

జమిందారు, ఉయ్యూరు.

# ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తు (రిజిస్టర్డ్)

కా కి నా డ

అ శ్య త్తు లు

విమగ్నకాగ్రేసర ఐతిహాసికపత్రాత్

(శ్రీ) బండారు తమ్మయ్యగోళక

ప్రధానకార్యదర్శి, కోశాధికారి

అ భి న న భో జ

(శ్రీ) దంటు భాస్కరరావుగారు

సహాయ కార్యదర్శి

కవిశిరోమణి, ఉభయభాషాప్రవీణ (A)

(శ్రీ) దువ్వూరి సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు

కార్యవిర్వాహక సభ్యులు

1. (శ్రీ) కోకా శివనాథశాస్త్రిగారు
2. బాలవ్యాస, (శ్రీ) వారణాసి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు
3. భాషాప్రవీణ, వ్యాకరణ విద్యాప్రవీణ  
(శ్రీ) చిలుకూరి పాపయ్యశాస్త్రిగారు
4. కవిమూర్ధన్య, ప్రౌఢకవిచంద్ర  
(శ్రీ) కాకరపర్తి కృష్ణశాస్త్రిగారు
5. (శ్రీ) కుందూరి ఈశ్వరదత్తుగారు. బి. ఏ;
6. (శ్రీ) జయంతి బుచ్చిరామశర్మగారు
7. (శ్రీ) చిరువోలు కోటీశ్వరరావుగారు
8. (శ్రీ) దామెర రాజగోపాలరావుగారు, బి. ఏ;
9. (శ్రీ) వేదుల రామచంద్రకీర్తిగారు, ఎమ్. ఏ; (ఆనర్సు)
10. సాహిత్యవిద్యాప్రవీణ, ఉభయభాషాప్రవీణ  
(శ్రీ) ఓలేటి వెంకట సుబ్బరాయశాస్త్రిగారు
11. (శ్రీ) కావలి (శ్రీ) రామమూర్తిగారు, బి. ఏ., బి. ఎల్;
12. (శ్రీ) నరసింహదేవర కృష్ణశాస్త్రిగారు



# విషయసూచిక

.....

ప్రవంగ

\*\*\* శ్రావణ భాద్రపదములు

సంపుటము ౧౬

సంచిక ౩

1. వన్మ ఋతువు (శ్రీ)నాథుడు పేజీ
2. కావ్యములందలి వారకాంతలు వారి కట్టుములు  
(శ్రీ) పలగాని గోపాలరెడ్డి M. Sc. 2
3. మమ దేహి కరావలంబమ్ (శ్రీ)మతి హైమ 10
4. ఖండముల నామములు  
(శ్రీ) నేమాని కుటుంబశర్మ 12
5. రామలింగేశ్వర శతకము  
కీ. శే. వద్దిపర్తి నాగరాజు 15
6. అనాచితి 'శ్రీ' ముక్కంటి 19
7. శృంగార నాయికలు  
(శ్రీ) కాకరపర్తి కృష్ణశాస్త్రి 28
8. శ్లోకాంధ్రీకరణ సమస్యాపూరణములు 31
9. వ్యాసలక్షణము-నిర్మాణాదికము  
డా॥ బి. వి. కుటుంబరాయశర్మ 38
10. విజ్ఞప్తి సంపాదకుడు 50
11. గ్రంథస్వీకారము  
(శ్రీ) బండారు తమ్మయ్య 51
12. వాసవదత్త పరిణయము 149
13. సంపాదకీయము సంపాదకుడు

# వర్ణబుత్తువు

(శ్రీనివాసాధ్యక్షపదములు)

తే. పశ్చిమంబున నింద్రచాపంబు వొడిచె  
నిండునెలఁ జుట్టెఁ బరివేషమండలంబు  
గగనమార్గంబునందు నాగడప లెగసె  
నంబుధరమాలికలు దక్షిణంబు నడచె.

క. ఉఱు ముఱిమి మూలగాడ్పులు  
సఱచి విసరఁజొచ్చె మదనసంహరు దెసఁ గ్రొ  
మ్మెఱుఁ గుడ్బవింఁచెఁ గప్పలు  
గఱరవరట్కురరవరరగ ట్టని యఱచెన్.

ఉ. తూనిఁగ లాడఁజొచ్చె దివి దూఱి భ్రమింపఁగఁజొచ్చెఁ బిచ్చుకల్  
మానక యుబ్బి గబ్బలుఁగు మాటికిమాటికిఁ గొల్పెఁ గొమ్మపై  
వాన యవశ్య మింక బహువాసరముల్ జడివట్టునం చొగిన్  
వానికి వాని కాడిరి యవారణఁ బౌరులు గంచిలోపలన్.

మ. గృహసిద్ధాంతకళావిదుల్ సలిసక్షత్రంబు సీహారరు  
క్లహవాసంబున నభ్రవీధిఁ బరివేషస్థాయియై యుండుటన్  
బహుబాధల్ వడఁగల్గు నంచుఁ దమలో భాషింపఁగాఁ గంచిలో  
గృహమేధుల్ భయమంది రింధనతృణక్షేతంబు చింతించుచున్.

చ. తటిదభిఘాతవేగమున ధారలు జోరున జాఱుచుండఁగాఁ  
బిటిలుపిటిల్లనం బ్రదిలి పేలిపడందొడఁగెం జతుర్దిశా  
తటముల మండుచుం బిడుగుతండము కాంచిత్రరీజనంబుహృ  
త్పుటములు జల్లన నృఘవపుత్రునివేళ్లు పదిం జపింపఁగన్.

—శ్రీనాథుఁడు\*



# కావ్యములందలి వారకాంతలు-

## వారికట్నుములు

శ్రీ పలగాని గోపాలరెడ్డి, M. Sc;

(గతసంచిక తరువాయి)

రోవెలకు నేనెయిచ్చితి

నీవెలదికిగిన్నె వేశ్యకిచ్చినయది గై

కోవచ్చునె మఱలగనా

యీవికి తిరుగెందుగలదె యిం డది మఱలన్ (వైజ 4 ఆ-126 ప)

రోవెలనిచ్చుటకు రోయిడుట, రోవెట్టుట, రోవాటిడుట యనియూ  
పుచ్చుకొనుటకు రోవట్టుట యనియు నందురు.

సాధారణముగా వృద్ధవేశ్యమాత యీ కట్నుమును నిర్ణయించి  
వసూలుచేసెడిది.

అదినెమ్మది వదలని చల

మొదవగ తనసుతకు బైడి యెకనిద్దురకుం

బదివేల మాడలీయక

కదియగనీ దెట్టి విటశిఖామణి నైనన్ .

(శుక-3 ఆ-24 ప)

యీపద్యమున బైడి వద భావము స్పష్టముగా నున్నది. రూప వయో  
విలాసాదులను బట్టి నిర్ణయించ బడున దీకట్నుము కాన ఫలాన స్త్రీ  
కెంత బైడియో తెలిసికొన గోరుచో తాంబూలాదులు బంపి తెలుసు  
కొనవలయును. దేవ దేవి చోళాధీశుని ముందు నాట్యము జేయగా

నాయకుడు బాపురే బాపురే యటంచు

కట్నుములు పైడి కోర బాగాలు నంప

(వైజ-1ఆ-129ప)

(పోక ఫల భాగములు=బాగాలు. వాని వ్రక్కలు=వక్కలు  
పోకఫలపు చెక్కలు=చెక్కలు)

పైడినిరాత్రి గాకముందే వేళ్ళయింటికి పంపవలసియుండును. మధురా  
పురపుష్పలావికలను శ్రీకృష్ణ దేవరాయలు వర్ణించుచో

చతురవచన విలాసాంగ సౌష్ఠవముల

బసిడి దా నిచ్చినట్టి యప్పణతియ అవ

బతికి కై దువలందిచ్చు రతివిధమున

విటులకిత్తురు మరివారు విరులుపురిని (ఆయు-2 ఆ-22 ప)

రాజవాహన చరిత్రములో పూలబేరమున “పైడి-ముడిపూవులు”  
శ్లేషతో వాడబడియున్నవి.

.....

పైడి యీముడిపువ్వులకోసగదగదె

.....(1 ఆ-57 ప)

పైడిముందుగనే వేళ్ళ తీసికొనెడిదన్న విషయము క్షేత్రయ్యపదముల  
(116) వలననూ తెలియనగును. రోవాటిడుటను నన్నెచోడుడిట్లు  
వర్ణించెను.

ఉ. రోయిడబంచువారు దగరోసి లతాంగులజూచి మెచ్చుచున్

రోయిడువారునగ్గలపు రోయిడ లంజలనప్పురంబులో

రోయుచువచ్చువారు గనిరోయుచితంబుగనిచ్చి గ్రమ్మఱు.

బోయెడువారు రోయిడగబొల్తుల గానగ రోయవారలన్

(కుమా-8 ఆ-13కి ప)

పైడినితెచ్చినవారిని వేళ్ళలు గౌరవించు విధమిది

జాలవల్లికతోడ బాగాలుదెల్ల

నాకులును గైరవళ్ళు గంధాక్షతములు

గవ్వరము బైడిచెరగుల దుప్పటియును

నెడుటబెట్టిన (నవ్విటు డిట్టులనియె) (వైజ-4 ఆ-7 ప)

వృద్ధవేళ్ళవాకిట శునకంబువోలె వాకిటకాపుండి రోవెల వసూలు  
చేసెడిది.

తే. అవలరోవట్టి యెంతరేయైన నిద్ర

కూతుబోసీదు బోకాకుగొఱుకు కొఱకు

నాడవశ్యంబు బిలిపించు ననుపువిటుల

దల్లియల్లుండ్రబెదబూచి ధనపిశాచి

(వైజ-2 ఆ-83 ప)

పాతబాకీలను నివ్వరోక్తులాడి నిక్కచ్చిగా వేశ్యమాత వసూలుజేయు  
విధము శుకసప్తతిలో గలదు.

క. ఇయ్యెడగలిగిన రోవెల

యియ్యక నాకెఱుకలేక యిటనేనింటం

దయ్యమువలె నుండగ మా

తొయ్యలితో నెట్లుగూడితో నేనెఱుంగన్.

క. పై డేమిభ్రాంతి యిదిగో

నేడిచ్చెదు ముచ్చిచ్చువగల నెలత రమింపం

బోడిమి చెడదే మిటి బురి

కాడవు దగకొదవలేజగంబు లెఱుంగున్

తే. నిన్ననేనన్ను యెఱిగి నాచిన్నదాని

నక్కటా యోడరేవున నమ్మికొందు

వేమిటి కొ బాటవిడచితి వింతెకాని

యంతదబ్బటకాడ వీపాదాకావా.

తే. మంచిమఱులకు వెల బొసగించువేళ

హెచ్చు వెలలకు సొమ్ము జేయించు చోట

నగరి జాలెలు నీ యింటిని గిడియున్న

వింత మాకేల మా రొక్కమిచ్చి పొమ్ము (శుక-313-315నుంచి 319)

నాట్యాది సమయముల నానంద సూచకములుగా నిచ్చుదోవుల వ్రసక్తి  
వైజయంతీ విలాసము ఆముక్తమాల్యదలలో నున్నవి. దైవము, రాజు,  
బాలురు, వేశ్యలను చూచుటకు శూన్యహస్తములతోగాక దర్శనమును  
కానుకలతో పోవలయునన్నది లోకోక్తి.

.....పాండ్యభూపాలుండు

కొలుపున్న వేళను కొమరొప్పనొక్క.

జలజరాగంబు దర్శనమిచ్చి కాంచి

యతనిమన్ననచేత నచటగూర్చుండి

.....(చొక్కనాథ చరిత్రము-4వ లీల)

యీకానుక వేష్యకిచ్చుట రుక్మాంగద చరిత్రములో గలదు.

తే. దర్శనంబిచ్చె తాతలతరమునాటి

కట్టుబండియొక్క రైకు నెట్టవముగ

బరుపుతోగూడు నూయెల పట్టెమంచ

మర్పణముజేసె నొక్కశీతాంశు ముఖకి. (4 ఆ-104 ప)

మైసూరుప్రాంతమున వేష్యనుజూడబోయిన దర్శన మిచ్చుకొనవలయు నన్న యాచార మిప్పటికిని గలదట. ప్రతిఫలములేని ఖర్చునకు దర్శించుకొనుట యను వాడుక యింకనుగలదు. నెట్టవమను కానుక వివరములు తెలియరాకున్నవి. మఱికొన్ని కానుకలు—

1. కోరికోరి చేధనములిచ్చి వేడుకొన్నాడా...(క్షేత్ర-132)

2. ....

తేంకణకొంకణ ద్రవిడదేశస్థులకు లంటుకాండ్రీలై

కంకణముద్రికాళికయి కానుకలిచ్చి వసెంతురింట...

(వైజ-2 ఆ 71 ప)

(3) ఆలీనచః కార్పణ్యం

బాలేమల చెవులసోకిదధమాస్వయజీ

గ్గాలావన్ముల పిలుపున

కైలాభము దెలిపెనేని నవి శ్రీలగుటన్.

కరదము, చేదరిశెనము, చేకానుక లీతరగతికి చెందినవి. ధనపు (జాలె) సంచులనిచ్చుట శుకసప్తతిలో గలదు.

... ..

... .. తనదు సెట్టి చొత్తులకేమో

బాసలట బండికండ్లట ... .. (2 ఆ-112 ప)

సెట్టిచొత్తులన నంగజ కేళీవ్యాపారులు, బండికండ్లన చక్కాంకిత నాణెములని నర్థము. శ్రీ పి. గణపతిశాస్త్రిగారి విశాలనేత్రాలులో శ్రీరంగమున నివి చెలామణిలో నుండెనని తెలియగలము. మైసూరురాజులు దిండిగల్లుపై దండయాత్ర జేసినప్పుడు తిరుమలనాయకుడు పాలెగ్గాడైన రంగననాయకుని పై న్యపు ఖర్చులక్రింద 16000 చక్కపణములు కోరుట దానిని చెల్లింపలేక రంగననాయకుడు ప్రాధేయపడి 7000 లకు తగ్గించుకొనుట William Taylor తన Oriental Historical Manuscripts in the Tamil literature (2 వ వాల్యూం-171 వ పుట) లో తెలిపియున్నాడు.

అదాయముతక్కువైన పూర్వవిటోచ్చాటన వృద్ధవేష్య చేయించు విధము: చదలువాద మల్లనకవి రచించిన విప్రనారాయణచరిత్రమునందు నిరంకుశోపాఖ్యానమునందు వర్ణించబడియున్నది.

విటులిచ్చెడి ధనేతరములందు చీరలు ముఖ్యమైనవి.

మాటలిక వేయునేటికి నేటిరాత్రి

చీరబుత్తెంచె నుడిగాలవారిచేత

నూరియేలిక రాజకుమారుడల్ల

పెద్దజొకట పోవులపిల్లవాడు (నిరం-2ఆ-138 ప)

నేటిరాత్రి చీర బుత్తెంచుననిగాక నేటిలాత్రిచీర బుత్తెంచెనని యున్నందున పైకివలెనే “నేటిరాత్రిచీర” సంచకరముగా భావించవలసియున్నది.

వేష్యమాతకు జెందిడివానిలో రెంటి నిట దెలిపెదను. వృద్ధవేష్యుల వెట్టినిటికై నిచ్చుకానుక ముంతవాటు విటుడురాగానే యాతని తలనుంచి పాదములవరకు రెండుచేతులతో తీసి తలపై నెటికలు విరుచుకొన్న పాదదక్షిణ ముట్టెడిది.

వేశ్యలతివై భవముగా జరుపుకొనెడి పండుగ శరత్కాలమున  
వచ్చు లక్ష్మీదేవి పండుగయని వైజయంతి విలాసములోగలదు. భాగ  
వతమున శరద్వృత్తు వర్ణనలో

క. వాజుల నీరాజనములు

రాజుల జయగమనములును రాజతలక్ష్మి

పూజలు దేవోత్సవములు

రాజులైన జగతియందు రాజకులేంద్రా.

యిట్టివర్ణన సాహసనవాద్యత్రింశికలోననుగలదు. గుజరాతుప్రాంత  
ములో దీపావళిప్రాంతమున లక్ష్మీపూజలు చేసెదరు. ఈపండుగకై  
విటులు నానాబాధలుపడి గొట్టెలు, కోకలు, చిల్లర పెచ్చునచ్చెములు,  
మధ్యము మొదలగునవి సమకూర్చెదరు. పొట్టేలు సమర్పించుకొనుట  
బసవపురాణమందలి కిన్నెరబ్రహ్మయ్య కథలోనున్నది. లక్ష్మీదేవి  
పండుగయని పేరేగాని ఆరోజున దుర్గాపూజలు వేశ్యలుచేసి బలులిచ్చి  
మధ్యమానెడివారు. లక్ష్మీదేవిపండుగ యాశ్వయుజశుద్ధదశమి(విజయ  
దశమి) నా డగునని నెల్లూగుజిల్లా శాసనములలో నొకటైన (N. D.  
1-A-29) కామిరెడ్డి పాడుగ్రామదేవత దుర్గమ్మగుడియందుగల శిలా  
శాసనమునుబట్టి తెలియగలదు. (శాసనపాఠము: స్వస్తిశ్రీ మన్మహా  
మండలేశ్వర నానాదేవ మహారాజులు నెల్లూరను సకలసామ్రాజ్యము  
జేయుచుండి సుఖసంకథావినోదంబుల రాజ్యంబుచేయుచుండగా రాజు  
నకు నిజభ్రాతృయంజైన హదపమునులుంక్కరాజు సుఖానుండు శ్రీ జయ  
భ్యుదయ శకవర్షంబులు ౧౧౮౭ నేటి యినసంవత్సరమున ఆశ్వయుజ  
శుద్ధ ౧౦ లు ఆదివారమున మహాలక్ష్మీదేవి పండువునం దనకు పుణ్యం  
బుగా దుర్గాపరమేశ్వరికి నైవేద్యంబునకు తం...ని కిరువది...తమ...  
వారు.....పూర్వకమున స్వామికిని ననుయారిప్రభువులు దుర్గ  
యందు దీనియి తమరెడి మారలోయధారా పూర్వకముచేసిరి. ఇద  
మఘ ఆచంద్రాకాస్థాయిగా జెల్లించువారు. ఇదమఘనకు



నెవ్వరు విఘ్నముడలంచినను గంగకలుతం గవిల వధించిన పాపానం  
భోవువారు) లోపభూయిష్టమైనను సీతాసనము విజయదశమినే  
మహాలక్ష్మిపండుగయని ఒరగెడివనియు నారోజుదగ్గకు బూజలు  
సేయుట యాచారమనియు తెలియజేయుచున్నది. నెల్లూరు పొంతమం  
దలి పోట్లపూడిలో గ్రామదేవతకు జరిపెడిపూజలే మహాలక్ష్మమ్మకు  
నేక కాలములో జరిపెదరు. కాని యేడాదిలో నిర్ణీతమయినదినముండదు.

వేశ్యావిషయమై యాజ్ఞవల్క్యస్మృతిలో నిట్లున్నది.

ప్రసహ్య దాస్యభిగమే దండోదశపణః స్మృతః

బహూనాం యద్యకామాసౌ చతుర్వింశతికః పృథక్

గృహీత వేతనావేశ్యా నేచ్ఛంతీ ద్విగుణం వహేత్

అగృహీతే సమందాప్యః ప్రయానస్యేవ మేవచః.

పురుషసంభోగమే జీవనముదాగలదానికి శుల్కమియక  
బలాత్కరించినవానికి పదిపణములు, పలుపురుకూడిన నొక్కొక్కనికి  
నరుపదినాలుగు పణములు దండనయు. మొదటశుల్కము దీసికొని  
యారోగ్యవతియైన పడతి విటుని నిరాకరించిన ద్విగుణకృత శుల్కమి  
యవలెను. పురుషుడిచ్చుగించనిచో నది వేశ్యకే జెందునని నారద  
సూక్తము.

వేశ్యమాత కూతుండ్రకు హితవుజెప్పెడితీరు కాళహస్తి మాహా  
త్మ్యములో నిట్లున్నది.

జిడ్డునాలుక జలమురాజీవదళము

నడునుగుమ్మరిపురువు దేహంబు గ్రచ్చ

కాయబూడిద సారయని కరణి విటుల

గలసియును గలియకుండంగ వలయు లలన

యిట్టి సామ్యములుగల హితబోధ వైజయంతీ విలాసములోనను  
గలదు. పరమయోగి విలాసములో

... ..

ముదిసినగొరయేనె ముంజలంజయును  
వయసునం గడియింప వలయుగా కరుగ  
వయసురమ్మనినను వచ్చునే మగుడి.....

చిన్నన్న ననుకరించి న చదలువాడ మల్లన తన విప్రనారాయణ చరిత్ర  
ములో నిట్లు వ్రాసెను.

నెటకెలుదీసి యిచ్చకమునేర్చి ప్రసంగముదీసి యప్పట  
ప్పటికి నుతించి మాటలను బందిరివెట్టి సటల్ ఘటించి ము  
చ్చటలెరిగించి బాస సహజంబుగ నందట కన్నిరూపులై  
విటుల గలంచి దీయాదగు విత్తము లుత్తమవారకాంతకున్ .  
వచ్చిపోయెడివారు వలయునర్థములు  
తెచ్చియేమిచ్చినను దే తెమ్మటంచు  
గోరి వేవేగగొనుటెల్ల లంజ

వారికిదగవె.....నను చిన్నన్నవర్ణన యిట్టిచో నెంతో సహ  
జముగా నున్నది.



# మమదేహి కరావలంబమ్

“హైమ”

- శ్లో. శ్రీశేషశైల శిఖరోజ్జ్వల మందిరాంత  
ర్మాణిక్యరత్నరుచిరాసిన భాసమాన !  
ఏద్యావతీ తనుపరీమళవాసితాంగ !!  
శ్రీ వేంకటేశ ! మమదేహి కరావలంబమ్. 1
- శ్లో. పందారుభ క్తజనరక్షణసుప్రశస్త  
ప్రాచీన్యవిస్తరితవిశంకట చక్రహస్త !  
కారుణ్యమోహనవిలాకనలోకవంద్య !!  
శ్రీ వేంకటేశ ! మమదేహి కరావలంబమ్. 2
- శ్లో. మంగమనోహరసుగంధిలదేహమోహ  
వ్యామోహసంచలదచంచలమానసాబ్జ !  
త్రైలోక్యమంగళశుభంకర చిద్విలాస !!  
శ్రీ వేంకటేశ ! మమదేహి కరావలంబమ్. 3
- శ్లో. నీరంధ్రనిష్ఠుర దురంత మహంతరాయ  
ప్రాచుర్యబృంధణవిపాటనయుక్తియుక్త !  
మానాభిమానకలితాశ్రిత పారిజాత !!  
శ్రీ వేంకటేశ ! మమదేహి కరావలంబమ్. 4
- శ్లో. కాశ్మీరచందన మృగీమద సౌరభశ్రీ  
సంప్రాప్తపరిఘత భోగవిరాజమాన !  
ప్రాప్తయోధరసమంచిత కాంతికాంత !!  
శ్రీ వేంకటేశ ! మమదేహి కరావలంబమ్. 5
- శ్లో. బ్రహ్మాండభారవహ వైభవరాజరాజ  
ధృవస్మృతిదైవత సదార్పణ క్షీరనీయ !  
మానీంద్రనిష్ఠుల నిబద్ధమనోభిరామ !!  
శ్రీ వేంకటేశ ! మమదేహి కరావలంబమ్. 6

శ్లో. నాకల్యకల్యసునివారణ సుప్రవీణ !  
 దైన్యాంధతామసవిహూత కళాధురీణ !!  
 దారిద్యభూతపటుతాండవ కంఠపాశ!  
 శ్రీవేంకటేశ ! మమ దేహీ కరావలంబమ్.

7

శ్లో. దుగ్ధాబ్ధినిర్మధనలబ్ధ రమాధినాథ !  
 ఆభీలదానపవిదారణ కార్యదీక్ష !!  
 రాజీపతోచన ! నిరంతర దర్శనీయ !!  
 శ్రీవేంకటేశ ! మమ దేహీ కరావలంబమ్.

8

శ్లో. సామాన్యజీవన సమగ్రవికాసలక్ష్య  
 ప్రక్షాళితాఖిల జగన్నుత ! దేవదేవ !!  
 మందానిలోపమగుణాలయ ! వేదవేద్య !!  
 శ్రీవేంకటేశ ! మమ దేహీ కరావలంబమ్.

9



ఓం తత్సత్ శ్రీరామాయ నమః.

## ఖండముల నామములు

శ్రీ నేమాని కుటుంబశర్మ.

భూగోళమున ఆసియా, ఐరోపా, ఆఫ్రికా, అమెరికా, ఆస్ట్రేలియా యను నైదు ప్రసిద్ధికెక్కిన ఖండములు గలవు. పూర్వకాలమున నాయా భూభాగముల కున్న సంస్కృతనామములే ప్రస్తుతము వాడుకలోనున్న హాణనామములుగ మార్పుచెందినట్లు తోచుచున్నది. అదెట్లన :—

1. ఆసియా :— సరపతులు, గజపతులు, అశ్వపతులనెడి మూడు తరగతుల సరేశ్వరులు గలరు. వారిలో చంద్రవంశజులును, దేవమీఢుని సంతతివారలునైన “అశ్వ” యనుజాతివారు కలియుగ ప్రారంభమున పంచనదీ దేశమునందుగల సింధునదియొక్క రెండు తీరముల నాక్రమించి తమ భుజబలముచే గొప్పభూభాగమును జయించి, యాభాగమునకు “అశ్వ” ఖండమని నామ ముంచిరి. తరువాత నది క్రిమముగ ‘ఆసియా’ ‘ఆసియా’, ‘ఏషియా’ యనుశబ్దములుగ మారి నది. కాలక్రమమున నుచ్చారణలయందలి మార్పులచే ప్రస్తుతహాణ శబ్దముగ మారియుండవచ్చును.

2. యూరప్ లేక ఐరోపా :— అసలు “సురూప” యను నదియే యురూపగ మాతెను. సంస్కృతమున ‘సు’ కెంతయర్థసంజ్ఞకలదో యాంగ్లమున ‘యు’ యనగా సంతయర్థముగలదు. కావున ‘సురూప’ యనునదియే ముందు ‘యురూప’ క్రిందమారి పిదప “యూరప్” ‘ఐరోపా’ ఖండమని పిలువఁబడుచుండెను. ఆ ఖండము చాలభాగము మంచుప్రదేశమగుటచే మిగుల తెల్లగా గనుపట్టును. వర్షములయందు ధవళవర్ణము మిగుల సుందరమై మనసున కానంద మొదవును. ఆకారణమున మనవారలు దానికి ‘సురూప’ ఖండమని నామమొసగిరి. దానికే ‘శ్వేతద్వీప’ మనికూడ వాడుక.

3. ఆఫ్రికా :—అసలు సంస్కృతశబ్దము “అః+పరి+అఖ” కలసి ‘అఫర్యఖ’ యనునది ‘ఆఫ్రికా’ యను హాణశబ్దముగ మారెను. అః=సూర్యరథాశ్వము; అఖ (ధా) శబ్-ఆ-అఖగతౌ-అజ్జతే=నడచుచున్న; పరిమాగ్గముగలది. అనగా సూర్యునిరథ మేమాగ్గముగుండ వెడలునో యామాగ్గము కలది కాన నాఖండమునకు ఆఫ్రికాయను పేరు ప్రసిద్ధమైయుండవచ్చును. భూమధ్యరేఖ ఆఫ్రికాఖండము మధ్య నుండి పోవుచున్నది. కర్కట, మకర రేఖలుగూడ యీఖండముగుండా పోవుచున్నవి. సూర్యుడు కర్కట, మకర రేఖలమధ్యనే ప్రయాణము సాగించును. దానివలననే యయనము లేర్పడుచున్నది. భూమధ్యరేఖ, కర్కటమకర రేఖలుగల ఖండమగుటచే దానికి ఆఫ్రికా యను పేరు సార్థకమైనట్లు కనబడుచున్నది.

4. అమెరికా :—‘అమెరిక’ యనుపదమునకు నివాసమున కనుకూలము. అందమని యగ్రముకలదు. మంచినీటి కాకరంబులగు తటాకంబులు, నెడతెగని ప్రవాహముగలిగి మండువేనవియందైన నెండిపోన నట్టి నదులు, అనేకరకములగు ఫలవృక్షములచే నొప్పి పంటలకాల వాలమైయుండి యుంటచే మిగుల వాసయోగ్యముగను, చూపునకు సుందరముగను, గనుపట్టుటంబట్టి యాఖండమునకా పేరు సమంజసము గనున్నది. అదియే ‘అమెరికా’ యనుపదముగ రానురాను మార్పు చెందినది. ఆఖండము దక్షిణోత్తరదిశలకు వ్యాపించియుండుటచే “దక్షిణోత్తర అమెరికా” లని పిలువబడుచుండెను.

5. ఆస్ట్రేలియా :—“అస్త్ర+ఆలి+అయః” యను మూడు పదములు గలసి “అస్త్రాల్యయః” అనునదియే క్రమముగ ‘ఆస్ట్రేలియా’ గ మారెను. “అయః (ధా) అనగా అయగగతౌ” లేక ‘గతాగతౌ’= నెడలి వచ్చేటటువంటి, అస్త్రః=బాణముయొక్క ఆలి=సమూహము గలవారచట నుండుటచే నాఖండమునకు ‘అస్త్రాల్యయః’ యను నామము పెట్టియుందురు. ఆస్ట్రేలియా ఖండవాసులవద్ద ‘హమెరాంగు’లను నాయు

ధములుగలవు. వాడు శత్రువులపై నాబాణమును బ్రయోగించినచో నది శత్రువును సంహరించి తిరిగి ప్రయోగించినవానివద్దకు బోవును. అట్టి పక్షి లాఖండమున నుండుటచే దానికి 'ఆప్టేలియా' యనుపేరు. క్రిమముగ కలిగియుండవచ్చును.

పరిశీలింప వ్రస్తులఖండనామములు పూర్వసంస్కృతి నామములనుండి కాలక్రమమున నుచ్చారణాది మార్పులచే కొలది మార్పులను చెంది వాడుకలోనికి వచ్చినవని తోచుచున్నది.



# రామలింగేశ్వర శతకము

కీ. శే. వర్దిపర్తి నాగరాజు.

మ. ఘనమా నూకరరూపధారి యగుచుం గాంక్షించి మీపాదముల్  
గనఁ బాతాళముఁ జొచ్చి కేశవుఁడు దాఁ గానంగలే కయ్యెడన్  
సనకాద్యాభిలమానివందిత ! శివా! సర్వేశ! యంచు న్నినున్  
వినుతుల్ సేయ వికుంఠ మిచ్చితివిగావే రామలింగేశ్వరా! 24

మ. సుర లాయబిజ మావిషానలముచే శోషించి యోయాశ్వరా!  
కరుణం జూడు మటన్నఁ దద్విషము మ్రొంగ స్తర్భమం దున్నమ  
స్థిరలోకంబులు గ్రాగునంచు గళమండే తాల్చి రక్షింపవా  
చిరకీర్తిం బాలుపొందునట్టులుగ నో శ్రీరామలింగేశ్వరా! 25

మ. కలఘౌతాచలవాస! శంకర! జగద్మల్యాణచారిత్ర! ని  
ర్మలతేజోవిభవాభిరామ! జగదారాధ్య! శశాంకార్యమ  
జ్వలనాక్షిత్రయభాస్కరా శుభకరా వారాశితుఁడర భా  
సిలు నీ పాదయుగంబు గోరెద నెదన్ శ్రీరామలింగేశ్వరా! 26

శా. కాలుం దుద్ధతి నమ్మకండుసుతునిం గాలంబు నొందింప ను  
ద్వేలంబౌ తనకోవవార్ధి నిగుడ న్దిపింప నోశర్వ! నన్  
గేలింజేయక బ్రోవుమన్న జమునిన్ సృష్టించి యత్రావనున్  
శీలం బాత్మఁ దలంచి బ్రోచితివిగా శ్రీరామలింగేశ్వరా! 27

మ. సతమందార తపంబు నీవు హిమవంతంబంచు జేయంగ గో  
తతి యెంతో మిము డాయ వాటివయి నుద్దామోధికాక్షప్రసా  
రత జేయంగదదగ్ని గందినపశుల్ రాజిల్లెడున్ కాపిల  
త్వతతో నంచు వరం బొసంగితినిగాదా రామలింగేశ్వరా! 27

మ. సతియోశంకర! దండ మోపురహరా! నారాయణాస్త్ర మహో  
న్నతిసాష్టాంగము లంజ లిచ్చెద మహానందస్వరూపా! సదా  
మతి గావించుచు నీకు మ్రొక్కెదను నన్నుం బ్రోచి రక్షింపవే  
శిలికంతా! గిరిబాహుదబ్జనుధుపా! శ్రీరామలింగేశ్వరా! 95



శా. ఓకారుణ్యవయోధి! యోకరటి రక్షోదగ్రశత్రుక్షయా!  
 యోకామాద్యరివగ్గపట్కవిజయా! యోచంద్రసచ్చేకరా!  
 యోకంజేక్షణమిత్ర! భక్తవరదా! యోపార్వతీవల్లభా!  
 శ్రీకంఠా! కనక నన్ను బ్రోవగదవే! శ్రీరామలింగేశ్వరా! 30

మ. నెపమెన్నన్ నల చంటి నే నికదగన్ నీవాడ నంటిన్ సదా  
 కపటాత్ముండ నటంటి గ్రూరుడఁ ననుం గాపాడుమంటిన్ భవా!  
 చపలాత్ముండను బొఫకట్టుడ దురాశాబద్ధు డేనంటి నో  
 యి పరేశా! కృపఁ జూచి యేలుకొనవోయీ! రామలింగేశ్వరా!

శా. నీవే దాతపు దేవసంఘములలో నే యాచకుండన్ సదా  
 నీవే ది క్కని మ్రొక్కుభక్తులకు నెంతే వేడ్క నే మ్రొక్కెదన్  
 దేవా! నాదురితం బణించి కృప నన్ దేలించి రక్షింపవే!  
 శ్రీవిభ్రాజితపాదపద్మయుగళా! శ్రీరామలింగేశ్వరా! 32

శా. నీ రాజత్నలి సర్వమంగళ గదా! నీమిత్రుఁ డుద్యన్మహా  
 దారుం డౌధనదుండు గా, సఖుఁడు శ్రీదారుండుగా నొప్పు నీ  
 చారిత్రంబు భజించుభక్తులకు సత్సఖ్యంబు చేకూరదే?  
 శ్రీరాజార్ధకిరీటభక్తవరదా! శ్రీరామలింగేశ్వరా! 33

శా. బాలుల్ నేర్చిన నేరకున్న జనకుల్ బావితృ రెచ్చంగలన్  
 లీలతత్పరితంబు లెన్నక జగన్నాథా! కృపం జూచినన్  
 బావింపంగఁదె! దేవదేవ! యభవా! ఫాలాక్ష! విశ్వంభరా!  
 శ్రీలోలాంబక! భోగికంకణ! శితా! శ్రీరామలింగేశ్వరా! 34

శా. ఘోరార్ణామృతారమై సకలసంపత్సారవంతంబులై  
 తాపాఘాహినువర్ణమై విపులవేదాతై కసంపేద్యమై  
 రూపింపందగియున్న నీమహిమ లీరూఢిన్ బ్రశంసింపగా  
 రేవున్ మాపును గోరుచుందు నెదలో శ్రీరామలింగేశ్వరా॥ 35

శా. నీమంత్రంబు జపించెదన్ భవహారా నీరూపు చింతించెదన్  
సేమంబాప్పగ నీపదాజ్ఞములు సంసేవించెదన్ వేడ్కతో  
వేమారున్ దగ నీచరిత్రములు నే విమన్ ననుం బ్రోవవే  
శ్రీమశ్చంకర భక్తలోలవరదా శ్రీరామలింగేశ్వరా. 36

మ. దినము న్నిపు బ్రదోషకాలమున నెంతే వేడ్కతో నృత్యమున్  
దనరంజేయగ నద్విరించి మొదలొదైవంబు లచ్చోట నీ  
ఘనకీర్తి గొనియాడుచున్ శివశివాగా మారి శర్వా గజా  
జనచేలా యని మ్రొక్కుచుందురు నినున్ శ్రీరామలింగేశ్వరా. 37

శా. వ్యాసుం డొక్కెడ విష్ణుకన్న పరడైవం బింక లే డంచు స  
ద్వ్యాసంగంబున భక్తితోడ వచియింపన్ వానిబాహ్యుగం  
బాశక్తిన్ గుదియించవా శివ మహాహ్లాదంబుతో దేవదే  
వా సర్వేశ్వర యన్న బ్రోచితివిగావా శ్రీరామలింగేశ్వరా. 38

శా. లోకాధ్యక్షుడు దక్షు డొక్కతరి నాలోకించి తా యజ్ఞమున్  
నీకున్ బ్రీతి ఘటెంపరానిది మహానిందాత్ముడై చేసినన్  
వీకన్నాసవనంబు ద్రుంచి యతనిన్ వే శిక్షనొందించినన్  
శ్రీకంఠా యని వేడబ్రోచితివిగా శ్రీరామలింగేశ్వరా. 39

శా. నీకుం బుక్కిటబట్టు వారుణి దగన్ నిండారగా మజ్జవం  
బాకల్పించుచు మాంసఖండము నయంబారంగ నై వేద్యమున్  
గా కల్పించుచు బోయకన్నడు నినుం గైసేసి పూజంపగా  
శ్రీకైలాసము వాని కిచ్చితివిగా శ్రీరామలింగేశ్వరా. 40

శా॥ నీ రాజద్గుణచర్య లన్నిజముగా నెన్నంగలే డచ్యుతం  
డా రాజీవభవుండునున్ త్రిదశులున్ నాకాశకేశా శివా  
గోరాడ్వాహన నాతరంబె వినుతుల్ గూర్పన్ సదాసీవె నన్  
శ్రీరంజిల్లెడునట్లు బ్రోవవలయున్ శ్రీరామలింగేశ్వరా. 41

శా॥ ధ్యానం బాత్మనిమేషమాత్రమయినన్ ధైర్యంబుతో నెట్టిదు  
ర్మానుండైన ఖలుండునైన నథికోన్మత్తుండు దా నైన యా  
తనిమన్నించి

శా॥ ని న్నావాహనజేసి మానసమునన్ నిండా ర బూజింపుచున్  
గన్నారం గనుగొంచు నీమదికి నెంతే బ్రీతి గావింపుచున్  
విన్నాణంబుగ గొల్పుమానవులకున్ వేవేగ నిద్ధారుణిన్  
జెన్నొందన్ సిరు లేమి యబ్బుటరుదో శ్రీరామలింగేశ్వరా. 43

శా॥ పంచాస్యానన మిత్తు దేవ యని నిన్ బ్రార్థించి తా నాత్మలో  
జంచద్భక్తిని నీదు పాదములు సంస్థాపించి త్వదూహమున్  
ఏచంగల్గినయట్టి మానవు డొగిన్ హేలాగతి స్మించి రా  
జించున్ బాతకకోటిముక్తికరుగున్ శ్రీరామలింగేశ్వరా॥ 44

శా॥ నీ కర్పించెద బాద్య మంచు మిగుల స్నేర్పొప్పుగా సన్నతిన్  
జేకో శంకర భక్తరక్షణకళాశీలా యటంచు న్నరుం  
డాకల్పొక్తవిధిప్రకారమున బూజాయత్తుడై యిచ్చి నన్  
శ్రీకంఠా కృపజూచి బోచెదుకదా శ్రీరామలింగేశ్వరా॥ 45

శా॥ అర్ఘ్యం బిచ్చిన దేవదేవ యని ని న్నాన క్తి బూజించుచున్  
దీర్ఘకోధనుడైనవా డయిన నిన్ గీర్తించి సద్భక్తితో  
దైర్ఘ్యం బొప్పుగ సాగి మొక్కి నరుదందన్ వాని రక్షించునీ  
దైర్ఘ్యం బైనకటాక్షవీక్షణమె కాదా రామలింగేశ్వరా॥ 46

శా॥ దేవా యాచమనంబు నీ గొనగెదన్ దిక్పాలకాభీష్టదా  
వేవేగన్ గరుణించు మంచు వినుతుల్ వేసేయుపుణ్యాత్ములన్  
గావన్ బోవను కర్తవై జగములన్ గాపాడుచున్నట్టి నిన్  
సేవింతున్ నను బోవు వేడ్క లలరన్ శ్రీరామలింగేశ్వరా॥ 47



శ్రీరామాయ నమః.

## అ నౌ చి తి

“ముక్కంటి”

ప్రవర్ధమానకవి యొక్క డుద్దాలకునిగాథను పద్యములలో వ్రాయుచు నామహర్షి శిష్యుని గర్భవతి చనుమొనతో నుపమించినాడు; అది కాళిదాసుని దీప్తిశిష్యుని దీప్తి న దని యాతనితలంపు కాబోలు !! అట్లనాలోచితముగ వ్రాయుటలో నౌచితి యేమున్నది? అనౌచితి కాటవట్టయిన కవిత ఛందస్సుందరమైనను వ్యాకరణపాండిత్యప్రకర్షా స్వీతమైనను మనోహరాలంకారవిభాసుర మైనను సదుదాత్తకథా మధుర మైనను నిరుపమవర్ణనాకర మైనను దాని నెవఁ డాస్వాదించి మోడింపఁగలడు? బౌచిత్యహీన మైనకార్యము సుగుణము లెన్ని కలిగియున్నను పఠనయోగ్యము కా దని, యది నిర్జీవసుందరీమణివంటి దని లాక్షణికుల యభిప్రాయము. సభ్యత నెఱిగినసాహిత్యాభిమాను లందఱినిశ్చితాభిప్రాయము నిదియే! కావుననే సకలవిద్యాసనాఘః డగు శ్రీనాథుఁడు శృంగారనైషధమున “బౌచిత్యం బాచరించియు, ననౌచిత్యంబు పరిహరించియు” నని వ్రాసికొనినాడు. ఎట్టిదోషము నైనను సహింపవచ్చునుగాని యనౌచిత్యదోషమునుమాత్రము పైరింపగూడదు. సమాజము నమలినాదర్శములతో నకుటిలమార్గమున నడిపింపఁగలిగినది సాహిత్యము. పాక్షికబుద్ధిని వర్జించి కించితాత్మనీయము మాని యందలిదోషములను నిశితముగఁ బరిశీలించి ఖండింపఁగలవారు పండితులు. ఈ సమచితకార్యము సర్వసమ్మతముగ నేనాఁ డారంభింపఁ బడునో యానాఁడు మనభాషాసంపద కళంకరహితమై కళాపరిపూర్ణమై ప్రపంచభాషలలో తలమానిక మగును.

దోషములం దగ్గిగణ్యమైన యీ యనౌచిత్యదోషపిశాచము సుప్రసిద్ధాంధ్రముహాకావ్యప్రబంధములలో స్వైరవిహారము గావించినది. ఆయా గ్రంథములను నిర్దాక్షిణ్యముగ శోధించి దానిని గుర్తించి పరిహరించుట యుక్తము.

నన్నెచోడదేవుడు

క్రీ. శే. 1130-50 ప్రాంతమున నన్నయకుఁ బిమ్మట తిక్కనకుఁ బూర్వము జీవించి సారస్వతసేవ నల్పినవాఁ డని విమర్శకులలో నత్యధికసంఖ్యాకులచే విశ్వసింపఁబడుచున్న యీతఁడు మొదటి యాంధ్ర కుమారసంభవమును స్వతంత్రముగ రచించి ఖ్యాతిఁ గన్నవాఁడు. టేంకణాదిత్యుడు, కవిరాజశిఖామణి యనుబిరుదములు పొందినవాఁడు. వీరశైవుడు. తనగురుదేవుఁ డగు జంగమమల్లికార్జునునకుఁ గైలాస వాసి యగువరమశివునకు నభేదము గల్పించి మురిసినమహాభక్తుడు. ఈతఁడు వ్రాసిన కుమారసంభవమహాకావ్యము నాటినుండి నేటివఱకు పలువురు విద్యత్కవివతంసులచే శ్లాఘింపఁబడినది. ముఖ్యముగా వీరశైవు లగుపండితులకు గవులకు విమర్శకులకు నీతనినామము పంచాక్షరిపంటిది. ఈతఁడు కావ్యము సాక్షాచ్చివసందర్శనమే !!

“దేశమార్గపథతులను దేశీయములుగా నొనర్చి మహాకావ్య లక్షణములను దెలిపి, యాంధ్రవాఙ్మయమున ప్రత్యేకవిశిష్టత బడసిన ప్రబంధవాఙ్మయమునకు శ్రీకాఠము చుట్టినకవిరాజశిఖామణి నన్నెచోడకవి” యని వావిళ్ల వారిచే 1953 లో ప్రకటింపబడిన కుమార సంభవపీఠికలో శ్రీనిడుదవోలు వేంకటరావుగారు ప్రశంసించిరి. స్పృహణీయమైన యీ పొగడ్తను కాదని వాదించుటకు ప్రయత్నించువారెందఱు? కాదనినంతమాత్రమున ముగియుట కిది సాధారణమైన కార్యమా? కర్త కవిరాజశిఖామణి. కావ్యము “వాగర్థా వివ సంప్రక్తా వాగర్థప్రతిపత్తయే జగత్తః శతశా వందే పార్వతీపరమేశ్వరా” యని మహాకవికాలిదాసునిచే నుతింపఁబడిన యాదిదంపతుల పరిణయ వృత్తాంతముతో నిండిన లోకోత్తర రమణీయతాప్రతిపాదకకుమార సంభవము. అందుచేతనే యీ కావ్యత్నమును దోషజ్ఞదృష్టితో పరామర్శింపక కేవలము గుణజ్ఞదృక్పథము నవలంబించి శ్రీనిడుదవోలు వేంకటరావుగారు నన్నెచోడుని ప్రతిభావ్యుత్పత్తులు నసమానము లని

భూషించి పతితల నానందింపు డని కోరినారు. వారికోరిక ప్రాచీనకవి త్యాభిలాషుల కనుసరఁజేయయే. కాని కవిరాజశిఖామణి నిర్మాణించిన మహాత్మమకుమారసంభవమును పఠించుచున్నప్పు డక్కడక్కడ దుర్నిమిత్తములవలె తోచు నధికప్రసంగములు నప్రస్తుతవ్యవస్థనములు ననాచిత్యపరిపూర్ణపాత్రపోషణము నేపాతకుని బాధింపకుండును? తిక్కనాదికవీంద్రులకు మాగ్గదర్శకుఁ డైనయీత డిట్టితప్పలను చేయు నా? చేయఁదగునా? అయిన నీ శ్రీనాథకళాశ్రము లైనదోషములు కావ్యగర్భమున నెట్లు లెందులకు దాగియున్నవి?

నిరక్షరాస్యులకుఁ బామరులకుఁగూడ జగుప్ప గలిగింపఁగల యీ సన్నివేశము నించుక నూత్నదృష్టితోఁ బరికింపుఁడు. పార్వతి తపస్సు జేసినది. శివుఁ డామె దీక్షాదక్షతకు సంతోషించి సాక్షాత్కరించి మెప్పించినాఁడు. గిరిజను పెండ్లాడుటకు నిర్ణయించుకొని సప్తర్షులను రావించి తననిశ్చయము నెఱిగించినాఁడు. సప్తర్షులు హిమవంతుని దర్శించి పరమేశ్వరునకు భాగ్యతి నిచ్చి వివాహము గావించుమని కోరినారు. శీతభాధరనేత హర్షముతో నంగీకరించి పుత్రికను మహర్షులకు జూపించినాఁడు. వా గామెసౌందర్యము నాకళించుకొని దీవించి తిరిగివచ్చిరి.

—“హరిపరమేశ్ఠిపురందరాధీశ్వరుం డైనవరమేశ్వరునకు నగజ సమస్తప్రళ స్తలక్షణలక్ష్మి తాంగోపాంగవిశేషంబులు నర్జించి మెడియు (అప్రమాశ్వాసము, 4.)

సమస్తప్రళ స్తలక్షణలక్ష్మితము లైన పార్వతీయంగములు నుపాంగములు తద్విశేషములు నిశితపరిశీలనము నలిపినవారగుటవే నెచ్చుటను తడవుకొనక శ్రీనాథపేయ మగుచు లీశ్వరునిసమక్షమున వర్జించి రసఁగా హిమగిరిరాజతనయ శరీరమునందలి స్వగహస్యములను పుట్టుమచ్చలను గూడ శర్వునకుఁ దెలియఁజెప్పిరి. బళిరా! నన్నెచోడ దేవమహాకవీ! తావకలేఖని సర్వజ్ఞము !!

అనావిధరత్నమువంటి యువను, జగత్పిత యగుశంకరుని భార్యయై జగన్మాత కాబోవు పరమపవిత్రమానవతిని సర్వమంగళ యని భవిష్యత్తున స్తవింపబడఁగల సద్వర్తనాంచితను తపోవ్యాపారనియమ బద్ధులు, సకలశ్రుతిస్మృతివేత్తలు ధార్మికులు, సత్యసంఘులు త్రిలోకే పూజ్యులు నగుమహర్షులు హద్దుల నతిక్రమించి వర్ణించి రనుట ఊతవ్యము కాదు. పోనిండు ఏమనివర్ణించిరో వ్రాయలేదు కావున నీయపరాధము ఊతవ్యమే కావచ్చును. కాని యంతటితో నన్నిచోడుఁ డీయసభ్యతకు స్వస్తి జెప్పలేదు. పార్వతియొక్క మేనిసాబగును మహర్షులు వాచించుచుండఁగా లభించును ద్రోకము శూలపాణి యొక్కఁడే యనూభవించిన బాగుగనుండ దని యాయసహ్యమానసికవ్యాధిని పాఠకులకు శోత్రలకుగూడ ప్రసాదింపవలె నని యెంచి పెండియు నని వచనమును ముగించినాఁడు. ఎంతసదుద్దేశము ? పదునాలుగుపద్యములలో మరల జగదీశ్వరికుచములను, జఘనమును, తొడలను స్పృశించి పరవశించినాఁడు.

క. నెఱి గలుగునాఁడు నాటికి

నుఱి గడవగ బెరుగుజఘనకుచకచధరముల్

సిఱుదొడలు నడుము నఱ్ఱును

విఱిగెడినో యనుచు గిరిజ వెఱచుచు నడచున్.

(అష్టమాశ్వాసము, 7 వ పద్యము)

సీ. — — — —

తే. తావి పొంపిరివోవు నెత్తమ్మివలన

నెలయుకంపారి తెమ్మెగ ల్వీచునట్లు

కమ్మవా తెఱవాసన గలసి కలయ

సోడుముట్టుచు నూర్పులు సుడియుచుండు. (9 వ పద్యము)

కన్యాస్థులై చనినపెద్దమనుజులు కన్య సౌందర్యపతి యా కాదా యని పరిశీలింతురు, నిజమే ! కాని యింత పచ్చిగా జఘనవిస్తృతి.

కుచసాభాగ్యము తానునుంచి తూచునట్లు తిలకింపరు. అట్లు పరీక్షించువారు గౌరవనీయులు కారు. కామాంధులు. అస్థితికి దిగ జాతిన నన్నెచోడుని సప్తర్షులకు గిరిజ మందగమనమునకు కారణ మనగత మైనది. యౌవనసంపదవలన నగజ జఘనకుచకచభరములు పెరిగిన వంట. ఆ భారము పైరింపజాలనితోడలు నడుము నట్టు నిఱు గునేమో యనుభీతితో నామె మెల్లగ నడచునంట! ఉత్పేక్షించుటకు కవిరాజశిఖామణి మునుల కింతకంటె మంచిఫణితి గోచరింపలేదు. మితభాషు లగుసప్తర్షులు వాచాలురై యలంకారములు పొచిగి మాటాడుటగూడ నభ్యసించి చతురు లైనారు. అంతే కాదు. పార్వతి కమ్మవాతెఱవాసన, దానితో గలసి సోడుముట్టుచు సుడియుచుండు నూర్పులు నాఘ్రాణించినారు. పరిమళకలిత మైన నైత్యమిలన కంపును పోగొట్టుకొని వీచుతెమ్మెగలతో నామెయూర్పులను పోల్చి చెప్పిన ఋషులమనసులు నిశ్చలము లని యెవ్వ రనగలరు? ఇంక పరమేశ్వరుడు పార్వతి యూర్పులనుగూర్చి శంకింప నవసరము లేదు. అవి సువాసనా విభాసురము లని సప్తర్షులు నిర్ధరించిరికదా !!

శ. త్ర్యంబక ! నగనుతనిబిడకు

చంబులపోలు పెన్న మాకు శక్యమే ? నీడెం

దంబునకు వచ్చునట్టె ధ్రు

వంబుగ వేటొండు దగినవర్ణన గలదే ? (14 వ పద్యము)

శం.

ధరణీధరవరనందన

గురుజఘనవిశేష మొరులకొలదియె పొగడన్ ? (15 వ పద్యము)

“శీతగీర్ణరుపాలి కేగి మత్పరిణయకార్య మోజగొనఁ బల్కి-  
చంబున రండు గ్రమ్మఱన్” (నల్లమాశ్వాసము, 84); మహేశ్వరు



నానతి యిది. అంతయే కాని నాకు భార్య కాఁబోవుగారిని చూచి యామె సౌందర్యమును శీలించి యావగలాడి తనువునందలి పృథ్వీలు వును శోధించి పరిమాణములు నిర్ణయించి వచ్చి నాకు విన్నవింపుఁ డనలేదు. శివునాజ్ఞకు సంబంధించనివిషయములనుగూడ సేకరించు కొని వచ్చిన మహర్షుల సమయస్ఫూర్తి యనంతము.

నగసుతనివిడకుచంబులపోలువు నెన్నుటకు మేము చాల మని వాకొనుట యెందులకు? ఆపోలువు దెలుపుఁ డని భర్తఁ డర్థించినాఁడా? లేదు. “సింధుగకుంభాలసయాసపూర్ణకుచ”యని తొలుత వక్కణించి నారు. మరల గౌరీకుచకుంతలవక్త్రము లిట్లు లొప్పు సని నుడివినారు? సంతృప్తి ఘటిల్ల లేదు. వీఁగారుచనుఁగవవేఁగున సని మఱియొకసారి కుచప్రశంస జేసినారు.”ప్రణయాతిశయమునఁ బాయనిజక్కవకవయు నెవ్వలినన్నుఁగవయఁగవయొ యనఁగఁ జనుకట్టుగిరిజ కమగు” సని శ్లాఘించినారు. “తనుమధ్య యోప దీగురుఘనకుచభారంబు దాల్చుగా” సని నూఁగారుదీఁగ గుఱించి పలుకుచు వాపోయినారు. సమస్తవ్యసన పరాఙ్ముఖు లైనమహర్షుల కీకంఠాతి యేల? ఇక నెన్నిమాటలు కుచశబ్దస్మరణము పఠరించిన నది నశించును? నన్నెచోడునకే తెలియదు! మన కెట్లు తెలియును? త్ర్యంబకపదప్రయోగముచే నీ పద్య మొంతశోభావిహీనమైనదో చదువరులే యూహింపఁగలరు.

ధరణీధరవరనందన గురుజఘనవిశేషము పొగడుట కొరుల కొలఁదియె యని నీరసింపవలసిన యావశ్యకత మహర్షులకు లేదు. పార్వతిపిఱుందుల వైశాల్యము సరయవలసినవాఁ డీశ్వరుఁడు. ఆబాధ యేదో యతఁడే పడును. ఇంతయైనవిదప నింకను తాల్మ్యమును విడనాడనేరక మునులు, మఱియొకపరి నగజసమస్తప్రశస్తలక్షణలక్ష్మి తాంగోపాంగవిశేషంబులు వాక్కుచ్చిరి. గమనింపుఁడు.

సీ. అలికేశిల క్తపాదల పాదతలములు

నమృతాంశుముఖశుక్తి కాంఘ్రియుగముఁ  
గంబుకంధరప్రీహి గర్భాభజంఘలు  
చినహస్తరంభోరులసితరుచియుఁ  
బూర్ణకుంభస్తన పులిననితంబంబు  
హరిమధ్యవేది మధ్యాభినుతియుఁ  
గుంభికుంభనితంబ కోకస్తనంబులు  
కరభోరుమృదులతాకరయుగంబుఁ

ఆ. వె. గామశరధి జానుకృముకకంఠంబును

గమతపాద వికచకమలముఖముఁ  
బల్లవాంఘ్రితలనుబర్చి శాలకములు  
నజనక్షేపన బాగడ నరిదిగాదె ?

(18 వ పద్యము)

అజుడైనను పొగడుట కశక్తుఁ డని నిర్ధారించినారు. అప్పుడాయజుఁ డెక్కడ నున్నాడు? అక్కడే యున్నాడు, అక్కడ నున్నవాఁడతఁ డొక్కడే కాదు. హరిసురపనిలింపాసురనరాహిపతుఁ లెల్లరు నాసభయం దున్నారు. ఆ మహాస్థానమునం” దవర్ణారూపవర్ణనాకర్ణన దత్తకర్ణం” డై నవశుపతి మన సెటింగి సప్తర్షు లింతమధురముగ మనోజ్ఞముగ బ్రహ్మ విష్ణువు వాసవుఁడు మున్నగుమహాన్నతు లాలకించుచుండ నుమావయవనిస్సూర్తి వెల్లడించుటలో నౌచిత్య మెంతయున్నదో యేమున్నదో సంస్కారవంతు లరయఁగలరు. ఆవేశమునకు లోఁబడినవ్వ డిట్టియైత్యులములే యుప్పటిల్లును. నన్నెచోడుఁ డిట్లు జగుప్సాకరముగ పార్వతియావనము విశ్రంభిలనై ప్రణీతో వర్ణించు టిది మొదటిసారి కాదు.

తృతీయాశ్వాసమున 42 నుండి 78 వఱకు (ముప్పదియేడు గద్య పద్యములలో) శక్తిస్వరూపిణి యైనగిరిజ సర్వాంగములను వర్ణించి

వర్ణించి వదలినాడు. స్మరమందిరమును, బాహుమూలములను గూడ ప్రస్తావించినాడు.

క. స్మరమందిరమ్ము శోభా

కరముగ మెఱుఁగారుపసిఁడికంబము లనఁగాఁ

గర మొప్పునగతనూజకుఁ

గరభోరులు వొలుచు మదనకరికరలీలన్ .

(ఆ, 3; ప, 48.)

క. కేళీవ ర్తము లన రతి

కేళీసదనంబు లనఁగఁ గింశుకకళికా

మూలము లనఁ గామలతా

మూలము లన గౌరిబాహుమూలము లమరున్ .

(ఆ, 3; ప, 55.)

కవితెప్పచున్నాడు కనుక, నాయికాసౌందర్యమునం దవియును చేరియున్నవే కనుక సహింపవచ్చు నని కొందఱివాదము. దీని నామోదించి యచ్చట నౌచిత్య మున్న దని భావించినను, మునులు పవిత్ర సభాంగణమున నాయకునితో నాయకనుగూర్చి యింత నికృష్టముగ చెప్పటలో ననౌచిత్యమే స్ఫురించుచున్న దని సిద్ధాంతీకరింపక తప్పదు. కవిరాజశిఖామణి కవనమునం దెంతప్రీతి భక్తియున్నను నీ సన్నివేశమును సమర్థింపలేము. ఏవియో కుతార్కాణములు చూపి సమర్థింప యత్నించుట శశివిషాణము సాధింప శ్రమించుటయే యగును.

అతిహేయ మగు నిట్టియనౌచిత్య యీ ఘట్టమున నెందులకు సంభవించినదో యాలోచింపవలెను. కవి యశక్తుడా? మూఢుడా? శాస్త్రజ్ఞానము లేనివాడా? బౌద్ధిత్వానౌచిత్యముల తారతమ్యము గుర్తింపజాలని మందబుద్ధియా? కాదు. గొప్ప పండితకవి. సదాచార సంపన్నుడు. శివపూజాధురంధరుడు. లోకజ్ఞుడు. మహారాజు. కవిత్వ మర్యాదల నామూలచూడముగ శోధించి సంగ్రహించినప్రోడ. మనో

హర మైననూతనరీతిని కనుగొని యర్వాచీనులకు ప్రబంధభోరణి నందించిన స్వతంత్రుడు. అయిన నిదెట్లు సంధిల్లినది? ఈ పద్యములు నన్నెచోడునివి కాకపోవచ్చును. ఎవరో మహానుభావులు పరోపకార పారీణులు తమ ప్రావీణ్యమును వెలార్చి రచించి యిందు జేర్చియుండ వచ్చును. ఏమైయుండునో నిర్ణయింపవలసినబాధ్యత విమర్శకాగ్రేసరు లగుపండితప్రకాండులది. ఈ పద్యరత్నములకర్త నన్నెచోడుడు కాఁ డని తేలివచ్చు వెంటనే కుమారసంభవకావ్యమునుండి వానిని తొలఁ గించి పునర్ముద్రించుట వివేకవంతులలక్షణము. కవిరాజశిఖామణివే యైనచో ప్రాచీనకవులలోని కొందఱి యసభ్యశృంగారకవిత్వమును తీవ్రముగ నిందించుచున్న సవీనాంధ్రసారస్వత పరితృలోకమున నాతని కావ్యమణికాంతి హీనమై మూలఁ బడుట తథ్యము.

ఈ సందర్భమున కవికులగురు వగుకాళిదాసుని కవిసార్వభౌమఁ డగు శ్రీనాథుని స్మరించుటయం దనౌచితిఁ యావంతయు నుండదు.

శ్లో. తే హిమాలయ గూమస్త్ర్య పునః ప్రాప్య చ శూలినం

సిద్ధం చాస్తై నివేద్యార్థం తద్విస్తృప్తాః ఖముద్యయుః.

(6 వ సర్గ, 94]

“మునులును వినిశ్చితకార్యులై వివాహతిథి నేటికి నాలవనాఁ డని ముహూర్తనిశ్చయంబు సేసి సారంధతీకులై హిమాచలంబు నామంత్రించి చని సిద్ధం బైనకార్యార్థంబు విన్నవించి యమ్మహాదేవుం డనుప నిజస్థానంబుల కరిగిరి.”

(హరవిలాసము, 4 వ యాశ్వాసము 72)



# శృంగారనాయికలు

శ్రీ కాకరవర్తి కృష్ణశాస్త్రి

(5) “ఖండిత”

శ్లో॥ నీత్యాన్యత్ర నిశాం ప్రాత రాగతే ప్రాణవల్లభే  
అన్యాసంభోగచిహ్నై స్తు కుపితా ఖండితా మతా॥

(ప్రతాపరుద్రీయము)

రాగము:- గంభీరనాట—తాళము:- ఆది

వల్లవి :-— తెలిసికొన్నానురా-నే (వలు)

వలుకులేల? యల చెలిని గలిసి తని॥ తెలి॥

అ.వ :-— నిలుకడం గనని-నీదుచూపులే

తెలిపె నీదు నీ-తిలేనట్టివని॥ తెలి॥

చ :-—దారిదప్పి యిటు-దయచేసితివా॥

లేరు నీవలచు-వార లీయెడల

సారెసారె కిటు-బాలిగాల గనె

దార!పో పోర-యచటికే శవడ!॥ తెలి॥



(6) “పోషిత భర్తృక”

శ్లో॥ దేశాంతరగతే కాంతే ఖన్నా పోషితభర్తృకా॥

(ప్రతాపరుద్రీయము)

రాగము :-—

తాళం :-—చతురశ్రగతి

ప॥ పరదేశంబుల-బడియుండిన నీ

గరిత యింక నే-గతి బ్రదుకునురా॥ పర॥

అ. ప॥ కరవుదీర నిం-కను సరిగా మవ

మురిపెపుబ్రేమల-విరజిమ్మితిమా

అరసడలిన ల-జ్జావేశములో

కొరతయె నామెడ-కురితా డాయెర॥ పర॥

-చ॥ కనుక నీ రొలుక-గా దుఃఖించుచు  
 ననపాన్పున శ్రమ-మున గనుమోడుప  
 వనిత యొక తెతన-వలలో వైచుక  
 మన యనుబంధము-మాట నీకు దల  
 పునకు రానీక-ముడినివై చె చెం  
 గునకు నిన్ననుచు-కనియొక కల నె  
 మ్మొగసు చివుక్కురు-మన ద్రుల్లిపడితి  
 గనిన పాడుకల-కె కలగెద నెద॥ పర।



(7) “ప్రవత్సృత్పతిక”

“పతి రగ్రిమక్షణే దేశాంతరం యాస్య త్యేవ సా ప్రవత్సృత్పతికా”  
(రసమంజరీ)

రాగము :—సారంగ—తాళము:—రూపకము

ప॥ పతివియోగజలధి నే  
గతి తరింపగలనె చెలీ!॥ పతి॥

అ, ప॥ బతిమాలితి గాని నా-వలుకు చెవిని బెట్టుకుండ  
నశీశీఘ్రముగాను నే-నరుగవలయు ననుచు బలికె॥ పతి॥

చ॥ తేటతేనె లొలుకువలుకు-తీరు లగసి మురిసిపోతి  
మాటలేలిజగతిహోన-మగవారల ప్రేమగతులు  
నీటిపై నద్రాతలనుచు-నేటి కెరుకపడియె నమ్మ  
ఏటి కింక నే గీచిన-గీటు దాట డనుకొంటిని॥ పతి॥



(8) “అభిసారిక”

శ్లో. “కాంతాభిసరణోద్యుక్తా స్మరార్తా సా భిసారికా”

(ప్రతాపరుద్రీయము)

రాగము:—

—తాళము:— మిశ్రజాతి

ప॥ నీ నామము నె-ఘ్యానింపుచును

నే నీచేయి-ని వేరితిని॥ నీ॥

అ. ప॥ పోనీ కాపురంబైన కా

నీ నెత్తిబడనీ నింద లీ

మానం బేలరా నీయురము

పై నన్నుంచి భయ ముడుపరా॥ నీ॥

చ॥ ఇరుకుసందుల బడి నడచి వెన్

దిరిగి మఱిమఱి యరసి కొనుచును

పిరికితనమున నాదునీడ నె

బరికించి మది జల్లుజల్లున

సరిజేసి క్రమ్మర ధైర్యమును

పరమేశ్వరునిపై భరము నిడి

త్వరితంబుగా తడబడ నడక

లరుదెంచుచుం గర మెడదలో॥ నీ॥



# శ్లోకాంధ్రీకరణ సమస్యా పూరణములు

1. శ్రీ కార్తికేయగారు—ఆంధ్రసాహితీ ప్రచారసభ—

పశ్చిమ బెంగాల్.

1. మ. నిలయంబా? యవరోధశూన్యముగదా!

నిమోన్నత స్థానమేన్  
జలమా? పల్వలకశ్మలంబెగద! కు  
బ్ధాకాచ్ఛనీరం బాకో  
చెలువుండో? సరపాలుఁ డౌనె మహిషీ  
శ్రీ సంజ్ఞ నీ హందినన్  
గులుకేలా? మదిన్మెప్పు నీకుఁ బశువా!  
కొండంత గర్వంబటే॥

(2) తే. గీ. కలివశంబున నల వియోగప్రచండ  
వహ్నిగూలిన తనయందు వగపుగాక  
నెఱపు శారదపూర్ణిమ నిండుచంద  
మామ నీక్షించి కడుదూరె భీమతనయ.

2. శ్రీ ప్రణవశ్రీగారు— కలకత్తా

1. వసతి దుర్గమొకో! రాణివాసమేది?  
జలము కుబ్జకా నవమే? పల్వలమలినము  
మహిషి వనిపించుకొన్న నీ మగడు తేడె?  
ఎడదపొంగేల? పశువ! నీకింతపొగరె?

2. చెనటి కలిమాయఁ బ్రియునకు దనకు నడుమ  
గల వియోగాగ్ని వలపు పెందలపు సెగల  
రేపు నామని పున్నసురేయి చంద  
మామ నీక్షించి కడుదూరె భీమతనయ.



వి. శ్రీ కృష్ణా త్రిమూర్తివిగారు—ఆంధ్రసాహితీ ప్రచారసభ—

పశ్చిమ బెంగాల్.

(1) సీ, మెఱకపల్లంబుల మేరనేకాని నీ  
 స్థిరనివాసం బంతిపురినిఁ గాదు  
 ముఱికిగుంటలలోని బురదనీట నె కాని  
 నీదు స్నానంబు పన్నీట గాదు  
 గడ్డిగాదము తోడి గంజయేకాని నీ  
 సాచాటు భక్ష్యభోజ్యములఁ గాదు  
 మడిదున్నలేని సోమరిపోతెకాని నీ  
 మగడు మేల్లలమంది మగడుగాదు

తే. గీ. మహిషియనుపేరు గల్గిన మాత్రముననే  
మిన్ను మన్నునుగానక మిడిసిపడుచు  
రాణివాసపుతీవి కారాటపడెదు  
పసరమా! నక్క శివుడొనె? భ్రాంతిగాని.

2. హాంససందేశమాలించి హాంసగమన రాజహంసను నలమహారాజు వలచి తోటదిరుగాడు తిటి నటదూరు చంద మామ నీక్కించి కడుదూరె భీమతనయ.

4. శ్రీ “సాహిత్యవిశారద” డా॥ మల్లిబాబు (R. M. P) నరసాపురం.

1. తే. గి. నలుని బెండ్లాడినది మొద ల్లిగినట్టి  
కష్టములగుంది పుట్టింటికడ వసించి  
యందుగోడపై జిత్తరువందు మామ  
మామ నీక్షించి కడుదూతె భీమతనయ.

5. శ్రీ విశ్వనాథకవిగారు, సభాపతి- ఆంధ్రసాహితీప్రచారసభ,  
పశ్చిమ బెంగాల్,

(1) శా. నీయావాసము మెట్టసాలయగు గా  
నీ, రాణివాసమ్మటే !  
నీయభ్యంగము పల్ల పుంబురదకా  
నీ, కుబ్జికానీరమే !  
నీయిష్టాభిధమాత్రమే మహిమి గా  
నీ, నీమగంజేలికా !  
నీయాత్మన్ సత ము బృదేల? పశువా !  
నిర్వార్యగర్వంబునన్.

(2) తే. గీ. శ్రీనలనృపాలపతి విరహానలమున  
గుటిలకలి దృష్ట్యనిలహతి గూలి సాలి  
నట్టితనయెడ జలిచిచ్చు పెట్టుచంద  
మామ నీక్షించి కడుదూరె భీమతనయ.

6. శ్రీ బి. అప్పలస్వామిగారు- శ్రీ గణేశాంధ్రగ్రంథాలయం,  
శ్రీరామపూర్- పశ్చిమ బెంగాల్.

తే. గీ. ఎగుడుదిగుడుల నేలపై నెగడియున్న  
పూరిపాకయెకాక నీహారనీడ  
రాణమేడయటే ? నీకు దాన మాడ  
బురదపడియల నిలిచిన ముఱుగునీటి  
గుమ్మలుండ గులాబీల కమ్మతావి  
చలువయత్తరుపన్నీటి కొలనువేడ ?  
కోరిపడసిన నీపెట్టు పేరు మహిమి  
గాని నీపతియొడలు వంగక వరిమడి

దున్నబోని సోమరిపోతు దున్నపోతు  
 వుడమితేడొకో ! పదిమంది కొడయడొక్కొక్క  
 ఆరయం బేరుగడుగొప్ప యూరుదిబ్బ  
 యన్నతీరున నీతీరు నున్నసీపు  
 జంకుగొంకుల గుంకక హుంకరించి  
 దారితెన్నుల జూడక దాట్లువైచి  
 నేల నింగినిగానక తూలి తుల్లి  
 పడెదవేలన? పసరమా! పగులగొల్పి.

(2) తే. గీ. పతి నిషధపతితో నడబాటుతనకు  
 కలుగజేసిన దుష్కలం గసరువేళ  
 వెకిలినవ్వులన్ వలవంతవెట్టు చంద  
 మామ సీక్కించి కడుదూతె భీమతనయ.

7. శ్రీ చతుర్వేదుల ప్రభాకర శాస్త్రి, యల్లాయపాలెము.

(1) సీ. మిట్టవల్లములగు కొట్టానవానంబు  
 బాధగల్గింపదా ! పశువ ! నీకు  
 త్వత్పానసీరంబు పడియలందల్పమై  
 కల్మషయతమాచు గాగిలుగాదె  
 మహిషినామం బొండు భాసిల్లుకతమున  
 నీపతియెప్పుండు నృపతిగాడు  
 కాన దేనిగాంచి కడు మురియుదు వీవు  
 యరయ నీమది నిరంతరము గర్వ

తే. గీ. నిర్భరంబాచు వెలిగెడి నీచబుద్ధి  
 నిన్నుబోలుచు నొప్పెడి నీచులెపుడు  
 తమదు స్థితులెటుంగక నిరంతరము గర్వ  
 వడుచు దుర్భరకష్టముల్ వడుదురెపుడు.

(2) తే. గీ. నలుని గుణరూపచింతన నలుపుచుండి  
చి త్రమంగజవేదనా య త్తమైన  
తనదు విరహంబుపెంచుచు దనరుచంద  
మామ నీక్షించి కడుదూరె భీమతనయ.

8. శ్రీ ఈమని వేంకటకృష్ణశర్మ, యల్లాయపాళెము.

(1) సీ. నిమ్నోన్నతంబైన నేలయువాసంబు  
బాధాకరముగాదె పశువ నీకు  
పడియలలోని నీ పానోదకంబెన్న  
కలుషమై స్వల్పమై వెలయుగాదె  
నృపతిత్వమాలేదు నీ భర్తకెప్పుడు  
నొండు మహిషనామమొప్పుకతన  
పైకారణము లున్నవన్న భీతియులేక  
యానందమొందెతో యల్పబుద్ధి

ఆ. వె. కనగనీదుమనము గర్వంబుతోనుండు  
నెల్ల వేళలందు నిర్భరముగ  
గర్వయుతులకెట్లు గలుగును నాశంబు  
ఎరిగికొనుము సుంతయెఱుక గలిగి.

(2) తే. గీ. పాలసంద్రంబులోన సుప్రభవమంది  
రెండవవిషంబు పోల్కిని గండుమిగిలి  
విరహిజనతాపకరమగు నెల్లచంద  
మామనీక్షించి కడుదూరె భీమతనయ.

9. శ్రీ పి. వి. చలపతిరావు, విద్యాప్రవీణ- పరిషత్ హైస్కూలు -  
పామిట్టు.

1. చ. అలరును నీదుశాల విషమావని సంతిపురం బడెట్లగున్  
కలుషితపల్లవలోదకము కమ్మనిగొజ్జగి నీరెయ్యానె? కే  
వల మహిషీవదంబున భవత్ప్రియుడెన్న నృపాలుడొనె యెం  
దుల కిటు గర్వమందెదవు ధూ! పశువా!నగరేబుధోత్తముల్.
- (2) తే. గీ. ద్యూతమున రాజ్యసర్వస్వ మోటువడిన  
కారణంబున బతివియోగంబునంది  
ఒక్కరాతిరి నుదయించుచున్న కంఠు  
మామనీక్షించి కడుదూరె భీమతనయ.

10. కవిసుధాకర, బి. యన్. మూర్తి, B. A. C. T.

S. E. Rly—M. H. School-Khurada Road.

- (1) చ. అరయగ నీదుకోష్ఠమనమావనితోడ ననావరోధమై  
వరలును పాడొనర్చెదవు పల్వలవారిని నీదునాథుడున్  
నరపతిగాడు నీవభిదక్తునై మహిషీత్వము దాల్చినావు ని  
ర్భరతరగర్వమేటికి నిరంతరమందెద వోలులాయమా!
- (2) తే. గీ. కర్ణ పేయమ్ముగా హేమఖగముడెల్ప  
నలసమాగమ వివశాప్తి నలగిమలగి  
యుండ విరహానలంబేచు నిండుచంద  
మామ నీక్షించికడుదూరె భీమతనయ.

11. శ్రీ కోగంటి దుర్గా మల్లికార్జునకవి - పామిట్టు.

2. తే. గీ. గురువుదగ్గర విద్యను గఱచుచుండి  
గురువుసతియగుతారను గూడియుంట  
యనుచితంబగు పనిగాదె యనుచుచంద  
మామనీక్షించి కడుదూరె భీమతనయ.

12. శ్రీ వి. వి. జోగయ్యగారు- యలచుంచిలి.

1. చ. సమతలశూన్యగోష్ఠమును సద్భవనంబనిపొంగి నీచనీ  
రములను దానమాడుచును రమ్యసుగంధజలంబులందు నా  
మమహిషవైన నీమగడుకాడు మహీవరిపాలకుండు గ  
ర్వము నెటులన్ గడించితివి రయమునన్ వినిపించుకక్షమా !  
\*ఇది యతిఛందోదూరము.

2. తే. గీ. నిలువుటప్దము దీసికొని గడవన, ని  
లిపి, శశివ్రతిబింబమున బలమునకొట్టు  
మచెలులార యని పలువిధములచంద  
మామ నీక్షించి కడుదూరె భీమతనయ.  
\*అర్థమగుటలేదు- దోషభూయిష్ఠము.

13. సహస్రావధాని, శ్రీరామ్ వీరబ్రహ్మకవిగారు, మచిలీపట్టణము.

2. తే. గీ. నలు వరించిన దమయంతి మలయవవను  
మరుని దూషించి విరహాగ్ని గరముమృగ్గు  
చున్నతటి వెన్నెలలుగాయుచున్న చంద  
మామ నీక్షించి కడుదూరె భీమతనయ.



## వ్యాసలక్షణము-నిర్మాణాదికము

డాక్టర్. బి. వి. కుటుంబరాయశర్మ.

I లక్షణాదికము :—

ప్రధానముగ నీక్రిందివి వ్యాసలక్షణము లని కొందఱుతము:—

1. వ్యాస మొక సంగ్రహరచనము; వ్యవహారవ్యాపార నిర్వహణములయందు గలుగు విశ్రాంతివేళలలో సైతము చదువుటకు వీలుగ నుండునది. స్థూలమైన దాని తాత్పర్యము సులభముగ మనమనస్సునకు పట్టున ట్లుండవలెను.

2. వ్యాసము వాదోనవాదముల ప్రబంధముగ నుండరాదు. దాని నొకనియతికృతనియమధర్మము గలదానిగా గాని, నియమసిద్ధాంతము గలదానిగా గాని, నిర్మింపఁగూడదు. చిత్రమున కావశ్యక మగు విశదరేఖ లం దుండవలయును; విశదత్వముద్రీకూడ నుండుట సమంజసము.

3. అం దొకప్రరూఢ మైనపరిపూర్ణత లేకపోయినను నొక శిల్పసమగ్రత యుండక తీరదు.

4. దాని రచనావిధానము సరళముగ నుండవలయును. అది యయత్నకృతమై స్వేచ్ఛాపూర్వక మైనసంభాషణమువలె నుండుట యుక్తము. అప్రయత్నపూర్వకముగ నది యగపడవలెను.

5. దాని శయ్యాసాభాగ్య మాకర్షణీయముగ నుండుట ప్రశస్తము.

6. అతిచమత్కారయుతమును హాస్యజనకమును కరుణాస్ఫూరకమును నై యుండుటకూడ నావశ్యకము.

మఱి కొందఱుతమున నీదిగువ నీయఁబడినవి వ్యాసమునకు ప్రధానభూత మగు లక్షణములు :—

1. తగినంత సంగ్రహత వ్యాసము లన్నిటికిని సాధారణ లక్షణము.

2. ఈ సంగ్రహతకు సమగ్రతకూడ తోడుపడుట శ్రేష్ఠము.

3. నాతిదీర్ఘరచన మగుటచే నిది మిత్రయారినప్రయత్నములకు బోరాదు. అనగా దీనిపై మోపరానిబరువు మోపకూడదు.

4. వ్యాసములో నొక్క వక్కాణింపఁబడు సంశయములు యథాస్థానస్థితములై యుండుట ముఖ్యము.

5. తన్నుగూర్చి చదువరి కొకగక మగుపరిపూర్ణ త్యానుభూతిని గలిగించుట వ్యాసరచనాధర్మము.

6. వ్యాసమున కృమబద్ధమును తర్కబద్ధమును నైన యొక నియతవిధానము సంగీకరింపము. ఇతర సాహిత్యప్రక్రియలకంటె నిది కొంతగ కృమవిధానరహితము.

“మాంటేగ్” తన వ్యాసరచనలో పరంపరగా నొంటికాలితో దుముకుచున్నట్లును నుండి యుండి గంతుచున్నట్లును కప్పదాటులు వేయుచున్నట్లును దోచును.

ఇతరు లెవ్వరును వరింపని వస్తువును వ్యాసీకరణమునకై తాను వరించినప్పు డొకవరుసగాని యొక క్రమవిధానముగాని లేనిరీతిగా దానిపై భావములను ప్రతిఫలింపఁజేయుదు నని “ఎడిసన్” మహాదయుని నుడి.

కాని తర్కశాస్త్రపూర్వకముగ తమ హేతువాదములను వ్యాసములో నిబంధించు “మెకాలే” పండితునివంటివారును లేకపోలేదు.

7. అచ్చ మైనవ్యాసరచనము తత్ కర్తృ వ్యక్తిత్వమునకు సభివ్యక్తి. వ్యాసములో తన్ను తానే చిత్రించుకొందు నని “మాంటేగ్” మహాశయుని పలుకు.

8. వ్యాసము గేయకవిత్వమునకువలె వ్యక్తిత్వాభివ్యక్తి సాధనము. అది ప్రధానముగ నాత్మశ్రీయము.



ఎ.సి. బెక్సన్<sup>1</sup> మహాశయని మతమున వ్యాస మొకరకముగ నాత్మానుసంధానము; రచయిత తనకుఁ దాను చెప్పకొనునట్టి దగు స్వగతమనఁదగు నొక భావస్థితి.

రచయితృ మనశ్శీలసంపదలచే వర్ణ్యవస్తువు ప్రభావిత మగుట యనునది యచ్చమైన వ్యాసరచనలో కేంద్రస్థితి వహించునట్టి ప్రధాన విషయము. ఇది హడ్సన్<sup>2</sup> పండితుని యుద్దేశము. దీనినే యాతఁ డిట్లు వివరించినాఁడు :-

మునుముందుగ మనము రచయితృవ్యక్తిత్వమును దృష్టిపథమును బరిగణింపవగును. అతని వ్యక్తిగతగుణములును నతఁడు చేయుజీవితవ్యాఖ్యయు గమనార్హములు. అతని భావక్రిమివికాసము. సుకూడ మన మనుసరింపవలయును. వ్యాసవస్తువిన్యాసవిధానము నందే యేయంశములపై నాతఁడు దృష్టి కేంద్రీకరించెనో కూడ మనము గమనింపవలెను. వ్యాసరచనాంగమున తనభావముల నాతఁ డెట్లు ప్రవేశపెట్టెనో; యెట్లు వాని నమర్చి, పరిశీలించి పరిష్కరించి, పరిణత మొనర్చునో గ్రహించుటకూడ మన విధానము. వ్యాస వస్తువు నుపసర్పించుచు దానిని బ్రదర్శించుటకుఁ జెప్పనుబోధాతము నందును, చేయు వ్యాఖ్యానమునందును, జూపు నుపపత్తులయందును మన మాతని కళానైపుణ్యమును బరీక్షింపవగును. పైఁ జెప్పిన వీనిని బట్టియే యాతని రచనకు సార్థకత నిర్ణయము కాఁగలదు. వ్యాసమునకుఁ గూర్పఁబడిన శయ్యా (శైలి) సాభాగ్యమును బరామర్శించుట విమర్శకుని కట్టకడపటి ధర్మము. ఏలన. శయ్యారచనలలో సుదృఢమైన వ్యక్తిగతతత్త్వ మిమిడి యుండును. వ్యక్తిత్వస్పర్శవ్యాసమునకుఁ బ్రాణభూతము.

9. వ్యాస మాఖ్యానసిద్ధాంతగ్రంథముల వంటిది కాదు. అది యొక చిత్రణము. సంగ్రహరూపము గల దగుటచే నది యేవిషయమునుగాని యిద మిత్త మని నిర్ణయింపఁజాలదు.

## వ్యాసలక్షణము-నిర్వాణాదికము

10. భావతూలికలను చిందరవందరగ విరజిమ్ముట వ్యాస మనిపించుకొనదు. అది యేకైకభావమున కొక కళాసమన్విత మైన వికాసము. “ల్యాంబ్” మహనీయునివంటి వ్యాసకర్తలు కొందఱి విషయమున కపవాదము పఠింతురుగాక !

11. వ్యాసకర్త తన యుద్దేశమునే యనుసరింపవలె నని పాఠకుని నిర్బంధింపడు. కాంతాసమ్మితముగ బోధించుటయే కాని వాదబలము చూపుట యాతనిమతము కాదు.

12. వ్యాసకర్త రసభావములను బ్రేరేచునే కాని బుద్ధి నున్ను రున్ను రనిపింపడు.

13. పుష్పమువలె వ్యాసము తన నూతనశోభావికాసముచే బలిత నాకర్షింపవలెను.

“తన రచనావిధానముచే బాఠకుల కాహ్లాదము గొలుపవలె ననుటకు మించి యెక్కువగ వ్యాసమునుండి యేప్రయోజనమును మన మపేక్షింపరాదు. మనకు మన పరిసరములను గూర్చిన యింపుకజిజ్ఞాస గలిగించుటకూడ దాని విధేయధర్మము. వినోదకరముగ విజ్ఞానమును సముపార్జించుటకొఱకే మనము సాధారణముగ నుదాత్తవ్యాసములను జదువుదుము. ఆ విజ్ఞానము, బుద్ధిసంబంధి గావచ్చును; లేదా హృదయసంబంధి గావచ్చును.” అని రాబర్ట్స్ లిండ్ పండితుని యుద్దేశము.

తమ వాదమును నిర్దుష్ట మగు నొకయనుక్రమమున నిర్మించుచు నప్రతిరోధవిధానమున పర్యవసంపజేయుచు కొందఱువ్యాసకర్తలు తర్కశాస్త్రానుసారముగ రచనసాగింతురు. ఇతరులు చపలచిత్తానుసారులై యధేష్ట మగుప్రసంగవద్దతి నవలంబింతు రని ప్రిఫర్డ్ మహాశయుని యభిప్రాయము.

ఆధునికసాధకుల ననుసరించి వ్యాసకథనవైఖరి నవలంబించ వచ్చును; ఏదేని దృశ్యమును వర్ణింపను వచ్చును; సిద్ధాంతమును బ్రతి పాదించను వచ్చును; కాని ధర్మోపదేశము చేయరాదు; పాఠకులకు హెచ్చరిక చేయరాదు. అది యాలంకారికరచనముగ నుండుటయు సమంజసము కాదు; బోధన కుపక్రమించుట కూడదు; మతబోధకు ముందే పూసరాదు. ఉపన్యాసభోరణి గంధము గాని పాఠశాలాబోధ నా గంధము గాని మతబోధనాగంధము గాని దాని కుండరాదు. వ్యాసకర్త తా నొక యుచ్ఛస్థితి నాక్రమించి పలుకుచున్నా ననుకొ నుట పొరపాటు. ఆతఁ డొక మతగురువీతమునుండి గాని యాచార్య వీతమునుండి గాని బోధచేయుచున్నా ననుకొనఁగూడదు. తాత్కాలి కముగ నాతఁడు కాంతానమ్మితపద్ధతిలో పాఠకులను తన కాంతరంగి కులుగా భావించి తా నెఱిగినవారికిఁ (తన పాత్ర)లకు బరిచయము చేయును. ఏదేని యొక స్వీయామభూతిని పాఠకుల కందించుటయే వ్యాసకర్తృపద్ధత్యము. ఏదేని విజ్ఞానలేశమును గఱపుటయే యాతనికి విధి; జీవితమును గూర్చి నూతనవ్యాఖ్యానమును బ్రసరింపఁజేయుట యు నాతని విధాయకము. అట్లు చేయుటలో నతని వ్యక్తిత్వము కొంత బయల్పడును. అన్నిటికంటె నాహ్లాదము గొల్పి చదువరుల నుల్లాసపరచుట వ్యాసకర్తకుఁ బ్రధానాశయము. అనఁగా కేవలము పాఠకుల యూహలకు చక్కిలిగింతలు గొల్పుట యని యర్థము కాదు. వ్యాసరచన ముబునుపోనివారికొఱకై జరుపునట్టి కేవల సత్కాల క్షేపకార్యక్రమమును గాదు.

వ్యాస మొకమధురగీతము వంటిది; నాతివిస్తరక్షేత్రము గలది; అందు వస్తువైవిధ్య ముండవచ్చును; దాని రచనావిధానము నిర్ని బంధము గావచ్చును; ఆచారము సంప్రదాయము ననువానినిగూడ నది త్రోసిరా జనవచ్చును. కాని (౧) యొకనిర్మాణవిధాన మనియు (౨) సంగాంగిసాంగత్య మనియు (౩) సందర్భశుద్ధి యనియు వ్యాస

మున కుండవలయును. (౪) దాని కొకప్రత్యేక భాషావేష మనియు (౫) నితర సాహిత్యప్రక్రియలవలెనే యొకవిశిష్టరూప మనియు నుండుట యావశ్యకము. (౬) అది రచయితృకర్తృహంకారమును సూచించుచు (౭) వినుగు గొల్పుని రచనగా నుండనగు నని జెప్పన్<sup>1</sup> సంపాదకుని యభిప్రాయము.

తన యాదిపదముతో జదువరిని సమ్మోహితు నొనర్చి యంత్య పదముతో సేద తీర్చుదానిపేరే వ్యాసము. ఈ మధ్యలో నతఁ డుల్లాసమును గాని యాశ్చర్యమును గాని యానందానిగాని యాగ్రహమును గాని కొలువు విభిన్నానుభూతులకు నెలవు గావచ్చును; చోద్యమైన కల్పనాజగత్తున కెగసి విహరింపవచ్చును; విజ్ఞానగంభీరసముద్రనిర్మజ్జన దీక్షఁ గైకొనవచ్చును; కాని మేల్కొనమాత్రము మేల్కొనరాదు. ఇది శ్రీమతి వర్ణనియాడల్ప<sup>2</sup> ఉద్దేశము.

బేకన్<sup>3</sup> పండితుని వ్యాసములయందు కొన్నిపుటలలో వ్యగ్రమైన విజ్ఞానము ఘనీభవించి యుండును; భావముల వివరణ మీషత్తు కూడ నుండదు.

మాంటేగ్<sup>4</sup> మహానీయుని వ్యాసములు భావసాంకర్యముతో నుదాహరణములతో గాఢలతో నొప్పించుడును.

ఎడిసన్<sup>5</sup> మహానీయుని వ్యాసములలో భావ మల్పిష్టమై పటుత్వరహితమై యుండును; కొన్నియెడల లఘువుగ ధర్మోపదేశమును మఱికొన్నియెడల నాత్మఘోషయు నుండుట పరిపాటి.

## II నిర్వాణాదికము :—

### 1. సౌలభ్యము, సౌందర్యము, సుఖప్రసూతి :—

వ్యాసము సులభసుందరమై సుఖప్రసూతి కలిగి యాకర్షణీయముగ నుండుట యుక్తము. వ్యాసకర్తృవ్యక్తిత్వము రచనలో నంతః

1. Jepson; 2. Virginia woolf; 3. Bacon; 4. Montaigne; 5. Addison.

ప్రవాహముగ వెల్లిగొనును. వ్యక్తిత్వముద్రాహిత మైనచో నా వ్యాస మొకసాహిత్యకలాఖండముగ ననర్హ మనిపించుకొనఁజాలదు. మనోహరమై యుల్లాసము గొల్పుచు వ్యక్తిత్వచిహ్నిత మైన ప్రాయశః కముగ రచయితృ ప్రత్యేకభావస్థితి సూచక మైన) ప్రశస్తవ్యాసము, ప్రయత్నపూర్వకమైన యొక సాహిత్యసృష్టి.

2. అంగాంగి సాంగత్యాదికములు :—

అన్ని సాహిత్యప్రక్రియల నిర్మాణసామర్థ్యమువలెనే వ్యాస నిర్మాణ సామర్థ్యముకూడ నంగాంగిసాంగత్యమును సందర్భసమన్వయమును సమతను సుషమను పూర్వాపరసమన్వితినీ నిర్వహించినప్పుడే వ్యక్తము కాఁగలదు.

శ్రేష్ఠ మగువ్యాసము వస్తుసంవరణమునందును వస్తువిశ్వాసమునందును కొంతసామర్థ్యమును బ్రకటించి తీరును. అట్లే భావప్రకటనయందును పదజాలపదబంధముల వినియోగమునఁ జూపు ప్రామాణికతయందును నుద్దిష్టతాత్పర్య స్ఫూర్తియందును కూడ రచయితృ సమర్థత సువ్యక్తము కావలయును. కటువుగాక సుపరిచితమును నాడంబరము లేక సరళసుందరమును నగు నాంగభాషాశైలి నలవరచుకొనవలయు నన్నచో “ఎడిసన్” మహాశయుని వ్యాససంపుటముల నెట్లోమన మాండ్రభాషాశైలి నలవరచుకొనవలయు నన్నచో కీ. శే. కందుకూరి, చిలకమర్తి ప్రభృతుల సంపుటముల నట్లహోరాత్రములు మననము చేయక తప్పదు.

ఒక సుసంఘటితపరిచ్ఛేదమును కొన్ని వాక్యములుగ విభాగించినట్లే యొక సుసంఘటిత వ్యాసమునుగూడ కొన్ని పరిచ్ఛేదములుగ విభాగింతుము. ఒక పరిపూర్ణకలాఖండ మనిపించుకొనుటకై వ్యాసమునందు భావైక్య మెట్లావశ్యకమో యంగాంగిసాంగత్యముకూడ నట్లే యావశ్యకము. ఏకైకవిషయవ్యగ్రి మైనచో వ్యాసమున

కీ యైక్య మనుగుణ మలవడును. అధికారికవృత్తముతో పొంది పొసఁగి యుండనియంశముల నెల్ల వ్యాసములో బరిహరింపవలెను.

3. సందర్భశుద్ధి :—

ఇందు వ్యక్తము లగుభావము లన్నియు తర్కయుక్తములై సందర్భశుద్ధిచే నుసంఘటితములై యుండుట యావశ్యకము. అనఁగా వ్యాసకర్త తనభావముల నొక క్రమపద్ధతిలో నేర్పాటుచేసికొనుట యందు శ్రద్ధ వహింపవలెను. లేచో వ్యాసము క్రమతారహిత మై సందర్భశూన్యమై తోచుట సిద్ధము. భావము లొకదానినుండి యొకటి వెలువడి మాలాపరంపరితములుగా నుండవలెను. పరిచ్ఛేదములుకూడ తర్కశాస్త్రానుసార మైనయనుక్రమణిక గలవై యుండుట ముఖ్యము. ఇంతకు, వ్యాసకర్త విస్తృత మైనయాలోచనాశక్తియు భావముల క్రమసిద్ధమైన రచనాశక్తియు తన వ్యాసములో నవకటింపవలె నన్న మాట.

4. ఆనుగుణ్యము- సమతి (తూఁగు)

అవయవసౌష్ఠ్యము నపేక్షించువ్యాసములో భిన్నభిన్నభాగముల పరస్పరసంబంధ మాయాభాగములు వివరించు విషయముల ప్రాధాన్యనిష్పత్తిలో నుండుట యుక్తము. ఒకానొకభావమును విస్తరించుటకు వినియోగింపఁబడు స్థల నితరభావములకంటె నీ భావము నకుఁ గల ప్రాధాన్యనిష్పత్తినిబట్టి యుండును. అనఁగా నాయా యవయవముల విస్తరణము వానివాని ప్రాధాన్యమునుబట్టి జరుగు నని భావము. ప్రాధాన్యమున కనుగుణము గాని యవయవ విస్తృతివలన వ్యాసములో సమతాగుణము లోపింపఁగలదు, అట్టి తూఁగు లేనివ్యాసము వ్యాసమే యనిపించుకొనదు. అందుచే వ్యాసకర్త ప్రాధాన్యముగల భావవిస్తరణమునకు దృష్టి నిలువవలయును. అల్పవిషయమున కధికప్రాధాన్యము నిచ్చుటగాని ముఖ్యవిషయమున కల్పీకర

ణముగాని జరుగరాదు. భిన్నభిన్నాంశములకు వ్యాసములలో నర్హమైన పాముఖ్యము నొసంగుట సమంజసము.

5. ప్రారంభోపసంహారములు :—

చక్కని యారంభ మాసక్తిప్రేరకమై చదువరుల నాకర్షించుటయే కాదు; వ్యాసమునకు పాఠససామర్థ్యము నొసంగుచున్నది. అది కావ్యాగ్రసూచనము చేయుటయే కాదు; వ్యాసము సాధించు 'కార్యము' నుగూడ స్ఫురింపజేయును.

మంచి యుపసంహారము వ్యాసములో వ్యాసకర్త చేయునమస్త కృషికిని పరాకాష్ఠ. అది యొకయంశమును స్థాపనచేయును. అందుచే నొకముద్రపై నది తిరిగి ముద్రవేయు నన్నమాట.

ప్రారంభము ప్రధానాంశమునకు దారితీయుచుండగా నుపసంహారము తత్ప్రధానాంశమునకు గ్రహపరిణామ మగుచుండును.

6. ప్రారంభములు :

కొన్నికొన్ని వ్యాసముల కీ క్రిందియారంభవిధానము లుండును:—

(అ) ఏదేనికథ లేక ఘటన. ("ముఖస్తుతిని గూర్చి")

(ఆ) ఒక యుదాహరణము. ("మేల్కొని పరుండుట")

\* (ఇ) ఒక సమస్య. ("సర్ పోజర్ .....")

(ఈ) సూటిగ సారంభము. ("నిద్రనుగూర్చి")

\* (ఉ) అసంగతము గానియసంగతము. ("గారడవాండ్రు, లేక మాంతికులు")

(ఊ) ఆకస్మికారంభము. ("రై లందుకొనుటనుగూర్చి");  
("చెవులనుగూర్చి")

- 
1. Steel "On Flattery"; 2. Dickens, "On Lying Awake";  
3. Addison, "Sir Roger at the Assizes", 4. Hurt, "On Sleep";  
5. Lucas, "The Congurors"; 6. Gardener, On catching the Train";  
7. Lamb, "On Ears";

7. ఉపసంహారములు :—

కొన్ని కొన్ని వ్యాసముల కీక్రిందియుపసంహారవిధానము లుండును :

(అ) ఒక సూచన. (“షేక్స్పియరునుగూర్చి”<sup>8</sup>)

(ఆ) ఒక మలితలపుతో, లేక ప్రాత ముగించినపిమ్మటప్రాతతో  
 (“నిద్ర”<sup>9</sup>)

(ఇ) ఒక యుదాహరణము. (“భావనాహోదములు”<sup>10</sup>)

(ఈ) ఒక హెచ్చరిక. (“నగరములోరాత్రిలప్రశాంతత”<sup>11</sup>)

(ఉ) అంతర్లాపివిశేషము. (“గారడీవాండు”, లేక మాంత్రి  
 కులు”<sup>12</sup>)

(ఊ) ప్రథమపరిచ్ఛేదభావ పునశ్చరణము [“భూగోళశాస్త్ర  
 పరిశోధనము”<sup>13</sup>]

(ఋ) దృష్టాంతీకరించుకథతో } “ముఖస్తుతినిగూర్చి”<sup>1</sup>  
 లేక, ఘటనతో

(మూ) హఠాదుపసంహృతి } “రైలందుటనుగూర్చి”<sup>2</sup>; లేక  
 “నాతొలియాకాశయానము”<sup>3</sup>

అకస్మికముగ భావము మాటుటతో నిట్టి యాకస్మికోపసంహార  
 మేర్పడుట సర్వసాధారణము.

8. రచనాఫణితి :—

వ్యాసవిభాతి, రచనాఫణితినిబట్టి యుండును. సంభాషణమున  
 కుండునట్టి ధారాశుద్ధిని స్ఫురింపజేయుట వ్యాసమందలి భాషాసౌల  
 భ్యమున కుండవలసినధర్మము. ఏదోష మున్నను వ్యాసమున వితండ  
 వాద మనుదోషము మాత్ర ముండరాదు; పాండిత్యగర్వప్రకర్ష కం  
 దులో స్థానము లేదు.

8. Johnson, “On Shakespeare”; 9. Hunt, “Sleep”; 10. Addison,  
 “The Pleasures of Imagination”; 11. Gold Smith, “A City Night  
 Peace”; 12. Lucas, “The Congurers”; 13. Milne, “Geographical  
 Research.”

1. Steel, On Flattery;” 2. Gardener, “On Fatching the  
 Train”; 3. Wells, “My first Elight”.



సాధారణముగ వ్యాసకర్తృ-వ్యక్తిత్వమున కందలిశైలి సూచిక వంటిది. వ్యాస మాత్యాధివ్యక్తి(ప్రతిబింబము)గల సాహిత్యశాఖకుఁ జెందినరచన, అది వ్యక్తిగతము, నాత్మాశ్రయము ననందగును.

3 విధములు :—

వ్యాసములను స్థూలముగ రెండువిధము లని(తెగలని) విభజింపవచ్చును. వానికి (1) భావనాపరవ్యాసము లనియు, (2) “అనుభూతిపరవ్యాసము లనియు పేర్లు.

1. భావనాపరవ్యాసము :—

సాధారణముగ నిది విజ్ఞానాత్మకరచనమై నిష్క్రష్ట మగురూప రేఖలతో నుండును. వ్యాఖ్యానపూర్వకములును తాత్త్వికములును. వాదోపవాదయుతములును విచుర్భూతాత్మకములును సైతిహాసికములును జీవితచరిత్రసంబంధములును ననందగు నట్టివి భావనాపరములైన వ్యాసముల తెగలోనివి.

2. అనుభూతిపరవ్యాసము :

భావనాపర మైనవ్యాసమువలె సంతగా నాలోచనాశక్తిని పెంపొందింపక అనుభూతిపర మైనవ్యాసము రసభావములను ప్రేరేచును. విజ్ఞానప్రధానము దీనిప్రధానోద్దేశము గాదు. వినోదము గూర్చుటయే దీని ప్రధానోద్దేశము. పైదాని యంతటిరూపరేఖలు దీని కుండవు. దీనిలో భాషయు నెక్కువధారావాహికగా నుండును.

వర్ణనాత్మకములును కథనపరములును చాపల్యయుతములును హాస్యజనకములును ననందగునట్టివి అనుభూతిపరము లగువ్యాసముల వర్గమునకుఁ జెందఁగలవు.

3. వీనివీని విభేదములు .—

మొదటికోటికిఁ జెందినవ్యాసములు నిర్దిష్ట మగునుద్దేశమును గలిగి ప్రయోజనకరమబద్ధములై యుండును. రెండవజాతివి యూహా

పోహములపై నాధారపడి రచయితృభావశబలతనుబట్టియు చిత్తచా  
పల్యమునుబట్టియు కొనసాగఁగలవు. వీనివీనికై లులుగూడవిభిన్నములు.

కాని యొక్కొక్కప్పు డొకానొకపద్ధతికిఁ జెందినవ్యాస మి  
కొకపద్ధతికిఁ జెందినవ్యాసలక్షణముల నవలంబింపవచ్చును. అనఁగా  
పరధర్మావలంబనము గలవ్యాసము లుండుటయుఁ గలదు.

కథనాత్మక మగువ్యాసమును హాస్యజనకమగుధోరణిలో గాని  
చాపల్యయుత మగుధోరణిలో గాని రచింపవచ్చును.<sup>1</sup> ఐతిహాసిక  
వ్యాసము, కథనధోరణిలో నడిచిన నడువ వచ్చును.<sup>2</sup> అట్లే వగ్గనాత్మక  
వ్యాసము తాత్త్వికపర మగుటయుఁ గలదు.<sup>3</sup>

వ్యాసకర్తకు వ్యక్తిత్వ మొక్కటే కాని భావశబలత లనంత  
ములు. ఆ భావశబలతనుబట్టి వస్తువిన్యాసమున వైవిధ్య మేర్పడుట  
సహజము. ఒకనిద్విష్టప్రయోజనము గలవిధాన మనియు, హాస్యజనక,  
చాపల్యసంయుత, వాదయుక్త, కారుణిక, మార్దవానుగతిక భావనాత్మక  
కాదు అనియు నాయావిధానములను వర్గీకరింపవచ్చును.

చక్కనివ్యాసము, రచయిత మనస్సునకు ముకురము (అద్దము)  
వంటిది. అతనిభావములు సుద్దేశములు ననుభూతులు నాశయములు  
మున్నగునవియాతనివ్యక్తిత్వమునువ్యాసములోముద్రింపఁగలవు కొంద  
ఱు త్తమపురుషములో రచనము సాగించి చదువరులకు సన్నిహితు  
లగుతురు. 'ల్యాంబ్', 'గార్డినర్', 'లూకాస్' వంటివారి నిందుల కుదా  
హరింపవచ్చును. ఈపద్ధతిలో మనము వ్యాసకర్తకు సన్నిహితమిత్రి  
ముల మనెడి భావము నొందుదుము. ఇట్టిపరిచయ ముల్లాసకరముగ  
నుండును.

---

1. Dickens, "Lying Awake"; 2. Macauley, "The Revolution";  
3. Gold Smith, A City Night Peace".

1. Lamb, 'on ears', 2. Gardener, 'on catching the Train'  
3. Lucas, 'the condurers'.

వ్యాసకర్త వ్యాసములో సంతర్వాహినిగ తనవ్యక్తిత్వము నెంతగా ప్రవహింపజేసిన సంత మంచిది. గొంగొత్త లై సయాలో చనూ మార్గములనుగూడ నాతఁ డలవగ చుకొనుట యావశ్యకము. పదునే డవశతాబ్దిలో నాంగ్ల సాహిత్యమునందు 'ఓవర్ బరీ', 'కా'లే', 'టెంపిల్', 'డ్రైడన్' ప్రభృతులు కొంతవఱ కిట్టిమహనీయులే!

ఇంతకు సేసాహిత్యమం దైనను వ్యాసముకొంతకొంతగా సంక్షిప్తము రేఖామాత్రము నసమగ్రము నసంపూర్ణము నిష్కృష్టకగ్రను విధానవిగ్రహితము నగురచన మని చెప్పి సంగ్రహముగ నిప్పటికి వికమించుట చాలును.

4. Overbury; 5. Cowley 6. Temple; 7. Dryden.



## విజ్ఞప్తి

ఈ దిగువ నొసంగబడిన నాల్గునాల్గు పదములను సద్యరూపమున రామాయణభారతభాగవతాంతర్గతగాధ లాఘాదముగ గైకొని దత్తపదులు మాయాంధ్రకపుల్లెరును లిఖించి యాశ్వయుజకార్తిక సంచికలో బ్రచురింప సకాలమున బంపఁ బొద్దితులు.

(1) రణము-గుణము-చణము-గణము

(2) నన-నన-నన-నన.

విజ్ఞాపకుఁడు

పత్రికాసంపాదకుఁడు

గ్రంథస్వీకారము - సమీక్ష

(శ్రీబండారు తమ్మయ్యగారు)

1. మహాజన చరిత్ర (ప్రథమ భాగము) కర్త విమగ్నకాగ్రేసర  
కొత్త భావయ్యచౌదరిగారు క్రొను. పుటలు 24 వెల 0—50.

2. పద్మలేఖావళి (రెండవ భాగము) కర్త శ్రీ కోగంటి దుర్గా  
మల్లికార్జునరావుగారు. క్రొను. పుటలు 24 వెల 0—50.

ప్రకాశకులు — శ్రీ కోగంటి దుర్గామల్లికార్జునరావుగారు  
కార్యదర్శి భారతీ సమితి, పామజుట్టు, కృష్ణాజిల్లా.

1. ఇందుమొదట ఆంధ్రప్రభ పత్రికలో ప్రచురితములై  
యిప్పుడు గ్రంథరూపముదాల్చిన

1. బొల్లిని మునిస్వామినాయుడు

2. గఘువతి వెంకటరత్నమునాయుడు

3. పానుగంటి రామారాయణింగారు

4. గాజుల లక్ష్మీనరసులుశెట్టి

యను నలువురు దేశభక్తుల జీవిత సంగ్రహములుకలవు. ముని  
స్వామినాయుడు, రామారాయణింగారలు బ్రిటిషుప్రభుత్వపు హయా  
ములో జస్టిసుపార్టీ నాయకులుగానుండి ప్రభుత్వమువారి మంత్రులుగా  
సమగ్ధతతో దేశసేవ గావించినవారు. వెంకటరత్నమునాయుడుగారు  
బ్రాహ్మమతావలంబులై, బందరు. కాకినాడ కళాశాలలందఱ్యాపకులు  
గను, మదరాసు విశ్వవిద్యాలయోపాధ్యక్షులుగను చిరకాలము  
విద్యాశాఖలో సేవయొనర్చిన మహానీయులు. దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి  
మున్నగు పలువురకు గురుదేవులు. లక్ష్మీనరసులుశెట్టిగారు ఈస్తు-  
ఇండియా కంపెనీ పరిపాలనకాలమున మదరాసు రాష్ట్రముననుండి  
దేశీయులడ పలువిధముల సేవగావించినవారు. పరపన్ను చిన్నయసూరి  
గారికి ఆశ్రయులై, వారి యభ్యున్నతికి గారణమై, యాంధ్రభాషాభి-  
మానులకెల్ల నభివంద్యులైనవారు. కాలతార్వా పద్యమున వీరి

చరిత్రమొదటనే యుండుదగినది. ఈ గ్రంథముననందందు భాషాదోషములు హెచ్చుగ నేయున్నవి. పత్రికలలో బ్రకటితములైనప్పుడెట్లున్నను, గ్రంథరూపమున వెలునడినప్పుడవి సంస్కరణమందవలసినది.

2. మల్లికార్జునరావుగారు తమ బంధుమిత్రులుకొందఱితో, పద్యరూపముననే యుత్తర వ్యవహారములొనర్చు పరిపాటికలవారు. ఇట్టి లేఖలుకొన్ని యింతకుమున్ను ప్రథమభాగమున ప్రకటించెను ఇది రెండవది. ఈపద్ధతి కేవల మపూర్వముకాదు. బొబ్బిలి సంస్థాన కవీశ్వరులు కీ. శే. మండపాక పార్వతీశ్వర శాస్త్రి మున్నగువారు తమ కాలములో పత్రికలలో ఉత్తరవ్యవహారములు, వివాదములు పద్యమాలికా రూపముననే కావించెడివారని వినికి.



సీ॥ స్వాహాస్వధావధూమోహనాకారుభా  
 మ్యమరసేవ్యుని జగత్ప్రాణసఖుని  
 సప్తజిహ్వుని మహాజస్సమన్విత మేష  
 వాహను సర్వగీర్వాణవదన  
 సంకాశమూర్తి వైశ్వానరు బాదత్ర  
 యోవశోభితు వీరిహోతు సుచిని  
 జాతవేదుని ధనంజయు గౌరవర్జుని  
 శక్త్యాదిసాధన సప్తహస్తు

గీ॥ నన్నిగేవుని విద్యుక్త మగువిధమున  
 నిలిపి సమిదాజ్యచరుత్పత్తి సలిపి రవుడు  
 క్షత్రియోక్తసదాచారసరణి మెఱసి  
 సర్వజనసమ్మతంబుగ సతియు బతియు.

67

శ॥ నిగనిగ కనుగవ కాటుక  
 దిగజారగ గంధఫలకదీప్తులు మెఱయన్  
 మగునకు నగుమొగ మలరెన్  
 భుగభుగమను హోమధూమపుంజం బాదవెన్.

68

మ॥ చతురంతోన్నతవేదిపై మణిగణాంచత్స్వర్ణ పీఠంబునం  
 దతిమోదంబున బొంగి దంపతులు దారాసీనులై బ్రాహ్మణ  
 ప్రతతుల్ దీవన లియ్య గొంతలు హరిద్రాముద్రరంజిల్లున  
 క్షతముల్ సల్లగ నుల్లసిల్లిరి సదాచారంబుతో నంతటన్.

69

మ॥ ధరణీనాథ కులవతంసము జనస్తవ్యుండు శృంగారశే  
 ఖుడు డత్యంతము భక్త్యభోజ్యముల దత్కాలంబునం బంధుభూ  
 వరులం దృప్తుల జేసె నాల్గుదినముల్ స్వప్రాభవం జేర్పడన్  
 వరు డంతన్ గృతశేషహోమవిధియై వామానమాయుక్తుడై.

70

ఉ॥ బాలికలజ్వరాగముఖభవ్యమణుల్ సమకూర్చి వేడుకన్  
బోలు రచింప చిత్రసుమపుంజము లోష్వసరోవరంబు శుం  
డాలము వేవశావశత డాయువిధంబునఁజొచ్చె సంగనా  
జాలము నాగ వెల్లివరుసన్ సమకూర్పగ సంతసంబునన్.

71

ప॥ ఆ సమయమున.

72

సీ॥ గజపతిమదిని సఖ్యం బెంచి పంపె మో  
దంబుతో భద్రదంతావళములు

మలయాద్రి నేలుభూతలనాధు డర్పించె

ఘనతరశ్రీఖండ ఖండవితతి

దామ్రపర్ణితీర ధరణీశ్వరుడు దెచ్చె

హరుమంజముత్యాలసరులు గొన్ని

ద్వీపాంతరపురాజు దెచ్చిచ్చె ననుపమ

చీనిచీనాంబరశ్రేణు లెల్ల

గీ॥ మఱియు దగురాజు లెల్ల సమృద్ధముతోడ

మణితరంగమసుందరీ మణిసునర్ణ

భూషణంబులు తగుకట్నములుగ నొసగి

రతిముదంబున బొంగి ధరాధిపతికి.

73

ప॥ ఇవ్విధంబున నవ్వివాహమహోత్సవంబు సమగ్రంబగుటయు ననం  
తరంబు.

74

క॥ కందర్పకేతు డమ్మక

రందునితో వేగ నిజపురంబు ప్రవేశిం

పందగు ననుటయు సేనల

నందట నడపించె నట్ల యాసమయమునన్.

75

క॥ జననీజనకులు గారా

మున బెంచినగోల గాన ముందుగన త్తిల్

గనబడుటకు దలగెడున

వృనితామణి గని యనంగపతి యిట్లనియెన్.

76

క॥ బాలా యత్తిలు జూచెద

వేలా యీలాగు దలక హృదయేశుడు నిన్

లాలించును వగ పేటికి

చాలించుము చింత వికచసారసయనా.

77

ఉ॥ అత్తకు నాడబిడ్డ కెదురాడకు మమ్మ నిజేశు డల్లినం

దత్తర మందకమ్మ పతి దైవము నిక్కువ మమ్మ యెప్పుడుం

బత్తి యొనర్చునాథుడని పల్కరు నిక్కకు జమ్మ యమ్మ నీ

వత్తిలు చొచ్చి బాంధవుల నందఱ బ్రోవగదమ్మ యిమ్ముగన్.

చ॥ చెలువుని చిత్తవృత్తి గని సేవయొనర్చుము తల్లి యత్తమా

మల భయభక్తులం దనువు మాన్యమహీసుర బాంధవాశ్రితా

వళులకు నిష్టవస్తువు లవారితలీల నొసంగు మెప్పుడుం

బాలతి యశంబు దేగలవు పుట్టినయింటికి జొచ్చినింటికిన్.

79

ఉ॥ పంకరుహాక్షి నిన్ బిలువబంపెద బక్షములోన నెమ్మదిన్

జంకగ నేల సర్వజనసమ్మతరీతిని యత్తవారిలో

బాంకముగా మెలంగు నినుబోటులు సంతసమంది చూడ నే

ణాంకకరావతంసు నుమయట్ల భజింపుము ప్రాణవల్లభున్.

80

గీ॥ తల్లి! చింత యేల తలయెత్తి ననుజూడ

వమ్మ నమ్మ గన్నయమ్మ యనుచు

వరుసతో ననంగవతి యిట్లు బహుభంగి

పట్టి నూరడించి పలికె నంత,

81

సీ. శృంగార కేఖరక్షి తినాథు డవ్వేళ

వరుసతోడ ననంగపతికి దనకు

దగినసమ స్తబాంధవులకు మ్రొక్కువా

నవదత్త బరికించి సరభసమున



నూరడించి యనేకధారుణీసురమంత్రి

భటహితయాచక ప్రతిజ్ఞ డ

గందర్పకేతు భూకాంతుండు పాటలీ

పుత్రంబునకు జన బూను తెఱిగి

గీ॥ యల్లునిని మాటికిని గొనియాడి యాడి

యుస్సురనుచు దనూభవ నొప్పగించె

నాడుబ్రతుకు పరాధీన మనుచు నచటి

యంగనలు మాటిమాటికి నాడుకొనగ,

82

సీ॥ నవరత్నమయభూషణములు బంగరుకోశ

పట్టెమంచములు హొంబట్టుపరువు

లనుపమవర్ణ చీనాంశుకంబులు జాల

వల్లికల్ తబుకులు వ్యజనములును

పటవాసముఖబహు పరిమళ ద్రవ్యముల్

శారితాకీర పంజరచయములు

నిలువుటద్దంబులు వెలలేనిబరిణెలు

జాళువాపాపలు చందువాలు

గీ॥ మొదలయిన పసదనములు నమ్మదముతోడ

నాత్మజకు నిచ్చె నత్తింటి కనుచునవుడు

శ్రీలు మెఱయంగ శృంగారశేఖరుండు

నవుడు బాంధవులెల్ల నొనని నుతింప,

83

మ॥ ధరణీనాయకరత్న మయ్యెడ సమస్తబ్రాహ్మణాశీర్వచ

స్ఫురితప్రాభవుడై శరత్సమయసంపూర్ణేందుబింబాననల్

వరుసన్ నాట్యము సల్ప దూర్యోవముల్ వ్యాకీర్ణతన్ భూమి

బరమున్ నిండగ నాత్మపట్టణము శుంభల్లిల జొచ్చెన్ సిరిన్. 84

85

ప॥ అయ్యవసరంబున.

సీ॥ చంద్రశాలాంతర స్తంభజృంభితమర  
 కతమణితోరణావృతనభంబు  
 నాగుల్ఫకీర్ణినానానూనసూనవృ  
 తానమానిత నిషద్యానుతంబు  
 కాయమానాయతముక్తావితానాంకితా  
 ధ్యవస్తువృజంబు  
 నగరుధూపోద్ధూమాభీకజలధరో  
 దయనటద్భవన చంద్రకిరణంబు

గీ॥ రాజబింబాననాకరరాజమాన  
 రత్నకల్పిత మంగళారాత్రికంబు  
 నగుచు దనరారె దత్పురాభ్యంతరంబు  
 రాజురాకకు ముదమున దేజరిల్లి. 86

త॥ ధరణీశ్వరుండు సుదతీ  
 కరగ్రహమహోత్సవంబు గైకొని కడకన్  
 గురుబుధబాంధవలలనా  
 పరివృతుడై వచ్చె ననుచు బట్టణవీధిన్. 87

సీ॥ తురుమున జంగల్వ విరిదండదిగజారు  
 తెలుగక జనుదెంచె నింతి యొకతె  
 దవములు యావకాస్పదములుగా జేయు  
 మగువ గాదని వచ్చె మడతి యొకతె  
 విడవిడబారు నీవీబంధ మొకకేల  
 గీలించి చనుదెంచె బేల యొకతె  
 కుడికంట కజ్జలం బిడుకొని డాకంటి  
 చాల్చుక వడి జేరె తన్ని యొకతె

గీ॥ సాధవాతాయన. ప్రదేశముల కట్లు  
చంద్రముఖులెల్ల కడురభసమున జేర  
వచ్చి యవ్వేళ నానందవార్ధి దేరి  
బెల్లి కొమరుని జూచిరి ప్రేమ మెసగ. 88

ప॥ అప్పుడు. 89

ఉ॥ మంగళగీతముల్ జెలగ. మానిను లారతు లీయ వేడుకన్  
బంగరుపల్లకీ. డిగి నృపాలుడు తూర్వనినాద మొప్పగా  
నంగనతోడ నాత్మభవనాంగణవాటిక జొచ్చె పౌరులు  
హ్వింకుచు గొల్చి రా ధరణిపుల్లకు సంతసమంది చూడగన్. 90

ప॥ ఇవ్విధంబున నవ్వనుంధరాతలేశ్వరుండు సతీయుం దాను గృహ  
ప్రవేశంబు చేసి కృతకృత్యుండై వివిధబాంధవ సందోహయాచక  
వ్రాతంబుల యధార్హవస్తుప్రదానంబునం దనిసి సకలదేశాగతరాజు  
పర్గంబున కాజ్ఞ యొసంగి యంతఃపురంబునకుం జని యొక్కనాడు.

శ్లో॥ కలకలనగు మేలుకట్టురం గెఱిగించు

నీలపురాకట్ట నేలతోడ

గలవరంబుల శారికలపల్కు లాలించు

రాజిల్కగమి పంజరములతోడ

ధళధళ మెఱయు నిద్దపుటద్దముల గాన

నగు వ్రాతబామ్మల సొగసుతోడ

దలిరాకుగముల గెందమ్మిరేకులు గూర్చి

పన్నిన కొన్ననపాన్పుతోడ

నృమరపటవాన ఘుమఘుమం ఘుమలతోడ

గమలమాణిక్యకృత కవాటములతోడ

సమలయానిల వాతాయనములతోడ

సమలయాన్నితకేకి నాట్యములతోడ.

సీ॥ ననవిలుకానిమన్నన గన్న వనెడు పూ  
 గములతో నవ్యపూగములతోడ  
 దళముల తాంబూలదళముల దగుకరం  
 కములతో మృగమదాంకములతోడ  
 గదలిక లేని యక్కదలిక లైఱయుద్వా  
 రములతో సలిపూరములతోడ  
 నెలరాల సలరుదిన్నెల బొల్పు గంధసా  
 రములతో నళివిహారములతోడ

చకచకల హెచ్చు కాలభంజకలతోడ  
 బ్రహ్మదము లొసంగు నగరుధూపములతోడ  
 బ్రథల వెలిగెడు కేతన ప్రతతితోడ  
 గొమరుమిగిలిన కేళీగృహమున కరిగి.

93

చ॥ పగడపుగోళ్లు చందనపుబట్టెల జెన్నయి వద్దరాగవుం  
 బొగడల నంటి కెంపుజిగి బొల్పుగువ్రాతల మేలుకట్టుతో  
 సాగసగువందిరిం గలిగి శోభిలి మానసభూనిధానమై  
 భుగభుగతావు లీకొనినపూవుల పానుపుమీద నున్నడన్

94

సీ॥ గోవజన్వాదినిగ్గులు బయల్పడకుండ  
 గలయ గొజ్జగిసీట జలకమాడి  
 తరుణారుణాంశు సుందరతరద్యుతుల జె  
 న్నలరారు కెంజాయవలువ గట్టి  
 యగరుధూపంబులచే నార్చి చిక్కు నడల్పి  
 కురులు చక్కగ దువ్వి తురుము దురిమి  
 నొసల క స్తురినామ మెసగ బాలిండ్లపై  
 ఘనసారకాశ్మీరగంధ మలది

నవ్యకాంచనమణిభూషణములు మేన  
దాల్చి చెలువొందు వాసవదత్తకడకు  
సృపవరప్రేర్యమాయై నెలత యొకతె  
వచ్చి యిట్లని బలికె భావంబు దెలియ.

95

మ॥ కులుకుంగుబ్బల కట్టు వింతలగురంగు ల్నీదు కెమ్మోవికిం  
గలుగున్ వేరొకడాలు చెక్కులవయిం గప్పట్టు మేలైన చి  
న్నెలు నెమ్మేనికి నెల్ల జేరు దగువన్నెల్ నిక్క మెన్నంగ నో  
కలికీ నీకు నభిష్టసిద్ధి యగు వేగ న్నమ్మమీ నెమ్మదిన్.

96

క॥ శంక యిక నేల పదమో  
పంకేరుహనయన ధరణిపాలకపరవా  
మాంకస్థాయిని వగుదువు  
సంకేతస్థానయానసమయ మిది చెలీ॥

97

చ॥ కమలదళాక్షి నీకు నుపకార మొనర్చువిధంబు దోపగా  
గమలహితుండు గుంకె బొడకట్టె శశాంకుడు తూర్పుకొండపై  
రమణుడు నీదురాకకును రాగమునం గలిపెట్టి యుండు వే  
గమె యటు రాదగుం దెలియ గారణమే మిక జాగుసేతకున్.

98

క॥ అని పలుకుచున్నదూతిక  
గని సిగ్గున మోముద్రిప్పు కమలాయతలో  
చన జూచి సకియలందఱు  
నన విలుతునియాజ్ఞ దెలిసినను జెలి యంతన్.

99

సీ॥ కనకపంజరశారికల ముద్దుగుల్కువ  
ల్కులు వినునెపమున గొంతసేపు  
నంచబోదల నడ ల్లాంచి సంతోషించి  
కొనువిధం బేర్పడ గొంతసేపు

ఉ॥ ఆసవగంధబంధురము లౌవదనాబ్జము లెత్తి నింగిపై  
డాసినమేడలం దొగి మిటారులు నిల్చి నృపాలు జూడగా  
భాసిత బూలమార్గములు పంకరుహాకరవిభ్రమంబుతో  
నాసమయంబునందు. బ్రమదాననపంజ్రలె గాననొటచేన్. 31

చ॥ తరుణి యొకర్లు రేని దమి దప్పక జూచి తిదియ్యరూపమో  
వరినివిపించి ద న్నచట వ్రాచగ దద్విభుండందు జేర న  
గ్గురుకుచ నేర్పుతో నృపునకున్ సుమచాపముచేత వ్రాసె న  
ద్విర యది యెంతప్రాధనుదతీమణియో పరికించి చూడగన్. 32

సీ॥ అరదంబు లొజసి క స్తురిబెల్లు లురివిన  
నరుగులు జవ్వాది నలుకువారు  
తురగము ల్ద్రొక్క గవ్వరపుదు మ్మొగసిన  
సరణుల బన్నీరు జల్లువారు  
ధ్వజదండహతి గందుతలిరాకుతోరణం  
బుల హరిన్మణులు గీల్కొలుపువారు  
రాజుమో మరసి కరంగిన శశిమణి  
స్థలముల వజ్రము ల్దార్చువారు  
నై జనులు పురి గై సేయు నవసరమున  
ఖ్యాతవిభవుండు కందర్పకేతునృపతి  
కుసుమపురపతియనుమతి ననదృశగతి  
సిరుల కిరవైన విడిమట్టు జేరె నపుడు. 33

క॥ ఆసమయంబున రాజు  
జ్ఞానూచిత యగుచు వేడ్క జలజాతాస్యల్  
డాసి కొలువంగ జనకా  
వాసము సొత్తెంచుచున్న వాసవదత్తన్. 34

గీ. కని జనని యక్కునను జేర్చె జనకు డంత  
 బ్రేమ శుద్ధాంతకాంతల బిలిచి యపుడు  
 చంద్రవదనకు మంగళస్నానవిధులు  
 నలువవలె నన మది బొంగి లలన నంత.

35

సీ॥ పగడంపుగుండ్రగంబములపై నెలరాల  
 నలరారు దూలంబులందు గీలు  
 కొన్న కెంపులజిగివన్నె పట్టెలమీద  
 పావమే పరిపచ్చపలక లలరు  
 పందిరిలో నవపల్లవతోరంబు  
 ల కదళీస్తంభములందు కనక  
 పూర్ణ కుంభంబులం బొల్పుగు నవరత్న  
 మయశుభవేదికా మధ్యమునను

గీ॥ బినరుహాసన లోక పెల్లిపీట బెట్టి  
 తలిరుబోణిని వాసవదత్త నునిచి  
 వరుసతోడుత నిల్చి దీవన లొసంగి  
 యక్షతము లిడి గౌరికల్యాణ మనుచు.

36

సీ॥ గురుకుచంబుల బెనగొన్నహారావళుల్  
 బయ్యెదవెలువడి బయలురాక  
 నరచందమామతో సరివచ్చునిటలంబు  
 పై కుంతలంబులు పరుగులెత్త  
 దిటముచాలక గిటకిటమను కొదీగె  
 యంబరావృతి నసియాడుచుండ  
 శ్రీమ సముద్రాత నిశ్వాసానిలము తావి  
 గొన భృంగములు గుంపుగూడి చేర

గీ॥ జెలగి నెమ్మొగమున జరుచెమట లూర  
 గలితకంకణ ఝణఝణత్కార మెసగ  
 మానవతి యోర్పు సంపెంగనూనె యంటె  
 నతిముదంబున బొంగి యయ్యతివ కడుపు.

37

సీ॥ కపురంపుజవ్వాది కమ్మకస్తురి హరి  
 ద్రియు గూర్చి నలుగిడె రమణి యొకతె  
 గమ్మన వలచుచొక్కపు మంచిగంధంపు  
 టటకలి వెట్టి వామాక్షి యొకతె  
 నలిలశాలకు దెచ్చి కలువరాపలకపై  
 నిలిపె మక్కువతోడ లలన యొకతె  
 బంగారుబిందెల బన్నీరు దొరలించి  
 జలక మార్చె గడంకనెలలి యొకతె

గీ॥ జలుగుదువ్వల్వ కెంగేల నలువరిం -  
 కదసి తడియొత్తై నొక్క పంకజదళాక్షి  
 వ్రాతచరగుల చెంగావివలువ గట్ట  
 నిచ్చె నొక బాలికామణి యిందుముఖకి.

38

చ॥ నళినదళాంతవృంత పవనంబులచే దడియార్చి పెన్నెరుల్  
 గలయగ దువ్వుచుం గుసుమగర్భముగా జెలి యోర్పు కై శిశం  
 బలవరపం బయోజముఖ యాస్యము చూడగనొప్పె నయ్యెడన్  
 లలిత మిళిందబృందపరిలక్ష్మితపుల్ల సరోజమో యనన్.

39

ఉ॥ పంకరుహాక్షికి నిట్టలభాగమునం గొనగోర దీన్నగా  
 గుంకుమరేఖ దిద్దె నొకకుంజరయాన సరోషచి త్తమీ  
 నాంకధనుర్విముక్త దళితాఖిలపాంధశరీరశోణితా  
 లంకృతివిభ్రమాశుగనులక్షణలక్ష్మితలీల బొల్పుగన్.

40



క॥ ఉడురాజ బింబవదనకు

గడకం గడకన్నులందు గజ్జల మిడె న

య్యెద నొకపడంతి చెలు వల

రెడుచాతుర్యమున సాగసు రెట్టింపంగన్.

41

చ॥ పొలతు లమూల్యదివ్యమణిభూషణపేటిక దెచ్చి యందులో

గలమణిభూషణావళులు గన్గొని కాంచనపద్మపత్రమం

జల మగులేమమై సాబగుజూచి సఖిమణి మేనికాంతితో

దులగన నౌ విభూషణతతుల్ నిజమంచు వచించి రయ్యెడన్.

42

క॥ అద్దము జూపెను చెలి కొక

ముద్రియ సఖ నీదు ముద్దుమోము పనుమనం

గద్దరి శశిదెచ్చితి నీ

వద్దికి నిదె చూడు మనుచు వచియించుగతిన్.

43

సీ॥ ముంగరజేర్చుక్క ముత్తయంబుల జల్లి

బలిరెలు గమ్మలు బావిలీలు

పతకముల్ గొలుసులు బన్నసరంబులు

వైవేయకంబులు నేవళములు

కడియంబులును నూడిగంబులుం గరము లం

గదములు గంటలకాంచికయును

యందియలును మట్టియలు వీరమట్టెలు

గళుకులబొబ్బిలి కాయబొళ్లు

గీ॥ ననగ బేరెన్ని కై నట్టి కనకరత్న

ఖచితభూషావిశేషముల్ గ్రమముతోడ

మించుబోణికి మై నలరించి రపుడు

చంచలాక్షులు మది బొంగి సరభసమున.

44

వ॥ అంత నక్కడ.

45

ఉ॥ అంగన యోర్తు పీట యిడె నంబుజలోచన యోర్తు రాజమా  
ళిం గడువేడ్క నం దునిచె లేమ యొకర్తు నృపాలరత్న ర  
త్నాంగద ముఖ్యభూషణము లందుకొనెం గలకంతి యోర్తు తె  
చ్చెం గనకస్థపారభవశీకృతతైలము బైడిగిన్నియన్. 46

చ॥ కులుకుమిటారి గబ్బిచనుగొండల హారలతల్ నటించగా  
గలనినదంబుతోడ గరకంకణము ల్పొడయంగ జార్జ కుం  
తలములు ఫాలభాగమున దాండవమాడగ సంతసంబుతో  
నలికులచేరి యోర్తు శిర సంజె నృపాలకచక్రవర్తికిన్. 47

చ॥ గిటగిట బేదకాను వడకింపుచు గ స్తురి నల్లువెట్టె ను  
త్కటకటకధ్వనుల్ జెలగ గామిని యోర్తు శిరోరుహంబులం  
దటకలివెట్టె గందమున నంగన యోర్తు గట్టితటినట  
త్పట యగుచున్ రయంబున నృపాలకమాళికి సంతసంబుగన్. 48

క॥ కై దండ యొసగె నపు డొక  
పైదలి నడిపించె సలిలభవనంబునకున్  
వేదండయాన యొక్కతె  
యాదరమున నవ్వసుంధరాధీశ్వరునిన్. 49

చ॥ అనువమరత్నపీఠమున నద్ధరణీవిభు నుంచి యొక్కమా  
నిని మణిపూర్ణ కుంభముల నించినగొజ్జగిసీరు ముంచి మ  
జ్జన మొనరించె నొక్కనవసారసలోచన జిల్లుదుప్పటం  
బున దడియొత్తె బెన్నెరులు భూపవరాగ్రాణికిన్ రయంబునన్. 50

క॥ జలజాస్య యొకతె జలుగుం  
జలువలు దెచ్చిచ్చె నొక్కసతి గద్దె యిడెన్  
గలకంతి యొకతె క స్తురి  
తిలకము గొనగోర దిద్దె ధీరాగ్రాణికిన్.

సీ॥ తనుకల్పతరు నుమస్తబకంబు లన తెల్వి  
 బొలుచు ముత్తియముల పోగుజోళ్లు  
 గ్రహము లన్నియు ననుగ్రహము సేయగ డాసి  
 నట్లున్న నవరత్నహారములును  
 హస్తపద్మములపై సంతినయభులు నా  
 రంగైన నీలంపుటుంగరములు  
 నుదయాచలంబుపై గదలనిజాబిల్లి  
 బొలుచు వజ్రపుశిరోభూషణంబు

గీ॥ దాల్చె నప్పుడు ధారుణీధవుడు మఱియు  
 దగినభూపావిశేషముల్ దలిరుబోండ్లు  
 మేనగై సేయ వలరాజుమేనమామ  
 రిక్కగమిలోన జెలువొందురీతి నలరి.

52

ఉ॥ నిద్దపుమించు నించు బురణించు జిగందభుకించు మేలుడా  
 లద్దము జూపె నొక్కముకురాస్య నృపాలునిముందటన్ నృపా  
 యద్దపుసారుగేరుగనుమా యనుమానము వద్దు వద్దు నా  
 ముద్దు మొగంబుతీరు తుదిముట్టగ నంచు వచించువై ఖరిన్.

53

ప॥ అయ్యవసరంబున.

54

చ॥ తడు వెడలేదు లగ్న మిదె తారసిలెంగద యంచు బ్రాహ్మణుల్.  
 బడిబడి బల్కుచుండ నరపాలకు డందల మెక్కి తూర్వముల్  
 గడలుకొనంగ సద్భటనికాయము గొల్వగ నేట్లు వచ్చి య  
 ప్పడు శుభవేదికానికటభూమి వసించెను సంభ్రమంబునన్.

55

ఉ॥ బంగరుగద్దె వెట్టె నరపాలవరేణ్యుని కొక్కహేమగౌ  
 రాంగి మృగాక్షి యొక్కతె రయంబున గెంపులగిండి నీరుబో  
 యం గడిగెం బదంబు లొకయంగన రం గలరంగ భీతపా  
 రంగవిలోలదృక్పలతరంగములం గడు వెల్లి డెల్పుచున్.

56

శ॥ అరతివల్లెరములు దై  
వారగ నై సేసి వారిజాస్యలు వేడ్కన్  
నీరాజనము లొసంగిరి  
యారూఢిగ న మృహీతలాధీశునకున్.

57

శ॥ కుసుమపురవిభుడు రయమున  
ననమప్రాభవనమేతుడై యచటికి నిం  
పెనగ దనూభవ దెమ్మని  
బినరుహలోచనల బంపువెట్టిన నంతన్.

58

శీ॥ కంకణర్పణర్పణత్కారంబు రెట్టించ  
సుందరీమణి యోర్తు సురటి వీవ  
నూర్మికామణి సుప్రభోర్మికల్ మెఱయ గో  
మలి యోర్తు తెలనాకునుడపు లొసగ  
నరిపేదకా నసియాడుచుండగ నొక్క  
చాన వయ్యెదకొంగు చక్కనేయ  
జగుచూపు నిగుడించి మగువ యొకర్తు పై  
బడుసుందరుల బరాబరులునేయ

శీ॥ రమణు లిరుచక్కియల ధవళములు బెండ్లి  
పాటలను బాడుచుండ నై భవమూతొడ  
వచ్చి జనకునిదరి నొప్పె ననజనయన  
తెరమఱుంగున క్రొమ్మించుదీవె యనగ.

59

ప॥ అవ్వడు.

60

శీ॥ కులుమదామంబులు ఘమఘమసారభ  
శ్రీగంధమును హేనుచేలములును  
గర్జ భూషణములుం గరము లంగదములు  
బచ్చలకడియముల్ బతకములును

బంగారుగొడుగులు బల్లకు లశ్వజా  
తంబులు భద్రదంతావళములు  
నాందోళికలు మణిస్వందన బృందంబు  
లార్యవర్ణితగోసహస్రములును

గీ॥ మొదలయినపారిలోపికములు ముదమున  
నొసగి శాస్త్రోక్తముగ ధారవోసె స్వతను  
జాత నప్పడు పత్నీనమేతు డగుచు  
శైలగి వరునకు శృంగారశేఖరుండు.

61.

మ॥ అలరుంజప్పర ముప్పరం బలమి సాంపార స్మణిస్ఫూర్తిమం  
జల మా కాతుక వేదిమీన సుజనస్తుత్యాకృతిన్ నిల్చి మం  
గళసూత్రంబు నృపాలశేఖరుడు వేట్కం దత్పయోజాననా  
గళసీమన్ ఘటియిగచె బంధుజనవగ్గం బాత్మ నుబ్బంగగన్.

62.

ప॥ అంత.

63.

క॥ పతి సతిపై సతి పతిపై  
సతులితచతురతల జల్లులాడిరి ధవళా  
క్షతమాక్తికములు దలబా  
లతికుతుకిత లగుచు సుమతు లభినందింపన్.

64.

చ॥ చెలువయు జెల్వొ డొండొరుల జేరి ఘనాక్షతమాక్తికి వ్రజం  
బులు నిజమస్త్రకాగ్రముల బూనుప జిందరవంద రై ననే  
సలు కర మొప్పె దత్కరవిసారివిభాకచదేహసువ్రభా  
కలన విచిత్రరత్నములకై వడి జూపర కద్భుతంబుగన్.

65.

క॥ పతియనుమతి మతిబూనిన  
సతి గూణవతి గతి విజితవశావ్రతతి నరుం  
ధతి గని మ్రొక్కి ధరణీ  
పతియును మదపతియు శ్రీవిభాసురలీలన్.

66.

## సంపాదకీయము

పాఠకమహాశయులారా!

ఇయ్యది శ్రావణభాద్రపదముల వర్షస్తుపతికగత పత్రికలలో శ్లోకాంధ్రీకరణ సమస్యాపూరణ విషయము లొసంగబడి పలువురు కవులచే పూర్తిగావింపబడినవి. వారికి మాధన్యవాదములు, గతసంచి కకు బంపినవారి రచనలలో యతిభంగములు, వినంధులు. పదదోషములును గొప్పగలవు. రచయితల సంఖ్యయమితమై యన్యురచయితల వ్యాసాదికముల కాతంకముగల్గుచున్నది. కావున సీర్వాణాంధ్రీకరణ సమస్యాపూరణముల నింతటితో జాలించి యీ మూడన సంచికలో నప్టావధానమున నొండగు దత్తపదిర చనార్థము స్నివిధములగు రెండు ప్రకటించితిమి. మాకవివరు లీరచనల సకాలమున నుత్తరసంచికలో బ్రచురింప బంపెదరుగాక-

సంపాదకుడు

కవికంఠీరవ, కవిమూర్ఖన్య.

ప్రౌఢకవిచంద్ర. విద్యత్కవివర

కాకరపర్తి కృష్ణ శాస్త్రి.

సంపాదక సహాయకుడు

విద్వాన్, గున్నేపల్లి అక్షయలింగకవి

# శ్రీ సూర్య రాయాంధ్ర నిఘంటువు

|     |         |     |     |     |       |
|-----|---------|-----|-----|-----|-------|
| * 1 | సంపుటము | ... | ... | ... | 15-00 |
| * 2 | ,,      | ... | ... | ... | 15-00 |
| 3   | ,,      | ... | ... | ... | 15-00 |
| 4   | ,,      | ... | ... | ... | 15-00 |
| 5   | ,,      | ... | ... | ... | 15-00 |
| 6   | ,,      | ... | ... | ... | 15-00 |
| 7   | ,,      | ... | ... | ... | 15-00 |

\* పునర్ముద్రితములు గానున్నవి.

Note:-7వ సంపుటములో ననుబంధము (శ, ష, స, హ)లు ముద్రాణ మగుచున్నవి.

ప్రతులకు :

ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు (రిజిస్టర్డ్)

రామా రావు పేట

కాకినాడ

తూర్పుగోదావరిజిల్లా.

~~~~~  
 Edited by K. Krishnasastry, Published by Andhra
 Sahitya Parishat and Printed by J. Bhaskara Rao
 at Republic Press Main Road, Kakinada.

శ్రీ శారదాంబాయై నమః



శ్రీ

ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తు త్రిక

ప్రథమ గ - అశ్వయుజ కార్తికములు
సంపుటము 56 సంచిక 4



సంపాదకుడు
కాకరపర్తి కృష్ణశాస్త్రి.

శ్రీ శారదాంబాయై నమః



శ్రీ

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తుత్రీక

ప్లవంగ - ఆశ్వయుజ కార్తికీకములు
సంపుటము 56 సంఛిక 4



సంపాదకుడు

కవికంఠీరవ, కవిమూర్ధన్య, ప్రౌఢకవిచంద్ర, విద్యత్కవివర,
బ్రాహ్మీభూషణ కాకరపర్తి కృష్ణశాస్త్రి.

సంవత్సరమునకు చందా
రు 3/-

విడిప్రతి
0-60 పైసలు

ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు

ప్రతిష్ఠాపకులు :

ఆంధ్రభోజ, మహారాజ,

(శ్రీ) (శ్రీ) (శ్రీ) రావు వేంకటకుమార మహీపతి సూర్యారావు
బహద్దరువారు సి. బి. ఇ., డి. లిట్, పితాపురము
మహారాజువారు.

(శ్రీ) (శ్రీ) (శ్రీ) వేంకటగిరి మహారాజువారు.

(శ్రీ) (శ్రీ) (శ్రీ) బొబ్బిలి మహారాజువారు.

వ్యవస్థాపకులు :

(శ్రీ) జయంతి రామయ్యగారు

ఉద్ధారకులు :

(శ్రీ) రాజా వేంకటాద్రి అప్పారావు బహద్దరువారు,
జమిందారు, ఉయ్యూరు.

ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తు (రిజిస్టర్డు)

కా కి నా డ

అ ధ్య త్తు లు

విమగ్నకాగ్రేసర ఐతిహాసికసమ్రాట్

(శ్రీ) బండారు తమ్మయ్యగారు

ప్రధానకార్యదర్శి, కోశాధికారి

అ భి న వ భో జ

(శ్రీ) దంటు భాస్కరరావుగారు

సహాయ కార్యదర్శి

కవిశిరోమణి, ఉభయభాషాప్రవీణ (A)

(శ్రీ) దువ్వూరి సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు

కార్యనిర్వాహక సభ్యులు

1. (శ్రీ) కోకా శివనాథశాస్త్రిగారు

2. బాలవ్యాస, (శ్రీ) వాగ్దాసి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు

3. భాషాప్రవీణ, వ్యాకరణ విద్యాప్రవీణ

(శ్రీ) చిలుకూరి పాపయ్యశాస్త్రిగారు

4. కవిమూర్ధన్య, ప్రాథమికవిచంద్ర

(శ్రీ) కాకరపర్తి కృష్ణశాస్త్రిగారు

5. (శ్రీ) కుందూరి ఈశ్వరదత్తుగారు, బి. ఏ;

6. (శ్రీ) జయంతి బుచ్చిరామశర్మగారు

7. (శ్రీ) చిరువోలు కోటిశ్వరరావుగారు

8. (శ్రీ) దామెర రాజగోపాలరావుగారు, బి. ఏ;

9. (శ్రీ) వేదుల రామచంద్రకీర్తిగారు, ఎమ్. ఏ; (ఆనర్సు)

10. సాహిత్యవిద్యాప్రవీణ, ఉభయభాషాప్రవీణ

(శ్రీ) ఓలేటి వెంకట సుబ్బరాయశాస్త్రిగారు

11. (శ్రీ) కావలి (శ్రీ) రామమూర్తిగారు, బి. ఏ., బి. ఎల్;

12. (శ్రీ) నరసింహదేవర కృష్ణశాస్త్రిగారు

విషయసూచిక



నంగ

ంపుటము ౧౬

ఆశ్వయుజ కార్తికములు

సంచిక ౪

1. శరదృతువు నన్నయ్య, ఎఱ్ఱాపెగ్గడ 1
2. నాస్తి-అస్తి శ్రీ శిష్టా బాలకోటీశ్వర రావు 3
3. ఆంధ్రవాణివ్రాత స్తి శ్రీ విశ్వనాథకవి 9
4. మాళవికాగ్నిమిత్ర విద్యాపద్ధతి:
శ్రీ అయ్యగారి సరిశంహమూర్తి 12
5. శివకవిగౌరవమునకు ఆతనికృతులు
శ్రీ బండారు తమ్మయ్య 20
6. మరింగంటి అప్పలదేశికులు శ్రీ రామపాదుకాస్తవము
శ్రీ రంగాచార్య 30
7. శ్రీ రామలింగేశ్వర శతకము
శ్రీ వద్దిపర్తి నాగరాజు 34
8. దత్తపది గచనలు పలువురు కవులు 38
9. కృష్ణరాయభారము శ్రీ కాళూరి వ్యాసమూర్తి 41
10. వాసవదత్తాపరిణయము
శ్రీ వక్కలంక వీరభద్రకవి 165
11. సంపాదకీయము శ్రీ కాకరపర్తి కృష్ణశాస్త్రి



శరద్ధ తు పు

(ఆశ్వయుజ కార్తికములు)

ఉ. భూసతికి న్నివంబునకు బా త్వేసగంగ శరత్సమాగమం
బాసకలప్రమోదకరమై విలసిల్లె మహర్నిమండలో
పాసితరాజహంసగతిభాసి ప్రసన్నసరస్వతీక మ
బ్రాసనశోభితం బగుచు నబ్జజాయానముతో సమానమై.

ఉ. శారదరాత్రు లుద్బల్లలనత్తరతారకహారపంక్తులం
జారుతరంబు లయ్యె; వికసన్నవత్తై రవగంధబంధురో
దారసమీరసారభము దాల్చి సుధాంశువికీర్ణమాణక
ర్పూరపరాగపాండురుచిపూరములం బరిపూరితంబులై.

(నన్నయ భట్టారకుడు)

చ. స్ఫురదరుణాంశురాగరుచి బాంపిరివోయి నిరస్తనీరదా
వరణములై దళత్కమలవై భవజృంభణ ముల్లసిల్ల ను
ద్ధురతరహంససారసమధుప్రతనిస్సనముల్ సెలంగఁగాఁ
గరము వెలిగె నాసరముఖంబులు శారదవేళఁ జూడఁగన్

శా. దానాంభఃపటలంబునం బృథుపయోధారావలిం దాల్చి గ
ర్జానిర్ఘోషము బృంహితచ్ఛలనఁ బ్రచ్ఛాదించి ప్రావృట్టయో
దానీకంబు శరద్ధయంబున నిగూఢాకారతన్ డిగ్గ నాఁ
గా నొప్పారె మదోత్కటద్విరదసంఘంబుల్ వనాంతంబునన్.

(ఎఱ్ఱాప్రెగ్గడ)



శ్రీరామాయ నమః

నాస్తి - అస్తి

శ్రీ శిష్టా బాలకోటిశ్వరరావు.

శ్లో. నై కాశీ నృపతే ర్యాతి దేహ స్సహచరం వినా
ప్రవిశంతిస్మ హాపారా స్సరయాం భవతా సహ.

నేటి కై దుసంవత్సరములకుఁ బూర్వము కవిమూర్ధన్యుని లేఖని నుండి వెలువడిన నాస్తి-అస్తి యనుగీర్వాణలఘుకృతిలోని దీశ్లోక రత్నము. నూటయెనిమిదిశ్లోకములలో లోకారాధ్యుఁ డగు శ్రీరామ చంద్రుని మధురమనోహర వ్యంగ్యరీతిలో స్తవించి యుద్వేగతత్త్వము విశదీకరించిన కాకరపర్తి కృష్ణశాస్త్రిగారి కవిమూర్ధస్య ప్రాథకవిచంద్రా కవికంఠీరవ బ్రాహ్మీభూషణాది బిరుదములు సార్థకములై నవి. ఈవ్యాస ప్రారంభమున నుదహరింపఁబడిన శ్లోకము గమనింపుడు. రాచపీనుగు తోడు లేకుండ బో దనుసామెతను స్వీకరించి రాముఁడు సరయాజల ప్రవేశ మొనరించి యాత్మహత్య గావించుకొన్నాఁడని చమత్కరించిరి అంతయు నై నపిదప విరక్తుఁడైన రఘురాముఁడు నతనివెంట రాజ భక్తు లగునయోధ్యాపౌరులు సరయానదిలో మునిగి పరమపదించిరి. ఈసత్యము నిట్లే వచించుటలో కవిత్వము లేదు. ప్రాథకవిచంద్రా బిరుదలక్ష్మీ తుంగస్తనపులకితగాత్రు లగుటచే తెలుగుదేశమున నుపసాధి సిద్ధ మగు సామెతను జోడించి ప్రశస్తకవితాలోలువు లగునాంధ్ర విద్యజ్ఞులకు సంతోషము సంతృప్తి సంధించిరి. ఛందోబద్ధముగ విరచింపఁగలవారు పలువురున్నారు. వారెల్లరును కవులే యని వాకొనుట ప్రబలసాహసమునకు నిర్దోషదృష్టాంత మగును! చమత్కృతిగర్భితముగ శలక్షణముగ కవనము జెప్పి మెప్పింపగల యాధునికప్రాథపండితకవి వీరులలో శాస్త్రిగారు శిరోమణి యనుట కీశ్లోకము చాలును.

ఇం దున్నశ్లోకము లన్నియు నిట్టివే! అనదృశకవితావై భవముతో నమలినపాండితీశౌండిర్యముతో ప్రకాశించుచిరత్నరత్నములే!! గీర్వాణాంధభాషలలో ననన్యసామాన్యప్రజ్ఞ నాద్వించి బాహుళించిన కృష్ణ శాస్త్రిగారి కూలంకషశేముషి యాలఘుకృతిలో నపరిమితస్ఫూర్తి మంతమై భాసించుచున్న దని నే ననుట చంద్రజ్యోత్స్న ప్రకాశ వంతము నాహ్లాదకరము నని పలుకుటయే యగును. ఈశ్లోకము నరయుడు.

హే దేవ! మే దేహి పదం త్వదీయం
యాచే న తే మాంసలచారుహస్తమ్
దదౌ పదం యన్మునయే గృహిత్యం
హస్తోఽ రిదారాన్ విధవాంశ్చకార.

దేవుడ వైనయోరామచంద్రా! నీ మాంసలచారుహస్తమును నేను యాచించుట లేదు. అది శాత్రవపత్నులను విధవలను గావించినది. నీపదమును నా కిమ్ము. అది యహల్యాశాపవిమోచనము జేసి ముని యగుగౌతమునియొక్క గృహస్థాశ్రమనిర్వహణమునకు దోహదించినది.

ఇంతనిర్భయముగ రామునిఁ గోరఁగలవా రెంద రుందురు? ఈశ్లోకమునఁ దోచుచున్నతార్థము రసజ్ఞుల నలరింపదా !! కవి మూర్ఖుని కలమునకు మోమోటమే లేదు. రాముడైనను జగదభి రాముడైనను నిక్కువమును నిస్సంశయముగ వెల్లడించుటయే దాని లక్ష్యము. అది సంపూర్ణముగ నీకావ్యమునఁ బ్రతిఫలించుచున్నది. చదువరులను సభిమచకితులనుఁ జేయఁగలమహత్తరవక్త్రోక్తి సంపద విశ్వరూపముతో నిందుఁ బరిమళించినది. మొదటిసలుబదియేడు శ్లోకములలో నిది లలితలలితముగ విస్తరించి పాఠకుల నమందానంద పరవశుల నొనరించును. మిగిలినశ్లోకము లాద్యంతము. బ్రాహ్మ భూషణులైన శాస్త్రిగారి వేదాంతవిద్యాపరిశ్రమను బాహించును.

రసవత్తమహాస్యచమత్కారములకునద్వయానందాద్వైతతత్త్వమహా
దాభిగ్యమునకు నీ నాస్తి-అస్తి పుట్టినిల్లు.

శ్లో. మందోదర్యా ఏకభుక్తం పథ్యం కల్పయసి ప్రభో!

విధాయ విధవాం రామ! కిము వైద్యో భవాన్ మహాన్?

ఆయుర్వేదవైద్యసారస్వతాము లగుకృష్ణశాస్త్రిగారికి రాముడు
భిషగ్గురుడుగా గోచరించినాడు కాబోలు! రావణుని వధించి మందోదరి
(అజ్ఞాన రోగిణి)ని విధవను జేసి దినమువ కొకపూటమాత్రమే భుజించు
నట్లు పథ్యము గల్పించినరామా! నీవు మహావైద్యుడ వనినారు. ఇండు
ప్రతిఫలించుచున్న మధురహాస్యము సంస్కృతసాహిత్యమునకే యలం
కారము. ఇట్టిదే మఱియొకశ్లోకము.

శ్లో. మార్దంగికో గాయకో వా భవాన్ ప్రాథో; స చే త్వయా

కథం నిపాతితం రామ! లీలయా తాలసప్తకమ్?

శ్రీరాముడు ప్రాథమిక డగ్మార్దంగికుండో గాయకుండో
కాకుండిన తాలసప్తకయి నెట్లు పడఁగొట్టు ననుశంక శాస్త్రిగారిలో
నుదయించినది. తాలసప్తక మనునప్పుడు ఝంపమున్నగు నేడు
తాళములు, నేడుతాటిచెట్లు స్ఫురించి పఠితలను ముగ్ధుల నొనరించును.
అంతేకాదు! వీరాధివీరుడు సత్యపరాక్రముడు నగురామచంద్రు
నేమని పుచ్చించుచున్నారో చూడుడు.

శ్లో. స్త్రీ కాకో మర్కట శైవో మహిజా భవతా హతాః

అహా! కోదండపాండిత్యశౌండిర్యము తావకం మహత్ !

స్త్రీని కాకమును మర్కటమును శైవుని వృక్షములను గూల్చిన
రాముని కోదండపాండిత్యశౌండిర్యము మహత్తరమే యనుటలో నుట్టి
పడువ్యంగ్య మసదృశము, నసంతము!

ప్రాచీన సంస్కృతకావ్య నాటకములలో సునిశితము నగు
హాస్యము మృగ్య మని పరిశోధకుల యభిప్రాయము. సుప్రసిద్ధు లగు
కాళిదాసాదుల రచనలలో శృంగారాదిరసపోషణము గావింపబడినట్లు

హాస్యము సాక్షాత్కరింపడు. అందుల కనేకకారణము లుండవచ్చును. లంబోదరప్రహసనము యోగానందప్రహసనము మొదలగునవి వెకిలి హాస్యముతో నిండి యసభ్యసంభాషణములతో జగుప్సకరము లాయె ననుట నిర్వివాదాంశము. నేటి శాస్త్రిగారి యీకృతి యాకొఱతఁ బరిహరింపఁగల దనుట నిక్కువము.

శ్లో. పాకశాలా విశాలాబ్ధి స్సం త్యత్ర బడబానలః

నీరం విసారాం లవణం పాచక స్సాయక స్తవ!

దక్షిణమహాసముద్రమే నీకు విశాల మగుపాకశాల. అక్కడ చంటజేయుటకు బడబానలము, నీరము, లవణము, చేపలునున్నవి. నీసాయకమే పాచకుఁడు.

సుధామధుర మైనకృష్ణ శాస్త్రిగారిలేఖని శ్లేషాలంకార సారథము లనుగూడ వెదజల్లినది.

శ్లో. ఖరకిరణకులీనశేఖర స్త్వం ఖరనఖరాగ్రవిహంగరాజమిత్రమ్
ఖరతరశరవాన్ న చిత్ర మేతత్ ఖరసురవైరివిదారణైకకార్యమ్.

నీవు ఖరకిరణకులీనశేఖరుడవు. ఖరనఖరాగ్రవిహంగరాజు (జటాయువు)నకు స్నేహితుడవు. ఖరతరశరములు గలవాడవు. వైరి యగుఖరాసురుని విదారించినావు. చిత్ర మేమియును లేదు. ఖర శబ్దమును గ్రహించి “మోచాఫలోదరసారాకరవాగ్రిమామధురి మాధారై కధారాధుర” ద్యోతమాన మగునట్లు శ్లోకమును రచించి వైదుష్యపరిపూర్ణుల నందించిన శాస్త్రిగారి చిత్ర కవిత్వభోగశి స్తవనీయము.

శ్లో. చతురాస్యై తనుస్ఫూర్తిశ్శంకరః పురుషోత్తమః

భవాన్ కిం బహునా రామ! భవ త్వంబురుహంబకః.

రాఘవుని చతురాస్య డని(చతురుఁ డని, బ్రహ్మ యని)యతను స్ఫూర్తి యని(మన్మథుఁడని, విలాసకలితుఁడని)శంకరుఁ డని (శివుఁ

డని, శుభచాయకుఁ డని)పురుషోత్తముఁ డని(హరి యని, సరోత్తముఁ డని)శ్లాఘించి తనియక యంబురుహాంబకుఁ డనినారు. అంబురుహాంబకు శబ్దమున విరిసిననాలుగర్థములు (పద్మము తల్లియైనబ్రహ్మ, పద్మము-బాణమైన మదనుఁడు, అంబుగుహమనఁగా నగ్ని; యది నేత్ర మైన శివుఁడు, పద్మము కన్నైనవిష్ణువు)నిస్సంకోచముగ నుపయోగించికొని తమప్రతిభను వ్యక్తీకరించిరి. ఆ యనితరసాధ్యప్రతిభ నిరాటంకము, నిరుపమానము నగుటకు మఱియొక చక్కనిదృష్టాంతము.

శ్లో. జ్యేష్ఠం త్వ దయితం, వనం పితృవనంపుత్రం తు సింహాసనం
కైకేయా కుటిలానయ; త్కపిన్మహా రక్షోన్మప స్సంహృతౌ
సామ్రాజ్యే పరిపేచితౌ తదనుజౌ వత్సామి కిం భో స్త్వయా
యాష్మాకీనకులక్రమాగతసదాచారః కి మిద్వగ్విధః?

కైకేయి పతిని పితృవనమునకు జ్యేష్ఠుఁ డగురాముని వనమునకుఁ బంపి రాజ్యమును తనకొడుకున కిచ్చినది. రాముఁడు నావద్ధతినే యవలంబించి జ్యేష్ఠు లగువారిని రానఁబని వధించి సుగ్రీవవిభీషణులకు సామ్రాజ్యదానముఁ జేసినాఁడు. రామగాథలో సంభవించిన యీరెండు సంఘటనలను బేర్కొని యాష్మాకీనకులక్రమాగతసదాచార మని యామహామహుని పెటకారింప సాహసించిన శాస్త్రిగారి నేమనఁ గలము?

శ్లో. యస్య దుర్జయతో హత స్తవపితాకాంతారాచారీ భవాన్
తస్య ఆత్మభవస్య మూర్ధ్ని నిహితంప్రాజ్యం తు రాజ్యం త్వయా
హిత్యా మాతర మంగనాం బత! సదాసేవాపరో లక్షణః
కిం లభో? హి శిలాహతామృమహిజో దాతా ఫల స్వారయే.

నీ తండ్రిచావునకు కారణమై ని న్నడవులకు గెంటినకైకను ఘమించి యామెకొడుకునకురాజ్యపాలనాధీకారమును బ్రసాదించి, తల్లని భార్యను వీడి నిరంతరము నీసేవచేయుటకు సంసిద్ధుఁ డయిన సామిత్రి కే మొసఁగినావు? స్వప్రయోజనాపేక్షయే లేని యాత్మఁడు.

సేవలనఁ బొందిన దే మున్నది! అని ప్రశ్నించి యామృతమహిమము శిలలతో గొట్టువానికే ఫల మిడునని చెప్పి లోకసహజప్రవృత్తిని చాటిన కవిమూర్ధన్యునినై రంకుశ్యము కవిలోకమునకే గౌరవప్రదము.

ఇట్టి నై రాఘటచారుఢోరణిలో రామునిచేతలను విమర్శించి యదంతయు నాస్తి యని పర్యదాసించి, గాఢాజ్ఞానాంధతామసము నుండి వెలువడితి నని వక్కణించి

శ్లో. జాతో న;సీతోపయమో న;యానం

వనే న;దారాపహరణం న;సఖ్యం

సుగ్రీవరాజే న;సేతుబద్ధౌ

న వా, దశగ్రీవహృతి ర్న; భూమన్ !

అని నిర్ధరించిరి. నీవు పుట్టలేదు; సీతను పెండ్లాడలేదు; వనమునకుఁ జనలేదు; నీ భార్య యపహరింపబడలేదు; సుగ్రీవునితో సఖ్యము సేయలేదు; సేతువు నిర్మాణింపలేదు; దశగ్రీవుని వధింపలేదు; నీ వాదిమధ్యాంతరహితుఁడ వైనపరమాత్మ వని శాస్త్రీగారు ప్రవచించుటతో రామాయణము దబ్బట యైనది. వాల్మీకినుండి నేటివఱకు విశ్వసింపబడుచున్న రామశబ్దము భూమశబ్దముగఁ బరిణమించినది!

శ్లో. త దేవ నిత్యం సత్యం య ద్యత్కృష్ణ మచలం చ తత్

త దేశ మద్వితీయం యత్ బ్రహ్మత్వ మసి రాఘవ!

ఏది సత్యమో యది నిత్యమైన దని, యేది పరిపూర్ణమో యది యచలమని, యేది యద్వయమో యది యేకమని వాక్రుచ్చి యట్టిబ్రహ్మము నీ వని రాఘవుని మహాన్నత పదమున నిలిపినారు.

శ్లో. బ్రహ్మ సత్యం; జగన్మిథ్యా నాస్త్వ ప్యస్తీవ తజ్జగత్

అస్త్వపి బ్రహ్మ నాస్తీవభాసతే మాయయా సదా.

బ్రహ్మ సత్య మనియు, జగత్తు మిథ్య యనియుఁ దెలిపి, లేనిజగమున్నదనివలె, నున్నబ్రహ్మము లేనిదనివలె భాసించుటకు మాయయే కారణమని వెల్లడించి తమ వైదాంతికృషి సమ్యక్

కృష్ణమర్దన్యవంత మని నిరూపించిన కృష్ణశాస్త్రిగారు చమత్కృత్యభి-
లాషను విషవలేక-

భో, ద్వా వేకో రామకృష్ణా వి త్యూచ స్తే మానినః పురా

గామో భవా; నహం కృష్ణో భవా నహ; మహం భవాన్.

అని నుడివిరి. రామకృష్ణులకు భేదము లేదని పురాతనమునులు
వచించినారు. నీవు రాముడవు. నేను కృష్ణుడను. కనుక నీవే నేను,
నేనే నీవు.

ఇవి యేదో యుబుసుపోకకుఁ బలికినపలుకులు కావు. ఎన్నో
యనుభవములతో నలసి సాలసి, యెంతో జిజ్ఞాసతోఁ బరిశ్రమించి,
పరమేశ్వరునితో మానసికముగ నేకీభవించి యాత్మజ్ఞానవేత్తలై
సాధికారముగ ముముక్షువులకు పాయనించిన పండితులకులు. ఆఱు
పదులవయస్సును స్థిరచిత్తముతో గీర్వాణాంధ్రవాణీచరణసరోరు-
హార్చనపరతంత్రులై వెచ్చించి వేరికిని లోఁగక యేరిని నొప్పింపక
కవికంఠీరవులై పండితశిరోమణులై వేదాంతిచక్రవర్తులై ధన్యతములై
యుభయభాషలలో నసంఖ్యాకసత్కృతులను విరచించి శారద
కనరోపదలను సమర్పించిన కాకరపర్తికృష్ణశాస్త్రిగారివంటి సుకృతు-
లను వీలొకించినపిదప నెవ్వఁడైనను “జయంతితే సుకృతినోరస
సిద్ధాః కవీశ్వరాః” అని కొనియాడును. కొనియాడలేని కుసంస్కారుల
చార్వాగ్గుమును జక్కదిద్దుబాధ్యత కాలమునకేకాని మనకు లేదు!!



ఆంధ్రవాణీప్రకాశి

శ్రీ విశ్వనాథకవిగారు

౧

ఓంకారస్వరజన్యమై ప్రథితవే దోక్తస్వధర్మకీయా
హుంకారాశయధన్యమై, సుకవితా హోమాగ్నిశబ్దార్థభూ
మాంకూరోద్ధత భావసారభయుతో ద్యచ్చిత్కళామాన్యమై
శంకాపంకిలశూన్య మాతెనుఁగుబాసం గొల్తుఁ బల్లిరులన్.

౨

శ్రీసీహారధరాధరాగ్రరజతాద్రి స్వర్ణసింహాసనా
సీనుం, డగ్ధసతీశు కైడమరునం జెన్నరు సృష్ట్యాదిమ
ధ్యానంబుంబలె దుష్టభీకరము నై, భక్తప్రమోదప్రదం
బై, నిత్యాద్భుత మైన మా సురుచిరార్యాంధ్రోక్తిఁ గీర్తించెదన్.

౩

నలుమోముం దెలిదమ్ములన్ సుమధురామ్నాయస్వరస్వాదు మం
జులమాధీర్వరసధారలం గురియు సుశ్లోకప్రభావాధ్యు, ము
ద్దులపట్టిన్ నిజనాభిపద్మగృహమందు న్నిల్పి, సృష్టిస్థితుల్
దొలఁకం జేయుముకుందు మంత్రమహిమోక్తు ల్గులు మాతెల్లునన్.

౪

గీర్వాణాంధ్రమనోజ్ఞశబ్దమయమై, గీర్మాతృవీణాకృణా
పూర్వశ్రావ్యలయ స్వరానునయమై, పూర్వార్థ వేదాంతసూ
త్రోర్వీజాగమశాఖికాగత సుధర్మోదార గంధానిలా
ఖర్వోర్మీరయమై తెలుంగునుడి దిగ్దంతిశ్రవణపేయ మా.

౫

మురళీమోహనరాగ కల్పలతికా మోదప్రసూనాలితోఁ
గరుణాపూర్ణకటాక్షవీక్షణకళా కల్యాణగౌరీశ్వరీ
దరహాసద్యుతిచందికావితతితోఁ దారుణ్యతారశృతన్
సరితూఁగంగల సుందరాంధ్రకవితా సౌభాగ్యమగ్గించెదన్.

౬

చిరదారిద్ర్యమహాంధకారపటలీ చింతానిశాకష్ట ని
 వ్యూరదుస్స్వప్నదురంతదాన్యదశ గట్టుల్ ద్రెంచి, స్వాతంత్ర్యభా
 స్కరరమ్యాదయ సామ్యశాంతికళికా సంపన్నహానందసుం
 దరశోభాదశయై వెలుంగు తెలుగుం గావ్యంబు భావ్యం బిలన్ !

౭

చెంగల్వ, తైలిదామర, ల్పొగడలుం, జేమంతులు, న్నొగ్గసం
 పెంగ, ల్పొల్లలు, మొల్లలు, న్నునుగులాబీ, ల్పొన్నగన్నేరుగే
 దంగు, ల్పొవిలిసన్నజాజగురివెంద, ల్పొద్దక్రొంబంతిపూల్
 సింగారించిన మేలిచెండ్లుగ గుబాళించుం దెలుంగుంగుతుల్.

౮

పొంగుల్వాటు వసంతసాంధ్యవవనోర్పు ల్లాటుచుం గోర్కెలు
 పొంగంగా నెదురీత యీది, వలపుంబూబోటి యిల్లెల్లగొ
 ల్లంగొట్టం జని, తేనెపుప్పొడి సిరుల్కాజేయు పట్పాదియు
 క్కంగీతస్వరమాధురిం జలుకు మా శ్రవ్యాంధ్రకావ్యశ్రుతుల్.

౯

స్తుతిపాత్రప్రియమి త్రితన్ బ్రదుకుపూదోట నివిహరించుచున్
 ధృతి నిష్టార్థఫలావళి నృసపుచున్ శ్రీశారికాకీరదం
 పతు లింపార నొనర్చు సుప్రణయభావస్ఫూర్తి సంభాషణ
 పృతతుల్ జ్ఞప్తికి వచ్చుచుండు మధురత్రైలింగభాషాకృతిన్.

౧౦

మధువీధిన్ సహకారసాధమణిసీమన్ మాధవీమంటపం
 బధిరోహించి, రసాలవల్ల వకపాయం బాని, రాగైకసే
 వధి యా కంతవిపంచి బంచమరుతిన్ వర్షించి, హర్షైకవా
 ర్నిధి లోకావళిఁ దేల్చుకోకిలగతిన్ బీజించు నాంధ్రీకృతుల్.

ఆంధ్రవాణి ప్రశస్తి

౧౧

విలసద్వేదపురాణ పుణ్యభరతోర్వీసాహితీజీవధా
రల నూరించుచు, నారికేళకదళీద్రాక్షాఖ్యపాకలరీయా
కలనన్ గోఘృతకర్క-రారుచిరభక్ష్య క్షీరశాల్మల్యముం
బలె సంతుష్టి ఘటించునట్టి తెనుగుంగబ్బంబు ప్రబ్బం దగున్

౧౨

మందారప్రసవాచ్ఛగుచ్ఛ విగళన్మాధ్వీకధారా స్ఫుర
స్కందాకిన్యమరాపగా తటనటన్మాయూరలాస్యాప్సరో
బృందాంఘ్రికృమరత్ననూపురఝణత్రిడా స్వప్నశావ్యతా
సౌందర్యోక్తి విచిత్రతాంధ్రకవితాస్వారస్య భూస్వాద్యమా



మాళవికాగ్నిమిత్ర విద్యాపద్ధతి:

శ్రీ అయ్యగారి నరసింహమూర్తి

యా మానసేభ్యో మనోవికాశం వినయసాశీల్యాది సుగుణ సంపత్తిం కార్యకార్యవినేకం చ దదాతి సా విద్యేతి మంత్రవ్యా. అద్య తనకాలే విద్యార్జనాయ సాధనాని బహుని విద్యంతే. పురాతనే కాలే ఏవం విధ బహుముఖ విద్యార్జనా సాధనాని న హి ప్రచురాణి. యది వయమ్ జనగణసంఖ్యాః (Figures of census) పరిశీలయామః తదా స్వాతంత్ర్యాధిగమానంతరం భారతదేశే అక్షరాస్యాః అధిక తరాః భవంతి ఇతి జ్ఞాయతే. కింతు ప్రజానాం అక్షరజ్ఞానేన సహ అవినయః అశృద్ధా చ మూఢతాపి చ దినేదినే వర్ధంతే. అస్య హేతుః అయమ్ అద్యతనమానవః స్వమానసిక వికాసానుగుణామ్ విద్యామ్ విహాయ పరీక్షాసు కృతార్థతాదాయ అఙ్క (Marks) సమ్పాదన మేవ ప్రధానలక్ష్యం కృతవాన్ యత్కించిత్ ప్రాప్తవిద్యోఽపి అద్య తనమానవః అనుదినజీవితే ఏతత్ విద్యయా కించిదపి ప్రయోజనం న లభతే. అపి బహుధనవ్యయేన ప్రాప్తవిద్యయా ఈషదపి ప్రయోజనం నాస్తీతి స్వభాగధేయం నిర్ణయన్ చింతామధిగచ్ఛతి. విద్యాభ్యాసా నంతరక్షణే ఏవ జీవికాయై వేదనార్థీభూత్వా యేనకేనా ప్యుపాయేన యస్మిన్ కస్మింశ్చి దపి ప్రభుత్వసంస్థాయాం వా పారిశ్రామికశాలా యాం వా ప్రవిశతి. స్వకర్తవ్యే శృద్ధా నాస్తు. శక్తిరాన్నిస్తు. కర్తవ్య పరో భవతు వా న భవతు. మానాస్తే భృతిమ్ ప్రాప్తం దినగణన తత్పరో భూత్వా తిష్ఠతి. వేతనప్రాప్తి రేవ విద్యాఫలావాప్తి రితి మహాన్ భాగ్యాతి శయ ఇతి మన్యతే. ఏతద్బ్రాంతిః తస్యైవ న కేవల మనర్థదాయా. కింతు దేశారిష్టవరా అద్యతనవిద్యార్థి భాషాద్వయం వా త్రయం వా పఠిత్వా తీణి శాస్త్రాణి అధీత్య తైః సర్వై రపి యుక్తోఽపి కిం కర్తవ్యతావిమూఢ స్సన్ అహోరాత్రమ్ అనుద్దిష్ట ప్రయోజనాభ్యాసయా విద్యయా ధనరూపేణ వా ఆత్మోద్ధరణరూపే.

“నా ప్రయోజనం కించి దపి నాస్తీతి బుద్ధ్యా ఆత్మనిందా పరనిందా
స్వభాగ్యవిహీనతాం చ నిస్తతి.

పూర్వస్మిన్ కాలే భారతదేశే వృత్తి(కర్మ)విభాగశః చాతు
ర్వర్ణ్యం సృష్టం. భిన్నభిన్నకులస్థాః భిన్నభిన్నాః విద్యాః రక్షిత్యా.
అవగ్రహం తస్మాత్ తావిద్యాఃకులవిద్యాఃఇతి భిన్నవృత్తీసంబంధతయా
వృత్తివిద్యా ఇతి చ వ్యవహృతాః. తా ఏ వాద్య అస్మాభిః సాంకేతిక
విద్యాః ఇతి వ్యవహృతనత్వః అద్యతనకాలే ఇవ, తస్మిన్ కాలే
వృత్తివిద్యాభ్యాసా యాపాతశాలాః వా కళాశాలాః వా న స్థాపితాః.
వృత్తివిద్యాకోవిదాః వృద్ధాః స్వకర్మశాలా స్వేవ స్వకులబాలకేభ్యః
విద్యాప్రదాతారః అభూవన్ అపి చ పృత్యై ర్వంశక్రమానుగతతయా
తాను కాశలం సౌలభ్యం చ తేషాం అప్రయత్నతయా ఏవ ప్రాప్తా.
కులవిద్యాం విహాయ అన్యవిద్యాగ్రహణం కులదోహ మితి పరిగణితం.
“స్వధర్మే నిధనం శ్రేయః పరధర్మోభయావహః. తస్మాత్ అన్యధర్మో
అనాచరణీయః” ఇతి తేషాం విశ్వాసః.

తత్తత్కులజనానాం స్వవృత్తివిద్యాను అధికాదరాభిమానా
చస్తః సర్వేషాం వృత్తిమతాం స్వస్వవంశైస్సహ స్వస్వవృత్తీనా మపి
అభ్యుదయకాంక్షా అతీవ బహువ. అయ మేన విషయః మాళవికాగ్ని
మిత్ర గణదాసేన విశదీకృతః. “కామం ఖలు సర్వస్వాపి కులవిద్యా
బహుమతా” యద్వస్తు యదా ఆత్మీయ మితిభావితంతదా తస్మిన్
యత్ప్రేమవర్తతే తాదృశం ప్రేమ సాన్యత్ర దృశ్యతే.

చతుష్టప్తిఃకులసాను ప్రత్యేకమానవ స్వాపి యస్వాం కస్వాం
వా ఆసక్తి మవశ్యం పరతే తేషు స్థితాం తాదృశీమానక్తే మాతా
పితరా వా గురవో వా జ్ఞాత్వా తాన్ సుశిక్షితానాంబోధనాపటూనాం
గురుణాం సన్నిధానే యది నయన్వన్తి తస్మిన్ మూర్య-సూర్యకాన్తి
మణిన్యాయేన గురుశిష్యా పుభా వపి తేజోవంతా భవతః. ఇయ మే

వాగ్ధం పురస్కృత్య మాళవికాగ్నిమిత్రే గణదాసో మాళవికాం ప్రతి
 ఇత్థం వదతి. “పాత్రవిశేషే న్యస్తం గుణాంతరం వ్రజతి శిల్పమాధాతుః
 కథ మితి చేత్ “జల మిన సముద్రశుక్తిముక్తాఫలతాం పయోదన్య”
 ఇమ మేన భర్తృహరి రపి “స్వాత్మాం సాగరశుక్తిమధ్యపతితం
 సన్నోక్తికం జాయతే” ఇ త్యుక్తవాన్. అతః శిష్యాభిలాష మనుస్మత్స్వ
 సక్యమబోధనపటిష్ఠాః గురవః వాంఛితాః.

“దృశ్యం తమసి న పశ్యతి దీపేన వినా సా చక్షు రపి” తదైవ
 స్వాధీతవిద్యాయాః సక్రమప్రయోగాజ్ఞతయా తద్విద్యావ్యర్థా ఏవ.

పూర్వస్మిన్ కాలే గురూణాం విజ్ఞానజిజ్ఞాసా బహుతరా
 బభూవ. అద్య తు విద్యాపరమార్థ ఏవ బహుశః వ్యత్యస్తా జాతః.
 అద్య విద్యాపరమార్థః ధనార్జన మేవ.

పూర్వస్మిన్ కాలే విద్యార్థినః న కేవలం యశస్వినః. కింతు
 వయం భగవతః అముకగురోః శిష్యాః ఇతి సగర్వం ప్రవదంతః. అద్య
 తు తాదృశగురుస్మరణపరాయణాః మృగ్యాః. పూర్వస్మిన్ కాలే
 ఏతాదృశాః శిష్యాః బభూవు రిత్యస్య కాళిదాసవాక్య మేవ ప్రమా
 ణమ్ “దేవశూర్యతామ్ మయా సుతీర్థాత్. అభినయవిద్యాశిక్షతా
 దత్తప్రయోగ శాస్త్రి దేవేన దేవ్యా చ పరిగృహీతః”

అద్యాసి తాసు తాసు విద్యాసు నిష్లాతారః బోధనపటవః చ
 గురువ స్సంతి. కింతు తాదృశానాం సామర్థ్యం జ్ఞాత్వా సమ్మన
 దాతారః మేధావిన ఏవ దుర్లభాః.

విద్యావతః శక్తిం సామర్థ్యం చ పరీక్షితుం అపి సమర్థాః
 పక్షపాతహీనాః చ యదా లభంతే తదైవ తస్య ప్రజ్ఞావిశేషాః
 ప్రకటితాః ప్రకాశితా శ్చ భవంతి. ఇమ మేవార్థం కాళిదాసః పరి
 వ్రాజికాముఖతః ఉక్తవాన్. మాళవికాగ్నిమిత్రే హరదత్తగణ
 దాసయోః విద్యావిషయవితాదే జాతే తయోః అధికత్వనిర్ణయాయ
 రాజ్ఞా యాచితా పరివ్రాజికా వదతి. “అలం ఉపాలంభేన పత్రనే

విద్యమానేఽపి గ్రామే రత్నపరీక్షా ఇతి. “అపి చ ఏకేన పరీక్షకేన ఏవ విద్యావతః శక్తేః సామర్థ్యస్య చ పరీక్షణ మపి న సముచితం. ఇమ మేవార్థం పరివ్రాజికాముఖతః ఉక్తవాన్. సర్వజ్ఞస్యా ఽప్యేకాకినో నిర్ణయాభ్యుపగమో దోషాయా ఇతి సమానవిద్యాకయోః మధ్యే యశ స్పృహపి సహజతయా వర్తతే. అత ఏవ సుష్మాక్తం “స్పృహయా వర్తతే విద్యా” ఇతి ప్రాయః సమానవిద్యా పరస్పరయశః పురోభాగః ఇతి చ.

తద్ధి విద్యాయాం సమానకక్ష్యాం గతయోకస్య ప్రాధాన్యం చాతవ్యం ప్రశ్నః ఇతి చేత్ కవికులతలక ఏవ సమాధత్తే “నను సమానేఽపి జ్ఞానవృద్ధభావే వయోవృద్ధత్వాత్ గణదానః పురస్కార మర్హతి ఇతి. అతః సమానజ్ఞానవృద్ధయోః వయోవృద్ధ ఏవ ప్రధమతాం బూలార్హః”

పరీక్ష్యయోః ఏక మేవ పరీక్ష్య పక్షపాతతయా న ఏవ అధిక ఇతి నిర్ణయకరణ మపి అసమీచీనమ్. అన్యస్య గుణ మపి సమ్యక్ జ్ఞాత్వా వివిచ్య ఏవ విజేతా బహుకర్తవ్యః. అత ఏవ మాశవికాగ్ని మిత్రే “తిష్ఠ తిష్ఠ గుణాన్తర మజానన్ కి మితి త్వమాభరణం దదాసి. ఇ త్యధిక్షిప్తః విద్యావ్యక్తివిశేషేషు కథం విరాజతే? గురు పదార్థః కళివితయోరుత్తర మపి కాలిదాసేనైవ పరివ్రాజికాముఖతః దత్తమ్.” శ్లిష్టాకియా కస్యచి దాత్మసంస్థా సంక్రాంతి రన్యస్య విశేషయుక్తా య స్యోభయం సాధు సశిక్షకాణాం ధురి ప్రతిష్ఠాపయ తవ్య ఏవ.”

ఏకో ముఖ్యవిషయః :— సర్వేఽపి విద్వాంసః గురుత్వా మనాఽర్హన్తి “సుశిక్షితోపి సర్వః ఉపదేశదర్శనే న నిపుణో భవతి.” అద్యతనానాం విద్యాధినాం విద్యాస్థాయీ అధఃస్థితా ఇత్యన్య అయ మేకో ప్రధానపాతః. ఉపాధ్యాయేషు బహునాం బోధనాపాటవః మృగ్య ఇతి మ మాశయః.”

అద్యతనేషు కతిపయాభ్యాపకేషు పరిక్షాసు ప్రధమశ్రేణ్యాం ఉత్తరేష్వపిబోధనాశక్తిః లోపభూయిష్టా ఇతి సర్వసాధారణతయా సర్వే రపి అవగమ్యతే ఏవ. తాదృశగురూణాం యే విద్యార్థినః తే ఆసక్తిహీనాః భూత్వా యేనకేనా ప్రియపాఠేన ఇయం పరిక్షా అతిక్రాంతవ్యా పరిక్షాకృతార్థతైవ జ్ఞానా దధికం ఇతిభావయన్తి. విద్యార్థినః ఏకస్మిన్మపి విషయే ఆసక్తిప్రవేశో మాన్తు నామ స గూఢుపన్యాసేన ప్రవోదితా భూత్వా “అయం విషయః క్షుణ్ణతయా జ్ఞాతవ్యః” ఇత్యేవం ప్రాయేణ ఖటూహలేన తం ఉద్గీప్తంకర్తుం గురు స్సమగ్రః అవశ్యం భవితవ్యః. అతః యదివిద్యార్థినాం విద్యాప్రమాణాభ్యుదయః వాంఛితం తర్హి ప్రధమతయా యే బోధనాపటవః తే ఏవ ఉపాధ్యాయ పదవీషు పక్షపాతతయా నియోజ్యాః.

కేచన గురవః ఆత్మానాం బోధనాశక్తిహీనతాం జానంతి. తథాపి అన్యత్ర ఆత్మాభ్యుదయమార్గశూన్యత్వాత్ అధవా ఉపాధ్యాయవృత్తే స్థితం లాభ మపేక్ష్య వా తత్పదవ్యా మేవ స్థిత్యా ఇత స్వయం మభివృద్ధిమార్గం దర్శయితుం అసమర్థాభూత్వా ఉభయమారకాః భవన్తి. యే సంపాదితజ్ఞానాః తేఽపి ఉపాధ్యాయాః అజ్ఞాః ఇవ శతశః సహస్రశః విద్యార్థినాం జీవనస్య నాశకాః భవన్తి. ఏతాదృశాః ఉపాధ్యాయాః అద్య గణనాతీతాః ఇతిచే దుక్తం తర్హి న క్రోధస్య నాశ్చర్యస్య అవకాశః అవసరో వా. కేచన అన్యవిధాః గురవః సన్తి. తేఽసి ఆత్మనః అశక్తి మసామర్థ్యం చే జానన్తి. స్వశిష్యాణాం స్వకృతం అన్యాయం చ జానంతి. తథాపి యదా స్వాత్మజాః యాంకా మపి పాఠశాలాం గత్వా స్వశిష్యా ఇవ అయోగ్యాః జాయన్తే. తదా తత్పాఠశాలాగురవః అయోగ్యాః అసమర్థాః శిష్యవిత్రావహారకాః ఇతి దూషయన్తి. యుక్త మేవ. “స్వదోషవేత్తా నైకో వ్యస్తి” పరోపదేశవేళాయాం సర్వే వ్యాసపరాశరాః “యది ఉపాధ్యాయాః ఏవ ఏవమ్ వక్తారః. అన్యేషాం విషయం కిం

ప్రప్తవ్యమ్ అతః? ప్రత్యుపాధ్యాయః అపి తత్పదవ్యాం నియమన పూర్వమేవ తస్య బోధనసామర్థ్యే ప్రత్యక్షతయా పరీక్షితవ్యః. అయ మేవ సముచితో మాగ్నః పురస్థితానాం విద్యార్థినాం బోధనా మేవ యోగ్యతాపత్రం న విశ్వకళాపరిషద్దత్తం యోగ్యతాపత్రం యోగ్య తాపత్రమ్. త ద్దృష్ట్వా ఏవ తస్మై పదవీదానం అయోగ్యం.”

ఇతఃవరమ్ గురుశిష్యోప్రతి సువిపులం ఉచ్యతే. యదా పునర్మందా మేధా, శిష్యోపదేశం మలినయతి తదా ఆచార్యస్యదోషోను ఇతిప్రశ్నః గణదాసేన సమ్యక్ ఆక్షిప్తః. “విన్నేతు రద్రవ్యపరిగ్రహాపి బుద్ధిలాఘవం ప్రకాశయతీతి” తథాహి మేధావినే ఉపదేశ స్ఫులభః అల్పమేధావినం తత్సమానవిద్యావంతం కర్తుం కష్టమ్. అతః ఏకస్య విద్యావిషయే అభిలాషశూన్యత్వే హేతుః న కేవలం తస్య మానసిక సిత్తిః, గురుణాం బోధనవిషయికదోషోఽపి.

కాశ్చి ద్విద్యాసంస్థాః మేధావినః ఏవ విద్యార్థినః ప్రవేశం దత్త్వా వయం సక్రమమాగ్నే క్రమశిక్షణాపూర్వకం సమర్థోపాధ్యాయ సన్నిధౌ యోగ్యశిక్షాం కల్పయామః. అతః ఆస్మాక్షీవిద్యార్థినః ఉత్తమాఙ్కుసహితాః పరీక్షాసు కృతార్థాః భవంతీతి ఘంటాఘోషం భణంతి. యది తద్విద్యాసంస్థాగురవః మాళవికాగ్నిమిత్రోక్తరీత్యా “ధీమంతః బోధనాపటవః తర్హి సామాన్యవిద్యార్థినాం నిషేధః కుతః? (న జానే?) పూర్వపరీక్షాసు యే విద్యార్థినః ఉత్తమాఙ్కుసంపాదకాః విశిష్య యే మేధావినః తేషా మేవ తాసు సంస్థాసు ప్రవేశోదీయతే ఖలు. అత ఏవ తాసాంసంస్థానాం కీర్తిలాభోఽపి. అయమ్ సహజః సాధారణః అనాశ్చర్యకరః ఇతి అజ్ఞాత్వా జ్ఞానినః అజ్ఞానిన ఇవ తాం సంస్థాః స్తుత్వా మక్షికా ఇవ స్వపుత్రప్రవేశాగ్ధం తాసు పతంతి. తాసు సంస్థాసుయాని యాదృశనిబంధనానివర్తంతే తానియది సర్వాసాం సంస్థానాం కల్ప్యంతే. తర్హి సర్వసంస్థా స్వపి తాదృక్ ఫలమే వలభ్యతే

ఇత్యేవ తావన్నాత్రి మపి ఆధునికాః విద్యాధిక్రతాః నైవ జానంతీ త్యహో యది తస్మిన్ మతీషుసంస్థాసు-సామాన్యవిద్యార్థినాం ప్రవేశం దాతవ్యం ఇత్యాజ్ఞా ఏకదా కల్పితే. తదాతాసాం సామగ్ధ్యం విశదం భవతి, తాదృశవిద్యాసంస్థా స్వపి ప్రత్యేకబోధః. (Private Tutition) అస్తీతి ప్రాయశః స్వల్పసంఖ్యాకానా మపి జ్ఞాతపూర్వ మితి భావయామి. యత్ర ప్రత్యేకబోధనామకవాణిజ్య మధిక మస్తి తత్ర క్షాత్రబోధః (Teaching in a class room) నాస్తీ త్యేవార్థః

విద్యార్థి బహుమందమితి రేవ అస్తు. తథాపి సజ్జనసాంగత్యేన తస్తు రివ ధీప్రకాశసారభ్యం లభతే. కించ" మందో ప్యమందతా మేతి సంసర్గేణ విపశ్చితః పంకచ్ఛదః ఫల స్వేవ నికష్టే నావిలం పయః.

ఇతఃపరం యథార్థసాండిత్యవతః బోధనాసామగ్ధ్యశాలినః గురూ నధిక్రత్య వక్ష్యే నూభివికాగ్నిమిత్రే కాభిదానః వదతి" లభ్యాస్మదోఽస్మితి వివాదభీరో స్తీతిక్షమాణస్య పరేణనిద్దామై య స్యాగమః కేనల జీవికాయై తం జ్ఞానపణ్యం వణిజం వదంతి. ఏతాదృశాః వణిజః అద్య బహవో దృశ్యంతే. యదివిద్యాభ్యుదయ ఏవ వాంఛితః ఏతాదృశం వాణిజ్యం సంపూర్ణతయా నిషేధ్యం. ఇద మేవ వాణిజ్య మిదానీం విద్యాసంస్థాసు ప్రవలితస్య అకృమవర్తనస్య మిత్రం అనేన వాణిజ్యేన ఇవ శిష్యవిత్రాపహరక ఉపాధ్యాయవణిజాం అశ్రద్ధాపేతోః నిర్ఘనాః అజ్ఞాః కలిపయవిద్యార్థినః భగ్నిష్టా భవంతి. గురూణాం శిష్యాః పుత్రా ఇతి మహాభారతవాక్యం. తేషాం గురుజైవ నిష్పక్షపాతతయా భవిష్యన్తాగ్ధః. నిర్దేశ్యః శిష్యయోగక్షేమవాహకః గురు రేవేతి మాళ వికాగ్నిమిత్రే ధారుణీవచనమ్.

కవికులతిలకేన కాభిదానేన ప్రశంసితః మహాకవి రాభిసోఽపి స్వీయే పంచరాత్రే శిష్యపాపం గురో రపి" ఇ త్యుక్తవాన్. పుత్ర

స్వ ద్వాదశవర్షాధిగమనపర్యంత మేవ తన్మాతాపిత్రోః తస్య గుణదోషాః పృథికః స్తృత్వం తదనంతరం తాభ్యాం యది సపుత్రః యోగ్యగురుసన్నిధానర్పితః తస్య పాపం గురో రేవ న మాతాపిత్రోః ఇత్యపి త్రోః ఇత్యపి తేన విశదీకృతం॥

శ్రీరామచంద్రస్య కీర్తిచంద్రికా మివ ఉత్తరామచరిత రచన తయా స్వకీర్తిచంద్రికా మపి చతుర్దశాసు వ్యాపినీం యో మహాకవిః కృతః సః భవభూతిః తస్మిన్నేవ గ్రంథే విద్యాగ్రహణబోధనతత్త్వ మేవమ్ ఉక్తవాన్” వితరితి గురుః ప్రాజ్ఞే విద్యాం యదైవ చ తథా జడే న చ ఖలు తయో ద్దానే శక్తిం కరోత్యపహన్తి నా భవతి చ పున ర్భూయాన్ భేదః ఫలం ప్రతి తద్యథా ప్రభవతి శుచి ర్పింబగ్రాహే మణి ర్మమృదాం చయః.

ఏతేభ్యః విషయేభ్యః జ్ఞాతవ్యం ఇత్యం సంగృహీతమ్. ప్రథమతః యో విషయః విద్యార్థినః అభిమతః ఇతి సంరక్షకై జ్ఞాతవ్యః తదనంతరం సః తద్ద్విషయబోధనసమర్థగురుసన్నిధౌ అర్పితవ్యః గురువరణే బోధనసామర్థ్యమేవ ప్రమాణమ్. న కేవలం విశ్వకళాపరిషద్దత్తం యోగ్యతాపత్రీమ్ కుత ఇతి చేత్ సర్వేషాం విడుషా మపి బోధనా సామర్థ్యం దుర్లభం. బోధనాశక్తిరహితాః ఉపాధ్యాయాః స్వయం భిష్టవా అభిష్టవా అనువత్సరంసహస్రీశః విద్యార్థీ నాం జీవననాశకాః భవన్తిప్రత్యేకబోధన (Private Tution) నామతయాయద్వాణిజ్యం ప్రచలితం తత్ తత్క్షణం నాశయితవ్యం. అన్యశ్చ విశేషః యది యః కశ్చన విద్యార్థి సందిగ్ధం విషయం క్షయ్యాం (in the class room) పృచ్ఛతి తస్య సందేహః యోగ్యోత్తరాహ్వాః స న నిష్టాః ప్రశ్నః న చ అవరాధః. సందిగ్ధప్రప్తారం దూషయిత్వా ముఖపిధానకరణం మహాద్రోహ ఇతి నర్వైరపి ఉపాధ్యాయైః అవగంతవ్యమ్. ప్రస్తుతవిద్యాదృష్ట్యా యది విద్యాప్రమాణాభ్యుదయః వాంఛితః తర్హి ఏతదంశాః అవశ్యాచరణీయాః.



శివకవి గౌరవమంత్రి-ఆతని కృతులు

(శ్రీ) బండారు తమ్మయ్య

శ్రీశైలక్షేత్రమున శ్రీ చెన్న మల్లికార్జునస్వామి సన్నిధిని క్రి॥శ॥
1440 పాఠమున విరచితమయిన శ్రీనాథమహాకవి శివరాత్రి మాహా-
త్యము తరువాత (దత్తమీపకాలముననే యచ్చట వెలువడిన గౌరవ
మంత్రి శివకృతులు హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము, నవనాథ చరిత్రమునను
రెండు ద్విపదకావ్యములు. వీనిలో నవనాథచరిత్రము, శ్రీనాథుని శివ
రాత్రి మాహాత్యమువలెనే యప్పటి శ్రీశైలక్షేత్రపరిపాలకులగు వీర
శైవభిక్షావృత్తి మతాధీశ్వరులయి యాస్థానమున శాంతిభిక్షావృత్తి
యతీశ్వరు నానతిపయి నయిదాశ్వాసముల రచితమయి యాతని
ప్రేరణమున శ్రీమల్లికార్జునస్వామికే యంకితము గావింపఁబడినది. ఇం
దాశ్వాసాద్యంతములందు భిక్షావృత్తియతీశ్వరుని వైభవముద్వేల
ముగ వర్ణింపఁబడినది. శైలినిబట్టి చూడ నిది గౌరవ మునుముందు
రచించిన ప్రాథమికకృతయని తలంపఁదగియున్నది. హరిశ్చంద్రోపాఖ్యాన
మంతకన్నఁ బ్రాథతరశైలిలో నుండుటచే నది యా తరువాతనే విర-
చితమయి యుండునని తలంపనగును. ఇదికూడ శ్రీ మల్లికార్జునస్వామి
కంకితము చేసినట్లు గౌరవ విస్పష్టముగ నందుఁ బేర్కొనకున్నను నిది
యు నా స్వామికే యంకితమయినట్లు మనమూహింపఁదగును. అందలి
గ్రంథారంభముగనుడు-

“శ్రీగిరిజాధీశు శ్రీగిరినాథు । నాగచర్మాంబరు నాగకేయూరు
బాణవత్సలుఁ బంచబాణసంహారు । వాణీశవినుతు గీర్వాణీశవంద్యుఁ
గంధర్వకిన్నర గాంధర్వలోలుఁ । గంధరశ్యామల కంధరోదారు
దారుణాంధకదర్ప దళనప్రచారు । జారుజాంబూనదు శైలకోదండు
గారుణ్యజలధి గంగాధరునభవు । శారదాచందన శారదాంభోద
మల్లికాకర్పూర మాలికాయశుని । మల్లికార్జునదేవు మహితవృభావు
మాసాలనేపట్ల మమ్రేలువేల్పుఁ । బాపాలిబాప సద్భక్తిఁ బూజించి

పరమయోగేంద్ర హృత్పద్మసద్దముల । మరగిక్రిడించెడిమాయలఁతేటి
గడునొప్పుభ్రమరాంబికామహాశక్తి । దదయకవరములు దయసేయ
గొలిచి ।

మఱియునటు తరువాత “భూతనాయక పాదపూజాభిరతుఁడ ।
గౌతమ గోత్రుండ గౌరనాహ్వాయుఁడ । సరససాహిత్య లక్షణవిచక్ష
ఁడు బిరుదవిఖ్యాతిచే బెంపొందువాఁడ” ననియు గ్రంథాంతమున
“భ్రమరాప్రసాద సంపాప్తకవిత్వ । సుమహిత సాహస్రజ్య సుఖపరా
యఁడు । చతురసామాన్య లక్షణచక్రినర్చి । ప్రతివాదిమదగజ పం
చాననుండు” అనియు వాసికొనినాడు. ఇందుచే నితఁడు శ్రీమల్లికార్జున
స్వామి, భ్రమరాంబికాదేవులకు పంశానుగతముగనే వ్రతలిన సహజ
భక్తుఁడనియు సవనాథ చరిత్రమువలెనే యీ హరిశ్చంద్రోపాఖ్యాన
మునుగూడ మల్లికార్జునస్వామికే యంకిత మొనర్చెననియు నిరాఘాట
ముగ నెంచవచ్చును.

శ్రీరంగ మాహాత్మ్యము, రత్న శాస్త్రము, కవిగజాంకుశమునను
కృతులరచించి ప్రశస్తిగాంచిన యీతని తనయుఁడు భైరవ కవిగూడ
దనకృతులలో

శ॥ భ్రమరాంబికా మహావర ।

సముదిత నిరవద్యహృద్యసాహిత్యకళా ।

కృమవిమలప్రీతిభాసం

కృమఁడు, మతిశాలియైన గౌరవసుతుఁడన్ ॥

శ॥ శ్రీమత్పరమశివానన

తామరసవికాసలీలఁదనరినభ్రమరాం ।

బామధుమత్తభ్రమరిక

నామానసరసిరుహము. నన్ వసియించున్ ॥

అనివాసికొనినాడు. ఇందుచే గౌరవయు నాతనిసుతుఁడు భైరవ

కవియు భ్రమరాంబికావరప్రసాద లబ్ధసరసకవితా సంపన్నులనియు నిరువురు మల్లికార్జునస్వామి భక్తులనియు శ్రీశైల పాఠ వాస్తవ్యులనియు మనమెంచదగును. శౌరసమంత్రీ యీరెండు ద్విపదకావ్యముల యవతారిక లగుదును దాను సింగయ మాధవక్షితిపాల మంత్రపుంగవుడయిన పోతరాజునకుఁ దమ్ముడయిన యయ్యలమంత్రీ తనయుడనని చెప్పికొనినాడు. వీనినిబట్టి సింగయ మాధవక్షితిపాలుని వివరములు మనకు విస్పష్టముగఁ దెలియరావు. ఈ శౌరసమంత్రీ సంస్కృతమున “లక్షణదీపిక” యను ఛందశ్శాస్త్రముగూడ నొకటి రచించెను. అందు “అస్తి ప్రశస్తావనిపాల మాళిరత్నావళీ రంజితపాద పీఠః రేచర్ల వంశాగ్ణవ పూర్ణచంద్రా మహాబలసింగయ మాధవేంద్రః॥ అని కొంత వివరించినాడు. రేచర్ల వంశ్యుడయిన యీసింగయ మాధవేంద్రుడు శౌరస పెదతండ్రి పోతరాజామాత్యున కేలికయని వెలుగోటివారి వంశచరిత్రమునం దుదాహృతమయిన యొక శ్లోకమునుబట్టి తెలియుచున్నది.

శ్లో. శ్రీమతో మాధవేంద్రస్య రాజ్యాంశైక ధురంధరః।

మంత్రీ పోతననామాపీత్ సర్వశాస్త్ర విశారదః।

యస్యామాత్య శిఖామణేః కవివరస్తోకై కపాత్రీకృతాం।

మత్వాపాకృతి రిద్ధనీతి సుభగాః వాగ్దేఖిరీం లజ్జతే।

సోయం పెద్దన మంత్రీవర్యతనయః శ్రీ పోతరాజోన్వహం

దేవస్యాస్య మహాపకార రచనాం సమ్యక్ష్మదాచీకరత్॥

రేచర్ల వంశ్యులు, పద్మనాయక వీరులు, తెలంగాణ మందలి రాచకొండ, దేవరకొండ రాజధానులుగాఁ గాకతీయ సామ్రాజ్యపతనానంతరము పరాక్రమోపేతులయి చిర కాలము పరిపాలించినట్లు చరిత్ర ప్రసిద్ధము. ఈ రావువంశ్య సింగయ మాధవన్యపాలుడు రామాయణమునకు రాఘవీయమను టీకను రచించి యశంబుగాంచెనని యాతని ధర్మపత్ని, రాచకొండ సమీపమందలి నాగార గ్రామములో శాలి

వాహనశకము 1349 (1427 A. D.) లో నొక శిలాశాసనము నెలకొలిపెను.

శ్లో. శాశాద్దేనిధివార్ధి రామశశిగేవ్యజ్జే ప్లవంగే శుభే
మాసేప్యాశ్వయుజే రఘూద్వహపదేయో రాఘవీయాహ్వయమ్
టీకామర్థపటు ప్రబోధఘటనా మాణిక్య పుష్పాంజలిం
కృత్వారాజతిరావు మాధవస్సపోరామాయణస్య శ్రియే

కావున క్రీ॥శ॥ 1427 సంవత్సర ప్రాంతమునందుండిన సింగయ మాధవస్సపాలుని మంత్రి పోతరాజు తమ్ముని కుమారుడయిన మనగౌరవకవి శ్రీనాథమహాకవి కించుమించుగ సమకాలీనుడయి హరిశ్చంద్రోపాఖ్యాన నవనాథచరిత్రములను క్రీ॥ శ॥ 1440-1450 ప్రాంతమున రచించియుండునని మనము తలంపవగును.

ఇక శీకవివరుని కృతుల పరిశీలనమునకుఁ గడంగుదము.

(1) హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము :-సత్యసంఘుడని పేర్వడసిఁ భరతఖండమును బాలించిన హరిశ్చంద్ర చక్రవర్తి పట్టుక్రవర్తులలో నొకఁడు. ఇతఁడు ఇత్వాకువంశజుడు. అయోధ్యాపురము రాజధానిగా నేలినవాడు. ఇతని సత్యవ్రత చరిత్రము జగద్విఖ్యాతమయి యాచాలగోపాలముగ భారతదేశమున వన్నెకెక్కియున్నది. వేదములందును, స్కాందపురాణ, మార్కండేయపురాణములందును గూడ నది వర్ణితమయియున్నది. స్కాంద మార్కండేయ పురాణములందలి కథలలోఁ గొన్ని స్వల్పభేదములున్నవి. ముఖ్యముగా మార్కండేయపురాణములో హరిశ్చంద్రుని భార్యపేరు కైబ్యయని యుండగా స్కాందపురాణమున జంద్రీమతియని యున్నది. మార్కండేయ పురాణకథ యుత్తర హిందూస్థానమునను, స్కాందపురాణకథ దక్షిణహిందూస్థానమునను వ్యాప్తములైనవి. స్కాందపురాణముననుసరించుకొని గౌరవామాత్యుడే హరిశ్చంద్రచరిత్రమును మునుముందు పూర్వకథ, ఉత్తరకథయను

రెండుభాగములుగా నాంధ్రభాషలో ద్విపదకావ్యముగ రచించి నాడు. దానినిబట్టియేతర్వాత శంకరకవి, కంచితరథకవి, మల్లారెడ్డియను కవీంద్రులు పద్యకావ్యములు రచించిరి. వీనియున్నిటికి మూలము గౌరనమంత్రీ ద్విపదకృతియేయని తలపవచ్చును. ఈతనిద్విపదకావ్య మందలికై లిమృదుపదసంఘటితమైలోకోక్తిస్వభావోక్తి సంయుతమయి ధారాశుద్ధికలిగి ప్రౌఢతరముగను, హృదయంగమముగను నలరారు చున్నది. వీరకైవ కవిశేఖరుడును పాలకురికి సోమనాథుని బసవ పురాణ పండితారాధ్య చరితములను గౌరన బాగుగా బరిశీలించి యాతనివలెనే జాను తెనుంగుపై మక్కువగొని జాతీయత జాలు వాఙ్మతీయని తెలుగు బలుకు నుడులతో వెలయించిన తావు లీకృతి యందు బలుతావులగాననగును. అందందు సంస్కృత పదబంధముతో దీర్ఘ సమాసములు ఘటించినతావులును గనవచ్చుచుండును.

మచ్చునకీక్రింది యుధాహరణములఁదిలకింపుడు.

“మందార మంజరీ మంజుమరంద | నందదిందిదిర నందనారామ |
కమనీయవికసిత కనకారవింద | కమలినీతటలతాగారలతాంత |
రచితశయ్యాతల రతిరయగళిత | కచభరసురపుర గణికాకపోల |
కలితఘర్మోదక కణగణమిళిత | మలయసమీర కోమలకంపితాగ్ర |
మహితచిత్రీధ్వజ మాలాసహస్ర | సహితచింతామణి సాధపాళికల |
నందందడెందంబు నందు నెయ్యంబు | పొందొంద నీయిందు ముఖులతో

గూడి ||

వేడుకసలిపెద వేని నీబొంది | తోడనేనిన్నునిందుని పురికనుతు ||”

“అరుణారవిందంబులడుగులుగాఁగ | దరులఁగ్రుమ్మరువనదంతావళముల
యరుతరతుండంబు లూరులుగాఁగ | సరస్వైకతనీమజఘనంబుగాఁగ |
సురుచిరంబగు మేటినుడినాభిగాఁగ | గరమొప్పుచిరుతరగలు వళుల్

గాఁగ |

నునుదీగనాచులేనూఁగారుగాఁగ | నెనయజక్కనలుపాలిండ్లనుగాఁగ |
జెలువంపు బినములుసేతులుగాఁగ | వెలివమ్మివదనార విందంబుగాఁగ |
సరవిబెల్లనఁగెడు జలకణపంక్తు | లరుదారఘాక్తిక హారముల్ గాఁగ |
నవలఁగీడించు రాయంచలరవము | నవహేమనూపురనాదంబుగాఁగ |
బెనుపొంద నెరసినఫేనంబుదెలుపు | దనరారుచున్నచందనచర్చగాఁగ |
గూలాననీదుహకుసుమపరాగ | జాలంబు చిత్రీవస్త్రంబుగా మెరయ
జనలోకపావని జాహ్నువిగంగ | గనుగొనిహస్త పంకజములుమొగిచి”
“కుటువెండ్లకలకోరకొప్పిడికావి | యటపుడుతలనిట్టునట్టునుజాట్టి
జేగురుబొప్పిట్టిచెవియెసంకుగొడుపు | లాగుగావేలఁదెల్లనిముడ్పునిల్చి
తోలులువోయినప్రాత తోలునుగప్పి | బలుగత్తిమొలనచ్చువడ

నమరించి |

కడుమైలపీవికఁగాసించినడుము | బడికివేసినయరపట్టెబిగించి |

యెడమచేబతుమాంసమేర్చినగుదియ | గడమాచేనినుఫయుంగరము

లగుదియ |

గడజాతిగాఁబూనికంద్రునందడిని | జడియుచుశంభశిశంభశియనుచు |
దళముగామెఱసెడి తనమేనికుమ్మ | పాలునక్కజమ్మవిపాలయుమక్షికల
గుంచెయతోజోపుకొనుచుచెన్నలర | మించికందెనూనె మేఁగినట్లున్న |
మొగమునఁజేకట్లుముడివడఁగల్గు | సగముద్రావినకుండఁజంకలోనిటికి |
మీఱినమదమునమెయి బేలగిలఁగఁ | బాఱంగవెడపాటఁబాడుచు

బయలు |

జాతుచునల్లవచ్చనిపోడిమింగి | కోరమీసమునుల్చిగుడ్డెఱ్ఱజేసి |

కెలినివారలబూతుగెరలఁవెట్టుచును | దొలగురాజెవ్వడు దొరయెవ్వ

డనుచు |

దాగినరోజుమత్తుగొనియిన్ని | లాగులనల్లనల్లనవృపుగదిసి ||

(వీర బాహుని చండాలరూపవర్ణన)

“వెన్నముద్దకురూపువెట్టినమాడ్కి | నున్నమెత్తనిమేననొప్పెడివాడు |

ఎన్నడు నెండక న్నెఱుంగనినినువు । కన్నులముత్యాలుగార నేచ్చెడిని
మున్నగుజాతీయములు।

“అంతుగానాఁబోతు అంకెవేసినను । గంతులుదక్కునేకంఠీరవంబు।
నీరువట్టాఁటనే నెయిదాక్రొనిన” । “కాదవిమునిందాక్రతులఁ గాలుదీయ
కుము!”

“బెడిదంపుబావురుబిల్లి వాతికినిదొడిబడ రాచిల్కదోయుచందమున”
ఇటువంటిలోకోక్తులు, అసంఖ్యాకములుగ నీకృతీయందు గాననయి
ముద్దులొలుకుచుండును.

(2) సవనాధచరిత్రము :- దీనిని శ్రీగిరియను కవిరచించిన పద్య
కావ్యమునే ద్వీపదకృతి వ్రాసినట్లు గౌరన యుదాహరించినాడు. నను
సరించె కాని యామూలకృతి మనకు లభింపలేదు. ఆశ్రీగిరికవి యెవరో
యని కూటమునకు సరిగాఁదెలియరాదు. పాలకురికి సోమనాథకవి
ప్రత్యర్థియై మతవివాదములలో నాతనిచే నోటువడిన యనంపర
మాతనికి శిష్యుడయి వీరదీక్షవడసిన చక్రపాణి రంగనాథుడే.
శ్రీగిరినాథవిక్రమయను పేరితో శ్రీమల్లిఖార్జునస్వామి స్తుతులొన
రించిన పిమ్మట శ్రీగిరినాథధేయమును ధరించేనేమోయని నేనభిప్రాయ
పడుచున్నాను. సవనాధసిద్ధులు వైష్ణవమునందును శైవమునందును
గూడఁగలరు. గౌరనాథుని శైవనాథులకు సంబంధించినది. అందు
వర్ణితులయినవారు (1) శివుడు (2) విాననాథుడు (3) చౌరంగి
(సారంగధరుడు) (4) గోరక్షనాథుడు (5) మేఘనాథుడు (6) నాగా
ర్జునుడు (7) సిద్ధబుద్ధుడు (8) విరూపాక్షుడు (9) కణికుడు. ఇందు
తండ్రిచే సవతితల్లి చిత్రాంగి దుస్తంత్రముచే గాలుసేతులు నలుకు
వడిన సాగంగధరుడే చౌరంగి. విాననాథుని యనుగ్రహమున మరల
ఖండితావయవముల యధాస్థితిలోఁ బడసినవాడు. ఇతని కథ యాంధ్ర
దేశీయులకు జరపరిచితము. సారంగధరుని తండ్రి రాజమహేంద్ర

వరమునేలిన రాజరాజనరేంద్రుడేయని, యీకథ జరిగినది. రాజమహేంద్రవరమునందేయని మనవారి యైతిహ్యము. కాని చామకూర వెంకటకవి రచించిన సారంగధరచరిత్రమునుబట్టి యిది మాశవదేశమునకు సంబంధించినదిగాఁ గాన నగును. ఈద్విపదకావ్యశైలి హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానశైలి యంతరసవంతము ప్రాథముకాదని యిది గౌరవ ప్రాధమిక కృతికావచ్చునని మున్నే చెప్పియుంటిని. ఇందుఁ జెప్పబడిన కథలు చాలపఱకు మనోహరములై చదువ నింపుగొలుపుచుండును. అందును వంచకపురోహితునికథ మిగుల బాగుండును.

ఒక బ్రాహ్మణుడు రాజపురోహితుడు సౌందర్యనతియు, యౌవనవతియునగు రాజపుత్రికను గామించి మాయోపాయముచే దక్కించుకొన నెంచి, యామె రాజమందిరమునందుండుటవలన రాజ్యము, రాజవంశమును నిర్మూలమగుననియు, నట్టియరిష్టములు దొలఁగించుటకై యామెను స్వర్ణాభరణపూరమయిన మందనయందుంచి తలుపులుమూసి దానినొక తెప్పమీఁదెట్టి నదీప్రవాహమున విడువవలెననియు రాజునకు సుర్భోధగావించి నమ్మించి యొప్పించెను. రాజప్రకారముగాఁ జేసినప్పిమ్మట నీటివాలునఁబడి కొట్టుకొనిపోయెడి యాపెట్టెను బట్టుకొని యెట్లనబెట్టి యొక మఱుగుప్రదేశమున దానిని బదిలబరుపుడనిముందుగా నతని శిష్యులకుఁజెప్పి నియమించెను. ఇంతలో నాతనిశిష్యులు దానిని బట్టకమున్నే పరిసరారణ్యమున వేటుకు వచ్చి డస్సి దప్పిదీర్చుకొన నెంచి యేటియెడ్డునకువచ్చిన రాకుమారుండొకండు చూచి యాపెట్టెను నొడ్డుకుచేర్చి తలుపులు తెరచిచూచి యందున్న రాకుమారినిగాంచి మోహించి, యామెవలన వృత్తాంతమెఱంగి గాంధర్వవివాహమున నామెను బరిణయమయి కొనిపోయి మందసలో దాను వేటాడి పట్టుకొనిన యెలుగొడ్డు నొకదానినిబెట్టి తలుపులు మూయించి యథాప్రకారము నదీప్రవాహమున ద్రోయించెను.

పురోహితునిశిష్యులు దానినాపి యొడ్డునజేర్చి భద్రపరచి గురువునకు
సమర్పించిరి. సంతసముతో నాతడు రాకుమారిని గాన యువ్విఘ్నమును
మందనమూఁత దీయింపగానందలి భల్లూకమాతనిపైఁబడి భక్షించి
యాతని దుష్కృత్య ఫలితము నావెంటనే యాతని కనుగ్రహించెను.

ఈకథనుండి కొన్నిపంక్తులు నిటనుదాహరింతును.

“చెడితిరా! యిక నేమిచేయుదుననుచు | గడుపును బిసుకుచుఁగటకటా
యనుచు |

నిలిచినచోనొకనిమిషార్థమైన | నిలువనోవక కూడు నీళ్లు దుబాసి
కడుఁజాలిఁబొంనుచుఁగన్నంబులోన | వడి తేలుకుట్టిన వానిచందమున
వెడఁగురీతినిగడువేదనఁజాల | నడరుచునొకయుపాయమునుజింతించి

.....
విను వినకుండుము వివరించికొనుము | కొనకుండుమనుచును గుటి

లాత్తుడతని.

చెవిడాసి కూఁతురుచే వ్రాతఫలమువివరించి చూచితినిమిమిమిమరి
నీయింటనుండిన నీవు నీవృజులు | నీయేలుదేశంబు నిర్మూలమగుదు
రనవిని భీతితోనతఁడాడుమాట | తనకునంతకుమున్న తారాణయగుట
తలపోని యక్కట! తల్లిపెంచినవియెలమిసీబాలికయే గతివిదువ
నెడలుబడుబుద్ధిసీయువిదయనాకు | గొడ్డుకై నఁగూఁతైనఁగూర్చి నెక్కిన్న

.....
వెఱుమునీమాటవ్రేలెడుగడవ | నెఱింగింపుమిపాప నేమిచేసిడిది

నావుడుసిద్ధించెనాకోరికనుచు | భావంబులోపలఁబ్రమదంబుమోపి
యాతఁడిట్ల నె వసుధాధిపతిగులఁ | జాతురిగామందసంబునుజేసి |
యాలోనమణికనకాంబరాభరణ జాలంబుతోడనీచపలాక్షినుంచి |
తలుపులువదలించితగు తెప్పమిఁద | బోలువాందనునుచియుప్పొంగు

పెన్నిట!

వెనజాఱవిడిచిన లేకగశుభము | వెనఁగుమికెల్లను నెలనాగభాగ్య |

.....

సృపతియాకన్యపాణిగ్రహణంబు । విపులసమ్మదమున వెలయగావించి ।
మనమారమొదలనమ్మందననున్న । ఘనమైననన్ను పుల్ గై కొనియందుఁ
బూనితానంతకుమున్ను వేటాడి । బోనులోఁ దెచ్చిన భూరిభల్లుకము ।
జౌరగొప్పితలుపులచ్చులు వదలించితిరముగాఁదొల్లిటితెప్పపై నునిచి ।
యేటిలోవిడిచియాయొంతిదోడ్కొనుచు ఘోటకభటదంతికోటలతోడఁ
దనపురి కేఁగెనుదనంతరంబ । యనువునఁజనుచున్నయామందసంబు
వడుగులుగనియుబ్బివడిఁగుప్పిగంతు । లిడుచునొండొరులఁబల్పిడి
కేకలిడుచుఁ

గొట్టిఱంకెలు వేసికొనుచుఁ జెలంగి । పట్టిమాదనఁదెచ్చిపరగనయ్యేటి
పొంతబ్రచ్చినప్రబ్బసౌదలలోనునిచి । సంతసంబెనఁగనొజ్జలరాకకెదురు
చూచుచునుండనచ్చోటనువిప్రుఁ । డేచేటుపాటుదా నెఱుఁగకదక్కె ।
రాచకూతురుమనోగధసిద్ధియెనఁగె । నాచపలాక్షిజయ్యనఁబొందకున్న
నేచినయీమనంబెట్లాపవచ్చు?

తనకృతులరెంటిని శ్రీలైలక్షేత్రముననే రచించి యంబా మల్లి
కేశ్వరుల కంకితమొసంగిన శివకవివతంసుఁడు, శౌరసమంత్రి సర్వవిధ
ముల ధన్యతముఁడు. చిరస్మరణీయుఁడు. ఆంధ్రసోదరులు! వానినాదర
ముతోఁ జదివి యానందించి తరింతురుగాక!

శౌరసమంగై వకవిశేఖరుఁడగు పాలకురికిసోమనాథుని మార్గము
ననుసరించి తన ప్రధానకావ్యముల ద్విపదలోనే రచించినను సోమ
నాథుఁడు విరివిగాఁబాటించిన ప్రాసయతిని హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానములో
నీతఁడు వాడినట్లుకానరాదు. నవనాథచరిత్రమున మాత్రము కొన్ని
తావులందు ప్రాసయతులు క్వాచిత్యముగఁ గాననగును.



“శ్రీరామ పాదుకాస్తవము”—మరింగంటి అప్పల దేశికులు

(శ్రీ)రంగాచార్య.

కవి విషయము :— శ్రీరామపాదుకాస్తవ మను సీసంస్కృత లఘుకృతికర్త మరింగంటి అప్పలదేశికులు.(ఆచార్యులు)ఈయన ఆంధ్ర భాషా యోషకమూల్యాలంకారములొనగూర్చిననుప్రసిద్ధకవి.పండితుల కాలవాలమైన మరింగంటి కవులలో నొకఁడు. మాకు లభించినంతవఱ కీయనకృతి యొకటే యీ శ్రీరామపాదుకాస్తవము.అన్యరచన లేమైన గలవో తెలియదు.

మరింగంటి కవుల ప్రబంధములతో బాటు లఘుకృతు లెన్నియో అజ్ఞాతముగను అప్రకాశితముగను గలవు. అట్టివానిలో సీస్తవమొకటి.

చాలాకాలమునుండి మాయంట గలప్రాచీనసంస్కృతాంధ్ర గ్రంథసముదాయమున బడియున్నదీనిని మాతండ్రిగా దుద్ధరించి యుంచినారు. నాకు తెలిసినంతవఱకు దీనిప్రతి లిక రెండు గలవు. అం దొకటి పూజ్యులు డా॥ శ్రీబిరుదురాజు రామరాజుగారివద్దను వేరొకటి శ్రీ మరింగంటి పురుషోత్తమాచార్యులు (సూర్యాపేట) గారివద్దను గలవు.వానితో నాదగ్గర గల యీప్రతిని సరిజూచునవకాశము కలుగ నందులకు విచారించుచున్నాను.

ఆధునికకాలమున (ఇటీవల)మరింగంటి కవులనుగూర్చి పరిశ్రమించిన శ్రీ. బి. రామరాజుగారు ఈస్తవమునుగూర్చి తెలుపక పోవుటచే నా కీయనకాశము లభించినది—సంతసము;

ఈ శ్రీరామపాదుకాస్తవ'రచయిత యైనఅప్పలాచార్యులు నల్ల గొండజిల్లా హుజూరునగర్ తా॥'యాదవాకిళ్ళ'గ్రామవాసి. సుమారు 110సం పూర్వఁడు,ప్రస్తుతస్తవమున పేర్కొనబడిన 'నృసింహపురమి'చటికి యనగా 'యాదవాకిళ్ళ'కు సమీపమున గలదు. ప్రస్తుత మాగ్రామము సూర్యాపేటతా॥ చెందియున్నది; అచట శ్రీరామాలయము గలదు—చ్చిగుట్ట కలదు. అచటిస్వామినిగూర్చి చెప్పినదే యీ 'శ్రీరామపాదుకాస్తవము.'

ఈ మరింగంటికపులు దేవరకొండతా|| కనగల్లునందును, దానికి సమీపమున గలఅనుమలయందును (మిర్యాలగూడెంతా) అను ములనుండి వెళ్ళి 'యాద(త)వాకిళ్ళ'యందుస్థిగపడినవారు కొందఱును గలరు. వీరేకాక ఓరుగల్లుచుండలమందలి 'మల్లంపల్లి'యందును. కొంద రున్నటుల తెలియుచున్నది.

ఈ అప్పలదేశికులనుగూర్చి తెలిసికొనుటకు ఎట్టి ఆధారములు లభించుటలేదు-కాని. ఇప్పటికి 180సం|| పూర్వమున మరింగంటి వెంకట నరసింహాచార్యులనుకవివర్యునిచే రచియింపబడిన 'గోదావరమాటి పరిణయ మనుప్రబంధకృత్యాదియందు తత్కర్త వారివంశచరిత్రను సమగ్రముగా నొసఁగియున్నాఁడు. అందు అప్పలాచార్యనామధేయులు మువ్వరు గలరు. వారందఱును 'గోదావరమాటిపరిణయ'కర్తకు పూర్వలే పై న చెప్పబడిన అప్పలాచార్యత్రయమున నీతనినొక్కనిగా భావించు మేని 200 సం. పూర్వము డగును; అట్లుగాక తరువాతివాడు గావచ్చు నేమో !

శ్రీరామరాజుగారు ఒకమారు నాతో ఈ కవి విషయము (స్తవము)నుగూర్చి చెప్పుచు 'ఈతఁడు సుమారు 100సం|| క్రిందివాఁడు గావచ్చును ? అనిరి.

గోదావరమాటి పరిణయమందు పేర్కొనబడిన అప్పలాచార్యులలో నొకఁ డందఱా! చాలపూర్వము. శ్రీరామరాజుగారి యభిప్రాయము ననుసరింతమా! ఎట్టిఆధారము కన్పించుట లేదు. కావున నీరెండు కాలములు సంశయాస్పదములే!

1. గోదావరమాటిపరిణయము: 1956సం. 'నల్లగొండ మహిళాభక్తసమాజము' వారిచే ముద్రితము. దీనిసంపాదకులు శ్రీ ఆనూరి మరింగంటి శ్రీరంగాచార్యులవారు వీ రిటీవలనే పరమపదించిరి. బహువిధ తాళపత్రగ్రంథసంపాదన మొనరించి-తమ స్వగ్రామ మైన 'కనకల్లు'నందు 'తాళపత్రగ్రంథనిలయము'ను నెలకొల్పినారు. వీరి వద్ద నెన్నియో యమూల్యగ్రంథము లుండెడివి.

ఈకవి 'గోదావరీపరిణయ'క గ్రంథమునకు చెందినవాఁడు గావచ్చును. ఏలనన పూర్వులనామములు తరువాతివారికి పెట్టుట సంప్రదాయము. అట్లే ఈకవిపర్వసకును పేరు పెట్టియుండవచ్చును. ఐనచో గోదావరీపరిణయకర్త యైన వేంకటనరసింహాచార్యుల తరువాతివాఁడు నగును. ఆవిధముగ చూచిన ఈ అప్పలదేశికులవారు 110, 115 సం॥ క్రిందివాఁడగును.

ఈతనినిగూర్చి సరియైనయాధారములు లభించువరకు నేను నిశ్చయించుకొనినకాల మనియే విశ్వసించుచున్నాను. దీనినిగూర్చి యెవరైన పరిశోధింతురుగాత !

ఇతనికవిత్వము:-అప్పలాచార్యులశ్లోకములు కొన్నిమాత్రమే లభించినవి. వీరి ఇతరరచన లేమైన గలవో ! ఆంధ్రకవితావైశారద్యమున్నదో తెలియదు. కాని ఈలభించినకొద్దిశ్లోకములే అప్పలాచార్యుల కవితారచనప్రతిభకు ప్రతీకములుగా గ్రహింపదగిన ట్లున్నవి. సరసమధురమై, గంగాప్రవాహానిభమైన వీరికైలిని పరిశీలించినప్పుడు వీరి ఇతరరచన లేమైన నుండి లభింపకపోయినచో మనదురదృష్టమును నిండించుకొనక తప్పదు; వీరి యీ 'శ్రీరామపాదుకాస్తవము'లో లేఖకులమూలముగ వచ్చిన ట్లున్నస్థాలిత్యము లున్నవి. వాటిని పండితులు పరిష్కరించెదరుగాక!

కవి ప్రథమశ్లోకములో గురువులకు నమస్కరించి తనవినయ సంపద నావిష్కరించినాఁడు, కాని గురువులపేరేమో తెలుపలేదు; గురునామగ్రహణము సంప్రదాయము కాదుగదా!

ఇక వీరికవిత్వమునుగూర్చి చెప్పటకన్న కవిపేర్కొనిన "మరందకదళీసుధామధురసాల" అనుశ్లోకమే వారివిషయములో యధార్థము చెప్పుచున్నది. వీరికవిత్వమున ఘౌఢత్వముతోబాటు సరసత్వము కాననగును.

“ఇదం దశరథార్జితం భరతలక్ష్మణాభ్యర్చితం
తపోధనమనోధనం సకలసంపదాం సాధనమ్
నృసింహనగరాన్ని కే జయతి రామపాదద్వయం
శిలాముకురబిష్ణుతమ్ రహసి సీతయా చుంబితమ్॥”

రామపాదవిశేషణములలో అంతగా వైశిష్ట్యము లేనిఈశ్లోకము చరమ విశేషణములతో ఒకనూత్నశోభను పొంది అద్వితీయమై నిలిచినది; వీరికవితాచాతురి కిది నిదర్శనము; రహసి సీతయాచుంబితమ్ “అని అన గల్గుట అప్పలాచార్యులకే చెల్లినది. అందుకే వేరొకచోట రామునికి “క్షమాపుత్ర్యా స్సాక్షాదధరదళమాధుర్యవిదుషే” అని విశేషణము వేయగలిగినారు.

‘రామాయ క్షితికన్యకావిహరణారామాయ’
‘సమో రామాయాస్తుప్రతిదిశసమేతాసుర’

అనుశ్లోకములు వీరిసరసమధురధారాళ మైనవై లికి నుదాహరణము లుగా బేర్కొనవచ్చును.

ఇంకను ‘అస్తు స్వస్తి’ అన్నశ్లోకము ‘సదయే హృదయే’ ఇత్యాదులు శబ్దాలంకారములకు నిదర్శనములు.

ఇట్టి వీరిరచన లింకేమైన లభించినచో గీర్వాణసరస్వతి ఇతోఽధికభూషణాలంకృతమై విరాజిల్ల గలదు.

కవినిగూర్చియు-తత్కవితారీతినిగూర్చియు నాకు దోచినవిధము గా దెట్లుటయేకాక శ్రీరామపాదుకాస్తవమునుగూడ లభ్యమైనంత వరకు యథాతథముగా నొసంగితిని-ఇందలి లోపములను తెల్పిన కృతజ్ఞతతో స్వీకరింతును.

నావద్ద గల ఈస్తవమును చదివి ప్రకాశమొనరింపు మని ప్రార్థనా మొసంగుటయేగాక నాకు ఎంతగనో సాయపడినమిత్రులు సంస్కృతాంధ్రభాషాపారంగతులు వైన శ్రీభాగవతమురామారావు గారికి కృతజ్ఞతలు.

రామలింగేశ్వర శతకము

కీ. శే. వద్దివర్తి నాగరాజు.

శా. స్నానం స్వీకురు చంద్రశేఖర శివస్వామీ కృపం జూడవే
యానందాంబుజగర్భభక్తవరదా యంచున్ నినున్ వేడ్కతో
సానందంబుగ మొగ్గుభక్తులకు నిష్ఠం బిచ్చి రక్షింపవే
(శ్రీ)రామలింగేశ్వరా॥ 48

మ. హాగ! శుద్ధాచమనంబు నిచ్చెద పురారాతీ కృపాదృష్టిచే
గరుణింపందగు నంచు నిన్ను బాగడంగా వానిదుష్కర్మముల్
నురుమై సద్గుణగణ్యుడై నెగడునన్నుం బూజ గావించున
న్నరు నెన్నందర మానె దేవతలకై నన్ రామలింగేశ్వరా॥ 49

మ. మధుపర్కం బిడె నీకు నిత్తు ననుచున్ మన్నింపుచున్ భక్తి నీ
కథలన్ బేర్కొనునట్టిమానవుడు నిక్కం బాత్మలో బాంగుచున్
శిధిలీభూతము లై నపాపచయుడై సేవించు సీసన్నిధిన్
శిధిలీభూతిపురత్రయా భవ హారా (శ్రీ)రామలింగేశ్వరా॥ 50

మ. ఘృతమున్ క్షీరములున్ గుడబు దధియున్ గోర్కెన్ వెసంగూర్చి సం
తతమాధ్వీయుత మొప్ప నై దమృతముల్ త్వచ్ఛిర్నిమం దాభిషే
కత నొందింపగ గోరుమానవులకున్ కైవల్య మీ విచ్చెదో
శిశికంఠా ననుబోచుటల్ కొలదియో (శ్రీ)రామలింగేశ్వరా॥ 51

శా. నీకున్ శుద్ధజలంబు స్నానమునకై నింపొందగా దేరబో
నాకాశంబున నుండుస్వర్నది మహానందంబుతో నీజట
న్నాకల్పంబుగ దాల్చినాడపు శివానందస్వరూపా మదిం
జేకొమ్మి నను భక్తుగాగ నెపుడున్ (శ్రీ)రామలింగేశ్వరా॥ 52

శా. నీకై వస్త్రము లిచ్చెదన్న మునుపే నీ కంబరంబై దిశల్
బ్రాకెన్ దీగ్లము లొచు నొప్పుదమకొప్పన్ సచ్చిదానందస్వరూ
పా కల్యాణగుణాభిరామ గిరిచాపా దీనులన్ బోచు నా
నీకారుణ్యరసంబునం దనుపవే (శ్రీ)రామలింగేశ్వరా॥ 53

రామలింగేశ్వర శతకము

శా. స్వామీ నీ కిదె యజ్ఞసూత్ర మని సత్సంకల్పమున్ చేయగా
నీ మాన్యుం డగుమర్త్యు డిందుషిదపన్ దేవేంద్రబోకంబునన్
దా మర్త్యుం దగ వేడ్క కొల్తురట యింద్రాదుల్ భవానీపతీ
నీమాహాత్మ్యము నెన్ని గొల్వదరమానే శ్రీరామలింగేశ్వరా॥54

శా. శ్రీగంధం బిదె నీకటంచు సురసంసేవ్యా మహాదేవ యో
నాగేంద్రాంచితకుండలా యనుచు సన్మానంబుతోడన్ మహా
భాగుం డెవ్వ డొసంగు వానికి సుసంభావ్యంబులై భోగముల్
శ్రీగంగాధర చేరి కొల్చుటకు దా శ్రీరామలింగేశ్వరా॥ 55

మ. దృవ మొప్పంగను నక్షతాఘములు నెంతోవేడ్క యోపార్వతీ
ధవ విశ్వంధర భక్తరక్షణసుధాధామప్రభాశేఖరా
భవ యంచున్ నిను పూజచేయునరులన్ బాపంబులన్ బాపుచున్
శివ నీసేనకు జేసి బోచెదుగదా శ్రీరామలింగేశ్వరా॥ 56

మ. సుమముల్ మంచివిగూర్చి స్నాతుడగుచున్ శుద్ధాత్ముడై వేడ్కతో
సుమనోపందితపాదపద్మ యనుచున్ సూరిస్తుతా యంచు ని
న్ను మనంబందున గూర్చి పూజసలుపన్ దుష్టంబు లాబావవ
గ్గములన్ బాపి సుఖంబు లీ వొసగు దారా రామలింగేశ్వరా॥ 57

శా. ధూపం బిచ్చెద నంచు మర్త్యు డురుసంతోషంబుతో భక్తి ను
ద్దీపింపం గనునంతమాత్రినె మహాదేవా సురుల్ వానికిన్
బ్రాపై స్వగ్రసుఖంబు నీవనుమతింపన్ జాతు రెల్లవ్వునీ
శ్రీపాదంబులు నొల్వ మోక్ష మరుదా శ్రీరామలింగేశ్వరా॥ 58

శా. దీపం బొక్కటి గోహవిర్యుతముగా దిల్యంబుతోనై న ను
ద్దీపింపం దగ నీదుసన్నిధిని జెందింపగ నమ్మానవుల్
పాపంబుల్ దిగనాడి మర్త్యులకు సంతానంబుకానట్టిని
శ్రీపాదంబులు గొల్చి మొక్కుమరుగా శ్రీరామలింగేశ్వరా॥59

మ. మధురంబై నసుభక్త్యముల్ మిగుల సన్మానంబుతో జేసి యా
దధియున్ శర్కర క్షీరముల్ ఘృతము సత్యంతంబుగా గూరలున్
మధువున్ యామ్రసంబు హైమమగుసత్సాత్రింబునందుంచినీ
కధికప్రీతిని వేడ నిచ్చి దివిజం డౌ శ్రీరామలింగేశ్వరా॥ 60

శా. దేవా పూగఫలంబు నాగలతికాదీవృద్ధశంబుల్ సదా
లావౌ ముత్యపుచూర్నసంయుతముగా తాల్యత్వమిం పొంద నో
భావాతీత సదాశివా యని నినుం బాటించి దాంబూలమున్
సేకాసక్తి నొసంగ ముక్తి కరుదా శ్రీగామలింగేశ్వరా॥ 61

శా. శ్రీసీహారమహాద్రిజాహ్వాదయరాజీవాగ్గ సీన్నిధిం
శ్రీసీరాజన మిచ్చునట్టిమనుజుల్ జెన్నొందు నిష్పాపులై
శ్రీ నింపొందుయశం బెసంగుదుది నిన్ జేరున్ భవా సంకరా
శ్రీనారాయణబాణ భక్తవరదా శ్రీరామలింగేశ్వరా॥ 62

శా. నిన్నున్ బూజయెనర్చిమంత్రసుమముల్ సీకిచ్చుమర్మ్యండుసం
పన్నుండై జెలువొందిభక్తజనసన్మాన్యండునై మిక్కిలిన్
భన్యుండై తుదిసీదుసన్నిధినితాదాసుండునై యుండుచున్
బెన్నొందంగలవాడుగాభవహారా శ్రీరామలింగేశ్వరా॥ 63

శా. నీకై చేయ బ్రదక్షిణంబు లెవడేనిన్ వానిజ్ఞంబు ని
శ్శోకంబై గతకల్మషం బయి సదాశుద్ధాత్మతన్ సంతతం
బాకర్ణింపుచు సీదుసత్కథలు దేవా మోక్షసంపాప్తులై
శ్రీకంఠా నుతికెక్కు లోకములలో శ్రీరామలింగేశ్వరా॥ 64

మ. అతిమోదంబుల సీపదాబ్జముల కానందంబుతోడం నమ
స్కృతి గావించినయట్టిమానవునినుశ్రీయుక్తుగా జూచి స
న్మతితో బోగ్రుతువు సీన్నటంచు కడుసన్మానంబుతో మృగైదన్
క్షితి నన్ మోదముతోడ బోగ్రుచుటకునై శ్రీరామలింగేశ్వరా॥ 65

మ. క్షితిలోనన్ బరదై వ మెవ్వ రనుచున్ జింతింప మానుల్ మహా
 ద్భుతలీలన్ ఘనలింగమై దిశలు సంపూర్ణంబుగా నిండి యు
 న్నతితో నేనె బరాత్పరుండ ననుచున్ వాచించియున్నట్టియో
 శితికంతా ననుభోపుమయ్య కరుణన్ శ్రీరామలింగేశ్వరా॥ 66

శా. మేలౌ నీదగుమంత్రరాజమును సంప్రీతిన్ నరుండెవ్వడై
 నా లీలాగతినైన నొక్కపరి దా నాలించి యద్వానికిన్
 శ్రీ లెల్లప్పు డొసంగి గాతువట యేరీ సాటి నీవంటిజే
 జే లేలోకమునందునైన గలరా శ్రీరామలింగేశ్వరా॥ 67

మ. ధరలో నెవ్వడు నొక్కసారి నిను చిత్తంబందున న్నిల్పి శం
 కగ భూతేశ్వర దేవదేవ యభవా కారుణ్యవారాన్నిధి
 హర యంచుం బొగడంగ నాతనికి నీ వత్యంత భోగంబు సు
 ఘ్నిరమొప్పం దయ నిచ్చి బోచెదుగదా శ్రీరామలింగేశ్వరా॥ 68

శా. స్వామీ పాపుడ సూరకర్ముడ దురాచారుండ మత్తుండ నే
 కామకోధమదాది యుక్తుడను నన్ కాపాడి రక్షించు నీ
 నామంబే జపియింపుచుండెద నదానందంబునన్ మేమరున్
 శ్రీమచ్చంకర నన్ను బోవగదవే శ్రీరామలింగేశ్వరా॥ 69

శా. పాపుడైనను క్షూరుడైనను సూరాపానాదిదుష్టక్రియా
 వ్యాపారుండయినన్ హృదబ్జమున ని న్నాపాదితంజేసి చి
 ద్రూపా శంకర యంచు గేల్మొగిచి నిన్ రూఢంబుగా గొల్చినన్
 శ్రీపంచానన వాని బోచెదుగదా శ్రీరామలింగేశ్వరా॥ 70

శా. స్వామీ శంకర వామదేవ యభవా సర్వేశ్వరా యంచు నీ
 నామంబుల్ బరియింపుచున్ వెన మనోనాళికమం దెప్పుడున్
 నీమంత్రాంచితవర్షరాజముల నే నెన్నం గటాక్షించవే
 సేమం బెవ్వడు గల్గునట్టులుగనో శ్రీరామలింగేశ్వరా॥ 71



దత్తపదములు (3 వ సంచికలోనివి)

1. రణము - గుణము - చణము - గణము. (అ)

2. నన - నన - నన - నన. (ఆ)

దత్తపదిరచనలు

1. శ్రీ కోగంటి దుర్గామ్మల్లికార్జునకవి

భారతీనమితి—పామఱ్ఱు.

(అ) కం. రణమున కరిగిన పార్థుడు
గుణమును సంధించి తనదు కోదండమునన్
చణమును జూపుచు శాత్రువ
గణము పయిన్ వేసె నిశితకాండచయంబున్.

(ఆ) కం. ననకారున సరసీజా
ననదమయంతియు సఖయును ననవనమందున్
ననలం గోయుతటిజదలు
ననలువ హరి యుగ్గడించె నలునిచరిత్రన్.

2. శ్రీ కె. వి. ఎల్. పురుషోత్తం

రంగావారిపీఠి, యలమంచిలి (విశాఖ జిల్లా.)

(అ) కం. రణమున రిపుభీకరముగ
గుణమును సారించి ధేనుగొని బలలీలా
చణమును జూపెద నే సుర
గణములు మదికొత్తుకంబు గడకొని చూడన్.

1. “విద్యాప్రవీణ” శ్రీ పి.వి. చలపతిరావు (సంస్కృత పండితులు)
పరిపత్ హైస్కూలు, పామిట్టు, కృష్ణాజిల్లా.

(అ) కం. రణమున రఘువరుడు ధనుర్
గుణమును సారించి శత్రుకోటి భయంకృత్
చణమున శరమున దానవ
గణమును దునుమాడె దేవగణము నుతింపన్.

(ఆ) కం. ననవిల్తుడు మాధవుతో
ననవోత్సాహము మెరయత్తినయనుని గెలువన్
ననబోడిని పార్వతిని త
ననవ్యశరము గన్నగై కొనందలచె మదిన్.
(మరియొక విధము)

(ఆ) చ॥ రణమున రాక్షసేశ్వరుని
రావణు గూల్పదలంచి తా ధను
ద్గణమును నారెకుం దివిచి
క్రూరనిశాచర శిక్షణక్రియా
చణము శరంబునుం దొడిగి
సర్వసుపర్వ విజేత్తుసచ్చిరో
గణమును గూల్చె రాఘవుడు
కంజగణంబుల దిగ్గజంబునాన్.

4. “విద్వాన్” శ్రీ గున్నేపల్లి అక్షయలింగకవి
జగన్నాథపురము - కాకినాడ (తూ॥ గో॥).

(అ) చ॥ గుణములపోవు, దీనజన
కోటికిఁ బెన్నిథి, కర్ణుఁ; డమ్మరు
ద్గణముల లెక్కసేయని య
ఖండ పరాక్రమశాలి, దాతృతా

ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక

చణము, మదీయ మిత్రమిటు

స్వగతుడయ్యె నెవండు పార్థునిన్

రణమునఁ గూల్చునంచుఁ గురు

రాజు తపించె వియోగవేదనన్

(అ) మ. ననవిల్కానికి జిక్కి రావణుడు వి

జ్ఞానమ్ము గోల్పోయి కా

ననమం దొంటిగ నున్నవేళ గుణధ

న్యన్, మాన్య, సంభోరుహా

నన వై దేహిని ముచ్చిలించి చెడియెన్

గామాంధకారమ్మునన్

ననబోండ్లన్ వెతవెట్టు పాతకు లిలన్

నాశంబు గాకుందురే !.

5. “సహస్రావధాని” శ్రీ శ్రీరాం, వీరబ్రహ్మకవి, బందరు.

(అ) కం. చణమే శివభక్తాగ్రణి

గణమున కగునట్టి సకల కౌతుకముల కా

రణమగు నీదృశమైనను

గుణమే స్థానీయమనుచు గుర్తింపఁదగున్.

* “చణము, గుణము”నను పదంబు లొసంగ “చణమే, గుణమే”
యని లిఖించుట తగదు—

(అ) కం. ననవిల్తువైరి భక్తుడ

ననగీర్తి వహించినట్టి యర్జునుడను నే

ననయంబు నిన్నుఁగొల్పెద

ననఁ గలదే సంశయింప నసఘా ! కృష్ణా !



కృష్ణ రాయ భారము

(శ్రీ) కామూరి వ్యాసమూర్తి, విజయనగరము.

కృష్ణుని శౌరవులు సశౌరవముగా సభామందిరమునకు గొనిపోయిరి. కౌరవసభాప్రవేశసమయమున గృష్ణుని జూచి కర్ణదుర్యోధనులు తొలగంగజడిసిరి. తత్సమయమున కేతించిననారదాదుల కర్ణ్యపాద్యాదులగువిధులొనరించి యందఱు నాసీనులైరి. అప్పుడు జలదస్వనగంభీరమున దంతదీప్తులెసగ శ్రీకృష్ణుడు ప్రసంగించెను. జననాథా! నీ నెఱుంగనిది లేదు. అయినను దనవారికి దగవు పరమహితము చెప్పట తగు నని యిటు వచ్చితిని. కౌరవముఖ్యుడవు నీవు. కౌరవపాండవులు క్షీరోదకగతి గలసి యుండునట్లు నడుపుము' అని పలికెను.

చ॥ భరతకులంబు ధర్మమును బాడియు సత్యము బొత్తు బెంపునుం గరుణయు గల్గియుండు ననగా నుతి గన్నది యందు సద్గుణోత్తరులరు నీవు నీయనుగుదమ్ముడు నీతనయుల్ యశోధురంగ ధరశుభశీలు రీ నుచరిత్రను మిప్పడు తప్ప నేటికిన్.

ఈపద్యమున 'అనగా' అనుదీర్ఘాంత మగుపద ముచ్చారణయందెంతయేని భావమును బుట్టించుచున్నది. కృష్ణుడు ధృతరాష్ట్రపాండవుపతుల వఱకు నేకకుటుంబముగా నుత్తమముగా వంశమర్యాద నుద్ఘాటించి పలికి చివరగా 'నీతనయుల్ యశోధురంగధరశుభశీలురు' అని తాకికముగా బ్రసంగించినాడు. ఇందితరవిశేషము లేమియు దడవక కేవలము యశోధురంగధరత్వమునుమాత్రమే ప్రసంగించుట సాధిప్రాయమైనది. ఈమాట కౌరవపాండవు లిరువురకు వర్తించు సాగపైనమాటగా జతపడి యున్నది. అమాంత మాజతను విడదీసి పలుకువాడై - అట్లుపలుకుటయే యప్పుడవసరముగాన వెంటనే 'ఈనుచరిత్రకృమ మిప్పడు తప్ప నేటికిన్' అనిపలికి కౌరవులను విచుర్చించువాడగుచున్నాడు. ఒక్కటిగా నుండినది విడదీయదగునా? విడదీసిన హెచ్చుతగ్గులు కాననగునుగదా యనునభిప్రాయము లిందు సూచించినాడు. కౌరవులు దుర్నయములు గావించినవా రయినను పాండవులతో జేరి

యుండినంతవఱకు సుచరిత్రక్రమమేవ ర్థించి యుండగలదు. ఎంతగా విషమించియుండినను నేకీభావమున నాకులగాంభీగ్య మెప్పటియట్లే నిలిచి యుండగలదుకదా యను చిత్రమైననమర్థనమును గృష్ణు డీకులపరిశంస యందే సాధించినాడు. 'ఈవంశంబున కెల్ల నీన కుదు రిం దెవ్వారిచం దంబు లెట్లై వర్తిల్లిన గీడుమేలు దుది నీయం దొందెడున్' అని కృష్ణు డనినాడు. కౌరవు లుండునంతవఱకు ధృతరాష్ట్రుని కీడు నొందు చున్నాడు. ఆపిమ్మట నె యతడు మేలునొందు వాడగును. ఈమాటకృష్ణుడు చిత్రముగా సూచించి పలికినాడు. 'సద్భావం బౌరసి లోనిపొత్తు వెలివృ త్తంబున్ జనస్తుత్యముల్ గాంవింపందగు నీకుయొవ్విధమునన్' అనినాడు. ఇందులోని 'లోనిపొత్తు వెలివృ త్తము' అనునది ప్రోత్సాహనమర్థన మగు మాట యగును. కృష్ణునిచే పలుకబడి సాధుపూతగా నందగించుచున్నది. 'కౌరవ్యవంశాగ్రణీ' అని కృష్ణు డిప్పుడు ధృతరాష్ట్రుని సంబోధించుట సాధిప్రాయముగా నున్నది.

చ॥ వినుము సుయోధనాదు లగువీరు సధర్మలుగాక కార్యము
ల్లోనక మహాగ్రసిద్ధియెడలుం దను కిట్లన కన్వయంబు వ
ర్తన మిది గాదునాక బెడిదంబుదనంబున బంధుకోటికిన్
మనసులు నొవ్వగా నవగుణంబులకుం బుయ్యోడ దేమియున్

ఉ॥ కౌరవపాండవుల్ తెఱగు గైకొని శాంతత బొందియున్గి మే
లాగయ నాకు నీకు గులమంతకు నీనృపకోటి కుర్చికిం
బోరితమైన నింతకును బుట్టుమహాపద గావునన్ ధరి
తీగ్రమణాగ్రగణ్య గణుతించి యవశ్యము బొందొనర్పనే.

అనాటివఱకు పాండవులమూలముగా నావంశమున కన్వర్తించి యున్న ఘనతను సూచించుచు గృష్ణు డంతటివంశములో బుట్టినకౌరవుల యవగుణంబులను బిమ్మట తడవినాడు. కావుననే యిది ధృతరాష్ట్రుని దలంపునకు దేగోరి కృష్ణుడు 'వినుము' అని ప్రారంభించి "సుయోధ

నాదు లగువీడు” అని నిర్దేశించి “బంధుకోటికిన్ మనసులు నొవ్వగా ననగుణంబులకుం బుయిలోడ రేమియున్” అని చివరిమాటలు నిశితముగా బలికినాడు. భరతకులము లోకారాధ్యమైనది. లోకపాలకమైనది. కావున వారికి అంతకలహము పనికిరాదు. వారిపొందు విశ్వశ్రేయ మైనది. దీనినే కృష్ణుడు వరుసగా నిందు వివరించినాడు. “కౌరవ పాండవుల్ తెఱగు గైకొని శాంతత బొంది యున్కిమే లారయ నాకు” అని ముందుగా గృష్ణు డనినాడు. కృష్ణుని విశ్వశాంతి నిది సార మొందించుచున్నది. పిమ్మట వరుసగా “నీకు కులమంతకు నీవుపకోటి కుర్చికిన్” అనినాడు. కావున విశ్వశాంతికై వాగు పొందొందుట విశ్వకళ్యాణమని యిందు గృష్ణుడు నిరూపించినాడు. అట్లుగాక పోరితమైన గలుగ నున్న ఘోరమును బిమ్మట బేర్కొనినాడు. “ఇంతకును బుట్టుమహాపద” అనుమాట లోకక్షయమును అందలితీవ్రతను నెదుట నిలుపుచున్నది. “కావునన్” — ఇంతటివైపరీత్య మేర్పడనున్నది కావున నది వల దనువాడై కృష్ణుడు ధృతరాష్ట్రుని “ధరితీరమణాగ్రిగణ్య” అని సంబోధించినాడు. ఈసంబోధన మెంతటిసాధుమాగ్ధమునో సాధించుచున్నది. ఇందలి “గమణ” అనుమాటయే సమర్థమైనది. పిమ్మట నున్న “అగ్రి-గణ్య” అనునవి పరమసమర్థములై యున్నవి. “గణుతించి” అనునది ధరితీరమణాగ్రిగణ్య డగుధృతరాష్ట్రుడు తనపరమోదారహృదయమున నీమేలును గణుతింపదగువాడు అని తెల్లముచేయుచున్నది. ‘అవశ్యము పొందొనర్పవే’ అనినాడు కృష్ణుడు. “అవశ్యము” అనునది కృష్ణు డాధృతరాష్ట్రునిందులకై చేయనున్న బలవంతము నుదారముగా స్పష్టము గావించుచున్నది. “పొందొనర్పవే” అనునది ఉదారు డగు కృష్ణుడు ఉదారు డగుధృతరాష్ట్రుని నుదారముగా బ్రార్థించి పలుకుట నుదారముగా సమర్థించుచున్నది. ధరితీరమణాగ్రిగణ్య డగుధృతరాష్ట్రుడు గణనీయకార్యాచరణ బాధ్యు డని ఫలితార్థము. ప్రపంచము

బాగోగు లాతనియం దవుడు నిలిచియున్నది. అత డెంతేని నిదానించి ప్రర్తింపదగువా డని చూపి చెప్పిన ట్లయినది.

తే॥ నీకు వలసినదీగ్పంగ నేరవచ్చు
నధివ తెఱగు నీవశమున యదియకాన
నీకు వీరల దేర్చుట నెదియకాదె
సిద్ధమెవ్వారి డెలివొంద జేయనేర్తు.

నిండుహృదయమున దలపెట్టినధృతరాష్ట్రు డింతయు జేకూర్పద గువా డని కృష్ణు డిందు తెల్లము గావించినాడు. పాండవులు తండ్రిని (ధృతరాష్ట్రు) ననుసరించుచున్న వారే. నయమున, భయమున దనపుత్రు లనుసరించేయవలసినయవసర మే యాతనియందు (ధృతరాష్ట్రు) నందు) గల దని కృష్ణుడు తెల్పుచున్నాడు. అతనితలపైననే యథారపడి సమస్త మేగ్పడియున్న దని నిపుణ మొనర్చినాడు. ధృతరాష్ట్రుడు తలంచిన నిది తీరగలడు. అది యాతనికి వశమందున్న విషయమే. అది సిద్ధమే యని యిందు గృష్ణుడు బహుముఖముల నిరూపించి పలికినాడు. కృష్ణుడు 'అధిప' అని సంబోధించి 'తెఱగు నీవశమున యదియ కాన' అని పలుకుట, "నీకు వీరల దేర్చుట నెదియ కాదె" అని నిర్ధారించి "సిద్ధ మెవ్వారి డెలివొంద జేయనేర్తు" అనిపలుకుటయు సాధిపాయమైనది. కార్యము ధృతరాష్ట్రునందే యేర్పడియున్న దని యిది సూటి గావించుచున్నది. అతనికి వలసిన నది వారిబాగుగా నేర్పడిన దగును. ధృతరాష్ట్రునకు గాదగుచో కౌరవులందు బాగుగా నేర్పడును. అట్లుగాక యాతనికి వేఱుగా వలసిన (ధృతరాష్ట్రు) డట్లు గానైన నదికీడుగా నేర్పడును. కృష్ణు డీతీరున విచిత్రసంభాషణము గావించి ధర్మానుకూలమున నున్న పాండవపృథ్విని ధృతరాష్ట్రునం దెక్కించువా డైనాడు. ఇచ్చట "వలసిన" అనుమాట తలమానికముగా నున్నది. అత డట్లు తెలివొంది తనయందు బట్టించునొనినవా డయిన మంచిదగును. "సిద్ధ మెవ్వారి

దెలివొందజేయనేర్తు' అనునది కారవులందఱే సూటియైయున్న మేల్మీని మెఱయించుచున్నది. “సీకు వలసిన దీగ్పంగ నేరనచ్చు” అనుమొదటి మాట, “సిద్ధ మెవ్వారి దెలివొంద జేయనేర్తు” అను చివరిమాట ధృతరాష్ట్రుడు బాధ్యుడగుటో, అబాధ్యుడగుటో యది యాతనియందే నిల్చిన దగుచున్నది. అందఱు దెలివొంద జేయదగువాడు ధృతరాష్ట్రుడనియు నందు మాట యేర్పడియున్నది. ఈ పద్యమందలి “సిద్ధము” అనుమాట తలమానికముగా నున్నది.

ఉ॥ అందు వృకోదరాష్ట్రుల నాహవగంగమునందు మీఱువా

రెండఱొ యెన్నుమా యిచట సీగురుభీష్ముల గ్రేణిసేయువా

రెండఱొ వారు వీరు నని నీల్గుటకంటె భవద్విధేయులై

యందఱు గూడుటొప్పు హృదయంబున శాంతి యొనర్పు

మెమ్మెయిన్.

ఉభయపక్షములందు గీడుదీయని ఘనయోధు లున్నా రనిపలు కువాడై కృష్ణుడు సాభిప్రేత మగువచనములు పలుకుచున్నాడు. ధర్మ జుడు కృష్ణుని గౌరవులందరికి బంపునపుడు “మనమున బక్షపాతగతి మా దెస మానుము” అని పలికియున్నాడు. మానరాని దానిని మానుకొను పలు కిపుడు కృష్ణు డాడుచున్నా డని సారస్యము. ఈమాటలు నిష్పక్ష పాతమును, ధర్మముగా పాండవపక్షపాతమును సమర్థించునవి యగు చున్నవి. “అం దున్న భీమాష్ట్రులను, మీఱువా రెండఱొ యెన్నుమా యిచట” అని కృష్ణుడు స్పష్టముగా బలికినాడు. భీమాష్ట్రులు మీఱరా నివారే యని యిది విచిత్రముగా సమర్థించుచున్నది. పాండవబలసంపదనుగూర్చి యిట్లు స్పష్టముగా బలికి వారిని మీఱువారు కౌరవులందు లేరని కృష్ణుడు స్పష్టము గావించినాడు. పిమ్మట ‘కౌరవబలమునుగూర్చి’ ‘సీగురుభీష్ముల గ్రేణిసేయువా రెండఱొ’ అనిపలికినాడు. ‘ఎన్నుమా యిచట’ అని యిక్కడ లేకుండుట దొడ్డతాకికముగానున్నది. కాననీరి ని గ్రేణిసేయువా రెండఱొ పాండవబలసంపదయందు గల రని యంత

రూఢితముగా నిర్దేశించినట్లగుచున్నది. 'క్రేణిసేయువారు' అనుమాటయు బరిహాసాస్పదముగా నేర్పడుట విచిత్రముగా నున్నది. అల్పవిషయముగా భీష్ముని బడవేయువాడు శాంతనవాంతకుఁడు శిఖండి, దోణి హంత ధృష్టద్యుమ్నుడు పాండవపక్షమం దుండుట నిందు కృష్ణుడు చిత్రముగా సూచించినాడు. కృష్ణు డిట్లు నిదానించి పలికి ప్రసంగము నమాంతముగ నుభయపక్షములకు సరిదాకజేయువా డగుచు 'వారు వీరు నని నీల్లుట కంటె భవద్విధేయులై యందఱు గూడుటోపు' అని యెత్తికొనినాడు. 'భవద్భలంబుకై యందఱు గూడు టొప్పదె జనాధిప శాంతియొనర్పు మెమ్మెయిన్' అనుపాశాంతర మిచ్చట గలదు. 'శాంతి యొనర్పు మెమ్మెయిన్' అని యీపద్య మంతముగావించినాడు తిక్కన. ఇందు గృష్ణునకు బాండవపక్షపాత మున్నటుల ధ్వనించుచున్నది. భీష్మాదులను (వారికొలదులను) విమర్శించి పలికినట్లయినది. కాని యీప్రసంగము ధర్మరూపము యదార్థవిషయమై యెఱ్ఱియుండినందున పాండవులందఱు యట్లు మాటాడుచుండినను పాండవపక్షపాతమే మానినట్లగుచున్నది. భీష్మాదులను విమర్శించినను సజ్జను లగుభీష్మాదులబుద్ధికి వచ్చినవల్లగుచున్నది. ధర్మజుడు పల్కినంతమేగకు (3 ఆశ్వా2 31 పద్య) కృష్ణుడు పరమోచితముగా గాగ్యవచనములు పలుకుచున్నాడని యిది నిర్ధారించుచున్నది.

తే॥ జగతి గలజనపతులు నీచరణపీఠ
మర్ధిగొలువ నముద్రవేలాకృతోర్వి
యెల్ల నేలుట యొప్పదే తల్లి ప్రజల
యెడ నిరోధంబు వాటించు పెంతమేలు.

ఇచ్చోట కృష్ణుడు జగమునంతయు జిత్రించుచున్నాడు. బహుముఖములుగా దాని నెదుట నిలుపుచు గాగ్యజగతి గల్గించుచున్నాడు 'జనపతులు' అనిన చాలును. అట్లుగాక 'జగతి గల జనపతు' అని

వివరణముగా బలికినాడు. ఇది స్పష్టీకరణ మగుపలుకై యున్నది. సముద్రవేలాకృతోద్వే' అనిననే చాలును. 'ఆవృత' అనుమాటతోడనే స్పష్టీకరణ మైనదగును. 'సముద్రవేలావృతోర్వి యెల్ల' అని సాగించి పలుకుట మఱియు 'స్పష్టీకరణమై యున్నది. ఈసమాసము సముద్రతరంగములట్లును, ప్రవాహహూపముగను నేర్పడియుండుట రసవంతముగా నున్నది.

కం. సరనాథ నీ ప్రపేక్షా పరుడ వయిన కౌరవులక పాండవులక కా
దరయగ భూప్రజ కెల్లను దురితం బొనరించునట్లు తుది గీడునుమీ.

'నీ ప్రపేక్ష చేయవలదు.' అని పలుకక కృష్ణుడు 'నీ ప్రపేక్షాపరుడ వయిన' అని సాభిప్రాయముగా బలికినాడు. పెద్దవా డగునాతనిని (ధృతరాష్ట్రునిగూర్చి) గౌరవముగా మాటాడిన దగుచు నిది యాధృతరాష్ట్రుని స్వభావము సంతయు వెల్లడించుచున్నది. ఆత డుపేక్షాపరుడయిన నేర్పడువిషమపరిస్థితి సంతయు గృష్ణు డి ట్లెదుట నిలిపినాడు. 'కౌరవులక పాండవులక కా దరయగ భూప్రజ కెల్లను' అనినాడు. కౌరవపాండవులనిం దెదురెదురుగను, సన్నిహితముగను గూర్చుట సాభిప్రాయమైనది, వారి కలహము లోకక్షయకారకము, వారిపొందు లోకహితకారకము అని యిందు సాధించుచున్నాడు. ధృతరాష్ట్రు డుపేక్షాపరుడయిన కౌరవులకు పాండవులకుమాత్రమే కాక భూప్రజ కెల్లను దురితమొనర్చినట్లే యగు ననినాడు. అంతపెద్దపాప మది యని యనినాడు. కాగా తుది కీడయినదానియందు బ్రవర్తింపక యాత డుచితముగ బ్రవర్తింపదగియున్న దనినాడు. ఉభయులకు గుదురుగాన నాతడు (ఆధృతరాష్ట్రుడు) చక్కనై నచో పాండవులే కౌరవులను సరిదిద్ది లోకశాంతి గల్గింపగలవా రని యిందు ధ్వనింపజేసినాడు. 'భూప్రజ' అనిననే చాలును. దాని నింకను విరివిజేయుచు 'భూప్రజ కెల్లను' అని పొడిగించి పలికినాడు. ధృతరాష్ట్రుని నిలువరించువాడుగా గృష్ణు డీమాటలు పలికినాడు.

‘భూప్రజలెల్లను దురితం బానరించినట్ల తుదిగీడుసుమీ’ అనినాడు. ‘తుది గీడుసుమీ’ అనుదానిలోని ‘సుమీ’ అనుమాట ధృతరాష్ట్రునిబుద్ధి కెక్కించు నెక్కుడుమాటగా నేర్పడియున్నది.

కం. కౌరవపాండవులం దె వ్వారలకుం జాలనొప్పు వచ్చిన మేలు
ర్యీరమణ చిత్తమున నెట్లారయుమా నీకు దుఃఖ మగు నెట్లెనన్.

‘చాలనొప్పు వచ్చిన’ అనునది కలుగ నున్న ఘోర పరిస్థితిని దెల్పుచున్నది. మఱియు వంశోన్నతినిగూడ నిదానింపజేయుచున్నది. ‘మేలు’ అనుమాటతో సందర్భము నదిమిపట్టి కృష్ణుడు సాభిప్రాయ మైనప్రసంగమును బిమ్మట సాగించినాడు. ‘ఉర్వీగమణ’ అని ధృతరాష్ట్రుని సంబోధించినాడు. ఇంతలి ‘రమణ’ అనుపదము కృష్ణునివాగ్మీతిని తెల్ల మొనర్చుచున్నది. ‘మే లుర్వీరమణ’ అనుసంధిమాటలు రసవంతముగా నున్నవి. ‘కౌరవపాండవులం దెవ్వారలకుం జాల నొప్పువచ్చిన మే లుర్వీరమణ చిత్తమున నెట్లారయుమా’ అని పలికి కృష్ణుడు పరిస్థితిని నెదురు చూపించువా డగుచున్నాడు. ‘నీకు దుఃఖ మగు నెట్లెనన్’ అని చివరగా బలికి ఉభయులకు గుదురై నధృతరాష్ట్రుని సరిగ దెల్పువాడయినాడు.

ఉ॥ వీరును వారు బండితులు విక్రమవంతులు బాహుగర్వదు
ర్వారులు లోని రిత్తబవరంబున నాఱడి బూనబోవ నె
ట్లూరక యుండవచ్చు కడు నొప్పెడుమేనులు వాడి కైదువుల్
గూరగ నాటినం బుడమి గూలుట కక్కట యోర్వవచ్చునే!

ఆ॥ అట్లు గాకయుండ నీరెండుదెఱగుల వారి గాచికోనుము వసుమతీశ!
నీదుప్రాభవంబు నీతియు శాంతియు నిఖిలజనులు బొగడునట్లుగాగ

కృష్ణు డిందు ‘వారును వీరు’ అనక ‘వీరును వారు’ అని పలుకుట పరమలొకికమై యున్నది. వ్యవహారదక్షమై యున్నది. ‘లోని రిత్త

బవగంబున' అనునది కార్యస్వరూపమును జక్కగా నెదుట నిలుపుచున్నది. కార్యమూ బెండయినది. వారా చేవగల్గినవా రని యభిప్రాయమును గల్గించి కృష్ణుడు 'ఓర్వవచ్చునే కాచికొనుము' అని విశేషాకారముగా బలికినాడు. ఈమాటలు వంశోన్నతిమూలచ్ఛేదమును, వంశోన్నతిపరిక్షణమును సమగ్రతగా వెల్లడించుచున్నది. యోగ్యత నిలుపుకొని యఖిలజనులబాగ్దక్ష నొందదగువాడు ధృతరాష్ట్ర డని యిగదుగృష్ణుడు చిత్రించినాడు. కృష్ణు డింతవఱకు దానుజెప్పదగుతీరును ముచ్చటించి యింక పాండవులరీతిని (తీరును) వ్యక్తీకరించువా డగుచు ప్రసంగ మారంభించినాడు.

తే॥ పాండవులు తండ్రిసచ్చినపౌజలు వారి
నరసి పోచితి తైశవ మాదిగాగ
నడుమ నిష్కారణమ దిగవిడువదగునె
పార మొందగ రక్షింపు గారవమున.

ప॥ పాండుకుమారులు నీకుం బరమాభక్తిం బ్రణమిల్లి యందఱు నొక్కమాటగా నీతో జెప్పమని నాకుం జెప్పినవిధంబు వినుము. తన పంపునం బండ్రొందువత్సరంబులు వసంబున వసియించితిమి. పదుమూడగు నేడు జనపదంబున సజ్జాతవాసంబునుం జరిపితిమి. మాతండ్రిసమయంబు పరిపాలించి యే మర్ధరాజ్యం బెట్లునుం బడయుద మని కృతనిశ్చయులమై పడితిమి. తల్లియు దండ్రియు నెల్లచుట్టంబులు నేలుగడయును మాకు దానమావలన నేరిమి గల్గినం గినిసి యిట్లుగా దట్లనిచక్కంబెట్టునది. తన గలవదివేలేండ్రకుం దన్నకాని మఱి యెఱుంగమెట్టివారమైననుమమ్మును దుర్యోధనాదులనుం దలంపరు. తనయందు దెఱుంగు గల్గిన నెవ్వరు నొఱుగాకున్నను గులంబుపాడి సెడక చెల్లునని రని పలికి మఱియు నిట్లనియె.

ఉ॥ సారపుధర్మమున్ విమలసత్యము బాపముచేత బొంకుచే
 బారము బొందలేక బెడబాటినడైనయవస్థ దక్షు లె
 వ్వార లుపేక్షసేసి రది వారలచేటగుగాని ధర్మని
 స్తారకమయ్యు సత్యశుభదాయక మయ్యును దైవ ముండెడున్
 వ॥ అని యీసభ్యులకుం జెప్పుమనిరి. నీవును సభాసదు లైన
 రాజులు నేమనియెద రనుం డేను ధర్మంబును నీతిని మున్నిడుకొని
 మనోవాక్ప్రకారంబు లేకరూపం బైనసత్యంబకా జెప్పితి నిత్రైటంగు
 మీకు మేలు. కోరిధమానమత్సరంబులు విడిచి యిట్లు సేయుండు.

తండ్రిలేనివా రగుపాండవులను సరసి శైశవమాదిగా బోచి
 యిప్పుడు— నడుమధ్యలో నిష్కారణముగ దిగవిడుచుట— ఘోరమై
 నది. పెద్దదగా యగుచున్నది. కృష్ణు డిట్లు ధృతరాష్ట్రునిం దేర్పడిన
 పక్షపాతవృత్తిని అందలి యకృత్యమును నెదుటబెట్టి, దిగవిడువ దగునే
 అనుమాటతో దాని సంతయు గప్పిపుచ్చుచున్నాడు. ఈమాట విషయ
 గ్రహణాలాఘవ మగుచున్నది. ధృతరాష్ట్రుని విమర్శించునదిగను, ఆత
 నిస్థానమును సరిబెట్టునదిగను నుభయతః సీమాట సమర్థ మగుచున్నది.
 కావున నే 'పారమొందంగ రక్షింపు గారవమున' అనినాడు. పాండవుల
 విహితవిభానమును విపరింపుచు 'పాండుకుమారులు నీకుం బరమభక్తిం
 బ్రణమిల్లి యందఱు నొక్కమాటగా నీతో జెప్పమని నాకుం జెప్పిన
 విధము వినుము' అనినాడు. కృష్ణుడు పాండవప్రసంగమున నేర్పడిన
 విధమును తనమాటగా జతగూర్చి యిప్పుడు పలుకుచున్నాడు. 'మాతం
 డైనమయంబు — అరణ్యాజ్ఞాతవాసములు పాలించి యే మర్ధరాజ్యం
 బెట్టునుం బడయుద మని కృతనిశ్చయులమై పడితిమి.' అని పాండవులు
 పలికినా రని కృష్ణు డనినాడు. కృష్ణు డెట్లు పాండవులయెక్క ధృతరా
 ష్ట్రానుసరణమును, పాండవుల నిశ్చయమును నుదారముగా జూపించి
 ధృతరాష్ట్రునకు పాండవులు విపరించిన స్వకార్యవిధానమును తెల్ల
 మొనర్చినాడు. ఇంక పాండవులు కౌరవసభికులనుగూర్చి ప్రసంగించిన

తీరును వివరించుచు గృష్ణుడు 'సారపుధగ్గము, విమలసత్యము జయ
రూపమైన వని తనయందు నెలకొనియున్నట్లుగా బాండవులు పలికి
రనినాడు. 'దక్షు లెవ్వార లుపేక్షసేసి రది వారల చేటగుగాని' అని
పలికి పాండవుల నెదిరించిన గల్లనున్న పెద్దచేటును సూచించినాడు.
పాండవప్రగముతీరు నిట్లుగా కృష్ణుడు వివరించి ఫలరూప మగుదైవ
గతినిగూర్చిన పాండవులవివరణమును దెల్పినాడు. 'ధర్మనిస్తారక మయ్యు
సత్యశుభదాయక మయ్యును దైవ ముండెడున్' అనినాడు. కృష్ణు డి
ట్లుగా సామాద్యుపాయములు ప్రయోగించి భరతవంశమం దున్నయు
న్నతని, పాండవుల సమర్థతను, ధృతరాష్ట్రుని కార్యభారమును దెల్పి
నాడు. ధృతరాష్ట్రు డుపేక్షాపరుడు గాని నాడు త్రరక్షణమున నేర్పడ
నున్న లోకశాంతిని బ్రస్తుటము గావించినాడు. అట్లు జరుగనినాడు
(ధృతరాష్ట్రు) డుపేక్ష చేయుట, సభికులు పలురీతులుగా నుండుట గల్గి
ననాడు) ధర్మనీతిపథములయొక్క ఊతను గృష్ణుడు పరీశేషించినాడు.
ఇందలి 'ఉపేక్షాపరుడు' అనునది ధృతరాష్ట్రునందలిమంచిని చెడ్డను -
ఈరెండిటిని నెక్కుడుగా నిరూపించుచున్నది. చేతికతో గూడినఅదవు
మాటలు కృష్ణుడు పలికినాడు. 'ఏమనియెద రనుండు ఏను ధర్మంబును
నీతిని మున్నిడికొని మనోవాక్రకారంబు లేకరూపం బైనసత్యంబకా
జెప్పితి నిత్రైఱుంగు మీకు మేలు. కోధమానమత్సరంబులు విడిచి
యిట్లు చేయుడు' అని కృష్ణు డనినాడు.

ఆ. పాండవులకు దగినపాలు మేదిని బంచి

యిచ్చుకంటె గార్య మెద్ది గలదు

ధర్మమెద్ది సముచితంబగువిధమెద్ది

శక్యమెద్ది చెపుడ కార్యవిదులు

'శక్యమెద్ది చెపుడ కార్యవిదులు' అనుమాటలు కృష్ణు డెంతని
క్కచ్చిగా గార్కము నెదుట నుంచినది వ్యక్తీకరించుచున్నది. 'చెప్పడు'

అని కాక 'చెప్పడ' అని యిక్కడ గలదు. ఇది ప్రత్యుత్తర సాహిత్యమును నిర్ధారించుచున్నది. కృష్ణుడు పిమ్మట 'మహారాజా' అని ధృతరాష్ట్రుని సంబోధించినాడు. ఇది గౌరవమును జూపుచున్నది. మఱియు నిలవరించునదియు నగుచున్నది. పాండవులఘనతను, కౌరవులచెడు తెరువును విశేషాకారమున నెదుట నుంచనెంచి భూపతులెల్ల తెలుంగ, సజ్జనకోటికి బుద్ధికి రాదగినరీతిగా గృష్ణు డిట్లుపలికెను.

కం. ఎఱుగ వె యజాతశత్రుని

నెఱియును ధర్మంబు సత్యనిష్ఠయు మిము నె

తైఱగున ననువర్తించెనొ

యెఱుగ నె తగుచేస గలుగఁటెఱుగ వె యధిపా

ప॥ సీవెఱుంగు దై నను జెప్పెద విను మింద్రప్రస్థపురంబుననుండి పాండవాగ్రిజుండు నీకుం బెంపునుం బేరునుం జేయగోరి

ధర్మజనందలి సీతి, ధర్మము, సత్యనిష్ఠ సీవెఱుగవా అని కృష్ణుడు పలికి 'మిము నెతైఱగున ననువర్తించెను యెఱుగవె' అని ప్రత్యేకముగా బలికినాడు. కౌరవులకు మేలు గూర్చునదిగా నంతయు నొప్పియున్నదినుమా యనురూపము నిందువలన జూపించినాడు. 'తగుచేస గలుగు టెఱుగనె' అనునది బహుముఖముగా నర్థమగుచున్నది. పాండవులచేస దెబ్బతీయుటకు వంశోన్నతి నిలుపుటకు పరమసమర్థమైనదని యుధయతః దానిని నిలిపి కృష్ణుడు ప్రసంగించినాడు. 'అధిపా' అనుపద్యాంతమందలి సంబోధన ముచితముగా నున్నది. 'సీవెఱుంగు దై నను జెప్పెద వినుము,' అని కృష్ణుడు పలుకుట పరమలొకముగా నున్నది. నీకు దెలిసి యున్నను దెల్పవలసినయవసరము గల్గిన దని యొకభావము. నీకు దెలిసియున్నను నేనై తెల్పెద నని యింకొకభావము నిందు గలపు. 'సీవెఱుంగుదై నను జెప్పెద వినుము' అని కృష్ణుడనినాడు. ఇందలి 'వినుము అనుగూట పోషక్కుగా నున్నది. ఆపై మూట కొకవిశిష్టసమర్థత నాపాదించుచున్నది. ఇంద్రప్రస్థంబున నుం

డి పాండవాగ్రిజుండు నీకుం బెంపునుం బేరునుం జేయగోరి' అనునది మేల్మీసాన మొందినధర్మజుడు లోకజ్ఞేయమొన గూర్చువా డని యగ్ధ మిచ్చుచు గౌరవులు పాండవుల నిలువెడలనంపుడ ప్రారభించుకొని రాజసూయాంతమువఱకైన విషయములనెల్ల నెదుట నిలుపుచున్నది. ఇందు కౌరవుల చెడునడత లున్నవి, పాండవులవృద్ధివగంపర యున్నవి. ఇట్లుగా నీమాటచే పరిస్థితులను బహుముఖములుగా గృష్ణు డెదుట నుంచి పలుకువా డగుచున్నాడు. కౌరవు లెట్టియాహవారై నను, వారెటు లాపరించినను పాండవాగ్రిజుండు ధృతరాష్ట్రునకు బెంపుపేరు చేయుటకై ఘనకార్య మాచరించియున్నా రనుచు దాని నిట్లుగా వివరించినాడు.

చ॥ మద మడగించి భూపతి సమాజమునెల్లను నిన్ను గొల్వ జేయుదు నని పూని దిగ్విజయ మున్నతి జేసి మహావిభూతితో మది మదినుండ సీనుతుడు మంత్రులు సౌబలుజూద మార్చి నంవద గొని యంతపోవక సభన్ దుగ్రహదాతృజ భంగపెట్టరే,

పాండవులు వారు బాగుపడి లోకముతీరును జక్కచేసి వృద్ధి నొంది రని కృష్ణు డిందు నెల్లడించినాడు. సంకటములను దీర్చికొని లోకసంకటమును బాపి ప్రభావ మొందినపాండవులు లోకము నదుపాజ్ఞలకు గొనివచ్చి మహావిభూతితో విలసిల్లి రని పలికినాడు. ఆకూడిన రాజలోకమునకు, ధృతరాష్ట్రునకు బుద్ధి గజవ వచ్చియున్నకృష్ణుడు కోరి యిట్టి సత్యరూప మగుధర్మమును బ్రకటించినాడు. 'మద మడగించి భూపతిసమాజము నెల్లను నిన్నుగొల్వసేయుదునని పూని దిగ్విజయ మున్నతిజేసి మహావిభూతితో మదిమది నుండ' ఇది పాండవప్రవృత్తినంతయు నెదుట నుంచుచున్నది. పాండవులు వంశగౌరమును నిలుపుచు లోకము నదుపాజ్ఞలకు గొనివచ్చి ధృతరాష్ట్రునిపెద్దరికము ప్రపంచమంతయు సాగునట్లు చేసిరి. అద్దానిని గౌరవులు పాడునకుం

దెచ్చిరి. మద మడగిన యారాజులు మరల తలయెత్తునట్లు చేసిరి. లోకోన్నత మైనపనిగావించి తండ్రికి బెంపు బేరు గల్గించి మహావిభూతితో పాండవులుమదిమది నుండిరి. అది చూచి మదిమది నుండలేని కౌరవులు రచ్చకెక్కిరి. రాజులను రచ్చ కెక్కించిరి. లోకోన్నతిని పాండవు లుండగా లోకాతీతకార్యమునకు కౌరవు లొడిగట్టినారు. కృష్ణు డీయభిప్రాయమునెల్ల కోరికరించి పలికి యిందుకు నిదగ్ధనముగా జూదమును ద్రావదీభంగమును బేర్కొనినాడు. ఈపద్యముముందు భాగము పాండవులు మహాన్నతిని వెల్లడించుచున్నది. చివరిభాగము కౌరవులయనాద్యదుర్నీతిని వ్యక్తీకరించుచున్నది. కౌరవుల దుర్నయమును, అందలి లోకవిడ్డూరమును జూపి చెప్పి యదియెల్ల ధృతరాష్ట్రునియు పేక్షయే యని తగువిధమున నిరూపించువా డగుచు గృష్ణు డిట్లు పలికెను.

ఉ॥ దానికి నీ వొడంబడితి ధర్మజు డంతయు జూచి సత్యముం
బూని వృకోదరాష్ట్రులు బొంగులుగా బెడచేత గన్ను నీ
రూనగ నొత్తుకొంచు జని యుగ్రవనంబున దుఃఖమగ్నుడై
దీనత నుండి పూన్కిదగదీర్చియు గూడి మనంగ గోరెడిన్.

‘దానికి నీ వొడంబడితి ధర్మజుడంతయు జూచి’ ఈ మాటలు ధృతరాష్ట్రునిపరిస్థితిని, ధర్మజునిపరిస్థితిని తూచినట్టుగా జూపుచున్నవి. ధృతరాష్ట్రు డిప్రవడెను అని కాని, అనిష్టమొందెను అనికాని కాక (మొగమాట మొందెను లేక కోరిప్రవర్తించెను. అని స్పష్టముకానట్టి రీతిగా) ‘దానికి నీ వొడంబడితి’వని కృష్ణుడు పలుకుట గమనింపదగినది వెంటనే ‘ధర్మజు డంతయు జూచి’ అని పలికినాడు. పరిస్థితిసంతయు యథాస్థితిని బరిగ్రహించినధర్మజుడు ప్రవర్తించినరీతి నిట్లుగా నుడివి నాడు. కృష్ణు డిట్లు వారినిద్దఱను (ధృతరాష్ట్రుని, ధర్మజుని) సరిజూపి పిమ్మట ధర్మజునిసత్యమహిమ నెల్ల వెల్లడింపజేయుచు బ్రసంగించినాడు.

‘సత్యముం బూనివృకోదరాద్ధనులు బొంగులుగా బెడచేత గన్ను నీ
రూనగ నొత్తుకొంచు జని’ అనునవి కరుణకది యెంతటిస్థానమో వెల్ల
డించుచున్నవి. జగత్సారభూతులు వృకోదరాద్ధను లాజగ దేవీరులు
బొంగులగుటకు, జగన్నాథుడు ధర్మజుడు కడకంట మానితనంపద లీను
వాడు. కంటిని రొత్తుకొనుటను బల్కి కృష్ణు డది లోకాసహ్యావిషయ
ముగా జూపినాడు. ఇచ్చోట నాధర్మరాజు చూపినపెద్దసహనమును,
ఉదారమును గృష్ణుడు విశేషించి యిట్లనినాడు. ‘ఉగ్రనంబున దుఃఖ
మగ్నుడై దీనతనుండి పూన్ని దగ దీర్చియు నూడి మనంగ గోరెడిన్’
అనినాడు. ధర్మజునం దున్న పెద్దవిశేష మే యది. దానినే కృష్ణు డిపుడు
నిండుసభలో బలికి ధృతరాష్ట్రుని ఉపేక్షచే నెంతయో చెడిపోయి
యున్నదుర్ఘటకార్యము నిప్పటికి ధర్మజుడు తన నిండ్లనప్రవర్తనమున
జక్కంజేయువాడుగ నే యున్నాడని ధ్వనింపజేసినాడు.

కం. తను దాన పోలుగా కే మనవచ్చు నజాతశత్రు నతిశాంతతయున్

వినయము గౌరవమును నే జనపతులకు గలవు చెవుమ సౌజన్యనిధి

ఈమాటలు విస్తృతార్థములుగా నున్నవి. లోకవిద్యోహము
నకు గడంగురాజు లందఱపైని దెబ్బదీయునదిగా నున్నది. ‘తను దాన
బోలు’ అనుధర్మజునిప్రశంస. ‘సౌజన్యనిధి’ అను ధృతరాష్ట్రునిసంబోధ
నము కార్యనిదానమందనువర్తించుచున్నవి.

కం. ఏ నింతాడితి నీసం తానం బిరుదెఱగునకు హితము గోరి భవ

త్సానునిమితి యతిలోభము మానిచి పాండవుల దెమ్ముమనుజాధీశా

కృష్ణుడు తనకు, ధృతరాష్ట్రున కేర్పడియున్న యుభయబాధ్య
తల నిందు సూచించువాడై ‘ఏ నింతాడితిని’ అనినాడు. ఇంత విస్త
రించి పలికితిని. ఇంతగా జెప్పవలసినది చెప్పితిని యనురెండర్థముల
నిందు ధ్వనింపజేసినాడు. కృష్ణుడు తన బాధ్యతను దెల్పి ధృతరాష్ట్రుని
బాధ్యతనుగూడ దెల్పుచు దుర్యోధనునిమితి యతిలోభము మాన్పు
మనినాడు. ‘మానిచి’ అనునది దుర్యోధనునియతిలోభమునుబడగొట్టియే

ప్రవర్తింపుము అని సూచించుచున్నది. అది యిరు దెఱగునకు హితమని నాడు చివరగా 'పాండవుల దెమ్ము' అనినాడు, 'పాండవులకు రాజ్యము పాలుచేయుము' అనికాక, 'పాండవులను బిలిపింపుము' అనికాక 'పాండవులను దెమ్ము' అనివలుకుట పరమయోగ్యముగానున్నది. వారు నీవారే నీవు వారివాడవే యని నిలువదీసి పలికిన ట్లగుచున్నది. కాగా నీకూడి యున్నవారే పెరవారు, పాండవులను దెచ్చువాడవయిన దుర్యోధనుని లోభము, రాజులమదము తీటిపోగల దని ధ్వనింపజేసినాడు. కృష్ణుడు చివరగా నిట్లు పలికినాడు.

ఉ. వారలు శాంతశూరులు భవచ్ఛరణంబులు గొల్వబూని యు
న్నా రటుగాక మీ కది మనంబున కప్రియమేని నింతకుం
బోరికి వచ్చుచుండుదుగు భూవర రెండు తెఱంగులందు నీ
కారయ బధ్య మేది యగు నవ్విధ మేర్పడ నిశ్చయింపుమా.

'పాండవులు శాంతశూరులు' అని పలికి కృష్ణు డాశాంతశూరత్వమునే చక్కగా నిందు వివరించినాడు. పరమసౌజన్య లగు పాండవుల దెప్పుడు నొకేయభిప్రాయము. ధృతరాష్ట్రుని చరణములు గొల్చుట పోరికివచ్చుట రెండును పాండవులు పూనియున్నారు. ధృతరాష్ట్రుని నిశ్చయము దెలిసినపిమ్మట పాండవప్రవృత్తి తెల్లముకాగలదు. కృష్ణు డిట్లుగా పాండవులయోగ్యతను, వారికార్యాచరణమును వెల్లడించి 'ఈరెండు తెఱంగులందు పథ్య మేదియో యది యేర్పడ నిశ్చయింపుమా' అని ధృతరాష్ట్రునితో జక్కగా బలికినాడు.



నీలవేదుల నాటనెరపు నెమ్ముల జూడ
గోరుజూడ దలిర్ప గొంతసేపు
హరిణశాబక విలోలాయతేక్షణముల
వంతలు గనురీతి గొంతసేపు

గాలయాపన సెయుచు గాము డవుడు
ముందరికి లజ్జ వెనుకకు మొనసి తిగియ
జెలిమికత్తియ లిరువంక జేరికొలువ
నచ్చె విభుడున్న యశావరివలని కతివ.

100

క॥ వచ్చియు జెచ్చెర గదలక
యచ్చిగురుంబోడి మరునియరదముక్రియ దా
నచ్చట నిలిచిన సకియలు
మచ్చికతో నృపవరేఖ్యు మందిరమునకున్.

101

క॥ తెచ్చి నరపాలుముందర
నచ్చిలుకలకొలికి నుంచి రతివలు కడకన్
బచ్చనివిలుకా డిద్దర
హెచ్చరిక యొనర్చి దూపు లేయుచు నంతన్.

102

సీ॥ నాగవల్లదళానయనము గావించు
నని బయలెక్క గయ్యాలి యొకతె
చిలుకల కాహారము లొసంగవలె నని
యటిగి మెల్లన నీరజాక్షి యొకతె
న న్నేలబిలచెద నలినాక్షి యదె వత్తు
బద వద మని యేగె బడతి యొకతె
తన కొక్కపని గల దని విన్నవించి నే
ర్చున జూరె నెలమితో బాలతి యొకతె

నర్మసఖులు దమమనమ్మున లజ్జాభ
రమ్ము తేటపడగ రభసగతిని
జరిగి రట్లు వికచసరసీదుహాక్షి ల
జ్ఞాననాథ యయ్యె జకితగతిని.

103

చ॥ అభిమతలీలతో గిసలయంబులశయ్యకు దార్చి భర్త యు
య్యభనిభయాన నాస్యమొగి నెత్తకయున్నవిధంబు జూచి మో
హభరము గన్నడంగ బరిహాసము సేయుచు బల్కరింపుచున్
రభసవినోదలీల లలరం బ్రమదాంబుధి దేలు నయ్యెడన్.

104

క॥ పెడపెడచూపుల గను నడ,

దడ బడ జను బెనగి శయ్యదార్చిన యెడలన్
జడిముడిపడి విభుకాగిట
బడి పెడలు లతాంగి ముగ్ధభావాన్విత యై.

105

గీ॥ పలుకరించిన బలుకక బలిమి నలుము
కొనిన జిక్కక బ్రతికూలతను నటించు
నంబుజానన విభున కత్యంతకామ
దోహదనుఖంబె జేసె సంతోష మొదవ.

106

చ॥ కినుక యొకింత బూని గిలిగింతలు మాని నిజేశ్వరుండు ము
చనగనుమూయుచోనిది నిజంబగునో యిక పల్కరింతునో
యని కనువిచ్చి జూచు విభు డంత నెఱింగి దరస్మితంబుతో
గనుగొన గన్నుమూయు గలకంతి తటిచ్చలనంబుకై వడిన్.

107

వ॥ మఱియును.

108

శా॥ నీవీబంధవిమోచనంబునకు నెంతె నాభిదేశంబుపై
జైవేయం దమకింపుచున్న పతియచ్చెవుల్ విలొకించి ల
జ్ఞావిర్భావము దోప దత్కరము ద్రోయన్ సాత్వికస్ఫూర్తిగా
నావేశం బ్రతిపేయగా నెలుగలేదయ్యెం గళ న్నివియై.

109

క॥ అక్షతరదనచ్చదనా

లక్ష్మితనఖరాంకరతికళాకేళికి బ

ద్వాక్షి యొడంబడె దాని త

రాక్షుద్రరతోద్యమంబు లవి గాకునికిన్.

110

సీ॥ మొనసి గాఢోపగూహన మొనరించిన

బెదరుచూపులతోడ నె దగియుండు

నధరామృతాస్వాదనాసక్తి గెమ్మోవి

మొనపంటనొక్కిన మోము వంచు

జనుదోయిపై నఖాంచలరేఖ లలరింప

బూనిన నొకవింతబూమె నెగపు

నీవిపై రేవతో జై వేయ నపుడ మి

క్కిలి పెనుగక కొంత యలుకసేయు

గీ॥ నగము మదనుండు వ్రేడయు నగము దన్ను

జట్టిగాగొన్నవిభునియిచ్చనె మెలంగు

మొదలిచ్చెవులు మాని య మ్ముద్దరాలు

మధ్యమాలీల నెరపు సామాగ్రితోడ.

111

చ॥ ఆదయ కచగ్రహంబు లధరాధరబింబరదక్షతంబులుం

బాదల గుచద్వయీకలితభూరినఖాంకము లుల్లసిల్లుగా

మదనకళారహస్యములు మాటికి నంటుచు దృప్తిజెందక

మృదవతితో రమించె నృపమాలి మనోహరలీల నయ్యెడన్॥ 112

క॥ అయ్యిరువు రిట్లు మారుని

కయ్యం బొనరించి యలసి కడువేడుకతో

శయ్యవయి నిదుర జెందిరి

అయ్యెడల బ్రభాతసమయ మయ్యెన్ వేగన్॥

113

సీ॥ కెందమ్మిరేకుల గేరుకన్నులమీద
 నిద్దురకొఱత రాణించి యుండ
 విడవుచేతలకెంపు విడె సొంపు గలమోవి
 పై ర దక్షతములు బయలుపడగ
 జటులుగ దంబుతో జిన్నారిపాలిండ్లు
 నభిరాంకములనమున్నతి వహింప
 జెదరి ముంగురులు నెన్నుదురు పై దిగజార
 వదలినకీల్గంటి వన్నె యొసగ

గీ॥ స్రుక్తి నెమ్మొగ మొకవితసాబగు దెలువ
 జక్కువడి తారహారముల్ జిందులాడ
 బ్రాణవిభుకోర్కె దీర్చి వైభవముతోడ
 బడతి యోవరిలో బయల్పడలి నిలిచె ॥

114

శా॥ వందివ్రాతము లందు జేరి తగుకై వారంబు గొవించి యా
 నందం బంది విపంచికావళుల బూర్ణగ్రామవిస్ఫూర్తి నిం
 పొందం బాడుచు మేలుకొల్పిరి నిజోద్యోగంబు దీపింపగా
 గందర్వప్రతిమాను నమ్మనుజులొకస్వామి ధీరాగ్రణిన్ ॥

115

క॥ ఈకరణి ననుపమాన

శ్రీకలితం డగుచు నృపతి చిరకీర్తి గనెన్
 బ్రాకటముగ నీసత్కృతి
 యాకల్పము వెలయు సుకపు లభినందింపన్

116

ఘ॥ ధనధాన్యాడ్యనిశాంతశాంతజనసంతానావనానందపా
 వనధీవై భవకాంతకాంతవపిభావన్నైజలీలాశ్రయ
 ధనకాంతాజనతాంశ తాంతవిమతత్త్వాపాలమాళిప్రఘ
 ట్టనధారేయపదాంతదాంతగుణకాండప్రాభవాలంకృతా ॥

117

క॥ చండకగతేజ! మహిభృ

స్మండలగణనియ్యగుణసమాజగణధరా

ఖండలతనూజ! నానా

పండితసురభూజ! చతుగ భాషాభోజా!

118

మూలినీవృత్తము.

సతతవిమతజైత్రా! సజ్జనారామచైత్రా!

వితతగుణపవిత్రా! విద్వదాస్యాబ్జమిత్రా!

చతుగ నుతచరిత్రా! చంద్రభూకాంతపుత్రా!

భృతసమధికగోత్రా! ప్రీతలక్ష్మీకళత్రా!

119

గద్యము

ఇది శ్రీనక్కలంక చంద్రశేఖరమహావిపాత్ర

భాస్కరసుకవిపుత్ర విద్వజ్జనవిధేయ

వీరభద్రనామధేయ విరచితం బైన

వాసనదత్తాపరిణయం బను

మహాప్రబంధంబునందు

సర్వం బును

బంచమాశ్వాసము



సంపాదకీయము

oooooooooooo

క వి వ రు లా రా !

మే మిదినరలో వ్యాసవత్రీసంఖ్యాపరిమితిని, పద్యసంఖ్యాపరిమితిని సూచించియున్నారము. మఱియు వానిని రచించి పంపవలసిన కాలమునుగూడ నిర్దేశించితిమి. కాని రచయితలు మాసూచనలను పాటించుటలేదు. ఈమాటుగూడ West Bengal నుండియు Orissa నుండియు నిరువురుకవులు దత్తపదిపూరణము గావించి మిగిలినవారి పూరణములు ముద్రింపఁబడినపిమ్మట చేరునట్లు పంపినారు. వీనిని ముద్రింపవలసిన వీలుగాని బాధ్యతగాని లేకున్నను కవిశౌరవము బాహిరించుటకై సంపాదకీయమును సంక్షిప్తపఱచి యీక్రింద ముద్రాణము గావించుచుంటిమి - ఇటుమీదట సకాలమున మీగచనలను బంపగోరుచుంటిమి.

ద త్త ప దు లు

(శ్రీ)కార్తికేయ; ఆంధ్రసాహితీప్రచారసభ, West Bengal.

(అ)చ. రణమును గోరికాబె - కురురాజశిఖామణి పాడిదప్పి స
ద్గుణములపోవు, లిద్దచరితుల్, జయభారతసత్యకీర్తనా
చణములు లైన పాండవుల 1* సంధివచోవళి దోసివుచ్చి పాం
గణమునఁ జచ్చుపెట్టికొనె! గర్వము పర్వమె యెట్టివారికేన్ ?

(ఆ)చ. ననవిలుకాని పూములికి నాటులఁ దూటులువడ్డ తీవమే
సన జనియించి, తమ్మియెద నాడులలోఁ బ్రవహించి, సుందరా
ననమునఁ బ్రస్ఫురించి జని నల్లడలం బ్రసరించి, జీవకా
ననము దహించువెనాహదహ నప్రళయార్చికిఁ జక్కె- రాధయున్

(శ్రీ) బి. యన్. మూర్తి, B. A., C.T., ఖునదారోడ్డు, Orissa.

(ఆ) భారతాగ్రము—

చ. ననవిలుకానిమాగ్గణగ ణమ్ముల కోపగ లే కులూచి కా
ననసర సీతటంబున ధ నంజయు డొంటిగ నుంటచే విరా
న ననువుకాని గొంచు జని 2*నిల్పి నిజాంగణమందు గూర్చితో
ననగి పెనంగె, రాగరస నాయిక వైపులు చిత్రమెన్నగన్.

రామాయణాగ్రము —

చ. నన కెనయైనమేనుగల నాతిని సీతను జెట్టబట్టి త
న్ననయము నోలగించెడినిజానుజు లక్ష్మణుతోడ గూడి కా
ననముల కేగి రాఘవుఁ డు సంతర మాదశకంతు నొంచి పె
న్ననల బరిక్షుఁ జేకొనె ధరాత్మజ, నవ్విధి దాట శక్యమే !

భాగవతాగ్రము —

చ. ననమఖివాసనల్ మలయ నర్మిలి కేళివనమ్ములో గమ
న్ననగుతరిన్ గజేంద్రుఁ డొక నక్రముబారికి జిక్కి సుక్కి కా
ననమున నాగ్తనాదము నొ నర్పగ నూకొని తత్తరించి కొ
న్ననవిలుకానితండ్రి చనె నాగముబెంపు దలంపు బెంపగన్.

1* సంధిదోషము

2* యతిభంగము

సంపాదకుఁడు

కవిమూల్యకాకరపత్రి కృష్ణశాస్త్రి

సంపాదకసహాయులు

సరసకవితావతంస. శిష్టా బాలకోటీశ్వరరావు

శ్రీ సూర్య రాయాంధ్ర నిఘంటువు

* 1	సంపుటము	15-00
* 2	,,	15-00
3	,,	15-00
4	,,	15-00
5	,,	15-00
6	,,	15-00
7	,,	15-00

* పునర్ముద్రితములు గానున్నవి.

Note:-7వ సంపుటములో ననుబంధము (శే, ష, స, హ)లు ముద్రాణ మగుచున్నవి.

ప్రతు ల కు :

ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు (రిజిస్టర్డు)

రామా రావు పేట

కాకినాడ

తూర్పుగోదావరిజిల్లా.

~~~~~  
 Edited by K. Krishnasasstry, Published by Andhra  
 Sahitya Parishat and Printed by J. Bhaskara Rao  
 at Republic Press Main Road, Kakinada.

శ్రీ శారదాంబాద్వై నమః



శ్రీ

# ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తు త్రిక

ప్లవంగ

-

మార్గశీర్షపుష్యములు

సంపుటము ౪౮

సంచిక ౪

సంపాదకుడు

కాకరపర్తి కృష్ణశాస్త్రి.





శ్రీ శారదాంబాయై నమః



శ్రీ

# ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తుత్రీక

ప్రథమంగ

-

మార్గశీర్షపుష్యములు

సంపుటము ౯౬

సంచిక ౯



సంపాదకుడు

కవికంతీరవ, కవిమూర్ధన్య, ప్రౌఢకవిచంద్ర, విద్వత్కవివర,  
బ్రాహ్మీభూషణ కాకరపర్తి కృష్ణశాస్త్రి.

సంవత్సరమునకు చందా

రూ ౩/-

విడిప్రతి

0-60 పైసలు

# ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు

ప్రతిష్ఠాపకులు :

ఆంధ్రభోజ, మహారాజ,

(శ్రీ) (శ్రీ) (శ్రీ) రావు వేంకటకుమార మహీపతి సూర్యారావు  
బహద్దరువారు సి. బి. ఇ., డి. లిట్, పితాపురము  
మహారాజువారు.

(శ్రీ) (శ్రీ) (శ్రీ) వేంకటగిరి మహారాజువారు.

(శ్రీ) (శ్రీ) (శ్రీ) బొబ్బిలి మహారాజువారు.

వ్యవస్థాపకులు :

(శ్రీ) జయంతి రామయ్యగారు

ఉద్ధారకులు :

(శ్రీ) రాజా వేంకటాద్రి అప్పారావు బహద్దరువారు,  
జమిందారు, ఉయ్యూరు.

# ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తు (రిజిస్టర్డు)

కా కి నా డ

అ ధ్య త్సు లు

విమర్శకాగ్రేసర ఐతిహాసికసమ్రాట్

(శ్రీ) బండారు తమ్మయ్యగారు

ప్రధానకార్యదర్శి, కోశాధికారి

అ భి న వ భో జ

(శ్రీ) దంటు భాస్కరరావుగారు

సహాయ కార్యదర్శి

కవిశిరోమణి, ఉభయభాషాప్రవీణ (A)

(శ్రీ) దువ్వూరి సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు

కార్యనిర్వాహక సభ్యులు

1. (శ్రీ) కోకా శివనాథశాస్త్రిగారు

2. బాలవ్యాస, (శ్రీ) వారణాసి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు

3. భాషాప్రవీణ, వ్యాకరణ విద్యాప్రవీణ

(శ్రీ) చిలుకూరి పాపయ్యశాస్త్రిగారు

4. కవిమూర్ధన్య, ప్రౌఢకవిచంద్ర

(శ్రీ) కాకరవర్తి కృష్ణశాస్త్రిగారు

5. (శ్రీ) కుందూరి ఈశ్వరదత్తుగారు, బి. ఏ;

6. (శ్రీ) జయంతి బుచ్చిరామశర్మగారు

7. (శ్రీ) దామెర రాజగోపాలరావుగారు, బి. ఏ;

8. (శ్రీ) వేదుల రామచంద్రకీర్తిగారు, ఎమ్. ఏ; (ఆనర్సు)

9. సాహిత్యవిద్యాప్రవీణ, ఉభయభాషాప్రవీణ

(శ్రీ) ఓలేటి వెంకట సుబ్బరాయశాస్త్రిగారు

10. (శ్రీ) కావలి (శ్రీ) రామమూర్తిగారు, బి. ఏ., బి. ఎల్;

11. (శ్రీ) నరసింహదేవగ కృష్ణశాస్త్రిగారు

# విషయసూచిక



ప్రవచన

\* \* \*

మార్గశీర్ష పుష్యములు

సంపుటము ౫౬

సంచిక ౫

1. హేమంత ఋతువు      శ్రీనాథుడు      1
2. కంచుభక్త      శ్రీ శిష్టా బాలకోటీశ్వర రావు      2
3. మహాత్మా బసవేశ్వరుని అష్టమ శతవార్షికోత్సవములు  
    శ్రీ బండారు తమ్మయ్య      26
4. మహాత్మా! నీకు కేల్మోడ్చెదన్      శ్రీమతి      34  
    శ్రీ విఘ్నేశ్వర పాదపంకజములు      యస్. హైమవతి      35
5. నన్నెచోడుని పద్యము  
    శ్రీ టేకుమళ్ల కామేశ్వర రావు      36
6. కాళిదాసు వైశిష్ట్యము — వ్యక్తిత్వము  
    శ్రీ అయ్యగారి నరసింహమూర్తి      38
7. భగవత్సందర్శనము  
    శ్రీ గున్నేపల్లి అక్షయలింగకవి      52
8. శ్రీమదర్శవల్లి లక్ష్మీనృసింహ స్తోత్రము — పీఠిక  
    శ్రీరంగాచార్య      53
9. సంపాదకీయము      శ్రీ కాకరపర్తి కృష్ణశాస్త్రి



# హేమంత ఋతువు

( మార్గశిర - పౌషములు )

క. హేమంతము శరదాగమ

సామంతము తుహినకరవిసంజ్ఞితశబరీ

సీమంతము మదనబల

శ్రీమంతము డాసె భువనసీమాంతం బై.

మ. బలుసు ల్పండెను దొండ ముక్కువడియెం బ్రాసంగుచే లోప్తమో  
కలపూబాళల తావి గ్రోలి పొదవెం గౌబేరదిగ్వాయువుల్  
ఫలిసీవల్లి మతల్లి వల్లరులపై బైపై సలివ్రాతముల్  
పాలసెన్ మంచులు రాలె రాత్రికరిణీపూత్కారవాల్మీందువుల్.

క. పెనుజలి గడగడ వణకుచు

వనదేనత దంతవీణ వాయింఛెనొకో

యన మోకప్రేంకసంబుల

ననగుత్తుల మొరసె సలిగణము విషినములన్.

తే. గీ. చలి ప్రవేశించు నాగులచవితినాడు

మెఱయు వేసవి రథసప్తమీ దినమున

నచ్చసీతు ప్రవేశించు బెచ్చుపెరిగి

మార్గశిరపౌషమాసాలమధ్యవేళ.

తే. గీ. ఇనుడు కోదండరాశిమీ డెక్కువేళ

నిక్షుకోదండవల్లి యెక్కిడు మరుండు

సమదవేదండసమమహాసత్త్వ డయ్య

జనుడు కోదండమునుబోలె దసువు వంచు.

— శ్రీనాథుడు.



## కంచు థక్క

“సరసకవితావతంస” శ్రీ శిష్టా బాలకోటీశ్వరరావు

“ఉట్టంకించినుతింతుఁదావకకవితో ద్వేలగంగార్భటిఘట్టాకర్షిత  
సత్కవిప్రకరనైకస్తావవీహారముల్. నిట్టూర్తుర్ పుయిలోడి కాకవులు  
నీ నిర్మిద్రపాండిత్యవాగట్టసూర్పుల కుత్తరింపక కవీశా! కృష్ణవిద్వ  
న్మణీ!!” — అని యొక బాలకవిచంద్రుఁ డీప్రాథమికవిచంద్రుని ధీమాచా  
తురిని ప్రస్తుతింపఁగా విని యింతుక సంశయించుచు నవ్వి మీసాగడ్డ  
మిగులరమణీయము, మీ యీ చాటువు ప్రశంసనీయము, కాని యిది  
యతిశయోక్తులలో తలమానికమై శేషించునేమో యని యంటిని.  
అప్పు డా బాలకవిచంద్రుఁడు హసించి యయ్యా! మీ రేమియు దిగు  
లుపడనక్కఱలేదు. అతిశయోక్తులప్రాధవము గతించినది. స్వభావో  
క్తి బంగరుగడ్డై నధిరోహించిన యీ కాలమున దాని కెదురీదఁ జాలని  
నేనును వాస్తవమునే వాచించితిని. నా యీవద్యమున స్తవము లన  
మైనను లేదు. ఆధునికకవీశుఁ డగునీకృష్ణవిద్వన్మణీ విరచించినకంచు  
థక్క నరసినచో మీలో నేనరేగినసందేహములు సంపూర్ణముగ  
నమయు ననువిశ్వాసము నా కున్నదని సమాధానించినాఁడు. తానే  
శ్రమపడి తనవిశ్వాసమున కాధార మైన యాకాంక్ష్యథక్కాకృతిని  
తెచ్చి యిచ్చినాఁడు.

అయోచితముగ లభించినకావ్యకుసుమమును మఱలమఱల పరి  
శీలింప నది మధురపరిచుళకలిత మైనపారిజాతప్రసవ మని బోధపడినది.  
ఏకతమున నేననూభవించినయూయహ్లాసకాంక్ష్యథక్కాకృతిపారిజాతప్ర  
సూనానూనసౌరభ్యసౌందర్యము నేకొంచెమైన నీవ్యాసమున వెల్లడిం  
చి రససిపాసువుల యుల్లములను రంజిల్లఁజేయ నెంచుట దోషము  
కా దనుకొందును.

“పగులఁగొట్టించి తుప్పటవివాదప్రాధి గొడడిండిమభట్టుకంచు  
థక్క” యని యైదుశతాబ్దములకు పూర్వము ఘనాఘనము ననుకరిం

చుచు శ్రీనాథుడు గర్జించినాడు. “కవీశా! కాంస్యధక్కావిపా  
తునగాథం గవిసార్వభౌమునరణిన్ డాకొల్పి కల్పింపు”మన్న ప్రతివా  
దిభయంకరపార్థసారథిగారి యభ్యుద్ధనమును తిరస్కరింపలేక —

సీ. ప్రతిపదాక్షరమిధఃప్రచురసాజాత్యంబు

పాతానుగుణ కృతభాషితంబు

శాబ్దవిరూపతా సంధానకౌశల్య

మాపసగ్గ నియోజనాతిశక్తి

గంభీర తరనిరాఘాట ధారాధుర

ధాతునా మేంచుగ్విధానచణత

ఓజః ప్రసాదరసోదిత సంసక్తి

విషయైక కథననవీనఘ్రి

సంస్కృతాంధ్ర భాషాద్వయా సాహితీ ప్ర

పంచ వాచాప్రయోగ హేవాకరక్తి

కొసరు శ్రీనాథసుకవి పుంస్కృతిలమును

హృదయ ఫలకమ్మునందు ముద్రింపవలయు”—నన్న శాసనమును  
మన్నించి యీదశాబ్దారంభమున కృష్ణవిద్వన్మణి యని సంబోధింపఁబడి  
చరితాంధ్రులయినకాకరవ ర్తికృష్ణశాస్త్రిగారు పండితాఖండలులకు పర  
మాన్నసదృశ మైన యీ కావ్యము నుచాయనించిరి. ఇది యీ పది  
సంవత్సరములలో వెలువడిన యుత్తమపద్యకావ్యములం దత్యుత్తమ  
మని నిర్ణయించుట పాక్షికదృక్పథమునకు దృష్టాంతము కాఁబోదు.

అద్వితీయ మగు నీ నవ్యకావ్యమును ప్రౌఢరసభావబృందిప్తమని  
జగతీహిత మని కృష్ణశాస్త్రిగారే వ్రాసికొనిరి. పరిపూర్ణాత్మకవిశ్వాస  
బంధుర మైన సంస్కృతి యందు కవిసార్వభౌముఁ డగు శ్రీనాథుడు  
గొడడిండినుభట్టు నోడించి ప్రౌఢదేవరాయల ముత్యాలశాలలో నువ  
ణ్ణాభిషిక్తుఁ డగుట చిత్రింపబడినది. ఇంతకుముం దీకథనే యొకరిద్రులు



కవులు సందర్భము ననుసరించి కొలదిపద్యములలో కమ్మగా వినిపించి లబ్ధప్రతిష్ఠ లయిరి. ఇపుడీయన సుదీర్ఘ శ్రమను భరించి యీ ప్రఖ్యాత తేతివృత్తము నొక లోకోత్తర కావ్యముగా సంతరించి యాధునికవి చంద్రులలో ప్రాధులై తరించిరి. ఈ గాథకు చరిత్రకారు లొసంగిన రూప మొకటి కాఁగా శాస్త్రుగా రిచ్చిన యాకృతి మఱియొక పైనది. ఇటు లీప ద్వేదము పొడసూపుటకు వీరికి చరిత్రపరిశోధకుల యెడలగల వైముఖ్యమే ప్రధాన కారణ మని నా యభిప్రాయము. దీని కీ రెండు పద్యములును జీవము వోయుచున్నవి.

మ. కవికాలాదుల భిన్ననిగ్గయములం గావించుచున్నారు సే

తువు లేనో ప్రవచించి నేటి మతిమంతుల్ ప్రాచ్యపాశ్చాత్యపుం  
గపు; లం దెచ్చుది గ్రాహ్యమో మది నెఱుంగన్ లేక; నా నేర్పుతీ  
రు వెలార్తుం గథనంబుగందు నిది మీరున్ మీరు మన్నింపుఁడి!!

మ. ఇదిముందియ్యది వెన్న యంచు ననకే యిక్కావ్యముం జక్కఁగా,  
జదువుం డా కవిసార్వభౌముని సమాసప్రక్రియల్ గూఢస  
త్పదసంయోజనరీతులున్ సరసభావం బొండె సూచించు ని  
య్యది; చారిత్రకదృష్టిఁ జూడవల దయ్యా! మీగ లావంతయున్.

వీరి యీ వైముఖ్యము కూడ కొంతవఱకు గౌరవనీయమే యనఁదగును. శ్రీనాథుడు నియోగి యొకఁ డన వైదికి యని వేటా  
కఁ డనెను. ఆయన జన్మస్థాన మగు కాలపట్టణము నెల్లూరుమండలాం  
తర్గ తమని యొక పరిశోధకుఁడు వక్కణింప తూర్పుగోదావరిజిల్లాలోని  
నీలపల్లి యే యీ కాలపట్టణ మని మఱియొక ప్రబుద్ధుఁడుద్ఘాటించెను.  
ఇట్టి వింతవివాదములతో విజృంభించి సత్యమును తమకు తోచిన వైఖ  
రిలో భూస్థాపితము జేయ యత్నించు వై తండుకులున్నంతవఱకు  
నిస్వార్థముగ రే బవలు పరిశ్రమించి యాంధ్రులచరిత్ర మందలి  
మొఱపులను వెలికిదీసి చూపుట కనువు లర్పించిన మహాత్ములపై  
గూడ నిటువంటి యక్షగాక్షతలు పిడుగులవలె పడకమానవు.

వలుపురు పండితకవివరులకు నలె నాకును శ్రీనాథుని యందు భక్తిగౌరవము లున్నవి. అమహాకవినిగూర్చి నేనును కొంత వింటిని, మఱికొంత చదివితిని, మిగిలిన చూపించితిని. అదంతయు నీ కావ్యరచనావసరమున నాకు కావలసిన ధోరణిలో నుపయోగించుకొందును. నా యీ ప్రబంధమున కథను కథనపద్ధతిని చర్చింపక కవిత్వమును పాండిత్యమునుగ్రహించి సజ్జలామోదించుటయే యభిమతించుచున్నాననిన శాస్త్రిగారి వాంఛితము సదయహృదయుల కాదరణీయమే యగును. నామార్గామిదిసాగుగనున్నచో నాస్వాదింపుఁ డనికోరుటలో ననౌచిత్యమేమున్నది ?

వీరు జగ మెఱిగిన విద్వాంసులు. కావుననే ప్రేంచితభాగతవిశ్వ విద్యాలయము కవికంఠీకవబిరుద మొసంగి శ్లాఘించినది. కవినాగ్వభౌమాంకకలితులు నాంధ్రాస్థానకవులు నగు స్వర్ణీయప్రీపాదకృష్ణమూర్తి శాస్త్రిగారు కవిమూర్ధన్యా యని పిలిచి మురిసిరి. కాకినాడపురీభ్యకవి మణిగ్రామిణులు కవిఘంటికాస్వర్ణ కంఠము బహుమానించి తమ కృతజ్ఞతను బాహుళించిరి. రాజమహేంద్రవర గౌతమీవిద్యాపీఠము సువర్ణపదకమును విద్యత్కవివరబిరుదమును సమర్పించి సమర్పించినది. ఇన్ని సత్కారములను పడసిన శాస్త్రిగా రందు దాము పొందిన గౌరవమును తెల్పి తుదకు వసజభపురాణి యాంధ్రగీర్వాణవాణి ! యిదంతయు యుష్మదీయపరమకరుణామృతాసారవర్షణమునఁ గాక నా ప్రజ్ఞ యిందేమున్నది జననీ ?! యని వాకొనినారు. ఈ నిరాడంబరశీల మర్వాచీను లెల్లరు నలవఱచుకొనఁదగినది. తమ కైతకు లభించిన యన్న సన్మానములకు సంస్కృతాంధ్రవాగ్దేవతాకారుణ్యమే కారణ మని పల్కిన పదప నే మనుచున్నారో యరయుఁడు

మ. కవిమూర్ధన్యఁడు సత్కవీంద్రుల నమస్కారాళిఁ బ్రీణించుఁ గా  
కవిలో కావళిఁ జీకురించుచు వినిస్కాసించు; వాగ్దేవతా

స్తవపూర్వంబుగ వారణానను ఘనుం బ్రాద్ధించు మాహేశకే  
శవదేవానిశసేనాచరణవిశ్రావప్రసన్నాత్మఁడై.

మ. కవితాంతర్గతదోషశీలనకథాకాశల్య మాత్మీయసం!

స్తవనై ముఖ్యము ధీరచారుకవితాసారస్వతాస్వాదన  
ప్రవణత్వంబును స్మేరపూర్వకవచోవై యాత్యమున్, సాహితీ  
సువిశాలత్వముఁ గల్గువారల వరించున్ మత్కృతంబుల్ కృతుల్.

మోమోట మించుకయైనను లేకుండ నింత కఠినముగ చెప్పట  
కెంతయో గుండెనిబ్బర ముండవలయును. అది వీరికి పుష్కలముగా  
నున్నది. ఈయన సృజించిన శ్రీనాథుఁడు గూడ నిట్టి ప్రాగల్భ్యవం-  
తుఁడే!

సీ. ఆహరించెను విస్మనామాత్య సహపంక్తిః

గలమాన్నములఁ గనకాలుకాళి

స్వీకరించెను బీతి వీరభద్రారెడ్డి

యర్పించు రత్నపట్టాంబరముల

సంగీకరించె స్మేరాస్యఁ డై మైలార

విభుఁ డంపుకొను దినవెచ్చములను

గృహియించెను దెనుంగురాయరాహుత్తుండు

దరిసించు కమ్మకస్తూరి జవాది

ధారవోసెను దర్శనదర్శనైక

దీక్షితంబుల నిజపావనేక్షితముల

దక్షపురవారకామిసీస్తనయుగళికి

నాఁడు కవిరాజవిభుఁడు శ్రీనాథబుధుఁడు.

దక్షపురవారకామిసీస్తనయుగళికి దర్శనదర్శనైకదీక్షితములై  
న నిజపావనేక్షితములను ధారవోసిన శ్రీనాథబుధుఁడు కవిరాజవి-  
భుఁడు మాత్రమే కాఁడు. పదునైదవ శతాబ్దమున నాంధ్రీని విశ్వ

విఖ్యాతను జేసిన రాజన్యుల నమము రేకెత్తిన స్పర్థలను సర్వనాశ  
నము గావించుటకు నిగంతరప్రయాణము లొనరించి సఫలీకృతుఁ డైన  
గొప్ప నయశాలి. ఈ నీతికోవిదుని కేవలము శృంగారి కేఖరునిగా పేర్కొ  
నిన శాస్త్రిగారి కాయని నని చెప్పఁబడి కొందఱి నాల్కలపై నర్తించు  
చున్న బూతుపద్దెములే యాధారము లైనవి కాఁబోలు దివంగతు లైన  
వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు, కందుకూరి వీరేశలింగము పంతులు  
గారు మఱికొందఱు సుప్రసిద్ధులు గూడ శ్రీనాథుని విశ్ఫంఖలవేశ్యా  
లొలుఁ డని నిర్ధరించుటకు పాటుబడిరి. చరిత్రపరిశోధకుల మని చాటు  
కొనినవారే యేవో కొన్ని వెఱ్ఱిమొఱ్ఱిపద్యముల నుదాహరించి యిట్టి  
యసంబద్ధవ్యాఖ్యానము లొనరించి యా మహామనీషి నిష్కళంకజీవిత  
మును కలుపితము జేయఁగా చారిత్రకదృష్టితో నా యీ కావ్యమును  
పరిశీలించవల దని యర్థించిన కృష్ణశాస్త్రిగారి వ్రాత నేమనఁగలము ?  
స్వర్గీయచిలుకూరివీరభద్రరావుగారినంటి ప్రతిభాశాలురు శ్రీనాథుని  
మనుగడ యాదర్శప్రాయ మని ఘోషించి పెక్కు నిదర్శనములను  
చూపిరి. అయినను పండితపామరుల దృష్టిలో నా మహాకవి వారకా  
మిసీస్తనోపాసకుఁడే యైనాఁడు, విధివిరూప మన నిట్టిదే కావచ్చును.

సీ. బ్రాహ్మపయస్సుధాపాన మాకంతంబుఁ  
బొనరించి గఱ్ఱుగఱ్ఱునను దేవె.

విద్యాధికారియై వేమధూపాలభో

గాభోగసుశ్రీ లనూభవింఁచె;

రాజమహేంద్రవరకుగ్రద్ధతార్కికా

వేశసర్వస్వ మాపోశనింఁచె.

భావభాషాద్వయిపరిపూర్ణ బూరించి

ప్రాశస్త్యబంధముల్ పరిఘంఁచె;

ప్రాథమికవేదాంతానుసంభాషాపరినిర్ణ

గౌడడిండిమభట్టభక్త్యావిభేద  
నై కకృతి సల్పి హైమాభిషేక మందె  
నాడు కవితావిహారి శ్రీనాథసూరి.

ఈ విధముగా విజయలక్ష్మీపరిష్కరంగవిభాజమానుఁ డైన శ్రీనాథమహాకవి కనకాభిషేకగాథ యీ కంచుఢక్కలో నిట్లు ప్రారంభింపఁబడినది.

శా. నానారాజసభాంతరస్థలుల శ్రీనాథుండు భీమాంబికా  
సూనుం డాత్మకవిత్వతత్వరమ సంశోభింప నెంతేని స  
న్మానింపంబడి కొండవీటిపెదవేమారెడ్డి యాస్థాని కా  
హ్వనింపం జని యావసించె నట సింగమాత్యుసాధమ్మునన్.

—

మామిడిసింగనమంత్రి యింట నుండిన శ్రీనాథుని సందర్శించి  
కృతార్థత గడింపఁగోరి తార్కికులు ముముక్షులు కవిపుంగవులు  
వైయాకరణులు తండ్రివతండములుగ కొండవీటి కాగమించుచుండి  
రఱు. ఒకనాఁ డచ్చట ప్రాధదేవరాయల కొలువులో నున్న గౌడడిం  
డినుభట్టారకుని గూర్చి కొందఱు చెప్పఁగా ననవద్యకవితాశ్రీనాథుఁ  
డగు శ్రీనాథుఁ డాలించి యేకాగ్రతను సంధానించి మానసమును  
తదాస్థానీ నైజసుఖప్రవేశకలనా సమ్యజ్ఞహోపాయచింతానిర్మగ్న  
మొనర్చినాఁడట. “ధక్కికన్ జిదురపలు సేయకున్న నెటు చేకురు  
శాంతి మదంతరాత్మకున్ ?” అని ప్రశ్నించుకొని

ఆ.వె. కలరు పండితప్రకాండు లుద్దండులు  
భూమితలము గొడ్డువోవలేదు  
విపుల- విపుల; శాస్త్రవిధి- విశాలము; వీని  
మొగము నందె ప్రోద్దు వొడువలేదు.

క. గండుకొని శాస్త్రశక్తిక

డిండిము దండించినప్పుడే నోటికి మేల్

తిండి రుచించును, హాయిగ

గుండెలపైఁ జేయి వైచుకొని కనుమోడ్చున్.

శా. ఏదే నొక్క యుపాయమే గలుగఁబోదే! గొడభట్టారకో

న్నాడై కారభటిపటుత్వగతి డిందన్ మాకు వాగ్దేవి వీ

వాదప్రాధి నొసంగదే! జయరమాబాహుపరిరంభను

ర్యాదాభోగ మనుగ్రహింప ననుకంపసార మేపారఁగన్.

అని సమాధానించుకొని కర్ణాటక్కితిపాలుని సుగంధద్రవ్యభండార  
కాధ్యక్షుఁ డగు వల్లభమహాభాగుఁడు తన పక్ష మూనఁగలఁ డని  
యాశించినాడట. విజయనగరాస్థానవిద్యస్థానియగు ముమ్మయను  
ముందే భూరికవితాధారనిరాఘాటచేత, ని స్తంద్రవిద్యానై పణ్యము  
చేత, సుధామధురిమాధారై కనల్లాపసంధానప్రజ్ఞలచేత వశీకరింపవలె  
నని యెంచి- భావిగతుల నందించి యందించి, యచటి దేశవిధుల  
నాకళించి యొక్కనాటి సుముహూర్తమందు—

శా. దక్షారామనివాసు నీశు నెదలో ధ్యానించి నిశ్చింతమై

నిక్షేపించి తదీయమూర్ధముపయి న్నిశ్శేషభారంబు న

ధ్యక్షించెన్ రహి సింగనాగ్రిసచివేంద్రాజ్ఞానమాయ త్తమున్

సాక్ష్యాన్యాధపు మాదిరిన్ శకటి శ్రీనాథుండు సన్నట్టఁడై.

కన్నడావసిధపుని పేరోలగమున ప్రతిభావ్యుత్పత్తులను ప్రద  
ర్శించి యరుణగిరినాథునకు శృంగభంగము గావింప గోరిన శ్రీనాథుఁడు  
తన వెంట. చెన్నమరాజాన్వయభవుని చెన్నమరాజాఖ్యుని నై జశిష్యాత్మ  
భవుని సన్నిశితధీనిధిని రసవన్నవబహుళప్రబంధపటునిర్మాతను తీసికొని  
వెడలినాడట. అతని కా ప్రయాణమున కర్ణాటతాటంకినిజనతాశాత  
కటాక్షవీక్షణకళాసంరంభములను గనుఁగొను నదృష్టము పట్టినది.

విద్యానగరీవసీనుమవిహరిసమీరకుమారిక లాంధ్రకవీశానునకు స్వాగ  
తికత్వము సంతరించినవి! ఐనతురంగములు ఖరపుటాగ్రముల సప్త  
ధరాధరో చ్చక్రైస్సానుతటాంచలస్థలిని జక్కఘటించి శ్వసించి నిల్చి  
నవి!! ఇప్పట్టున శృంగారరసధుని యగు కృష్ణశాస్త్రిగారి లేఖని నిరం  
కుశముగ నర్పించినది. నిదాఘీయఘసృముల నేమని నర్పించుచున్నారో  
కనుఁడు—

శా. జోఘువ్యత్పరపుష్పదంపతినమాజుష్టామృషీఘల్ దివా  
ద్యాఘిష్ఠంబులు సుస్తనీదృఢవరీరంభై కశుంభత్క్రియా  
వ్యాఘాతంబులు మందమందవిచరద్వాతాంకురంబుల్ జన  
శ్లాఘాపాశాదినావసానములు ఘసృంబుల్ నిదాఘీయముల్.

శకటాధిరూఢుడై చనుచున్న శ్రీనాథునికన్నులు తిలకింపఁగూడనివి  
తిలకించెను. మానము వహింపఁజాలక శతవత్సేక్షణ లిందునుందరత  
రాస్యలు కుంభికుంభస్తనులు నశనాభులు మధురాధరాధరలు హేలా  
హాసినులు సూన్యతాన్యతశంకాకరమధ్యమలు సరసవాణీకలు వినీలాం  
కలు రతికాంతపియదూతికలు అని రసికకణ్ణాటీయపణ్యాంగనలను  
కొనియాడి కొనియాడి వారిని కనుఁగొనుటకు వెనువెనుకకుఁ దిరిగి  
వితఢేక్షితములను పరపిధన్యుడై నాఁడు. చివరకు విలసన్మయభవన  
రన్నిభ మగు మున్మయభవనము జేరినాఁడు. శ్రీనాథునకును చెన్న  
పరాజనకును ముచ్చయ స్వాగత మాలపించి సమయోచితముగ  
కౌరవించి కమ్మినమాచితపాకృతులను చిమ్ముచు నిట్లు కుశల  
మడిగినాఁడట.—

ఉ. ఏ యననీధవేందుసభ యీ భవదీయవియోగదీనయై  
పాయుచు నున్నదో కశల వర్ణములేయవిగూతమే పవి  
త్రాయితసుసితింగ నెనో యంచితతావకనామసక్తిచే;  
మాయిలు నేఁడు పావనము మాన్యము మీపదధూళిఁ గ్రాలుటన్.

ఉ. ఐన శుభప్రభావిభవ మల్లయులూక మెఱుంగ నేర్చునే !  
మీ ననమాననామమును మీ నులిభాజనసాధువృత్త మీం  
తేనియు నా కెఱుంగఁదర మే? పరికింపఁగఁ గూపభేక మే  
నైన శ్రవోగ సాయనతకై నితరా మభిలాష నందెదన్.

వినయనమితాంగుఁడైన ముమ్మయమనస్థితిని గుర్తించినశ్రీనాథుఁడు

తే.గీ. అచ్చనలఁ గంటి, విజయపత్రాశిఁ గొంటిఁ  
గాకవుల గెంటి డాకాల గండపెండె  
రమ్ముఁ దొడిగించుకొంటి సాయమ్ముగాఁగ  
నబ్బభవురాణి మానసస్కృతాంభవాణి యని ప్రారంభించి  
శ్రోత సంభ్రమాశ్చర్యమగుఁ డగునట్లు మహోద్దండగాంభీర్యముతో-

తా. కణ్ణాటీపటువిస్తలస్తనయుగీకాతిస్యముల్ పరవ్వే  
శాన్త్యోరాశిఘమంఘుమారభటిమవ్యత్తుంగభద్రానదీ  
తూన్యోదీగ్ధత లంగనాహసనమాధుర్యం బెసంగన్ మహా  
భగ్నాజానికృపాధునిన్ సుకవిత ల్వాసించు శ్రీనాథుఁడన్.

అని ముగించినాఁడు. అప్పుడు ముమ్మయ మాటరాక తెప్పపాటు లేక  
వితాకుసోఁక కదలఁబోక చూచిచూచి తల రవంతవంచి తటకా పరి  
హరించి పులకరించినాఁ డట.

చ. 'తెలుఁగున గైత సెప్పెదను తీయఁగ బ్రన్ననిచిన్నిపూవుఁదే  
నెల నెలకొన్న చక్కెరల నిద్దపుఁబల్కుల గుల్కుపల్కులన్;  
పలికెద సంస్కృతమ్మున నభకపరిచుంబితపారభూధగ  
స్థలదలఘూచ్చలత్కలితగాంగ తరంగి ఘుమంఘుమార్భటిన్.

అని శ్రీనాథుఁ డన్నపిదప విన్నరసజ్ఞుఁ డెవ్వడైనను పులకరింపక దుల  
లించునా? అట్లు పులకరించినముమ్మయ యిట్లు పలుకరించినాఁడట.-



శా. ఏమేమీ ! కల గాదుగాదె యిది స్వామీ ! చక్కగా వింటినా నామంబున్ ? గవితాసనాథుఁ డగుశ్రీనాథుండె వేంచేసెనా ? !

సీమాంతమ్ములు దాటి దాటి కరుణాశ్రీ మీఱ మాయంటికిన్ ;  
ఈ మాకంటె నదృష్టశాలు రిల లేనేలేరు ముమ్మాటికిన్.

ఈరీతి నత్యంతభక్తి ప్రదర్శించుచు తనసంతోషమును వ్యక్తీకరించి యణకువతో నల్లభరాయలవారు పనిఁగొని యెటకో యేగినారు. వారు వచ్చుదాక మత్కృతనపర్యలు గ్రహించుచు నీకుటిని పావన మొనరింపుఁ డని యర్థించినాడట. “కరము పరాభవించి కవి గౌడుని దత్కవిసార్యభామనద్భిరుదము బల్కి నాఁచికొనవే కొనవే కన కాభిషేకముల్” — అనికూడ కోరినాడట. కొందఱ కీకథనవిధాన మబ్బరము కలిగింపవచ్చును. కొండవీటివిద్యాధికారికి విద్యానరమున నింత ఘనస్వాగతము లభించునా యనుశంక కిచ్చితావే యుండకూడదని నాయభిప్రాయము. అప్పటికే శ్రీనాథభట్టోపాధ్యాయుఁ డార్జించినయశస్సారభమహత్వ ముట్టిది !! జగీషతో కొండవీడు వీడి విజయ నగరము జేరినకవిరాజు రొట్టె విరిగి నేతిలో పడినది. ఆస్థానీనత్కవి శాసనాళి యనపాస్త్ర మని వాచించి యస్తుంకారించినాడట. తోర వుజన్నులున్నతొయ్యలి యొర్తుక ఉపాహారపుబళ్ళెగముఁ గొని యచటికి వచ్చినదట. శ్రీనాథుఁడు రసికుఁడు. ఆతనిచూపులు లడ్డువములపై నిలువక యయ్యలికులవేణితుంటరిగయాళిసాళిమెఱుంగుచున్నవను పరామర్శించినవట ! పలుచనిపూత రేకుగమిపైఁ జెఱలాడుట వీడి యక్కలకంటిచెక్కలపై పాతరలాడినవట. ఫలాహారానంతరము ముమ్మయ సూచింపఁగా శ్రీనాథుఁడు చెన్నమరాజుదాపున గలవిప్ర గృహమును ప్రవేశించిరి. అక్కడ భోజనము. ఇక్కడ నిద్ర. కొన్ని దినము లీవిధముగా గతించినవి.

శ్రీనాథునిమానసమున గౌడడిండిముని జయింపవలె నను నుత్కంఠ యతిశయించుచున్నది. దైవనశమున లభ్యమైనవ్యవధాన



సు. తమలంపున్నకులన్ రచించి యిడ హస్తంబందుఁ గడ్డావతం  
సముగా మస్తుగ గుస్తరించు నవి; సెజ్జన్ గొజ్జఁగుల్ చల్లగా  
విమనస్కుండయి వానిఁ జర్వణముఁ గావించున్ కవిస్వామి పా  
ర్వమునం బయ్యెద నోట గ్రుక్కుకొని నవ్వన్ దాసి దా సిగ్గునన్.

అప్రతిమానశేముషీధురంధరుఁ డగుశ్రీనాథున కిట్టియవస్థ దాపు  
రించినది. చీకటి పడినది. లోకమున పండువెన్నెల యమృతమును వర్షిం  
చుచున్నది. కర్పూరతాంబూలచర్వణ మాచరించుచు కవిరాజు తూలి  
కామలమృదుతలమున శయించి సుమాశము నందుచు నిట్లు మానసిం  
చినాఁడట. ఎక్కడనో యున్నగొడ దేశమునుండి కన్నడరాజ్యమునకు  
చనుదెంచిన డిండిమభట్టుపాండితీప్రాభవము గ్రహించియే దేవరాయ  
లాస్థానవిద్యాధికారిపదవి ననుగ్రహించియుండవచ్చును. అతనిని భూ  
పాలునితోఁబాటుగా తత్పాలితులుగూడ ప్రోత్సహింతురుగాక! అన్న  
తాసిమర్ద్య మొకఁడే చాలును. మాపాండిత్యమే యఖండమో యతని  
శుంభచ్చాస్త్రవైదగ్యమే ప్రశస్తమో యే రెఱుంగుదురు? ఏపుట్ట  
లో నేపా ముండునో నిర్ధరింపఁ దరమానా! ఏమయినను దక్షనగరీ  
వేశ్యాభుజంగుఁ డగు భీమేశుఁడే మమ్ము పాలింపఁగలాడు. డిండిమ  
మును ప్రతాడించుచు తాతపాదవిబుధానీకమును గేలిసేయు నని చెప్ప  
బడుచున్న యరుణగిరినాథునిదురహంకారము సత్యమా? లేక కల్పి  
తమా?! అంతయో యింతయో నిజ ముండకుండునా! మా కాత  
నిపై నీష్వాగ్రహారంభ మించుకయు లేదు. అతఁడు మా కాపరి కాఁ  
డు. కడ్లాటకక్షౌజానిని ప్రాధికవితచే సంతసపెట్టి సన్మోహనాభోగము  
లందుటయే మాలక్యము. ఉద్ధండుఁ డైనడిండిముండు మాకు స్వాగత  
మిచ్చి సంభావించునో లేక లోకు లనుకొనునట్లుగా మా హృదయ  
మాలోషించునో చూచెదను.

చ. శివ మగుఁగాక; మంగళము చేకురుగాక: వరించుఁగావుతన్  
భవికము; లబ్బుఁగావుత శుభమ్ములు తన్నిరవద్యపద్యకున్;  
బ్రవిమల శేముషీరమకు; వాదపటిష్ఠతకున్; జయోదయో  
త్సవకృతి; కావహేళనవిధానము లేకరణిన్ క్షమామ్ముల్ ?

సీ. పాణినీయంబు నాభౌష్యంబుఁ జదివిత  
మాహేశకళ్యాణమంటపమున  
బ్రహ్మసూత్రంబు లావర్తించితిని వ్యాస  
కాశికానగరోపకంఠవనుల  
వల్లెవైచితి నాక్షపాదీయమును దుంతి  
గణనాథపీఠనైకటికజగతి  
కంఠస్థ మొనరింపఁగంటిఁ గాణాదంబు  
లోలార్కునమలదేవాలయమున

లై వల్లెవల్లవశాక్తేయసారసాగ  
తాదినానామతాంతర్య మరసినాఁడ  
హ్నఖండనఖాద్యంబు నాహరించి  
నాఁడ మణికర్ణికాఘట్టననవిత్తి.

తే. గీ. అరుణగిరినాథపండితు నభిభవించి  
ప్రథితతత్కాంక్ష్యధక్కికం బగులఁగొట్టి  
బల్లిమై నాచి. కవిసార్వభౌమబిరుద  
మందెదన్ ప్రాథ దేవరాయలసపర్య.

శా. సాధ్యంబౌ యట నల్పపండితున కువైచ్చిర్విద్యదగ్గిననం  
బధ్యక్షించి గ్రసించి వాదము మదీయంబుం దదీయంబుఁ దా  
మాధ్యస్థం బొనరింప ? దిట్ట యొకఁడున్ మాదృష్టిలో తేఁడు;త  
ద్విధ్యధాంగియె మాజయావజయనిర్దేశంబు శాసించుతన్.

ఈవగిది నాకవిరాజు పూర్వపక్షములను సిద్ధాంతములను చేయు  
చు న స్తిమితుడై యారాత్రియంతయు కాలుకాలినపిల్లకరణి గడపి

నాఁడట. “సమయ మానన్న మగువేళ సాజ; మెట్టికొనుసుశిక్షిత. సర్వశాస్త్రప్రవీణుడైన సందేహమందుట లాత్మకేనపాండితీశౌండతా ఖండపాలపమున” అని యాతనిని కృష్ణశాస్త్రిగారు సమర్థించిరి. సత్యమే కావచ్చును! అప్పుడు—

మ. ఇది హాస్యం దిబి దీగ్గు ఖుద్ది పుతమం చెంతేని బోధింపగా  
సదయుండై చనుదెంచెదో పణితనూజస్వామినాఁ గుక్కుటం  
బుదయల్లిలఁ ద్రిభంగిగా మొఱసె నత్యుచ్చైచ్చరుతిన్; సుంతయున్  
గదలంబోపడు బాల్యపాఠ మిది నాకానాఁ గవీంద్రుండు తాన్.

సీ. పుంస్కృతిలస్వామిసోలఁతి నాహూతించె  
గొంతెత్తి యొత్తి కోకో యటంచు  
కొదమతుమ్మెదతేఁడు కులసతీసహితృడై  
జుత్తెఁ గొందేనె జంజు మృటంచు  
జక్కవయిల్లాలు జతగానిఁ గనుఁగొంచుఁ  
గవిసి కూసెను కవకవ యటంచు  
మలయాచలనివాసి మందగంధవహుండు  
జలికె విరుల్ జలజల యటంచు  
తరుణదాసిక యక్కవితాసనాఘ  
మేలుకొలుపంగ వీచెఁ గొంబూలసురటి  
జాణతనము దువాళింప సరససరణిఁ  
గనకమణికంకణములు ఘల్ ఘల్లు రనఁగ.

తెల్ల నాఁతినది. అరుణరేఖావిరాజమానుఁ డైనయాంధ్రసుకవిరాజు లోచనయుగళి నిద్రావిలుప్తివలన ద్విగుణితారుణ్యము భజించినదట. అరుణకిరణసంపర్కలబ్ధిచేత త్రిగుణిత మయి వజ్రలెనట. కాల్యక్రతులు తీర్చి సంధ్యాభివందనము సల్పి యుమామనోహరుని హరుని ధ్యానించి పంచాక్షరి జపించి దైహికమనఃకాలుష్యనిస్సంగుఁ డైన

శ్రీనాథుడు హస్తమున రక్షాబంధమును దాల్చి దక్షారామవారాం  
గనావక్షోపరివాసయోగ్యదీప్యన్నవ్యకస్తూరీతిలకలలితనిటాలుఁ డైనాఁ  
డట. చంపకలైలవాసనలపెంపులు గుబాళించుచుండఁగా నెఱి నెఱులు  
చక్కఁగా దువ్వుకొన్నాడట. పిమ్మట—

సీ. జాళువాసరిగంచుమేలిరంగు లెసంగు  
పలుచయూ జిలుంగుదోవతి ధరించె,  
చిలుకఁజెక్కలచాయఁ జదిమెడుమదురాకు  
పచ్చహొంబట్టుకబాయిఁ దొడిగె;  
పూవుఁబోడులనవ్వుఁ బోవు పెట్టినతీరు  
గా సోరుమీఱు పాగాను జుట్టె;  
హరిచాపదుచు లంచులై నకాశ్మీరంపుఁ  
బట్టుసాలుపు వల్లవాటు వైచె;

గండపెండార మునిచె డాకాలియందుఁ  
దాల్చి ముంగామురారిలోఁ దాకి మొఱయఁ  
గనకమయకవిఘంటికాకంకణమ్ము  
సాధుకవినాథవిధుడు శ్రీనాథబుధుడు.

ఈ తీరున రాజపరిషదుచితరమణీయవేషమును సవదరించు కవిరాజు  
చెవులకు వేణువీణామృదంగశృంగారమధురధీరధీరవము విం దొనర్చి  
నడట. కణ్ణాటనాథావరోధనదాసీజనతావృతము నవిరళోద్యద్వేణు  
వీణాదితాదనభద్రమును. పురస్కరస్మహిమరోక్తస్వస్తివాదప్రతిధ్వని  
తము నగు నలంకృతపల్యంకిక రాఁగా ముమ్మయతో వల్లభరాయల  
తోఁ గలసిడాసి యధిరోహించినాడట. విద్యానరరాంగనాజననితా  
నము పోవడి యామత్తకాళినీసూనశరుని సాంగవికస్వరాక్షుల నీక్షిం  
చిరట.

మ. ఇతఁడేనా కపిలోకచందిరుఁడు, బ్రాహ్మీసత్కృతపాపూరితుం  
డితఁడేనా! నితరాంశివార్చనకళాహేవాకథన్యాత్మకుం  
డితఁడేనా! సకలాంగనాంగకమహాశృంగారసంభాషణో  
చ్చతురుం? డంచ సహసలజ్జితపురస్రైఃఁబు భాషింపఁగన్.

ఎన్నడో గొడఁడించుభట్టును జయించినపిదప వరింపవలసిన  
ప్రశంస లన్నియు నివ్వడే లభించుచుండఁగా శ్రీనాథుఁ డధిపసించిన  
చతురంతయానము నాగరఘంటాపథమున నరిగి యరిగి సరస స్వచ్ఛ  
సమాత్యవుంగవునియాజ్ఞాబద్ధమై మహితప్రాకారసంవేష్టితాంతరభూమ  
ధ్యగ తావరోధనపురస్తాద్భాగ భాగుచ్చక్షైఃపరిషన్మందిరసుందరాంగణ  
మున దింపఁబడినదట. కన్నడచుహీందుఁడు సపరివారముగ నేగురు  
దెంచి స్వాగత మిచ్చినాడట. చక్రవర్తి వచ్చినపు డొకసామంత  
రాజుపరిస్థితి యెట్లుండునో యట్లున్నది దేవరాయలపరిస్థితి. తనయా  
స్థానవిద్యాధికారిని జయించుతలంపుతో విచ్చేసిన కొండవీటివిద్యాధి  
కారియం దింతగౌరవము ప్రదర్శించినాఁ డనుట కొందఱిదృష్టిలో నతి  
శయోక్తి కావచ్చును గాని “యతిశయోక్తిస్వభావోక్తులందుఁ కవుల  
కెల్ల దుల్యాదరోన్నతి పల్లవించుఁ గాని మాకు స్వభావోక్తికలనయందె  
విపులతరపక్షచాతధీ వెల్లివిరియు”నని ముందే యుద్ఘాటించినశాస్త్రిగారి  
యెడఁద నవగాహించుకొన్నచో నిది స్వభావోక్తి యనియే తోచును.  
ఏమైన నేమి? శ్రీనాథుఁడు చక్రవర్తిసహితుఁడై సభాప్రవేశము  
జేసినాడు. సభ్యులందఱును ప్రమోదస్నిగ్ధవిభాగితులై లేచి నిచ్చి  
రట. కాని డిండిమభట్టు లేవలే దట, భద్రాసనాసీనుఁ డైనయా  
తఁడు వారిదెసకు వాలారుబల్బాపులను బరసినాడట!!

ప్రాథమికదేవరాయలు శ్రీనాథునిగూర్చి యెంతయో చెప్పఁగా  
డిండిముఁడు “నమోనమ” యంచు నిగదించినాడట. తిలింగవాసి  
యును కమ్మగ నవ్వి ‘వో నమో’ యన్నాడట. పిదప మహారాజు

నానతి నెనసి సచివమాళి యుభయులను పారిషదులకు పరిచయించినాడట. అంతలో మధ్యాహ్నశంఖధ్వనులు భంభభంభ మనుచు నానభలో మలసినవట. రాజాజ్ఞ యిట్లు ప్రకటించబడినది. “మధ్యాహ్నమం దుభయులు నిందు వాదముల కుద్వోగింతురు. మీ రెల్లరును శుభదృష్టితో శ్రవణింపఁగా నగును”. సభ చాలింపఁబడినది. అబ్బురముతో సభ్యులు గమించిరి. కవిరాజును చెన్నమరాజును విందు కుడుచుటకై యమాత్యుసాధమును చేరిరట.

తే. సీ. సభ జరిగెనంట మధ్యాహ్నసమయమందు  
వాదము సమాప్తి గనడట వంచవాస  
రములు దాటినదనుక; జౌరజన మెల్లఁ  
జెప్పకొని రిట్లు పరిషద్విశేషములను.

“తొలుత విధ్యధాంగిని సంస్కరించి యావిద్యన్మణు లిరువురు నేమేమియో సంభాషించిరి. మధ్యపీఠికను భూవిభుఁడే యధ్యక్షించినాడు. ఆపైన జరిగినదంతయు మా కగమ్యము. ఆశాస్త్రియచర్చార్థము లారయుటకుఁ దెలియుటకు బ్రహ్మకై నను దుస్సాధ్యమే! ఆబ్రహ్మజ్ఞానసముద్రులవాదము మాకు బ్రహ్మరణ్యమే యైనది.

సీ. శ్రీనాథకవికృతస్మేరంబు డిండిమ  
భట్టాట్టహాసితం బపాకరించె !  
త్రైలింగ్యసుకవీందగిరచితభృకుటి డిండి  
మార్యబాహాక్షేప మపనయించె !  
ఆంధ్రపండితనిశ్చలాక్షిప్రసారంబు  
శౌడధక్కార్భటిగతి నదల్చె !  
కవిరాజమధురోష్ఠకంపమ్ము శౌడీయ  
గర్వోన్నతాననకళల డుల్చె !

అరుణగిరినాథవిద్వాంసు సఖిలదంభ  
మొక్కువలుకైన బలుకకే జక్కలించి  
నాచికో నె నాద్యజయము శ్రీనాథసూరి  
కేవలము మాఖకవిలాసభేలనముల.



పిదప వా తిరువురినడుమ వాద ముదగ్రముగ నడచినది. చివరకు భీకరుఁ డగుకొడదేశకవి గర్వము నుజ్జగించి శిరమును వంచినాఁడు. కవి సార్వభౌమబిరుదము నర్పించినాఁడు. ఆత్మకీనకరధృతఘటికాకనకకంకణమును దరిపించినాఁడు. అప్పుడు శ్రీనాథభట్టు పగమానందముతో నమిపించి కరుణరసము కెగలుచుండఁగా “నీ జయాపజయములు దైవాధీనములు. ఇద్వరును సంగ్రామమున గెల్తురా? మిముబోటిఘనులకు ప్రతివాదిగ నిల్చిన నాజన్మము ధన్యమైనది. నాదువిధ్య నార్థకమైనది. మీకును మాకును బ్రాహ్మదేవతామూర్తియే మాతృపీఠము. తత్ప్రయో మృతము లాకంఠముగఁ ద్రావి యిట్లు కలహించుట నామె సైరింపదు నేటినుండి యన్నదమ్ములవలె స్నేహింత” మని యనునయించినాఁడు.

తే. గీ. పాకశాసనుపటుధాటి భంగపడక  
సాధుగతి నోడినాఁడు శ్రీనాథుచేత  
నరుణగిరినాథుకంటె ధన్యాత్ముఁ డెవ్వఁ  
డనుచు...డిండిముఁడు పరాజయము సంగీకరించినాఁడు. సావేళ  
సానందసావలేపధీరధీయుక్తిసుంతుఁ డైనప్రథీధవుఁడు ప్రాజ్యకగ్లాట  
దేశసామ్రాజ్యకటకవనజవనసేళి శ్రీనాథభట్టమాళి యని మురిసి  
నాఁడు. ముమ్మయాయ లానందించుచుండఁగా శ్రీనాథుఁడు కనకాభి  
షిక్తు డైనాఁడు.

సీ. సంధించె సానందగంధబంధుగదృష్టి  
శ్రీనాథకవినాథశేఖరుండు;  
సారించె మందాక్షసహితకుంచితదృష్టి  
నరుణగిరింద్రనాథార్జ్యమాళి;  
మలయించె మోనసంభ్రమవిమిళితదృష్టిఁ  
జాగ్రత్తదేవేంద్రభూరమణశౌరి;  
కులికించె విస్మయాకులచలాచలదృష్టి  
ధిషణావిశేషపారిషదజనత;

బహుశశాశ్రీయవీవాదభగవరిణత  
పరిషదంతర్వినిద్రాభయదగౌడ  
పండితాఖండలాఖండచండవైరి  
ఖండితోష్టండసింశిముఖండనీధి.

నన్ను సిద్ధించిన యీమహాంధ్రకవి నేత ప్రాజ్ఞదేవరాయలవారివలన  
నేను పడసినకవిసార్వభౌమబిరుదమును నేటినుండి ధరించి యలరు  
గాక యని యుచ్చైకంఠముతో తన బాహువు నెత్తి సింశిముఁ డున్నో  
పించినాఁడు. పిమ్మట దక్షిణాధీశుని ముత్యాలశాలాలో దీనాగటంకాల  
దీర్ఘమాడిన శ్రీనాథకవిసార్వభౌముఁడు ప్రాజ్ఞదేవరాయలపై నిల్లు  
సంస్కృతాంధ్రాక్షరాక్షరమధురసము వర్షించినాఁడు.

శ్లో. దోషాకరః కలంకీ కన్యవకారీ నదీనబంధు శ్చ  
కింరాజా కి రాజా? రాజా శ్రీప్రాజ్ఞదేవ ఏ వాసా.

శ్లో. రక్షితశిక్షితదక్షా పురపోషణహరణకారణా, కర్తా  
హర్తా యాగస్య. సమా సమదృష్టి, రాజశేఖరా చిత్రమ్ !

శా. రక్షశ్శిక్షణదక్షదక్షములు సంగక్షించు నో ప్రాజ్ఞదే  
వక్షోణీధవ ! భీమదేవసకృపాపాంగప్రభాభోగముల్  
దక్షారామపురివరాంతగవసద్దాణిక్యమాణిక్య  
దృక్షజద్వయభారతోలనకళాపావీణ్యపారిణముల్.

తే. గీ. ప్రాజ్ఞదేవేంద్రభూపాలబాహులీల  
కారణంబుగ నేరులై పాటు ధరణి  
భూరిదీనార్థి జనదావవారిధార  
వైరిశుద్ధాంతకాంతాశ్రువారిధార.

మ. ప్రతికారం బొసరించి తృప్తి గనువారల్. ప్రాజ్ఞదేవేంద్రభూ  
పతికాక్షేయభుజంగ దక్షు లగుభూపగ్రామముల్ సందనాం  
కితకుంజాంతర భాసురామరభుజంగీవారసారాధరా  
తతదంక్షతమాలితోధర చనాధారేయతారంభు లై !”

ఈ వాగ్ద లన్నియును సామీర వేగోన్నతితో దేశ దేశములకు బ్రాకినవట. రాజమహేంద్రవట్టణమున పౌరులు తమస్వపాలుని యనుచి మతి గైకొని శ్రీనాథునిప్రతిమను భద్రేభమం దుంచి యూరేగిం రట. పుణ్యాంగనలు కర్పూర హారతు లిడెరట. శ్రీనాథుని విజయ వాగ్ద డిండిముని పరాజయవాగ్ద వినుటతోడనే వేమారెడ్డిశరీరము గగుర్పొడిచినదట. వీరభద్రారెడ్డిదక్షిణపాణి మీసము మెలిదిప్పిన దట. సింగనామాత్యుని యంశములు పొంగి గరువమును పుక్కిలిం చినవట. అవచితిప్పయసెట్టియానన మింతయై పటుతరామోదము బాహించినదట. “కొనరునహసాట్టహాసనమ్ము గోడగింపఁ బ్రేగడ. పెగ్గడ హర్ష మావిష్కరించినా”డట !!.

3

నాయీవ్యాఖ్యానప్రాయ మైవవిమర్శ యింకను ముగియకున్నను. కథముగిసినది. ఇంతవఱకు పఠించినరసజ్ఞపాఠకమహాశయులు దీనిపై నిప్పటికే యొకయభిప్రాయ మేర్పఱచుకొని యుందురు. అది యెట్టిదై నను నాయభిప్రాయముమాత్ర మిది.

ఎనిమిదిప్రకరణములుగ వింగడించి మొత్తము రెండువందల ముప్పదితోమ్మదిగద్యపద్యములలో నచనములు రెండుమాత్రమే కలవు. శాబ్దవిరూపతాసంధానకౌశల్యము, నౌపసగ్గనియోజనాతిశక్తి, గంభీరతరనిరాఘటభారాధుర, భాతునామేంచుగ్విధానచణత, నోజక. ప్రసాదరసోచితసంస్కృతి, సంస్కృతాంధ్రభాషాద్వయా సాహితీప్రపంచవాచాప్రయోగహేవాకరక్తి కొనరి తమదురవగాహకర్తృశపాండిత్య ప్రకర్షను ప్రదర్శించినకృష్ణశాస్త్రిగారు పండితప్రకాండులకు చిరస్మరణీయులు.

నే నీకావ్యము నత్యంతానక్తితో పరిశీలించునమయమున నాకు. తోడృడిన యొకనుప్రసిద్ధవిబుధవిధుఁ డన్నమాట లిక్కడ నుట్టంకింపకుండ నుండలేను—“ధన్వాస్తే నితరా ముదాత్తకవితాదర్పిదృతాః.

“కేచన” అనునట్లు సముదాత్తకవితాదగ్ధముచే నుద్ధతు లైనవారే కొందఱున్నను వారు ధన్యులే! అట్టిధన్యులలో నీయన ధన్యతముండని నుడువవచ్చును. వీరి యీకంచుధక్క కవితృవిషయములోఁ బ్రథమశ్రేణికిఁ జెందినయుత్తచుగ్రంథము. “రసాలంకారసంపన్నం, యది వా సద్వచోయతమ్; కవిత్వం తన్నవాగ్రాహ్య మాచిత్యగహితం బుద్ధేః” అనునాలంకారికోక్తి నాచిత్యవిచారణసంపద్యమున స్మరింపక తప్పదుగదా? “ఔచిత్యం జీవాతుః కావ్యస్య” అను లాక్షణికోక్తి ననుసరించి యాచిత్యపోషణము సర్వదా సర్వథా యెల్లకపులకు నవ శ్యాచరణీయము, మఱియుఁ గథాకథనమున యధాగ్రము మఱుఁగుపడరాదు. కవికాలాదులభిన్ననిర్ణయము లెట్లున్నను నాటిదేశకాలపరిస్థితులను చక్కఁగఁ జెల్పించుచు, వేమారెడ్డి యాస్థానమున విద్యాధికారి యగు శ్రీరాఘండు విద్యానగరమునకుఁ బోవలసివచ్చుటకుఁ గల కారణములు, నానాఁడు దక్షిణభారతాననిలో ప్రసిద్ధము లైనస్వతంత్ర రాజ్యస్థితిగతులు సూచింపక తప్పను. ఈకథలో ప్రతినాయకుఁడైన శౌండండిచుభట్టారకుని విద్యావైదుష్యము, విద్యానగరసామ్రాజ్యములో నాతని కున్ననిరంకుశమహావైభవము కన్నులకు గట్టునట్లు చూపింపవలెను. అట్టి డిండిచుభట్టారకుని జయించుపొంటె శ్రీనాథున కొనగూడినయవకాశములు చరిత్రకు సంబంధించినంతవఱకు యథాతథముగఁ గొంతవఱకైన చిత్రించుచు నాయానందరభములలోని విశేష విషయములను కొన్నియైనను పేర్కొనుచుఁ గావ్యమును నడిపించినగాని యిందలి కథాకథనాచితి బ్రశస్తి నందనేరదు—

మొగమోటమి వీడి చెప్పవలసివచ్చినచో నీకబ్బమున క్వాచిత్కముగ కించిల్లోపము తోచుచున్నది. (శ్రీనాథుండు సముద్రునినలె గంభీరుండు. ఆతనిసంభాషణవైఖరి కేవలవాచాలతామాత్రపర్యవసాయి గారాదు. ఆ మహాప్రజ్ఞానిధి యీకావ్యమున చెన్నమరాజుతో భాషించినధోరణి, సమాధానించినతీరు వేదజడులకో యుపన్యాసకులకో

తగును. అపవిత్రీప మగునాత్మప్రత్యయము గలిగి యద్భుతరాజనీతి ధురంధరధీమాచారిత్రతో మంత్రిన త్తములకే విస్మయము గలిగించిన యాపుంభావనరస్వతీమూర్తిచే నాకవిసాగ్వభామునిచే చేయించు ప్రసంగములతో మిక్కిలిమెలకువ చూపిన బాగుగా నుండెడిది. అపవిత్రీపదప్రయోగాభివేనిశమును శయ్యానైగనిగ్యసంపాదనాభిరతియు, ననుప్రాసాదిశబ్దాలంకారప్రచురవాగాడంబరతానితరాంలిలిప్పయును, రసబృందిష్టరచనావిశేషస్వాయత్తీకరణాత్మక్యము నతిమాత్రములై యీశ్వరిని పెక్కుతావుల దురవబోధముగావించినవి. ఈయనలో స్త్రీ సౌందర్య వర్ణనాకాంక్ష యనంతమగుటచే కొన్నియెడల చదువరులు జగుప్సాభావవర్ణభావితు లగుదురు.

అయినను విద్యత్కవుల కాషధ మనఁదగి నెగడినవీరికైత నారి కేళపాకమున నడచి మాబోటిపాఠకులను విస్మయావిష్టుల నొనరించు చున్నది. ఈమహాకవికవనప్రచురప్రసారములు వలినభవాపరోధవదనగ్రధనప్రథమాన వీటికాకలహిను వాలుకామల సగంధసుగంధనిబంధురమ్ములనియు, నుజ్జ్వలితదీయనర్తనవిభాసురసూపుర మంజుశింశతావళి మిళితమ్ములనియు, స్తవించిన పార్థసారథిగారినుడు లతిశయోక్తులు కావు. “ఇహ తు ప్రవ్యాహర్యం సంకేతితనుప్రసిద్ధ మేవ పదమ్” అన్న వాగనుశాసనుని శాసనమునకు వ్యతిరేక్త మైనయీకవిత్వము విరళశబ్దములతో నతిక్లిష్టమైయున్నను సర్వజ్ఞరసజ్ఞశేఖరులకు సమ్మోదమునే తవణించును—”

ఒకపండితాఖండలుని యభిమతమువంటి యభిప్రాయము నిందుదహరించుట యాక్షేపణీయముకాదు. ఇట్లనుకొనువారుకూడ కొందఱ ఊందురని వెల్లడించుటకే దాని నిచ్చట సంక్షిప్తపఱచి విలిఖించితిని. ఒకఁ డొకపనిజేసినప్పుడు సన్మానమో యవమానమో లభించును భూషించినచో పొంగుట దూషించినచో కుంగుట యలులల, కణము.

ఈ కావ్యమును వ్రాసి ప్రముఖులచే ప్రోథకవిచంద్రబిరుదము పడసిన శాస్త్రిగారు దూషణభూషణ తిరస్కారముల కతీతులైన పరిణతమనస్కులు. ఏమైనను ఈ కంచుధక్కను సృష్టించిన కలము కాశికాభ్యుదయమును నిర్మించిన లేఖనియేనా? యని విజ్ఞు లాచార్యచకితులు కాక మానరు. అట్టియాశ్చర్యము నణగించి యూనందము నందించు సంగతులు గూడ నిండు విరివిగా నున్నవి. అనకాశ మున్నచో నామెజవులను మఱియొక పర్యాయము వెలికి దీసి చూపుదును.

“పడయుఁగాక నిశితపాండితిశౌండత! నాఁచుఁగాక నుకవితా చతురత!! గాంచుఁగాక సార్వకాలికవిజయమ్ము!!! దీని విను పఠించు మానవుండు—” అని కృష్ణ శాస్త్రిగారు తమ కంచుధక్కను ఫలశ్రుతి చెప్పిరి. వారి యీ విశ్వాస మప్రతిహత మని నేను చెప్పుచున్నాను.



మహాత్మా బసవేశ్వరుని ఆష్టమ శతవార్షికోత్సవములు

( శ్రీ బండారు తమ్మయ్య. )

వీరశైవ మతోద్ధారకుడని వ్యవహరింపబడి తనంతోద్ధరణము నకై శ్రీ శ॥ పదిరెండవ శతాబ్దిలో దక్షిణ హిందూదేశమున నవతరించిన సుప్రసిద్ధ సంస్కర్త మహాత్మా బసవేశ్వరుడు. ఈయన కర్ణాట దేశంబున బీజాపూర్ జిల్లాయందలి హింగుళేశ్వర భాగవాటి (Bagewadi) యను నగ్రహారమున మండంగి మాదిరాజు, మాద మాంబిక యను శైవబ్రాహ్మణ దంపతుల తనయుడై శ్రీ శ॥ 1125 సం॥ పాంతమున వైశాఖ శుద్ధ ద్వితీయా తిథియందు రోహిణీనక్షత్ర యుక్త శుభలగ్నమున వారికి నందికేశ్వర ప్రతాచరణ ప్రభావమున జనియించినవాడు. తరువాత నాతడాకాలమునఁ బశ్చిమ చాళుక్య చక్రవర్తుల సామంతుడుగాఁ గర్ణాటదేశంబున తగ్గ వాడిసీమ యందు మంగళవాడలోఁ బరిపాలన మొనర్చుచుండిన కలచుర్య బిజ్జలునియొద్ద మంత్రిగఁ బ్రవేశించి, బిజ్జలుడు మఱికొంత కాలమునకుఁ బశ్చిమ చాళుక్య రాజధానియగు కల్యాణ పట్టణమున కేతెంచి తైలవ చక్రవర్తిని సింహాసన భ్రష్టునిఁ గావించి, చక్రవర్తి పదమధిస్థించినప్పు డాతనితోఁదానుగూడఁగల్యాణపట్టణమున కరుదెంచి యచ్చట బిజ్జలుని ప్రధాన మంత్రిగా వ్యవహరించుచు, అనుభవ మంటపాదుల నచట నెలకొల్పి, యనతికాలముననే తన దివ్యప్రభావమున, వీరశైవ పంచాచార్య ప్రతిపాదితమై నానాటికి క్షీణదశను బ్రాపించిన తొల్లింటివీర శైవ మతమును పునరుద్ధరించి, విశేష సంస్కరణములతో దానిని విస్తరింపఁజేసెను. పశ్చిమ చాళుక్య రాజధానియగు నీ కల్యాణపట్టణము, బసవేశ్వరుని కాలమునుండి బసవకల్యాణమను పేరితోఁ బిలువఁబడుచున్నది. బసవేశ్వరుడు కల్యాణ బసవేశ్వరుడని వ్యవహరింపఁబడుచున్నాడు. బసవేశ్వరుని జన్మస్థలమగు హింగుళేశ్వర భాగవాటికి సమీపమున, కృష్ణామలప్రభా నదుల సంగమస్థలమున నున్న కూడలి సంగమేశ్వర క్షేత్రమున శివలింగరూపమున వెలసిన సంగ

మేశ్వరస్వామి, జంగమ రూపమున బసవేశ్వరుని జన్మ సమయమునఁ బురిటింటియందే ప్రత్యక్షమై యథోదయకాలముననే బసవనికి వీరశైవ ప్రధానాంగమగు, ఇష్టలింగ ధారణమొనర్చి, తల్లియగు మాదమాంబికతో “అమ్మా! ఈ బిడ్డఁడు నాతనయుఁడుగాని నీ నందనుఁడుకాఁడు. కొన్ని కారణములచే వీరశైవ మతోద్ధరణ ప్రయోజనమునకై నా వాహన రూపమైన నందికేశ్వరునే (ద్వితీయ శంభుని) నీ గర్భమున నుదయింపఁజేసినాను. నే నిప్పు డీతనికిఁ బ్రసాదించిన ఇష్టలింగమునకు మునుముందర్పితముగావించక ఏ పదార్థమును, స్తవ్యమునైనను నీబిడ్డనికిఁ బెట్టరాదు. అట్లొనర్పకున్నచో నీతఁడు నీకుఁదక్కనేరఁడు. ఈతని మూలమున వీరశైవ మతోద్ధరణము జరగి, లోకమునకు మహోపయోగములుకానున్నవి.” ఇత్యాదిగాఁ బెక్కునీతులు బోధించి యంతర్ధానమయ్యెను. సంగమేశ్వరస్వామి యాజ్ఞానుసారమే తలిదండ్రులీతనికి వృషభ, పశుపత్యంబులకు వికృతిరూపమగు “బసవ” నామంబి డినారు. తరువాత నీతఁడు కూడలసంగమేశ్వరాలయమునఁ దపమొనర్చుచుండిన జాతవేద మహర్షియను వీరశైవ గురునియొద్ద విద్యాసంస్కారములనొంది ప్రజ్ఞావంతుఁడయ్యెను. వంశాచారము ననుసరించి తలిదండ్రులీతనికి నెనిమిదవయేట (గర్భాష్టకమున) వడుగు (ఉపనయనము) నొనర్పఁ బ్రయత్నింప నీతఁడు వారితో ప్రతిఘటించి “కర్మ సంహారమూర్తియగు పరమేశ్వరుఁడు శ్రీకూడల సంగమేశ్వరుఁడే నాగురుఁడు. ఆతఁడు నా జనన సమయమున అథోదయ కాలముననే నాకు వీరశైవదీక్ష యొసంగి లింగయజ్ఞోపవీతధారణము (ఇష్టలింగధారణము) నొనర్చినాఁడు. అట్టినన్న మీరు కర్మాబ్ధిలోముంపవలదు. వీరభక్తికి బ్రాహ్మ్యమునకుఁ జాలదూరము. మీరు నా జన్మమునకు నిమిత్త మాత్రముగఁ గారణమైన వారేగాని వాస్తవముగా కూడల సంగమేశ్వరుఁడే నా తండ్రియు, గురుఁడును. వీరశైవులేనాబంధువగ్గము. నేను వారిలోనే కలిసి వసించును.” అని తర్కమొనరించి, తలిదండ్రుల



విశనాడి వీరశైవులలోఁగలిసిపోయెను. ఈతనిమేనమామయు బిజ్జలుని ప్రధానమంత్రియనగు బలదేవుఁడీతని భక్తివిశేషములకు విద్యాసంపన్నతకు మిగుల నలరి తనతనయగంగాంబికనిచ్చి పెండ్లిగావించెను. ఆమెయు వీరశైవ దీక్షనొందెను. బలదేవుని యనంతర మీతఁడు బిజ్జలుని ప్రధానమంత్రిత్వము తానేవహించెను. కల్యాణపట్టణమున కీ॥ శ॥ 1168 సం॥ర ప్రాంతమున బిజ్జలునికి బసవేశ్వరునికిఁ గలిగిన మత విషయక భేదాభిప్రాయముల కారణముగా నచ్చట నొక మహా క్రాంతి (Revolution) సంభవితైను. బిజ్జలుఁడొనర్చిన యొక మహా పచారమువలనఁ గొందఱు వీరశైవులు బిజ్జలు నాతని యంతఃపురము చొచ్చిహత్యగావించిరి. కల్యాణపట్టణము పాడఱునట్లు శపించి, బసవేశ్వరుఁడు నాతనియనుచరులు నటనుండి వెడలిపోయిరి. బసవేశ్వరుఁడు కూడలి సంగమేశ్వరక్షేత్రమునకేగి నిజగురుండగు సంగమేశ్వరుని యందై కృష్ణమై యవతారమును జాలించెను. ఇట్లు బసవేశ్వరుని జీవిత పరిమితి కీ॥ శ॥ 1125-1167, రమారమి 42 సం॥లు మాత్రమేయైనను సీస్వల్పకాలములో నామహాపురుషుఁడొనర్చిన ఘనకార్యములు, సంస్కరణములుననంతములు. అవతార పురుషులకేగాని యిట్టివి సాధ్యములు కావు. అది శంకరాచార్యులుగూడ నలువది రెండవయేటనే యవతారము చాలించినట్లు అనుశ్రుతిముగా వినవచ్చుచున్నది.

బసవేశ్వరుని చరిత్రమును మునుముందు కర్ణాటాంధ్రభాషలలో వెలువరించిన కవీశ్వరులు, కన్నడమున హంపి హరీశ్వరుఁడు, ఆంధ్రమున పాలకురికి సోమనాథుడు. వారు బసవేశ్వరుని సమీప కాలమువారు. హరీశ్వరునకు హరిహర దేవుఁడను నామాంతరము గూడఁగలదు. ఆతఁడు పలువురు శిష్యభక్తుల చరిత్రములను కర్ణాట భాషలో “ర గ శె” యను దేశిచ్చందములో “శివగణదరగ శె” అను పేరితో రచించెను. గిరిజా కల్యాణము మున్నగు ప్రౌఢకృతులఁగూడ రచించెను. ఆతఁడు బసవని చరిత్రమును “బసవదేవరాజరగ శె” యను

పేరున రచించెను. అది లోకమునకు సమగ్రముగ లభింపలేదు. లభ్యమైనంతవఱకు మైసూరులో చాలకాలము క్రిందట నదిముద్రితమైనది. పాలకునికి సోమనాథుడు, “బసవపురాణము” అనుపేరితోనేడాశ్వాసముల ద్వీపదకావ్యమును రచించెను. అందు బసవేశ్వరునకు ముందువను, సమకాలమునను వెలసిన పలువురు పురాతనాద్యతన శివభక్తుల చరిత్రములుగూడ “మణిసూత్రభాతి”గా సనుస్మృతములైనవి. బసవేశ్వరుని చరిత్రమును దొలుదొల్లఁ బురాణరూపమున రచించిన గౌరవము, ఆంధ్ర ప్రదేశ్ కైవల విసానాధామండలము పాలకునికి సోమనాథునకే దక్కినది. తరువాత రెండువందల సంవత్సరముల యనంతరము భీమకవి కర్ణాటభాషలో దానికి యథా మాతృకమైన యనువాద మొనర్చెను. సోమనాథుని యాంధ్ర ద్వీపదకావ్యమున కాతని కాలముననే యాతని స్వయం శిష్యుడగు వేలూల వీరభక్తవియ్య, అపంతకము మూఁడువందల సంవత్సరములకు సోమనాథుని శిష్య ప్రశిష్య కోటికిఁ జెందిన పిడుప ర్తి సోమనాథకవియుఁ బద్యకావ్యములు రచించిరి. ఈ రెండవది మాత్రమే చిరకాలమునుండి యాంధ్రదేశమున సోమనాథుని ద్వీపదకావ్యముతోపాటు ప్రచారమందున్నది. వేలూల వీరభక్తుని కృతి యసమగ్రముగా మూఁడాశ్వాసములు మాత్రమే నూతనముగ మహాబాబు నగరములో ఉపాధ్యాయులుగ నున్న హన్న బాద నాగలింగశివయోగిగారికి దొరకినది. హశీశ్వర సోమనాథుల బసవ చరిత్ర కథనములొగొన్ని స్వల్పభేదములున్నవి. వానిని గూర్చి, ఇంతకు మున్ను మదరాసులో వెలువడిన “పరిశోధన” పత్రికలో (సం॥ 31 సం॥ 2) 1956 లో ఒక వ్యాసము ప్రకటించియుంటిని.

బసవేశ్వరుని మహత్త్వమాతఁ డొనర్చినవీరవైవముతోద్ధగణము సంస్కరణముల మూలమున నేగాక యాతఁడు కన్నడ భాషలోమాత్రా చ్ఛందరూపమున నపంఖ్యాకములుగ రచించిన గీతములవలన లోకము

నకు విశేషముగ వ్యక్తమైనది. అవి బసవ వచనములను పేరితో నిష్పాడు వ్యవహృతములగుచున్నవి. పాలకురికి సోమనాథుని బసవపురాణము నాలుగవ యాశ్వాసమున మడివాలు మాచయ్యగారి కథలో :

“ లాలితంబుగ నాల్గు లక్షల మీఠ  
నోలి నర్పది నాల్గు వేల గీతములు  
గావించుటిది యెగు గనియేవగించు

భావన నాకయ్యె నీవు గై నమి. ”

అనుమాచయ్య బసవేశ్వరుల సంభాషణములో నుదాహృతములైన వాక్యముల నలన నీ వచనముల నాతఁడు లక్షలకొలది చెప్పినట్లు కానవచ్చును. కాని దేశదౌర్భాగ్యమువలన నివిచాలవఱకు విస్తృతములై, రమారమి వేయినఱకు మాత్రము పరిశోధకుల విశేషపరిశ్రమనూలమున నిప్పటికి వెలువడి కన్నడభాషయందు ముద్రితములై ప్రచారమందున్నవి. అన్నియు బసవేశ్వరుని గురుఁడగు కూడలసంగ మేశ్వరుని పేరనే యంకితములైనవి. ఇవి వేదవేదాంత సారములై విశేషముగ భక్తి, జ్ఞాన, నీతి, వైరాగ్య బోధకములై యలరారుచుండును. ఈ బసవ వచనములను, బసవేశ్వరుని కాలమున నాతఁడు కల్పాణ పట్టణమున స్థాపించిన యనుభవ మంటపమున వసించిన శివ శరణులు తమతమ శివానుభవద్యోతకములుగా రచించి, ప్రచురించిన నచన వాఙ్మయమునకు కర్ణాట భాషలో విశిష్టస్థానమున్నది. నేటి కర్ణాట భాషా వాఙ్మయమునకు వానివలన జవనత్వము లేర్పడి పరిపూర్ణత కలిగినది.

బసవేశ్వరుని మాహాత్మ్యము, మహాత్మాగాంధీయే గాక పలువురు పాశ్చాత్య విద్వాంసులుగూడ నేనాఁడో యాతని వచనముల వలన గ్రహించి ప్రశంసించియున్నారు. గాంధీ మహాత్ముఁడు తన సర్వోదయ సిద్ధాంతములకు, హరిజనోద్ధరణము, స్త్రీలహక్కుల సంగక్షణము మున్నగు వానికెల్ల మూలము బసవేశ్వరుని మహోపదేశము-

లేయని బహిరంగసభలలో పలుసారులు పాస్యించి, బసవేశ్వరుని మాహాత్మ్యమును సతివేలముగ పఠింపించియున్నాఁడు.

ఈ క్రింది యుదాహరణముల వలన బసవేశ్వరుని యెడ చాశ్చాత్మ్యప్రపంచమునకుఁగల భక్తి గౌరవములు కొంతవఱకు వ్యక్తము కాఁగలవు.

"Whatever the legend may say about Basava, the fact is fully clear that he was the first Indian free thinker. He might be called the Luther of India. (Arthur Miller.)

"It was the distinctive feature of his mission, that while illustrious, religious and social reformers in India before him had each laid his emphasis on one or other items of religious and social reform, either subordinating more or less other items to it, or ignoring them altogether, Basava sketched and boldly tried to work out a large and Comprehensive Programme with the elevation and independence of woman-hood as its guiding points.

Nreither social conferences, which are annually held in these days, in several parts of India, nor social reformers can improve upon that programme as to the essentials. As was in substance remarked by the late Sir James Campbell, whose knowledge of Indian History, Customs and manners was almost phenomenal, the present day social reformer in India is but speaking the language and seeking to enforce the mind of Basava".

EXTRACT FROM :

*Times of India 17th May 1918.*

ఈనాడు మన భారతీయులు బసవేశ్వరుని మాహాత్మ్యములను బాగుగా గ్రహించి యాతని యష్టమ శతవార్షికోత్సవమును దేశము మొత్తముమీఁద మహావైభవముతో నిర్వహింప నుద్ద్యమించుట మిక్కిలి ముదావహము. ఇందుకై మూఁడేండ్లనుండి బసవసమితులు కర్ణాటాంధ్రదేశంబులనేర్పడి చాల కృషిగావించుచున్నవి. ప్రధాన సమితి బెంగళూరులో మైసూరు రాష్ట్రము, ఆహారశాఖామంత్రి శివశ్రీ B. D. Jetti B.A., L.L.B., గారి యధ్యక్షతను స్థాపింపఁబడి నది. భాసి యువసమితులు ఆంధ్రరాష్ట్రమునఁగూడ హైదరాబాదు, అనంతపురము, విజయవాడ, మున్నగు తావుల స్థాపితములై పనిచేయుచున్నవి.

బసవేశ్వరుని వచనములకుఁ గొన్నిటికి, ఆంధ్రమున ననువాదములు కొందఱు విద్వాంసులు చాల వత్సరముల క్రిందటనే రచించి ప్రకటించిరి, ఇప్పుడు వానిలో ముఖ్యములైన నూటయెనిమిదింటినేటి వాని యనువాదములను సంస్కృతమునను, ఆంగ్లమునను, భారత దేశమందలి పదునాల్గు ప్రధాన దేశభాషలలోను బ్రచురించుటకు బసవసమితివారు ఉద్ద్యమించినారు. మిత్రులు శ్రీ బాణాల రామయ్య M. A. (Lecturer Yuvaraja College Mysore) గారి యాంధ్రానువాదములనొండు రెండుమచ్చున కుదాహరించెదను.

1. అంబు గర్భము నందగ్నియై లోలోననడఁగి యుండె

ఓషధీవరులోని రస రుచిగ నొప్పె

కోరకముల పరిమళమున కూడుక

కూడల సంగమ దేవుని నెలపు

కన్నియ వలపువోలె నలరించె॥

21. చెంపనెరసి చిబుకములపై మేనుగూడు గాక యముందె

పల్లుడుల్లి చెన్నువంగి యన్యుల నాశ్రయింపకముందె

కాళ్ళపై ని కేలనూఁది కోలఁబట్టకముందె  
ముప్పచే నొప్పచెడకముండె  
కొలువుమా ! కూడల సంగమదేవుని!

బసవేశ్వరుని యష్టమ శతవార్షికోత్సవములు మైసూరు రాష్ట్ర పృథుత్వ యాజమాన్యమున 26-12-67 నుండి 28-12-67 దేదీలందు, బసవ కల్యాణపట్టమునను, 31-12-67 నుండి 2-1-68 తేదీలందు బసవేశ్వరుఁడు శివైక్యమందిన కూడలి సంగమేశ్వర క్షేత్రముందును నిర్ణీతమగు కార్య ప్రణాళికలతో నిర్వహింపఁబడుచున్నవి.

Indian republic vice-president Hon'ble. V.V. Giri గారు ప్రారంభోత్సవము గావించురు. వివిధ భాషలలోఁ బలువురు విద్వాంసులు రచించిన వ్యాస రాజములతో విరాజిల్లు "జ్ఞానప్రసాదము" అను స్మారక సంచిక (Commemoration Volume) కూడ నప్పడు వెలువడనున్నది. మైసూరు ముఖ్యమంత్రి శివశ్రీ S. నిజలింగప్పగారు దాని నావిష్కరించురు.

రాయలసీమలో శ్రీ శైలక్షేత్ర మందును, అనంతపురము నందును, ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్రాని హైదరాబాదునందును, ఉత్తర సర్కారు జిల్లాలకంతట విజయవాడ యందునుగూడ నీయుత్సవములు మఱికొన్ని తేదలలో జరుపఁబడుచున్నవి. ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్ పక్షమున సీసం దర్బమున కాన్కూగా పరిషత్ప్రతికయందు, ఈ వ్యాసమును ప్రకటించుచున్నాము. పాఠకులు బసవేశ్వర ప్రసాదమును బడసి చరితార్థులయ్యెదరుగాకయని యభిలషించుచున్నాము.



శ్రీమజ్జగద్గురువే నమః  
మహాత్మా నీకు కే లోడ్చెదన్ !!  
శ్రీమతి యన్. హైమవతి.

మ. అమృతాద్వైతము భూరివైఖరుల ది  
గ్వ్యస్తంబు గావించి దు  
ర్దమదుర్దాంతమతాంధకారపటుధూ  
ర్దత్వంబు వారించి ని  
త్యము నిష్కల్మష మాశ్రితావనము స  
త్యస్ఫూర్తిమంతం బనం  
తము జూపించి జనమ్ము గాచినమహా  
త్మా! నీకు కే లోడ్చెదన్.

1

ఉ. ఆర్యపథంబు వీడి పగ, మార్గవిభూతుల నుజ్జగించి సాం  
కర్యము నూలుకొల్పి తమ, కమ్మును జూపెడిదుష్టరాక్షస  
త్వైశ్యము రూపుమాపినమహాత్తరశీలివి నీవు శంకరా  
చార్య! నమస్కృతుల్ కొనుము, శాశ్వతనీతినొసంగుచుర్వికిన్.

మ. స్తననీయీగమశాస్త్రవాదనకళో  
దారుడవై పూజ్యహైం  
దవధర్మోన్నతి దర్శయక్తముగ ను  
ద్ఘాటించి విఖ్యాతశాం  
భవదీక్షాపరతన్ జగద్గురుడవై  
వైశిష్ట్యముం బొంది స  
త్కవివై పండితమాళి వైతివి నమ  
స్కరింతు నీశక్తికిన్.

౪



## శ్రీవిఘ్నేశ్వరపాదపంకజములు

శా. దేవానీకము భక్తితో గొలుచు నే  
 దివ్యాంభుయుగ్ధంబు, సం  
 సేవింపన్ వినుతింప నేచరణచా  
 జీవంబు ల్పగ్ధంబు, లా  
 శాపేశంబుల కేవదంబులు పరి  
 మ్మగంబులై పొల్చు నా  
 శ్రీవిఘ్నేశ్వరపాదపంకజములన్  
 చింతింతు నశాంతమున్.

1

శా. వీవాదమ్ములు మాని మానసములొ  
 పిశ్వాసముం బూని సం  
 భావింపన్ భజియింప శాస్త్రవిధులన్  
 పాటించి యర్థించినన్  
 ప్రాప్తవృద్ధిరదమట్లు శోభనములన్  
 వర్షించి మెప్పించు నా  
 శ్రీవిఘ్నేశ్వరపాదపంకజములన్  
 చింతింతు నశాంతమున్.

2

శా. కావంజాలు శుభమ్ము లీయగలుగున్  
 కావించుచో పూజలన్ ;  
 తావింతున్ గరళాగ్నికీలను దు  
 గర్షించి ద్వేషించినన్ ;  
 దీవించున్ కరుణన్, గ్రహించు నలుకన్ ;  
 దేదీప్యమానమ్ములా  
 శ్రీవిఘ్నేశ్వరపాదపంకజములన్  
 చింతింతు, నశాంతమున్.

3





## నన్నెచోడుని పద్యము

(శ్రీ) తుకుమళ్ళ కామేశ్వరరావు బి. ఏ., బి. ఇడి.

నన్నెచోడ మహాకవియొక్క కుమార సంభవములోని పద్య  
మీకింద నుట్టంకింపఁ బడినది—

ఉ. జీరిక కల్లుత్రావి మదసింఘురి గామిను లన్ని కేరియల్

వారుచు, గొడుగీతములు పాడుచు, పొల్పుగ గ్రాలియాడుచున్,  
గోరడమాడుచున్, బతులకున్ పశవర్తులుగాక మేరకున్

మీరుచు, వన్నెకాస్తలు రమింతురు దద్దిపినాంతరమ్ములన్.

(ఆ 6 ప 54)

ఆ పద్యమును గుఱించి వేదాల తిరువేంగళాచార్యులుగారు తమ  
గ్రంథములోని\* యథోజ్ఞాపికలోనిట్లు విమర్శించిరి.— “ఈ పద్యమంతా  
అసందర్భమే. కేరియల్ వారడమేమిటి? కేరింతలు కొట్టుచున్నా  
రందురు. పాగ్రసకోసమని యీ ‘వారుచు’ వచ్చినది. “పొల్పుగ గ్రా  
లుట,” “పతులకు పశవర్తులుగాక” “మేరమీరుట” ఈ పునరుక్తు  
లేమిటి? “పశవర్తులుగాక” ఎవరు? వన్నెకాస్తలు పశవర్తినులగు  
దురా? పశవర్తులగుదురా? ఈ పదము తప్పు. ఇదియట గొప్పకవిత  
యట? ఈతడు మహాకవియట, పెద్దలు విచారించండి” యని, తమ  
మూల విమర్శలో మఱికొంతకూడ విమర్శించిరి.

నన్నెచోడ మహాకవి నన్నయభట్టుకి సుమారుగా రెండు వంద  
లేండ్లు పూర్వపువాడు. అంతటి పూర్వపు కవిత్వములోని పదములకర్థ  
మొక్కొక్కప్పుడు సులభముగాఁ బోధపడదు. అతఁడు తంజావూరి  
జిల్లాలోని యొరయూరునకుగాక కడపజిల్లాలోని యొరయూరిపుర  
వరాధీశ్వరుడు. అతని రాజ్యమునకు కన్నడ రాజ్యము సరిహద్దు.  
ఆ సందర్భములను మనసులో నుంచుకొని యతని కవిత్వమును గ్రహిం  
పవలసియున్నది. పై పద్యములోని కొన్ని పదములను జూచెదము.

1) జీరిక కల్లు—ఈ నాటి యడవిజనులు “ఇప్పకల్లు”ను త్రాగె  
దరు. జీరిక శబ్దమిప్పుడు వాడుకలోఁ గనఁబడదు.

2) “కేరియల్ వారుచు” అనుపద సంపుటి యగ్రమేమి? రికేయ  
యను మాట పూర్వపు దెలుగులో నుండినది. ఈ నాటి వాడుకనుండి  
తొలగినది. కాని యిది యిప్పటికిని కన్నడభాషలో మిగిలినది.\*  
కేరి = Street; lane తెలుగు భాషలో సందు, వీధి యని చెప్ప  
వచ్చును. ఆటవికలు దప్పత్రాగి వేర్వేలు దారులలో పరుగిడిరి. మం  
దగామిను తొడలు తెలియనవ్వడు చేసెడి పనిని కవి చక్కగా దెలియ  
జేసినాడు.

3) గౌడుగీతములు—గౌడు పదము గౌలు అనగా చెడు కంపు  
అను పదమునుండి యేర్పడి యుండునని యాచార్యులుగారియూహ.  
కాని యాపదమేవేలు. ఆ పదమిప్పటికిని తూర్పుగోదావరిజిల్లాలోని  
కోనసీమలో మిగిలియున్నది. కల్లుగీయుచు, కొబ్బరి, తాటి తోటలలో  
పనిపాట్లను చేసెడియొక శూద్రజాతివారికి గౌడులనిపేరు. కాబట్టి  
గౌడుగీతములనగా కల్లు పాటలు లేక గౌడ జాతివాను పాడెడి పాటలని  
చెప్పవలెను. ఈ కాలములో మనము గౌడు గీతములను బాడుచున్నా  
రనక, త్రాగి తందనాలు త్రొక్కుచున్నారందుము. అనగా, వట్టి  
పాటలేకాక గంతులాటలుకూడ వేయుచున్నారని భావము. అదే విష  
యము నా మహాకవి “పొల్పుగ గ్రాలియాడుచున్”యను పద సంపు  
టినిగూడ జేర్చి విశదపఱచినాడు. “కాళి”అను పదమునకు గిరగిరఁ  
దిరుగు అనెడియర్థము శబ్దార్థచంద్రికలో నున్నది. కాళిశబ్దమున  
కున్న మఱియొక యర్థములో “మదనాగంబును బోలి కాళివలదా  
మాతెందులేకున్నతిన్” (అ 1 ప 40)లో వాడఁబడినది.

4) గోరడమాడుచున్—ఈ పద సంపుటిని యితర కవులు  
“గోరాడుచున్” అని వాడుచుండిరి. పోతన గజేంద్రమోక్షములో  
‘గొబ్బిళ్ళు గోరాడుచున్’ అని వ్రాసినాడు.

5) వన్నెకాన్తలు—ఇది కేవలము లేఖకుని పొరపాటని చెప్పు వచ్చును. అతనికి ‘మన్నె’యను మాట తెలుగులో చిరకాలము నుండి వచ్చుచున్నది. ఇదే ‘మన్నెసుల్తాన్’ బిరుదులోనికిగూడ నెక్కినది. కాబట్టి యది ‘వన్నె’ కాదు ‘మన్నె’ మాత్రమే. మన్నెకాంతల సగానాటవికలుగదా? అడవి వారిని వన్నెకాంత లనుటచో సాగసు లేదు. వారు వన్నెలేని మన్నెకాంతలు మాత్రమే.



కాళిదాసు వైశిష్ట్యము—వ్యక్తిత్వము

(శ్రీ) అయ్యగారి సగసింహమూర్తి.

ప్రాచీనులు కవులైనను. గాయకులైనను, తత్త్వవేత్తలైనను, రాజకీయతంత్రజ్ఞులైనను, సామ్రాజ్యము నేలుచక్రవర్తులైనను. వైద్యులైనను, జ్ఞానికులైనను—విద్యనేర్చినవారిలోఁ బెక్కుఁబడు తమ నాటికే యేశాస్త్రము లెంతెంత వఱకుఁ బరిణతి చెందియుండినవో వానికి సంబంధించినవిషయములనేకములు వారికి బాగుగాఁ దెలిసియుండిన వనువిషయము వారు రచించినగ్రంథములనుబట్టి తెలియుచున్నది అంతియకాక తాము నేర్చినవిషయముల నెఱచునైన, నెఱుఁడైన పెల్లడించుట కనుసంగరీతి నాయావిషయములను దమరసనలపై గుప్తపఱచుకొనెడివారు. “పుస్తకస్థా తు యా విద్యా పరహస్తగతం ధనం, కార్యకాలే తు సంప్రాప్తే న సా విద్యా న తద్ధనమ్” అనుతలంపు గలిగినవారు వారు. “నైషధమ్ విద్యదాషధమ్” అని వాసిగాంచిన (శ్రీ)హర్షుడు, బౌద్ధాచార్యుఁ డైననాగార్జునుఁడు, కవికులగురు వగు కాళిదాసు నాతనికృతులకు వ్యాఖ్య లొనర్చినమల్లి నాథుఁడు—వీరందఱు

బహుశాస్త్రకోవిదులే. వీరిలోఁ బెక్కులు కవులైనను భావనాశక్తిలో గవిత నల్లఁగలనై పుణ్యమేకాక వారి కితరశాస్త్రములందుఁ గలనైదు వ్యమును నసమానమే.

అందుఁ గాళిదాసు 'విశ్వకవి'గా విఖ్యాతి నాజ్ఞించినాఁడు. ఈత నిస్థానము సాహితీక్షేత్రములో నవ్వితీయమైనది. భాగోళికపరిజ్ఞానము, సౌందర్యదిదృక్తు, దేశాలనాశక్తి. దృగ్గోచరవిషయశోధనాకాంక్ష నునిశితజీవితానుభవము గలయీతఁడు 'రిక్త స్సర్వో భవతి హిల లఘుః పూర్ణతా గౌరవాయ' అనుసూక్తి కనువగుచీతిని శాస్త్రము లను బ్రకృతిని సధ్యయనము చేసి యనన్యసామాన్యలోకవ్యవహారాభి జ్ఞతతోఁబాటు, వచేళిమ మైనభావనాశక్తిని బ్రహ్మజ్ఞానముగాఁ బరిణతి చెందునువమాతత్వజ్ఞానమును బెంపొందించుకొనినాఁడు. వివిధము, విస్తారము, ననవద్యము, ననగ్గళము నైన యా విశిష్టజ్ఞానమును కేవలశాస్త్రభాషావైదుష్యప్రకటనార్థముగాఁ గాక ప్రకరణమున కనువగుభావముతో, దాని కనువగుఛందముతో సర్వాంగసుందరము, శృతిసుఖదము, హృదయఃస్పందముగా నేతద్భావాద్ధమును వెలువరింపఁ గలపదవిన్యాసముతో మనోహర మగునుపమలలోఁ బొదుగుట యీతనివిశిష్టత, విజ్ఞత కూడ. ఆకారణముననే గవిపలగురుని నైర్వాణవాణీపదమంజీరశింజని మంజులమై యీనాటికిని రసజ్ఞులచేనాస్వాదింపఁ బడుచున్నది.

కాళిదాసు భాగతదేశమున జన్మించినను నాతని వాణి ప్రపంచమందలి జనుల నాకర్షించి యలరించుట యాతనికిఁగల ప్రత్యేకతలలో నొకటి. ఈతని యుపమలను వ్యుప్ ఛందములో నొకపాదములో నిమిడి గంభీరములు, సుందరములు, నిర్దృష్టములు నై ప్రసాదగుణముతో నొప్పుచుండును. ఉపమానోపమేయములపోలిక సాలు- పంచదారల సంయోగమున లి నతిరుచిరమై యుండును. భాషపై నీతనికిఁ గల యధికార మసామాన్య మైనది. శబ్దశక్తి నెఱుంగుటలో మేటి. ఇక

ప్రతిభ విశ్వతోముఖ మైనది. వర్ణనావిషయములు నిసగమధురములు నై యుండును.

మహాకవికి బహుశాస్త్రపరిజ్ఞాన మావశ్యకము. కవులలోఁ బెక్కుఁ బహుశాస్త్రపరిజ్ఞానము లోకజ్ఞత కలిగియు కొందఱు పాండిత్యప్రకర్ష సరూపణకు చిత్రవిచిత్రకవిత్వనిరూపణకు లోనుగాగా మఱి కొందఱు సందర్భశుద్ధిని పాటించక తమకుఁ దెలిసినవిషయముల నేకరువుపెట్టఁ దొడంగిరి. ఇట్టిగుణములు మందునకైనను లేకుండుట యీతనిలోఁ గల మఱియొక విశేషము.

ఈతఁడు ఆత్మగౌరవము తనకళయం దత్వంతపూజ్యభావము కలిగినవాఁడు. పాండిత్యమునందు విట్టతనము నాత్మవిశ్వాసము నధికముగాఁ గలవాఁ డగుటచే నాచంద్రితారాఝముగ వఱలుచు సప్తసంతానములలో నొకటి యగుసాహితీక్షేత్రమునఁ దనకుఁ గలుగు స్థానమును భంగ్యంతరమున గంభీరముగ నీక్రిందిశ్లోకములో వెలువరించినాఁ డని చెప్పవచ్చును.” ప్రవృద్ధా హీయతే చస్త్రీః సముద్రోఽపి తథా విభిః స తు తత్సనువృద్ధిశ్చ న చాభూతా వివక్షయా రఘు (17-21) చంద్రుఁడు దినదినాభివృద్ధి చెందినట్లే క్షయమును బొందును. సముద్రమును సదేవిధముగ నుండును. కాని యాయనఁ (చంద్ర)సముద్రములనలె) వృద్ధిచెందువాడే కాని యెన్నడును క్షయమునుమాత్రము పొందఁడు. ఆహా! ఏమి కాంతదర్శిత్యము. ‘ఋషీణాం పునరాద్యానామ్ వాచ మర్థో నుధావతి’- అనిగదా సూక్తి సూక్తు లెన్నటికిని నవితథములు గావుగదా! మఱియు రఘువంశదశమస్కంధో పురాణస్య కవే స్తస్య వర్ణనానసమీరితా, బభూవకృత సంస్కారా చరితార్థైవ భారతీ (రఘు. 10-37) అని పలికినాడు. (రఘు. 10-37) ఇదియును యథార్థమే.

ఘన మగువిద్యాసంపద గలిగియు నహంకారాదిగుణములులేక  
 సత్త్వగుణావ్రథానుఁడై వినయసౌశీల్యాదిగుణసంయుతుఁ డగుట  
 విశేషములలో విశేషముగదా! రఘువంశమున మన్దః కవియశశఃప్రాశీ  
 గమిష్యా మ్యవహాస్యతామ్ ప్రాంశులభ్యే ఫలే లోభా మద్భావం  
 ౩వ వామనః' అని వినయగుణమును బ్రదర్శించినాఁడు. 'నూకవిక'  
 ప్రస్తావనలో పురాణ మిత్యేన న సాధు సర్వం న చాపి కావ్యం నవ  
 మిత్యనద్యమ్ సంతః పరీక్ష్యాన్యతగ ద్భజన్తే మూఢః పవ్రవ్రత్యయ  
 నేయబుద్ధిః॥ అని రసజ్ఞశేఖరులే తనగచనయందలి బాగోగులను గ్ర  
 హించి తెలిసికొనగలుగుదు రనినాడే కాని తనమఁ దానై తన్నుగూ  
 ర్చి గాని తనగచననుగూర్చి గాని యేమియు వాకొనలేదు. నయను  
 తోఁబాటు మేధ, యారెంటితోఁబాటు రచనాపాటవము మిక్కుట  
 మైనను, నాతనిలో నౌధత్వముమాత్రము తలయై త్తలేదు. పరిశ్రమ  
 తో యథాక్రమముగాఁ బరిణతి చెందినపిమ్మట రచింపఁబడిన నాటక  
 రాజమున కభిజ్ఞానముగా జగద్విఖ్యాతి గాంచినయభిజ్ఞానశాకుంతల  
 మునఁ గూడ "ఆపరితోషా ద్విదుషాం న సాధు మన్యే ప్రయోగ  
 విజ్ఞానమ్ బలవదపి శిక్షితానాం ఆత్మ న్యప్రవ్రత్యయా చేతః॥ (నానేర్చును  
 బండితులు కని మెచ్చునంతనఱకు నేను సరియగు నని నమ్మఁజాలను.  
 లోకములో నెంతప్రయత్నముతో నేర్చినవానికైనను దనయభిప్రాయ  
 ముం బట్టియే తన నేర్చున నమృకము కుదురదు.)

సదసద్వివేచనాజ్ఞానము నొసఁగుచు మోక్షమునకు మార్గమును  
 (సా విద్యా యా విముక్తయే) జూపువిద్యను నేర్చి బహిరంతర్గతముల  
 జ్ఞానదీప్తితో వెలుఁగొందుచు జీవితపరమార్థమును దెలిసికొని పర  
 మేశ్వరాంఘ్రిధ్యానైకశీలతత్పరుఁడై జ్ఞానధ్యానముల మూలమున శివై  
 క్యమును జెందగోరినవ్యక్తికి వినమృభావముగాక యౌధత్వ మెట్లు  
 పొడసూపును ?

ఈతని గ్రంథారంభశ్లోకములనుబట్టి యీతఁడు శైవోపాసనా ప్రవృత్తి యధికముగాఁ గలవాఁ డని తెలియుచున్నది. అయినను సీతనికి మతసహనము మెండుగాఁ గల దని రఘువంశ (10 వస్తక) యమార సంభవములందలి విష్ణవాదిదేవతావర్ణనలనుబట్టి తెలియును. మఱియు నావర్ణనలు మనోహరములై పాఠకుల కాయామూర్తులు దృగ్గోచరమగు నన్నను సతిశయోక్తి కాదు. త్రిమూర్త్యాత్మక మగుభగవంతుని గూర్చి నమో విశ్వస్మజే పూర్వం విశ్వం తదను బిభృతే అథ విశ్వస్య సంహరేత్ తుభ్యం త్రేఘా స్థితాత్మనే॥ (ఆదిలో విశ్వమును సృజించు తరువాత దానిని భరించి యనంతరము దానిని సంహరించుచు త్రిమూర్తుల పరిణమించిన ఓదేవా ! నీ కిదే నమస్కారము) అని పలికినను సీతరుఁడే సగ్యవ్యాపకుఁ డనువిషయముపై సీతనికి దృఢవిశ్వాసము గలదు. శాకుంతలమునందలి నాందీశ్లోక మగు యా సృష్టిః సృష్టరాద్యా! యనునది పై విషయమున కభిజ్ఞానముగా నున్నది. ఈశ్వరుఁడు జీవుడు, నూయ- బ్రహ్మ ఆత్మ- పరమాత్మ- వీని సంబంధము శైవాచార్యుఁ డగుశంకరుఁ డెఱింగినట్లే యీతఁడును నెఱుంగును.

నిష్కామకర్మ, భగవద్ధ్యానము- పునర్జన్మ లేకుండ చేసికొనుటకు సాధనము అని నమ్మినవాఁడు. భగవద్ధ్యానమువలన ననేకలాభము లుండు నని వికృమోర్వశీయ' నాందీశ్లోకమున వ్యక్తము చేసి నాఁడు.

వేదాన్తేషుయ మాహు రేకపురుషం వ్యావృత్తితం నోదసీ  
యస్మిన్ ఈశ్వర ఇత్యనన్యవిషయః శబ్దో యథాగ్ధాక్షరః॥స్తర్య శ్చ  
ముముక్షుభి ర్నియమితప్రాణాదిభి గ్భృగ్యతే స స్థాణః స్థిరభ క్తియోగ  
సులభో నిశ్చేయసా యాస్తు వః॥

జీవిత మన నేమి ? దానిలక్ష్యమేమి? మానవుడు భగవంతునిఁ జేరుటకుఁ జేయవలసిన ప్రముఖములు. ఈవిషయములను బొగుగాఁ దెలిసికొని యారీతిని నడచుకొనినవ్యక్తి.

కష్టసుఖముల పరివర్తనమే జీవితము. అది మరణముతో నంత మొందును". We are such stuff; As dreams are made of and our little life; is rounded with a sleep-Shakespeare. మఱియు నీలోకమున కష్టసుఖము లెవ్వరికిని శాశ్వతములు గావు. 'కస్యైకాన్తగ్ సుఖ ముపనతం దుఃఖ మేకాన్తతో వా నీచై గచ్ఛ త్యుపరిచదశా చక' నేమిక్రమేణ (మేఘ. 2-43).

పుణ్యక్షయ మయినపుడు భగవదనుగ్రహమువలన మర్త్యలోకమున మానవులుగా బుట్టుచుండు రనియు, పరమేశ్వరునిసృష్టిలో సీమానవజన్మ యత్యుత్తమ మైనదని యట్టిజీవితమును క్షణముగడపినను చాల లాభదాయక మని యట్టిజన్మమును బొందినమానవుడు దైవమున కెల్లపుడు కృతజ్ఞుడై యుండి తనకు విహిత మైనధర్మము నాచరించుచు భగవద్ధ్యానముతోఁ బరమేశ్వరునిలో వైకృతము పొందవచ్చునని తెలిసినాడు.

ధర్మాచరణమునకు శరీరము ముఖ్యసాధనము "శరీర మాద్యం ఖలు ధర్మసాధనమ్" (కుమార 5-33) ప్రకృతిలోఁ బుట్టిన వన్నియు గీట్టవలయున్నను క్షణకాల మూపిరి పీల్చి యాకాలమును సద్వినియోగము చేసికొనినయెడల భగవదనుగ్రహమును బడయఁగలము.

"మరణం ప్రకృతి శ్వరీరిణాం వికృతి ర్ద్వీవిత ముచ్యతే బుద్ధైః క్షణమ వ్యవతిష్ఠతే శ్వసన్యదిజంతు ర్నను లాభవా నసా॥ (రఘు. 8-87).

పైదానినిబట్టి భగవంతునిగూర్చి తెలిసికొనుచు నాత్మగక్షణము చేసికొనుటయే వ్యక్తిజీవిత మనుట కాళిదాసుభావ మని విశదమగుచున్నది.

సాధనములమూలమున స్వయంసంపూర్ణ త్వమును (Self perfection) బొందవచ్చును. ఆసాధనములు శాస్త్రములందు వివ



ఓంపఃబశినవి. అవియే మానవున కున్నతపథమును జూపుచివ్వెలు. ఎట్లన శ్రుతే రివాధస్మృతి గన్వగచ్ఛత్' (గఘు. 2-12).

'త దిచ్ఛామో నిభో స్రష్టుం సేనాన్యంతస్య శాస్తయే కర్మ బద్ధచ్ఛిదం ధగ్మం భవస్యేన ముముక్షువః (కుమా. 2-51).

సంసారబంధమును ద్రెంచువారు దానికిఁ గారణ మగుధగ్మము నెట్లు కోరుదురో) ఉద్ఘాతః ప్రణవో యాసాం న్యాయై స్త్రిభిరుదీరణమ్ కర్మయజ్ఞః ఫలం స్వర్గ న్తాసాం త్వం ప్రభవో గిరామ్ (కుమా. 2-12)

త్వా మామనంతి ప్రకృతా పురుషార్థప్రవ ర్తినీమ్ తద్దర్శిన ముదాసీనం త్వా మేనపురుషం విదుః (కుమా. 2-13).

ప్రవేదములకు మొదట నోంకార ముండునో యుదాత్తాను డాత్తస్వరితము లుచ్చారణమో పని యజ్ఞమో ఫలము స్వర్గమో యట్టివేదములకే నీవు కారణుడవు. దేవా సత్త్వరజస్తమోగుణా త్మక మయినపురుషునకు భోగమోక్షములను సమకూర్చు ప్రకృతిగాఁ జెప్పదురు. నీవే యాప్రకృతి నుద్ధాసీనభావముచే చూచునాత్మ పని తెలంతురు).

మమాపి చ క్షపయతు నీలలోహితః పునర్భవం పరిగతశ్చ క్షి గాత్మభాః (శాకుం. 7-35).

ధౌతికవాచికవిషయములకంటె మానసికవిషయములే వ్యక్తి జీవితములోఁ బ్రధాన మనినాడు. మానవుడు మనఃపూర్వకముగాఁ బట్టుదలతో మనస్సును నిందియములను చెడుకార్యములు, చెడుమాటలు, చెడుతలంపులనైపునకు మఱలకుండ నడుపుటలోఁ బెట్టుకొని పరిశుద్ధాంతగంగుడై యుండవలెను. మనోనైర్మల్యము క్లిష్టదశలో మానవునకు సన్మార్గమును జూపును. 'సతాం హి సందేహపదేషు వస్తుషు ప్రమాణ మస్త్యకరణప్రవృత్తయః (శాకుం 1-19).

కోరికలమధ్య దృఢచిత్తము కావలయును. అనగా వాంఛల ననుసరించి చిత్తమును యథేచ్ఛముగాఁ దిరుగనీయకుండఁ జేయుట. (వికారహేతో సతి విక్రియస్తే యేషాం న చేతాంసి త ఏవ ధీరాః (కుమా. 1-59).

పెద్దలయెడ నవినయావిధేయతలు శ్రేయః ప్రతిబంధకము అని నాఁడు. ప్రతిబధ్నాతి హి శ్రేయః పూజ్యపూజావ్యతిక్రమః (రఘు. 1-79)

అవినాశనకారి యైనయాత్మ పునర్జన్మలవిషయము కాళిదాసు నకుఁ దెలియుటయేకాక వానియందును నీతనికి నమ్మకము గలదు.

మాయావరణము తొలఁగి సంచితకర్మక్షయ మయినపు డాత్మ పదమాత్మలో లీన మగును. ఇది వేదాంత తత్వము. తమసః పరమా పదవ్యయం పురుషం యోగసమాధినా రఘుః (రఘు. 8-24).

కార్యసంస్కారబీజములు మాత్రము నష్టముగావు.

‘ప్రపేదిరే ప్రాక్తనజన్మవిద్యా’ (కుమా. 1-30) భావస్థిరాణి జననాస్తరసౌహృదాని (శాకుం.) మనో హి జన్మాంతరసంగతిజ్ఞమ్ (రఘు. 7-15).

పూర్వకర్మలవలననే యీలోకములో బంధుత్వము స్నేహము కలుగుచుండును. కనుకనే పూర్వజన్మవిషయము లీజన్మలోఁ దెలియ కున్నను బాగుగ నలవాటుపడినమార్గమున బగడి పోవురీతిగా నాయా పరిధులలో మనసు తిరుగుచు సుఖదుఃఖములను బొందుచుండును. ఈ విషయమై మల్లినాథు డీవిధముగ వ్యాఖ్యానించినాఁడు.

“త దే వేద మితి విశేషప్రత్యభిజ్ఞాభావేఽపి వాసనావశా దను భూతాద్రోష మానసీప్రవృత్తి రస్తీ త్యేతానై వోక్తం సంగతిజ్ఞ మితి తేన జ్ఞానేన ప్రవర్తిత ఇత్యర్థః॥

ఇతఁ బరలోక ఘండిత దేహులు వారివారి కర్మపరిపాకమును బట్టి వేఱువేఱుదారులలోఁ బయనింతురు. పరలోకజుషాం స్వకర్మభి ర్గతయో భిన్నపదాహి థేహీనామ్’ (రఘు. 8-35),

ధర్మకార్యాచరణమున కుపకరణ మైనశరీరమును గృహస్థాశ్రమమునం దుంచవలెను. ఏలయన గాన్వీస్థమే సర్వాశ్రమముల వారికి సేవఁజేయుటకుఁ దగియున్నది.

“ద్వితీయం సర్వోపకారక్షమ మాశ్రమః” (రఘు. 5-10)

“యథా మాతర మాశ్రిత్య సర్వే జీనన్తి జన్తవః వర్తన్తే గృహిణం తద్వ దాశ్రి త్యేతర ఆశ్రమాః (మను) తపోదానాది పుణ్య కర్మలచేఁ బరలోకసుఖము మాత్రమే కలుగగా మంచివంశమునందు కలిగెడు సంతానము ఇహపరలోకసుఖముల రెంటిని సమకూర్చును. ‘లోకాన్తరసుఖం పుణ్యం తపోదానసముద్భవమ్ సంతతి శ్శుద్ధవంశ్యా తు పరత్రేహచ శత్రుణే’ (రఘు. 1-69).

తపోదానాదులవలన సంఘటిత మగుపుణ్యము పరలోకసుఖ ప్రిదము. మఱి శుద్ధవంశములోఁ బుట్టినసంతతి సుఖమునకే కాక యిహపరలోకసుఖములకుఁగూడఁ గారణ మగునుగదా! పవిత్రత, మితభాషిత్యములనుగూర్చి నొక్కిచెప్పినాడు. “సత్యాయ మితభాషిణాం” (రఘు. 1-7).

పాపమునుండి వైదొలగి పరోపకారచింతనతో నమలినమై ధర్మబద్ధముగా నుండుటయే జీవిత మని, వినయము, ప్రాణులయెడ దయాభుత్వము శాస్త్రము చిత్తస్థైర్యము గలిగియుండువాడు సత్పురుషుల యాశీస్సుల కర్తుఁడై సుఖములను బొంద వీలగు ననినాడు. ఈ విశిష్టగుణగణభూషితుఁడే కాళిదా సని యాతనిగ్రంథములను ఝణ్ణిముగఁ జదివినవా రెఱుంగఁగలరు.

సుందరవనాంతర్య మైనవల్ల కుటీరము లనిన నీతనికిఁ బ్రత్యేకాభిమానము. పుణ్యాశ్రమ. పుణ్యమూర్తులదర్శనములవలన శుభములు చేకూరఁగల వని యాతనిభావన. ‘పుణ్యాశ్రమదర్శనేన తావదాత్మా పునీమహే’ అని శాకున్తలమున దువ్యన్తునిచే ననిపించినాఁ

డు. శృంగారప్రధాన మైనమేఘమున యక్షుడు మేఘునితో 'నీవు మహాకాళక్షేత్రమున కేగునప్పటికి సాయంకాలము కాకపోయినను సాయంకాల మగువఱకును నచటనే వేచియుండుము. శివపూజాసమయమున నీ పురుషుడువేని శివునిసేవలో బటహమును మ్రోయించిన పుణ్యమును బొందఁగలవు. ఈ ఉదాహరణము కాళిదాసునకుఁ గల యమితభక్తిప్రపత్తులకు నికపోవలము.

నయనానందకరము, ప్రశాంతయతము నగువర్ణశాలవాతావరణమును రఘువంశ, శాకుంతలముల వర్ణింపఁబడినది. కుమారసంభవమున శివపార్వతుల తపోవనభూములు వర్ణింపఁబడినవి. ఇవి యన్నియు నేత్రగోచరములై నయనములకు హృదయమునకుఁగూడఁ బ్రీతిని గలిగించునట్టివై యున్న వనుటలో సతిశయోక్తి లేదు. ఈ వర్ణనలాలసాందర్య సమారాధనకు పరిశీలనకు వర్ణసామైచిత్రికి, శబ్దాధికారమునకుఁ దార్కాణము లైనవి. మఱియు వీనిని జదువునపుడు పాఠకుడై తన్మయుడై తా నాత్రోవల సంచరించుచున్నటుల దృష్టి నొందఁగలఁడు.

నమలి యనినను దీపశిఖ యనినను నీతని కధికప్రీతి. 'దీపశిఖ' ననేకపందర్భముల వర్ణించి సంచారిణీ దీపశిఖేవ రాత్రే 'దీపశిఖా' యనువిరుదమును బొందినాడు. ఇందుమఱి స్వయంవరసందర్భమున స్వయంవరమునకు విచ్చేసినరాజులవిలాసచేష్టలను వర్ణించి "కాళిదాసో విలాసః" అని ప్రశస్తిని బడసెను.

ఈదనికి గో వనినను, గోపూజ యనినను పూజ్యభావము గలదు. రఘువంశమున గోవుయొక్క యుత్తమ త్వమును, పవిత్రతను వర్ణించినాడు. శబ్దశక్తిని బాగుగా నెఱిగిన వా డగుటవలన నీతనికి మంత్రములయందును నమ్మిక గల దని తెలియనగుము. (రఘు. 11-9 బల, అతిబల).

విద్యావిషయమై తనకుఁ గలభావములను గాళిదాసు మాశవిక నాటకమున హరదత్తగణదాసులను బురస్కరించుకొని చక్కఁగా వ్యక్తపఱచినాడు. ప్రతివ్యక్తికిని కులవిద్యయం దభిమానము మెండుగా నుండును. “కామం ఖలు సర్వస్యాపి కులవిద్యా బహుమాతా ! పృతి మానవృనకు నేమియో యొకవిద్యలో నభిరుచి యుండితీరును. అన్యక్షుల యభిరుచుల ననుసరించి నుశిక్షితు డైన గురువుకడ వాని నుంచినచో గురుశిష్యు లిరువురు ప్రకాశవంతు లగుదురట. ‘పాత్రవిశేషే న్యస్తం గుణాస్తరం ప్రజతి శిల్పమాధాతుః’ అని యెట్లనఁగా జలమివ సముద్రశుక్తా ముక్తాఫలతాం పయోదన్య” జ్ఞాన మొసఁగిన గురువును స్మరించి కృతజ్ఞుఁడుగా నుండవలెను” దేవ శ్రావ్యతాం మయా సుతీర్థాత్ అభినయవిద్యాశిక్షతా దత్తప్రయోగ శాస్త్రి దేవేన దేవ్యా చ పరిగృహీతః (ప్రథమాఙ్కం) సమవిద్యఁ గలవారి మధ్య యశఃస్పర్థ యుండుట సహజము. “ప్రాయః సమానవిద్యాః పరస్పరయశః పురోభాగః”. అట్టి విద్యాధికులలో వయోవృద్ధులకుఁ బ్రాధాన్య మీయవలయు నని చెప్పినాడు. “నను సమానేపి జ్ఞాన వృద్ధభావే వయోవృద్ధత్వాత్ గణదాసః పురస్కార మ్నతి॥

విద్యావంతుని శక్తిసామగ్ధ్యములను దెలిసికొనుట లేక వ్యక్తి చేయు నిర్ణయముపై విశ్వాస ముంచుట తగదట. “సర్వజ్ఞస్యాప్యే కాకినో నిర్ణయాభ్యుపగమో దోషాయ”. పరీక్షాధికారులు పక్షపాత రహితులు, సమర్థులు కానియెడల వ్యక్తులప్రజ్ఞాప్రాభవములు శక్తి యుక్తులు వెల్లడి కాఁజాలవు. “అలో డిపాలంభేన పత్రనే విద్యామో నేపి గ్రామే రత్నపరీక్షా”॥

నుశిక్షితు లందఱు గురుపీఠమున కర్హులుకా రనుచు వ్యక్తిలో విద్య యేయేరీతుట ప్రకాశించునో యెట్టివాడు గురుపీఠమున కర్హుడో యెవరిని సద్గురు వని చెప్పవలెనో యొ క్రిందిశ్లోకములందుఁ దెలిపినాడు.

“సుశిక్షితోపి సర్వఉపదేశద్యనే న సుపుణో భవతి.” ఇష్టా క్రియా కస్యచి దాత్మసంస్థా, సంకాంతి రసన్యస్య విశేషయక్తా య స్యాభయం సాధు సశిక్షకాణాం ధురి ప్రతిష్ఠాపయితవ్య ఏవ. మందమ తులను స్వీకరించుటలోనే గురువుల మేధాసంపన్నత తెలియగలదు. ఏవ మావద్యతే వినేతు రద్రవ్యపరిగ్రహోఽపి బుద్ధిలాఘవం ప్రకాశ యతి. మరియు నెవనివిద్య విబుధులయెదుట పరీక్షకుఁ దాళఁజూలునో వానివిద్యయే విద్య. వాని నేర్చే నే గృహం: “ఉపదేశం విదుః శుభం సస్తస్త ముపదేశినః శ్యామాయతే న యుష్మాసు యః కాశ్చన మివాగ్నిషు||. ఎవడు కొంతకీర్తిని గడించి భుక్తికి గడించుచు విద్యా వ్యాసంగములలోఁ బాల్సానక పరు లేమనుకొన్నను దమకీర్తిప్రతిష్ఠ లకు భంగమురా దని యోచించుకొనునో యట్టివానివిద్య కేవలము భుక్తికొఱకు మాత్రమే యని యాతఁడు విద్య నమ్మునక్షకుఁ డని తెలిసినాడు. “లభాస్మదోఽస్మితి వివాదభీరో స్తితిక్షమాణస్య పరో నిందామ్ య న్యాగమః కేవలజీవికాయై తం జ్ఞానపణ్యాం నణిజం వదన్తి (1-17). చివఱగాఁ గన్నులున్నను దీవములేనిదే చీకటిలోనివస్తువు లను గాంచ లేనియట్లు చదివినవిద్యను సక్రమముగా వినియోగింప నేర్వనిచో నావిద్యయు వ్యర్థమే యనినాడు.” దృశ్యం తమసి న పశ్యతి దీపేన వినా సా చక్షు రపి. (1-9). ఈరీతిని కాళిదాసు విద్యా గురుశిష్యులనుగూర్చి యెల్ల దేశములవారికిని నెల్ల కాలములకు సరివడు రీతిగా సమాల్యము లగువిషయములను నవకాశమును బురస్కరించు కొని మాళవికలో నిక్షిప్తము చేసినాడు.

కాళిదాసునకు తన దేశముమీదను, తనజన్మభూమియందును నమిత మగుభక్తి, గౌరవము నభిమానము గలదు. ఈవిషయ ము రఘువంశమునఁ ద్రయోదశస్కంలోఁ జక్కగాఁ దెలుపఁబడినది. తన దేశము దేవతలకు నిలయ మగుటచేఁ బుణ్యభూమి యని. సకలభోగై

శ్వర్ణములకు నిలయ మని, మీదుమిక్కిలి యీదేశమునకు సౌభాగ్యదేవతాశీర్వాదము గలదని చాటినాడు. రఘువంశమేఘసందేశములందు భారతదేశమునఁ జూడఁదగినప్రదేశములను దెలిపినాడు. ఖమారసంభవమున హిమాలయములందలి ప్రకృతిసౌందర్యమును, దానియాన్నత్యమహనీయతలను వర్ణించినాడు. గంగానదివర్ణనను చాల మనోజ్ఞముగఁ జేసినాడు. కాశ్మీరమునందలి కుంకుమపుష్పమునుగూడ వర్ణించినాడు. హిందూదేశమునందలి కొన్ని ప్రదేశములు మాత్రమే కాక భారతదేశ మంతయు నొకదివ్యక్షేత్రమని యెలుఁగఁగఱచి చాటినాడు. ఇందలిజనులు శౌర్యపరాక్రమవిలసితు లని యిందలిప్రకృతిసంపద యపారమగుటయే కాక ప్రపంచమున కన్నివిధముల మార్గదర్శక మని (స్థితః పృథివ్యా మివ మానదణ్ణః) భారతదేశాధిక్యమును, విశ్వాసముతోఁ గూడినజాతియున్నతదృక్పథమును రాజు ప్రజలను బాలించు తెఱంగును (సపితాపితరస్తాసాంకేవలం జన్మహేతవః (రఘు 1-24) వర్ణించి భారతదేశ మన్నివిధముల నిరుపమాన మైనదనినాడు.

అవని యంతయు నేకచ్ఛత్రాధిపత్యమునకు రావలె ననెడియాకాంక్ష గలిగినవాడు. ఈయంశము శాకున్తలమున మనకు స్పష్టముగాఁ గోచరించును. 'రథేనానుత్థాతస్థిమితగతినా తీర్ణజలధిః పురాన ప్రద్విపాం జయతి వనుధా మప్రతిరధః (శాకం. 7-33).

సర్వశాస్త్రపారంగతుఁడు కాళిదాసు, ఈతని బహుముఖీనపాండితీప్రతిభనుగూర్చి వేఱొకతఱి ముచ్చటించఁదలంచితిని గాన ప్రస్తుతమునకు స్థానీపులకన్యాయనమున రెండుమూడు ఉదాహరణములను దెలియఁజేసెదను. "వాగర్థా వివ సంపృక్తా వాగర్థప్రతిపత్తయే జగతః పితరౌ వందే పార్వతీపరమేశ్వరౌ" (రఘు 1-1). (వాక్కును నర్థంబును నొండొంటితో నిత్యముగాఁ కూడియున్నవిధమున నొండొకరితో నిత్యముగాఁ గూడియున్న పార్వతీపరమేశ్వరులను వాగర్థజ్ఞుఁ

మును నాకు ననుగ్రహించుటకై నమస్కరించుచున్నాను). “తా నరాధిపసుతా నృపజాత్మజైస్తే చ తాభి రగమన్మృతాగ్ధాతామ్సోఽభవద్వరవధూసమాగమః ప్రకృతి - ప్రత్యయయోగసన్నిభః (రఘు 11-56). సీతారామాదివివాహఘట్టము. ఈ రెండు ఉదాహరణములు నాతని శబ్దవ్యాకరణపరిజ్ఞానములకు మచ్చుతునకలు. స్త్రీల తీరు తెన్నులను గూర్చి పరిశీలించుటలోఁ గాళిదాసునకుఁ బ్రత్యేకాసక్తి కుతూహలము గలదు. తండ్రిచాగ్ధ్యతలముననుండి పెండ్లివార్తలు వినుచున్న పార్వతిచేష్ట నీవిధముగఁ గుమారసంభవమున వర్ణించినాడు.

“ఏవం వాదిని దేవతౌ పార్శ్వే పితౄ రధోముఖే లీలాకమలః పత్యాణి గణయామాస పాగ్వతీ”

వీరరసములోను యుద్ధవీరముకంటె దానధర్మవీరములపట్ల నాతఁడు మొగ్గుచూపుచు. నిశ్శేషవిశ్రాంతికోశజాతుఁడైన రఘువు దానమును, మాంసపుముద్దవలె స్వదేహమును సింహమున కర్పించిన దిలీపునిదయాధర్మశీలమును నీతఁడు మిత్రోత్సాహముతో వర్ణించినాడు.

“సత్యం, శివం, సుందరమ్- అని వర్ణింపబడువర మేశ్వరస్వరూపమును, నున్నతస్థితికి మానవుఁ డవలంబింపవలసినవిధానమును, ననూచారమువలనఁగలుగుపతనమును, నాగ్ధ సంప్రదాయానుబద్ధముగ ముకురమునఁ బ్రతిబింబముమూసిరి విపులముగ కావ్యములందు వర్ణించి పవిత్రము, ప్రశాంతము నానందజనకము నైనపరీదేశముల వసించి పరిపూర్ణ మేధాసంపద్విలసితుడై పరిశుద్ధాంతగంగముతో భగవద్భక్తివరాయణుడై యాగ్ధ మతము ననుసరించి జీవితమును గడిపి హేందవజాతి మేధావులలో నొకఁడై శివైక్యమును జెందినభస్మజీవి.

సనాతనభారతీయసంస్కృతిగా నూత్రితమిచ్చిన పుణ్యమూర్తి (తయములోఁ గాళిదాసు మూడవవాఁడు. త్రిమూర్తులుగాఁ బేర్కొనఁబడుచున్న దేవతాగణములో మూడవవాఁడు శంకరుఁడు. తన మతి విలసనముచే జగద్విఖ్యాతి నంది యఖండముగ ఖండాంతరములందును దనకీర్తిచందిరికలను వెదజల్లుచున్న కాళిదాసుకూడ మాహేశ్వరం-



ఘోరమలధ్యానైకతత్పరుఁ డగుట మిగుల ముదావహము, విశిష్టము. సగువిషయముగదా!

అగవింధుఁ డీతనిచే రచింపఁబడిన గ్రంథముల స్వరూపమునం దును, వస్తువిశేషమందును నెంత తారతమ్య ముండినను, వానియందతని వ్యక్తివైశిష్ట్యము స్పష్టముగాఁ గన్పట్టుచుండును. ఈవ్యక్తివైశిష్ట్యమే యనుకరింపరానికాళిదాసుని ప్రతిభకు నికఱోపల మని యనివాఁడు.

### బ గ వ త్స ం ద ర్శ న ము

విద్వాన్ శ్రీ గున్నేపల్లి అక్షయలింగకవి.

- మ. చిరకాలమునకున్ లభించెనపురా! శ్రీవేంకటాద్రిశ్వరున్  
బరితృప్తింగనుభాగ్యమంచు మదిలో భావించుచున్ ముందు నిన్  
దరిసింపం జనుడెంచినాడ, శ్రీతవాత్సల్యమ్ము దీపింప ను  
స్థిరకారుణ్యరసార్ద్రదృష్టిగనవే! శ్రీ కాళహస్తీశ్వరా! 1
- శా. తిన్నండిచ్చిన మాంసఖండముల సంతృప్తి బ్రశంసించవే!  
మున్నాఘాఙ్గటి పాండితీగరిమకున్ ముక్తిం బ్రసాదించవే!  
కన్నుల్ ధన్యతఁగాంచె నిన్నిటంగనన్ గౌరీమనోనాయకా!  
మన్నింపందగు నన్ను; నెల్లెడమహాత్మా! కాళహస్తీశ్వరా! 2
- మ. సెలలీయంగదె! యేడుకొండల దొరన్, శ్రీ వేంకటేశప్రభున్  
దిలకింపంగఁ గుటుంబసంయుతు, ననున్ దేవా! కటాక్షింపవే!  
చలిలోఁబైన; మసాధ్య; మైనభగవత్సందగ్ధనా తత్పరుల్  
చలియంచున్ గిలియంచు నెంతరె? మహేశా! కాళహస్తీశ్వరా! 3
- మ. శరణన్నంగరుణించు శ్రీనరదరాజస్వామి నీక్షించితిన్  
తిరుచానూరున కేగి యుండు శుభగాతిన్, మంగతాయారు భా  
సురమూర్తిం దిలకించి నేడమిత తేజోరాశిపద్మావతీ  
చిరపుణ్యతృఫలమ్ముగంటిని నినున్ శ్రీ వేంకటేశప్రభూ! 4
- గీ. పాపనాశోదకములఁ బావనల నంది  
నతియు, సుతులను, నలుఁడు సకలవిధుల  
నుపచరింపఁగ నీదర్శనోత్సవమున  
జన్మము తరించె వేంకటాచలనివాస!

# శ్రీమదర్వపల్లీ లక్ష్మీనృసింహస్తోత్రము

పీ ౩ క

శ్రీరంగాచార్య.

“శ్రీమదర్వపల్లీలక్ష్మీనృసింహస్తోత్రము” అను నీ సంస్కృత కృతి- చాలకాలమునుండి మాయింట గలప్రాచీనకృతులలో నందున నముద్రితముగా నున్నవానిలో నొకటి. దీనిని మా పితృపాదు లుద్ధరించి వ్రాసి యుంచినారు.

ఏకారణము వలననో గాని ప్రస్తుతిస్తోత్రకర్త యెవ్వరో తెలియట లేదు. రచనయందును నెచ్చట తనపేరును చెప్పకొనలేదు. వ్రాయసగాండ్రినుండి జరిగినప్రమాదమున గావచ్చును. కర్తృనామము లేదు.

మావద్ద గలప్రాచీనకృతులయందు మరింగంటి కవుల రచనలు హెచ్చుగా గలవు. (1) శ్రీరామ పాదుకాస్తవమును-నీస్తోత్రమును నొకేప్రతియందు వ్రాసి యున్నవి. కావున మరింగంటి అప్పలదేశికుల వారే దీనికి కర్త యను ననుమానము గలుగును. కాని యట్లు భావింప వీలులేదు. కారణ మేమనగా అప్పలదేశికులవారు సాక్షాచ్ఛ్రీరామభక్తుడు. ఆయన రచన - శైలి మరందకదళీసుధామధుక సాలమృద్విచి”గా గలదు. ఇందలి రచన యతిప్రాధము, ఇంతేగాక-మరింగంటికవులయందు నేయొకరిద్దరో దప్ప నృసింహస్వామినిగూర్చి హెచ్చుగ వ్రాసినవారు గారు. కావున నీస్తోత్రకర్తృత్వము- భావిపరిశోధనవలన విదళ మగుననియు, సంతనరకు దీని నకర్తృకముగ నే యుంచుట శ్రేయస్కర మనియు నాయూహ.

మా పెద్దలవలన నీస్తోత్రమును గూర్చి వినినవిషయములబట్టి యేతద్రచయిత సుమారు 180 సం. పూర్వము డని భావించితిని. కాన నీస్తోత్రము ప్రాచీన మనుటకు నూహ పొడముచున్నది.

1. ఆ ద్విసాహిత్యపరిషత్ ప్రకటన- ఆశ్వయుజ- కార్తికములు సంపు 50 పంచక 4, పూట 30-33 (ఈ పంచకలో పీఠికామార్గి మే ముద్రితిము.

మాకు లభించినంతవఱ కీస్తాత్రము 29 శ్లోకములు గలదు. అన్నియును నొకేపుత్రమున గలశ్లోకములు. ఈ పద్ధతిని జూడగా కవి దీనిని 'శతకము'గా రచింప నెంచెనో! రచించినచో నుత్సన్నముగ గాగా నిగలిన వీశ్లోకములలో తెలియదు.

ఇందలి కవిత్వము మిక్కిలి జటిలముగను సమాసభూయిష్టముగను నుండి చదువరులను శ్రమింపజేయు నని చెప్పనొప్పును.

మయూరుని 'సూర్యశతకము' ననుసరించి కవి యీస్తాత్రమును వ్రాసెనేమో! కారణ మేమన నందలిశ్లోకములును సీశ్లోకములును పుత్రసంబంధము, కొంత శైలీసామీప్య ముండుటయే.

'అర్వవల్లి' యనునది నల్లకొండజిల్లా సూర్యరావు పేట తా. జయందుగల నొకగ్రామము. ప్రసిద్ధమైన నృసింహక్షేత్రము. పగ్గతాగ్రమున నీయాలయము గలదు. తత్సామినిగూర్చి చెప్పబడినదే యీ స్తాత్రము.

ఈ స్తాత్రమును తత్త్వాశస్త్రమును గూర్చియు మా ప్రాంతమున నొక'కథ' బహుశప్రచారమునఁ గలదు. విస్తరభీతికి భీతిల్లక దాని నిటఁ బేర్కొనుచున్నాను.

'ఈతఁడు (కవి) ప్రబలశుష్టవ్యాధి బాధితాంగుడై శరీరమంతయుఁ గుల్లిపోవ నిటఁ బయట రోసి దేశాంతరగతుఁ డగుటకో లేక ప్రాంత్యాగము చేసికొనుటకో తలఁపడి వెళ్ళుచు నీస్వామినిన్నిధికి వచ్చి యాలయమున నిల్చి యాశుధారగా సీశ్లోకములఁ చదువ-తన్నాహాత్మ్యమునకు ప్రభావమునకు స్వామి పట్టజాలనివాడై కవికిఁ బ్రత్యక్షమై సామీప్యమునఁ గలబావియందు స్నాన మొనర్చి రమ్మని యాదేశింప కవి యట్లుచేసి వజ్రసదృశశరీరుఁ డాయెనట.

2. ఈ పద్ధతినే 'మట్టపల్లినృసింహస్తాత్రము' మావద్ద గలదు. తత్కర్త గోవర్ధనం వేంకటసునిహాచార్యులు-సుమారు 50 సం.ల క్రిందివాడు. ఈస్తాత్రమును గూర్చియు కవిని తదితరకృసులను గూర్చియు త్వరలో పరిశ్రేయముగ తెలుపుదును.

ఇట్టి విషయముల నత్యాధునికుల మైననునము నమ్మజాలమేమో? కాని పూర్వ మీవిధముగ జరిగినగాథలు గలవు. కవులు వాక్యక్తిగల వారు. అందుకే 'పండితవాక్యము రిత్తోవునే' అని చెప్పకొనినారు. 1948 సం॥న జరిగిన రజాకర్ విప్లవము (పోలీసు చర్య సమయమున నీ యర్వపల్లియాలయమున మహమ్మదీయులుగాని మఱి యాకాల మున గలదుండగిలుగాని ప్రవేశింపలేదట. కారణ మేమన-నాక మాతావిధముగ ప్రవేశింప న్వామి కందీర్గలఁ ద్రోలి వారిని పార ద్రోలెనట. ఇట్టి మాహాత్మ్యముగల దాక్షిణ్యము-ఆన్వామిపై జెప్పిన యీరచనయు నట్టిదే.

నాకు లభించినంతవర కీస్తోత్తమును యథాతథముగ ప్రచురించు చున్నాను: (కొంతకొంత సంస్కరణ చేసి) లేఖకులవలన పరంపర యాత మైనదోషము లిం దున్నట్లు వ్యక్తమగుచున్నది. విజ్ఞు లిందలి గుణాఽగుణములఁ బరిశీలింప వేడికోలు.

'నల్లగొండకవులు- తద్రచనలు' అనువిషయముపై పరిశ్రమిం చుచు నేను సిద్ధము చేసినవ్యాసములలో నిది యొకటి. నా యీరచ నల నత్యంతవాత్సల్యముతోఁ బ్రచురించి భాషాసేవయేకాక 'విస్మృత తెలంగాణకవులు- రచనలు' వీనిని సూర్యాలోకభాగ్యము లగునట్లు జేయుచున్న శ్రీ ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్పత్రికాధిపతులకు నా సవినయ పూర్వక కృతజ్ఞతలు.

అమరగ వేల్పులచే క

బృము సెప్పియకాదె వరము బడసిరి మును బా

ణమయూరాదులు సత్కా

వ్యము సెప్పినఁ బడయరానివస్తువు గలదే.

కీ. ఇట్టి భగవద్వైభావమునకు ప్రబలదాహరణ 'సింహాద్రి నారసింహ శత కము' దానినిగూర్చియు, వైవిధ్యముగనే వాడుక గలదు(కథ)

# ‘శ్రీమదర్వపల్లీ అక్షీన్మసింహస్తోత్రమ్’

సం-శ్రీగంగాచార్య.

శ్రీమంతంతాగ్రవాహం శృతిశిఖరవచస్పత్కృతం శేషతల్పం  
సంకలైష్కప్రకృష్టాఖిలజగదుదయతాణసంహారకార్యం  
కల్యాణైకప్రదానం నిగతమఘలవప్రత్యసీకం చ నిత్యం  
వాత్సల్యాదార్యసింఘం ప్రణతమృదయభక్త్యార్వపల్లీన్మసింహమ్॥ ౧

శుభ్రాభ్రాదభ్ర(అదభ్ర?)సుభ్రంకషచటులసటం సుభ్రవంభ్రాజమానం  
భ్రాంత్యాబ్రహ్మమూఽప్రథమదివిషదాం ప్రాజ్యజంఝూసలాభం  
గర్జద్భ్రాతిఖిన్జూహరణరణచణం నక్రివిక్రాంతచక్రిం  
సక్రిధక్రాగ్రవక్రికృతుహగహరమాద్యర్వపల్లీన్మసింహమ్॥ ౨

గంభీరాంఖోదసంభేదకవికటసటాపాటవాస్ఫటితాండం  
జగభాగ్యంభోజసంభూతఘ్నమరనుతం శంభుదంభావనోదగ్ధం ।  
గంభాస్తంభోతుగుంభం(?) దనుజభయకరస్తంభసంభూతడింభం  
బంభగ్యం భోజశుంభన్నయన మనుచరామ్యర్వపల్లీన్మసింహమ్॥ ౩

జ్వాలాజాజ్వల్యమానం దితిసుతతతయే శాత్రవాభీలతీక్షణం  
రక్షోవిక్షోతివక్షోభణనిపుణానఖం రావ్యదేదీప్యమానం ।  
ప్రహ్లాదాహ్లాదదక్షం ప్రణతజనసుధాప్రాయ(ధీప్ర)ప్రతాపం  
సాంహస్యంహారరంహశ్చటులమటమనోహ్యర్వపల్లీన్మసింహమ్॥ ౪

అభ్రాంతభ్రాంతకర్ణం భుక్కుటికుటిలతానూచకాభీలక్రిం  
దంష్ట్రాహోచిర్వితానప్రశమితతిమిరప్రస్ఫురత్తారహారం ।  
దుర్వారాఖర్వగర్వక్షితిపతితతిహం దోర్మ్యగాశ్చర్యచర్యం  
హిండద్వేదండశుండాచటులవటుభుజం హ్యర్వపల్లీన్మసింహమ్॥ ౫

సంతంతంసంతతంతం ద్రితదితిజతతిం సందహంతం స్ఫురంతం  
నందంతం కుండదంతం కటిరటకుటిరవ్యక్తముక్తకలాపం ।  
హిండంతం కుండలాభ్యాం హిమకరసదృశం భండనోద్ధండకాండం  
హింసంతం హింసనసంఘం ఘటితహిత మముం హ్యర్వపల్లీన్మసింహమ్॥

చండం వేదండతండం దితితనయవిమంభండం లంఘం  
 లంఘుజ్ఞం ఘాలజంఘాసం భనశరభం శంభుశుంభం నటంతం  
 ఘ్నంతం సోపఘ్న మూర్ధ్వోః కనకకశిపు ముద్విఘ్న నిఘ్నం భయఘ్నం  
 ప్రహ్లాదస్య ప్రిసిద్ధం భజ హృదయ నదా హ్యర్వపల్లీనృసింహమ్॥ 2

స్వం శం సంతం నృశంసం చటుపటురభసం సంరటంతం చునంతం  
 తుంగంతం నందతం సంగరఖరతరసం సంసదంతం దుగతం  
 ఉత్ప్లవత్యోత్ప్లవత్య దైత్యం కనకకశిపు మాకృమ్య సంసక్తమూర్ధ్వోః  
 హింసంతం సంతతం తం హృదయ భజ నదా హ్యర్వపల్లీనృసింహమ్॥ 3

చంచంతం సంచరంతం కరఖరనఖరై స్సంచయం వంచయంతం  
 తం చండం ఖండయంతం తతదితితతతే క్కానినాం మానయంతం  
 యం యం యంతాం మగేనగమరినదసాంతం తినుంతం నయంబం  
 గర్జంతం దుర్జయంతం త మనుసగ మనోహ్యర్వపల్లీనృసింహమ్॥ 4

తుంగత్వంగ త్తరంగశ్లసితతభగవరిష్వంగ నిస్సంగలింగ  
 ధ్లంగం గంధానుగంత్రగ్రిగగగనగగంధగ్వగీర్వం మహోర్వం ।  
 శుభ్రాదభ్రం నిరభ్రం శిశుశశిశిగస్త్వియకాయోధవస్య  
 భీష్టం లీష్టం పరాష్టాం నను మచసి నమా మ్యర్వపల్లీనృసింహమ్॥ 5

దోహాదుగర్జ మూర్ధవ్రసగపటునటత్కేసరై ర్భాసురాంగం  
 స్వహాహాశీవినిహాననమనుమనసప్రా ప్తసంఘన్నతౌఘం ।  
 రక్షస్పక్షోధవక్షఃకృకచవికచసర్వజాగ్రిన్నఖాగ్రం  
 స్యగోభాగ్రిచ్ఛదాంభోధర మథ కలయా మ్యర్వపల్లీనృసింహమ్॥ 6

ఘసే శోసే సహసే తవతి నివతితం వధ్యజసం దృగగే  
 ప్రస్తావ్య స్తం తమిస్తాచరయునతిజనప్రివధ్యభగరభం  
 నిర్భగ్యంతం దురంతై ర్భయకరనినదై ర్వ్యగ్రిసమ్యగ్రిహోగ్రిం  
 సంగ్రామాగే చరంతం శరణ మనుగమే హ్యర్వపల్లీనృసింహమ్॥

ముగ్ధానాద్భిత్వరాద్వాధ్యనికటనకటప్రాజ్యగంధం సనోగ్రిం  
సఖ్యాన ధ్వాంక్షవన్యా ధ్వనివిహతపదాం సాధ్యసాభ్యాసదక్షం  
స్వగ్రామస్వర్ణినిరూసన మనుమననం వార్ధి రాజ్యధ్వంధ్యం  
దోగ్ధం మూర్ధాభిషిక్తం నమనుజనికరై రర్వపల్లీనృసింహమ్॥ ౧౩

సూక్ష్మదగ్ధాతి తగ్ధావచనరచన సంఘ్నరై ర్నిర్జితారిం  
ధూగ్ధవర్ణవర్ణితై త్తం సమణిగణఘ్నణే నిర్జరోజ్జస్వలాంఘ్రిం ।  
సుభూబంధ్రమ్యమాం స్ఫుగదనలశిఖాచక్రిచక్రిం త్వవక్రిం  
సూక్ష్మదృగ్వాప్తహాసం స్మరతు మమ మనో హ్యర్వపల్లీనృసింహమ్॥

బద్ధశృంగోపరుద్ధ స్వచరణయుగశస్త్రిగ్ధ సంధిం విశుద్ధం  
దుగ్ధాభాభావిముగ్ధం పరుషపురుషహంస్త్రిగ్ధం వాగ్ధవార్చం ।  
దోగ్ధగం దుగ్ధవార్ధిం దనుజపరిషదం ముగ్ధముగ్ధాంతరాణాం  
దోగ్ధగం సాదరం స్తౌ మ్యనుకల మపి హృ ద్యర్వపల్లీనృసింహమ్॥

బాహ్యబాహ్యవగాహ్యర్వ నిశేవికలతా సహ్యమోముహ్యమానం  
శ్రాహ్యశాన్యోపవాహ్య మహినిహతపదా సహ్యగాయాతుసహ్యం ।  
యద్భిత్వా దై త్యసేనా చకితచకితవిద్రావితా దాగ్నిరామం  
సంక్షేపం సంతనోతుక్షతశతదురితం హ్యర్వపల్లీనృసింహమ్॥ ౧౬

స్వస్థానేనుస్థితప్రీత్యభిలషితమతం స్థానసంస్థానాస్తం  
శ్రీస్థానుస్థాననిష్ఠేష్ట దమనదృశ దృష్ణిమృగం గీగ్ధరిష్టం ।  
నిహోషద్రాక్షసానాం కదనభువి మహామూగనిగ్ధాతద్గిం  
సాగమ్యం ధగ్ధయంతం భజహృదయసదా హ్యర్వపల్లీనృసింహమ్॥

శంఖంచక్రిం కరాభ్యాముపరి విలసితాభ్యాముభాభ్యాం...  
భ్రాతంయోగాసనస్థం సురుచిరపదనం యోగపట్టాష్టజాన్వోః ।  
స్వస్తాభ్యాం సదృశభ్యాం విలసితమరుణాం భోజనంభాసదంఘ్రిం  
యోగానందం నృసింహం ఝడితిహృదిభజహ్యర్వ పల్లీనృసింహమ్॥

ధారాసంపాతసంబాధిక నిగవధికాహేతుకాభానుకంపం  
 శంపాపారం పరీవత్సృధిగతమభయభ్రాజమానం మహాంతం ।  
 స్వాంతం ధ్వాంతం హగంతం కలశకులిశ రేఖోల్లసత్పాదపద్మం  
 పద్మాసద్దాయితోరస్థల మహామనుయ్యామ్యర్వ పల్లినృసింహమ్॥  
 రక్షాపేక్షాప్రీతిక్షం సపదిహృదిసతామేస్సితాశ్చైకదీక్షం  
 కృతస్నం మన్త్యాభిమూర్తిముహురిహమహిమత్సన్దయాచాలయంతం॥  
 సర్వాశ్చర్యాత్మచర్యం హృదయమధునుధాసాగమాభ్యున్యన్యం  
 స్మేరాస్యం సుందరాంగం హృదిభజ సుజనహ్యోర్వ పల్లినృసింహమ్ ।  
 పాటీరాభం కిరీటాగణితమణి ఘృణోటికోటిరకోటిం  
 ధాటీస్ఫుజల్లలాటం పరిచకితకటం యాతునూత్నం శోకత్నం ।  
 రత్నంప్రత్నం సపత్నప్రకరభయకరం వక్షసిభ్రాజయంతం  
 శ్రీమంత్రం మంత్రగోవ్యం హృదయభజనదాహ్యర్వ పల్లినృసింహమ్॥  
 మందాగం వందినాం దుస్సహబహుమహిమా మందిరం మందహాసం  
 కందార్పానందకందం శతమదనమహాసుందరాంగం దరఘ్నం ।  
 వందేహంచార్వ పల్లిహరిదుధ సుజనైర్వందింతం ద్రుగ్యగాంకం  
 వందేహం దేవదేవం కరయగళదరస్యందనాంగా హితఘ్నం॥ ౨౦  
 గంభీరం శంభుజం భద్విషదవన పరీరంభసంరంభ శుంభ  
 ద్వాహస్తంభం విజృంభత్కమడు దరచరద్యం భరాజాత్రితారం ।  
 తాంగ శ్రీవిరాజ త్రివళివళివిభానిదితేందుం ముకుందం  
 కుండాచ్ఛద్దంతబృదం హరిమహామభజం హ్యర్వపల్లినృసింహమ్॥ ౨౧  
 ప్రోద్యద్విత్సృత్యుత్సయకన్దవన విలసితం వ్యాప్తదిచ్చక్రివాళం  
 స్మేరాంగం దీర్ఘదృగ్విగ్రహ మహామహాసర్వేష్ట దానైకదీక్షం ।  
 తత్తద్వాంఛాసరణి తులసీపల్లవం ప్రావయంతం  
 త్రాయంతంచితన శ్రీయత నిజనివహం హ్యర్వపల్లినృసింహమ్॥ ౨౨



శల్వేసంపుల్యమానాం బుజదళనయనం కల్యకల్యాణకుల్యా  
తుల్యంకల్యాణనేత్రం సహృదయసదయాశాలి శీల్యంభయఘ్నం ।  
వాత్సల్వాదార్యతేల్యం నిరవధికమహాస్థాల్యసాశీల్యమూల్యం  
చర్యాచూఢుర్యచర్యం భజహృదయసదా హ్యగ్వపల్లి నృసింహమ్॥

రక్షశ్శిక్షాతరక్షుం క్షరణకరణతద్రక్షణా క్షీణదీక్షం  
క్షాక్షుద్రక్షాద్రసర్వం హితసుగుణగణం వక్షులంపక్షులూక్షం !  
లక్ష్మీపద్మాక్షి వక్షస్థలనిఖిలజగత్త్రాణ పట్టాభిషిక్తం  
వ్యక్తం సంరక్తభక్తం సరళగళకళాసక్తముక్తాకలాపమ్॥ ౨౬

వాత్సావృత్యప్రభూత్యశ్వసిత విలసితం దిత్యపత్యాపపత్యం  
స్తుత్యంక్షిత్యం తరిక్త(క్ష)క్షితినగసుగవక్త్రాంతరవ్యక్తసూక్తైః ।  
బిభ్యద్దైతేభ్యసభ్యం పటుపటఘటితప్రస్థశుంభన్నితంబం

జృంభంతం స్తంభలంబి స్ఫుటచటుల సటం స్తామి భీమం నృసింహమ్॥

దీప్యత్స్వేతాతపత్రం మణిచుకుటలసన్నస్తకం యుక్తపాగ్నవం  
లక్ష్మీష్టాజా ముఖాబ్జానకరుణ చగణం పూర్ణినూచంద్రవక్త్రం ।  
సర్వోత్తంసం సమస్తాభగణ విలసితం కోటిసూర్యప్రకాశం  
నేతా నందం ప్రదంతం మమహృదికలయేహ్యగ్వ పల్లి నృసింహమ్॥

రాకాసంపూర్ణచంద్రాం చితశితసుతనుం రంగదుత్తుంగగంగా  
త్వంగత్కారుణ్యపూరం తరుణతగణి బింబోపమానాధనోష్ఠం ।  
దోర్భాగ్యం శంఖం చచక్రిం భృతమధుగసుధాసారథారానుకారం  
వందేలక్ష్మీనృసింహం పృథికలమనుయూయ్యగ్వ పల్లి నృసింహమ్॥ ౨౭

1. అన్నిటివలె కష్టమునకు మకుటములేదు; దీని తరువాతి శ్లోకమునకు భేదముగాకలదు.

## సంపాదకీయము

\*\*\*\*\*

వసంతము మొదలుగ సోమంతర్దువుదనుక నీ ప్లవంగవత్సరమున నాంధ్రసాహిత్యపరిషత్తుత్తీకాపంచకమునకాలమున ముద్రితమై యాంధ్రభాషావిదుల హస్తంగత మైనది. దీనికి గారణము వ్యాసపద్యరచయితల కాలానతిక్రమణీయరచనాపత్ర ప్రీక్షణమును, ముద్రాణాలయసకాలముద్రాణమును మాత్రమే. కావున వా రెల్లరును నభినందనీయులు. ఇక శిశిగర్భవత్తీకమాత్రమే మిగిలి యున్నది. అదియు కీలకసంవత్సరము రాకమున్నే ప్రచురితము కాగల దని మా విశ్వాసము.

కవినరు లంపురచనాలేఖనములలో విసంధులు మిశ్రసమాసములు నపశబ్దములు నన్యకవిదూషణములు ననుచితభాషణములును లేకుండ లిఖించి పంపఁ బ్రార్థితులు.

ఇట్లు

సంపాదకుఁడు, కవిమూర్ధస్య,

కాకరపర్తి కృష్ణశాస్త్రి.

సంపాదక సహాయులు,

1. శిష్టా బాలకోటిశ్వరరావు (సగనకవితావతంస)
2. విద్వాన్ గున్నేపల్లి అక్షయలింగకవి.



